

Zeitschrift: Dissonanz
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2001)
Heft: 72

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

STUDIENPREISE FÜR GESANG

Der Migros-Genossenschafts-Bund gewährt in Zusammenarbeit mit der Ernst-Göhner-Stiftung STUDIENPREISE an junge, besonders begabte Sängerinnen und Sänger für ihre weiteren Berufsstudien. Die Studienpreise werden aufgrund eines Wettbewerbs vergeben.

- Fächer • Lied/Oratorium
• Oper

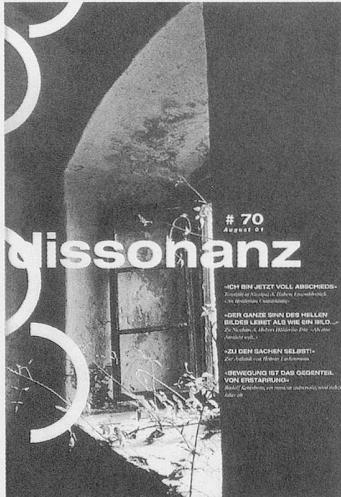
Teilnahmebedingungen • Fortgeschrittene Gesangsausbildung
• Jahrgang 1973 und jünger
• Schweizer(innen) oder Ausländer(innen), die seit mindestens vier Jahren in der Schweiz wohnhaft sind

Termine 16./17. April 2002 Vorsingen in Zürich

Anmeldeschluss 15. Februar 2002 (Datum des Poststempels)

Anmeldeunterlagen für das Vorsingen können angefordert werden beim:

Migros-Genossenschafts-Bund
Kulturprozent/Musik
Postfach, 8031 Zürich
Telefon 01/277 20 40
www.kulturprozent.ch



Ich bestelle 1 Jahresabonnement Dissonanz

<input type="checkbox"/> 6 Nr. deutsche Ausgabe	<input type="checkbox"/> 6 Nr. deutsche und französische Ausgaben
Schweiz CHF 50.-	Schweiz CHF 75.-
Europa CHF 55.-	Europa CHF 80.-
(Deutschland DM 70.-)	Übrige Länder CHF 85.-

Name: _____

Strasse: _____

PLZ/Ort: _____

Datum: _____

Unterschrift: _____

Einsenden an
Dissonanz, Dubstr. 33, CH-8003 Zürich
Tel. (+41 1) 450 34 93, Fax (+41 1) 450 34 76

Adorno in der edition text + kritik

Theodor W. Adorno

Kompositionen

Band 1: Alle Klavierliederzyklen

1980, 100 Seiten im Format 23 x 31 cm

DM 62,--/ÖS 453,--/sfr 56,50

ISBN 3-88377-028-0

Band 2: Kammermusik, Chor- und Orchesterwerke

1980, 115 Seiten im Format 23 x 31 cm

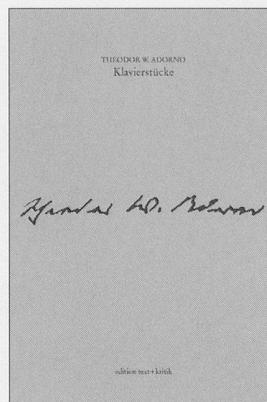
DM 62,--/ÖS 453,--/sfr 56,50

ISBN 3-88377-029-9

Mit dieser von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn besorgten Ausgabe der Kompositionen Theodor W. Adornos liegt jene Auswahl seiner Musik, die er selbst getroffen hat, komplett vor. Aufgenommen wurden alle Kompositionen und Bearbeitungen, die nach mehreren von ihm hinterlassenen Verzeichnissen vor seinem Urteil Bestand hatten.

Wer Adornos Kompositionen spielt oder hört, braucht nicht zu fürchten, in ihnen einer Art musikphilosophischer Musik zu begegnen. Der Komponist, der sich nur selten und zurückhaltend über die eigene Musik geäußert hat, schrieb einmal, er vergesse, wenn er komponiere, buchstäblich alles, was er je darüber gedacht habe – um dialektisch hinzuzufügen: »ohne es hoffentlich doch zu vergessen«.

Neu:



Theodor W. Adorno

Klavierstücke

Herausgegeben von
María Luisa López-Vito
und mit einem Nachwort
von Rolf Tiedemann
40 Seiten

DM 35,--/ÖS 256,--/sfr 32,50

ISBN 3-88377-689-0

Erscheint im
September 2001

Ein gutes Drittel der erhaltenen Musik Adornos ist auch 30 Jahre nach seinem Tod noch ungedruckt. María Luisa López-Vito, die bislang als einzige Adornos Kompositionen für Klavier allein gespielt hat, hat die vorliegenden Noten aus den oft schwer zu lesenden Autographen im Nachlass Theodor W. Adornos entziffert.

edition text + kritik

Postfach 80 05 29 | 81605 München

Levelingstraße 6a | 81673 München

etk.muenchen@t-online.de

www.etk-muenchen.de