

**Zeitschrift:** Dissonanz  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2001)  
**Heft:** 67

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Ab Schuljahr 2001/2002 unterrichtet neu an der Vorbereitungs- und Berufsklasse der Fakultät I der Musikhochschule Luzern

## Ina Dimitrova, Violine

Auskünfte und Anmeldung (bis 31. März 2001)  
Musikhochschule Luzern, Sekretariat der Fakultät I  
Dreilindenstrasse 93, 6006 Luzern  
Telefon 041 422 45 00, Telefax 041 422 45 15  
fakultaet1@mhs.fhz.ch  
Besuchen Sie uns unter [www.musikhochschule.ch](http://www.musikhochschule.ch)

### MOMENTS MUSICAUX AARAU

#### EXPERIMENTELLE MUSIK - PERFORMANCE - KLANGKUNST

Mittwoch, 14. März 2001  
Stadtbibliothek Aarau, Graben 15  
19.30 Uhr und 21.00 Uhr

**Vertonte Photographie**  
im Rahmen der Ausstellung mit Photographien von  
Silvia Kamm-Gabathuler  
Zur Uraufführung kommen Solowerke von:  
Jean-Jacques Düнки, Urban Mäder, Michael Schneider,  
Manfred Werder, Alfred Zimmerlin

Mit Michael Bollin Viola, Jürg Frey Klarinette, Martin Lorenz Schlagzeug,  
Craig Shepard Posaune

Freitag, 4. Mai 2001,  
Didaktikum Blumenhalde, Küttigerstrasse 21, Aarau  
20.15 Uhr  
**Das Verschwinden der Klänge**  
Antoine Beuger: Long Periods of Silence (2000)

Sonntag, 6. Mai 2001  
Didaktikum Blumenhalde, Küttigerstrasse 21, Aarau

11.00 Uhr  
**Songs, Structures, Silences**  
Christian Wolff: Aarau Songs (1994) for clarinet and string quartet  
Morton Feldman: Structures (1951) for string quartet  
Michael Pisaro: The Collection (2000) for clarinet and string quartet

14.30 Uhr  
**Abschieds-Schaukel**  
Gedichte, Szenische Dichtungen  
von Nelly Sachs  
Musik von Paul Giger

17.00 Uhr  
**Vier Stimmen**  
John Cage: String Quartet in Four Parts (1950)  
Jürg Frey: Streichquartett 2 (1998-2000)

Bozzini Quartett, Montreal:  
Clemens Merkel, Violine  
Elise Lavoie, Violine  
Stéphanie Bozzini, Viola  
Isabelle Bozzini, Violoncello

Matthias Dieterle, Rezitation  
Jürg Frey, Klarinette  
Paul Giger, Violine

Info: 062 822 20 04

Auf Herbst 2001 sind an der Hochschule für Musik und Theater folgende Hauptfachstellen neu zu besetzen:

am Standort **Biel**

## Violine

Probelektionen: Freitag, 8. Juni 2001

## Gesang

Probelektionen: Freitag, 4. Mai 2001

am Standort **Bern**

## Viola

Probelektionen: Dienstag, 22. Mai 2001

## Klavier

Probelektionen: Freitag, 18. Mai 2001

## Tuba und/oder Euphonium

Probelektionen: Montag, 14. Mai 2001

Voraussetzung für die Stelle ist eine hohe künstlerische Qualifikation verbunden mit pädagogischem Engagement. Erfahrungen mit zeitgenössischer Musik werden erwartet, die Auseinandersetzung mit historischer Aufführungspraxis ist von Vorteil.

Die Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen sind bis 31. März 2001 zu richten an:

Standort Biel:

**Hochschule  
für Musik und Theater**

Pierre Sublet  
Leitung Musik Biel  
Bahnhofstrasse 11  
2502 Biel

Telefon +41 (0)31 322 46 21  
pierre.sublet@hmt.bfh.ch

Standort Bern:

**Hochschule  
für Musik und Theater**

Eva Zurbrügg  
Leitung Musik Bern  
Postfach 635  
3000 Bern 8

Telefon +41 (0)31 326 53 54  
eva.zurbruegg@hmt.bfh.ch

Berner Fachhochschule  
 Hochschule  
 für Musik und Theater  
 musik + art dramatique

Ein Symposium zur Musikforschung

# MUSIK RELIGION KIRCHE EIN KONFLIKTFELD

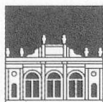
Veranstaltet von der Musikhochschule Luzern,  
der Universität Luzern und dem Institut für  
Musikwissenschaft Bern in Zusammenarbeit  
mit den Osterfestspielen Luzern.

Mittwoch, 4. bis Samstag, 7. April 2001  
in Luzern und im Stift Beromünster.

In Referaten und Konzerten setzt sich das  
Symposium mit dem Spannungspotential von  
Religion und Musik ganz allgemein und  
innerhalb von Institutionen auseinander.

Referenten: Iso Camartin, Anselm Gerhard,  
Dagmar Hoffmann-Axthelm, Andreas Marti,  
Ivo Meyer, Axel Michaels, Klaus Röhring,  
Dieter Schnebel, Jürg Stenzl, Peter Niklas  
Wilson u. a.

Musikhochschule Luzern  
Zentralstrasse 18, CH-6003 Luzern  
Telefon +41 (0) 41 211 17 70  
Fax +41 (0) 41 211 17 71  
bschlegel@mhs.fhz.ch



CONSERVATOIRE  
DE  
MUSIQUE  
DE  
GENÈVE

A la suite du départ  
à la retraite du titulaire,  
le Conservatoire  
de Musique  
de Genève  
met au concours  
le poste de

## Professeur(e) d'orgue

Profil recherché :

- Rayonnement international de concertiste ;
- Expérience pédagogique variée ;
- Répertoire couvrant l'intégralité de la littérature de l'instrument ;
- Qualités d'improvisateur, de continuiste et de liturgiste ;
- Goût pour la recherche et pour le travail d'équipe.

Les candidat(e)s sont prié(e)s de faire parvenir leur dossier, comprenant une lettre manuscrite de motivation, un curriculum vitae et un enregistrement audio, avant le 15 mars 2001 à l'adresse suivante :

Conservatoire de Musique de Genève  
M. Philippe Dinkel, directeur  
C.P. 5155  
CH - 1211 GENEVE 11 (Suisse)

Tél. + 41. 22. 319 60 60 — Fax + 41. 22. 319 60 62  
E-Mail [infosup@cmusge.ch](mailto:infosup@cmusge.ch)

MUSIKHOCHSCHULE  
LUZERN

luzernertheater

Die Musikhochschule Luzern und das Luzerner Theater bieten auf Beginn des Wintersemesters 2001 ein Aufbaustudium

## professionelle Chorsängerinnen professionelle Chorsänger (Oper und Konzert)

an. Das Studium dauert 4 bis 6 Semester und beinhaltet neben sängerischer und szenischer Ausbildung an der Musikhochschule Luzern Opernpraxis am Luzerner Theater. Vorgesehen ist Konzertpraxis mit dem Grossen Radiochor Hilversum (NL).

Anmeldeschluss	10. Mai 2001
Eignungsprüfung (Vorsingen)	26. Mai 2001
Studienbeginn	15. Oktober 2001

Interessenten mit mindestens einem abgeschlossenen Grundstudium im Hauptfach Gesang erhalten nähere Auskünfte über Eignungsprüfung und Studienverlauf bei

Musikhochschule Luzern  
Fakultät II  
Obergrundstrasse 13, CH-6003 Luzern, Schweiz  
Telefon +41 (0)41 240 43 18, Telefax +41 (0)41 240 14 53  
[fakultaet2@mhs.fhz.ch](mailto:fakultaet2@mhs.fhz.ch), [www.musikhochschule.ch](http://www.musikhochschule.ch)

# WERGO

## Conlon Nancarrow Studies for Player Piano



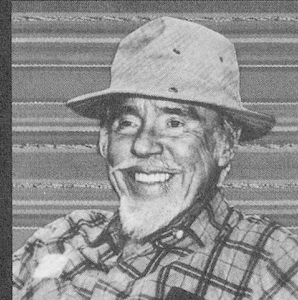
Die preisgekrönten Aufnahmen seiner *Studies for Player Piano* auf Conlon Nancarrow's 1927 erbauten – und vom Komponisten selbst seinen Anforderungen entsprechend erweiterten – Ampico Reproducing Piano gibt es jetzt in einer Fünferbox:

Die fünf CDs werden von einem 140-seitigen, reich illustrierten Textheft ergänzt und im ansprechenden Schuber präsentiert. Der Produzent dieser Aufnahmen,

Charles Amirkhania, und der Komponist James Tenney berichten im Textheft ausführlich über den

Komponisten, die einzelnen Kompositionen und wie es zu diesen Aufnahmen kam.

Lassen auch Sie sich überraschen, welche Kunstwerke hier auf dem mechanischen Klavier erklingen. – **Geschenkidee!**



„Die Jury des Preises der deutschen Schallplattenkritik hat die Tonaufnahme ‚Conlon Nancarrow: Studies for Player Piano, Vol. III & IV‘ von WERGO mit dem INTERNATIONALEN SCHALLPLATTENPREIS FRANKFURT 1991 ausgezeichnet.

Die ‚Studies for Player Piano‘ des 1912 geborenen Amerikaners Conlon Nancarrow beweisen auf ebenso spielerische wie virtuose Art, dass der Einsatz eines mechanischen Klaviers weder zur Automatisierung der Musik noch zur Fließbandproduktion eines Komponisten führen muss. Die Kassette ist Teil der ersten vollständigen Schallplatten-Dokumentation des überaus originellen Lebenswerks eines großen und vergnüglichen Außenseiters der Musik unseres Jahrhunderts, eines sanften Einzelgängers.“

WER 69072 / 5 CDs

WERGO · POSTFACH 36 40 · D-55026 MAINZ  
E-MAIL: [INFO@WERGO.DE](mailto:INFO@WERGO.DE)  
INTERNET: [WWW.WERGO.DE](http://WWW.WERGO.DE)