

Zeitschrift: Dissonanz
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2000)
Heft: 65

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

11-19

Musique d'un siècle

saison 2000-2001

Un voyage musical
à travers
le XX^e siècle

Contrechamps

8, rue de la Coulouvrière
CH - 1204 Genève

T 022 / 329.24.00

F 022 / 329.68.68

concerts@contrechamps.ch

www.contrechamps.ch



Arthur Honegger

Maurice Ravel

Anton Webern

Edgar Varèse

Alban Berg

Isang Yun

Toru Takemitsu

Olivier Messiaen

Gérard Grisey

Steve Reich

Georges Aperghis

Franco Donatoni

Iannis Xenakis

John Cage

Mauricio Kagel

Bruno Maderna

Aaron Copland

Hanns Eisler

Darius Milhaud

Manuel de Falla

Kurt Weill

Luciano Berio

Klaus Huber

George Crumb

Elliott Carter

Henri Dutilleux

Benjamin Britten

Witold Lutoslawski

Goffredo Petrassi

Sofia Gubaidulina

Giacinto Scelsi

Salvatore Sciarrino

Jonathan Harvey

Morton Feldman

Karlheinz Stockhausen

Niccolò Castiglioni

Luigi Nono

Emmanuel Nunes

Heinz Holliger

Die Musikhochschule Luzern und das Luzerner Theater bieten auf Beginn des Sommersemesters 2001 erstmals folgendes Aufbaustudium an

professionelle Chorsängerinnen und Chorsänger (Oper und Konzert)

Das Studium dauert 4 bis 6 Semester und beinhaltet neben sängerischer und szenischer Ausbildung an der Musikhochschule Luzern Opernpraxis am Luzerner Theater. Vorgesehen ist Konzertpraxis mit dem Grossen Radiochor Hilversum (NL).

Anmeldeschluss	27. Oktober 2000
Eignungsprüfung (Vorsingen)	4. November 2000
Studienbeginn	5. März 2001

Interessenten mit mindestens einem abgeschlossenen Grundstudium im Hauptfach Gesang erhalten nähere Auskünfte über Eignungsprüfung und Studienverlauf bei

Musikhochschule Luzern, Fakultät II
Obergrundstrasse 13, CH-6003 Luzern
Telefon +41 (0)41 240 43 18, Telefax +41 (0)41 240 14 53



9. Internationales Festival der gehobenen Unterhaltungsmusik

14. – 22. Oktober 2000 – Theater Winterthur am Stadtgarten

Gesamtleitung: Reto Parolari

Samstag, 14.10.2000, 19.30 Uhr

Zivilschutz-Showorchester

«Swingtime»

Dirigent: Reto Parolari

Solisten: Sam Singers; Artur Beul, Klavier

Sonntag, 15.10.2000, 17.00 Uhr

Die Madümchen, Köln

«Frauen-Power»

Leitung: Dorota Lesch

Donnerstag, 19.10.2000, 20.00 Uhr

Funky Zoo Big Band

Leitung: Sandro Oberholzer

ORP II (Salonorchester)

Leitung: Reto Parolari

Solist: Samuel Zünd, Gesang

«Topmodern & nostalgisch»

Nähere Angaben:

ORP – Orchester Reto Parolari

Tössertobelstrasse 12

Freitag, 20.10.2000, 20.00 Uhr

84er-Inf.-Regimentskapelle, Wien

Leitung: Walter Schwander

Feldmusik Luzern

Leitung: Reto Parolari (Gast)

«Von Joh. Strauss bis Robert Stolz»

Samstag, 21.10.2000, 19.30 Uhr

Sonntag, 22.10.2000, 17.00 Uhr

Orchester Reto Parolari

«Sternstunden der U-Musik»

Dirigent: Reto Parolari

Solist: Ernst August Quelle, Klavier

Sonntag, 22.10.2000, 10.30 Uhr

Schlagzeug-Matinee

Solist: Andreas Aeppli

«E chlini Spilzügtrummle»

Tel. ++41 (0)52 213 55 29

Fax ++41 (0)52 213 09 95

CH-8400 Winterthur, Schweiz

RICORDI

PETER EÖTVÖS OLGA NEUWIRTH ROBERT HP PLATZ BETTINA SKRZYPczAK

G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag G.m.b.H.
Postfach 1114, D-85618 Feldkirchen
Internet: <http://www.ricordi.de>

STEFANO GERVASONI GÉRARD GRISEY LUIGI NONO SALVATORE SCIARRINO EDGARD VARÈSE

BMG Ricordi S.p.A., Casa Ricordi
Via Berchet 2, I-20121 Milano
Internet: <http://www.ricordi.it>

RICORDI



Abonnemente Dissonanz

Deutsche Ausgabe (4 Nummern)
 Schweiz CHF 40.-
 Europa CHF 45.-
 Deutschland DEM 55.-
 Übrige Länder CHF 50.-

Deutsche und franz. Ausgabe
 Schweiz CHF 65.-
 Europa CHF 70.-
 Übrige Länder CHF 75.-

Abonnemente zu bestellen bei:
 Dissonanz, c/o STV
 Postfach 177
 CH-1000 Lausanne 13
 Tel. (+41 21) 601 13 57
 Fax (+41 21) 601 13 58

Professioneller und musikerfahrener

Kopist

verhilft Ihrer Musik/Partitur
 zu guten Noten.

Sind Sie in Zeitnot? Oder wünschen Sie ganz einfach,
 dass Ihnen jemand diese Arbeit abnimmt? Mit sauberem,
 gut strukturiertem und einfach lesbarem Notenmaterial
 sind Sie Ihrer Aufführung einen guten Schritt
 näher.

Meine Dienstleistung umfasst:

- Einlesen der Noten, Einrichten, Erstellen und Ausdrucken der Partitur auf Format Din A4 oder grösser. Kopieren und Binden der Partitur.
- Transponieren und Ausdrucken der Stimmen.
- Alle Stile (Klassik, zeitgenössische Musik, Blasmusik, Rock, Jazz).

Stefan Signer · Ebnetstrasse 21 · 9100 Herisau · T/F 071 351 61 91

Donnerstag
 9. November, 20.30 h
 Kiche St. Peter

Emmanuel Nunes, Musik der Frühe (1980/86)
Collegium Novum Zürich; Mark Foster, Leitung

17.30 h, Musikhochschule Komponistinnenforum Chaya Czernowin

Freitag
 10. November, 16 h
 Musikhochschule
 Grosser Saal

Chaya Czernowin, Monoalchadia (1988)
 Emmanuel Nunes, Dawn wo (1971-72)
 Emmanuel Nunes, Litanies du feu et de la mer II (1971)
Studentinnen und Studenten der Musikhochschule Winterthur Zürich

19.30 h
 Tonhalle Zürich
 Kleiner Saal

Rudolf Kelterborn, Fantasien, Inventionen und Gesänge (1996)
 Chaya Czernowin, Streichquartett (1995)
 Walter Feldmann, "... d'emballage" (inverso) (1999)
 Emmanuel Nunes, Esquisses (1967/80)
Amati Quartett; Eduard Brunner, Klarinette

22 h
 Theater an der Sihl
 Gessnerallee 13

Studer/Färber, Cinq vues sur les plafonds et sous le souterrain
 Gerald Bennett, Une dernière clairière (1996)
 Emmanuel Nunes, Einspielung III (1981)
 Charlotte Hug/Martin Neukom, Widerspiel (1998)
Garth Knox, Viola; Charlotte Hug, Viola; Duo Studer/Färber, Cello und Elektronik

14 h, Musikhochschule

Kompositionsstudio mit Emmanuel Nunes

Samstag
 11. November, 19 h
 Tonhalle Zürich
 Grosser Saal

Hugues Dufourt, Surgir (1984)
 Emmanuel Nunes, Musivus (1997/98)
basel sinfonietta; Emilio Pomárico, Leitung

22 h
 Theater an der Sihl
 Gessnerallee 13

Sam Hayden, dB [I-VII] (1998)
Steamboat Switzerland; Elektronik

17 h, Tonhalle Zürich
Kleiner Saal

Forum Emmanuel Nunes: Vortrag von Prof. Dr. Martin Zenck

Sonntag
 12. November, 11 h
 Theater an der Sihl
 Gessnerallee 13

Shuya Xu, Taiyi II (1991)
 Nadir Vassena, Come perduto nel mare un bambino (1999)
 Chaya Czernowin, INA (1988)
 Emmanuel Nunes, Versus III (1987-90)
 James Dillon, Siorram (1992)
Sylvie Lacroix, Flöten; Garth Knox, Viola; Tonband und Liveelektronik

16 h
 Tonhalle Zürich
 Kleiner Saal

Shuya Xu, Infinite (1999)
 Fritz Voegelin, Trio (2000, UA)
 Emmanuel Nunes, Nachtmusik I (1977-78)
Contrechamps; Zsolt Nagy, Leitung

**Tage für
 Neue
 Musik
 Zürich
 9. – 12.
 November
 2000**

Künstlerische Leitung:

Walter Feldmann

Mats Scheidegger

Organisation:

Präsidialdepartement

der Stadt Zürich,

Postfach, 8022 Zürich

Tel 01 216 31 25 & 30,

Fax 01 212 14 04

musik.literatur@prd.stzh.ch

www.kultur.stadt-zuerich.ch

Vorverkauf:

ab 9. Oktober bei BIZZ,

Bahnhofstr. 9, 01 221 22 83;

Musik Hug,

Limmatquai 28-30,

01 269 41 00;

Jecklin Pfauen, 01 253 76 76

Fakultät I

Für die Berufsschule und die Vorbereitungsklasse (Jungstudierende, Jugendförderung) suchen wir eine künstlerisch aktive und pädagogisch begabte

Lehrperson für das Fach Violine

Es handelt sich um eine Teilzeitstelle, die während den nächsten Semestern neu aufgebaut werden muss.

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen richten Sie bitte bis 15. September 2000 an nachstehende Adresse:
Musikhochschule Luzern, Leitung der Fakultät I, Dreilindenstrasse 93, 6006 Luzern, Telefon 041 422 45 00.

Berner Fachhochschule

Hochschule
für Musik und Theater

musique + art dramatique

Sturm und Drang-Tage Biel 16. bis 22. Oktober 2000

Konzerte:

Grosser Saal, Aarbergstrasse 112, 2502 Biel
 16. Oktober, 20h00
 Pieter Wispelwey (Violoncello)
 Paolo Giacometti (Hammerclavier)
 L. v. Beethoven
 17. Oktober, 20h00
 Barbara Schlick (Sopran)
 Elzbieta Kalvelage (Hammerclavier)
 J. Fr. Reichardt, C. Fr. Zelter
 18. Oktober, 20h00
 Siegbert Rampe (Hammerclavier)
 W. A. Mozart, C. Ph. E. Bach, L. v. Beethoven
 20. Oktober, 20h05
 Stadtkirche Biel
 21. Oktober, 19h30
 Conservatoire de musique, Genève
 22. Oktober, 20h00
 Hochschule für Musik und Theater, Bern
 Malcolm Bilson (Hammerclavier)
 Barockorchester l'estro armonico
 Leitung: Carsten Eckert
 C. H. Graun, W. F. Bach, C. Ph. E. Bach, W. A. Mozart
 16. bis 19. Oktober, 22h00 bis 23h00
 J. W. von Goethe: «Die Leiden des jungen Werther»
 Lesung N. N.
 «Freye Fantasie»: Dirk Börner (Clavichord)

Meisterkurse:

16. bis 19. Oktober: Malcolm Bilson, Hammerclavier
 16. bis 18. Oktober: Barbara Schlick, Gesang
 17. bis 18. Oktober: Pieter Wispelwey, Violoncello
 19. Oktober: Siegbert Rampe, Cembalo und Hammerclavier
 16. bis 19. Oktober: Dirk Börner, Improvisation

Vorträge:

16. Oktober, 14h30
 «Lecture-Konzert über die Ergänzung und Ausführung von Ornamenten bei Mozart»
 Malcolm Bilson
 18. Oktober, 11h30
 «Zur Konzeption der Claviersonate zwischen C. Ph. E. Bach und L. v. Beethoven»
 Siegbert Rampe
 18. Oktober, 18h00
 «Urtext! – Urtext? Was heißt Urtext?»
 Malcolm Bilson
 19. Oktober, 11h30
 «Le voyage d'Idoménée» – Jean Starobinski
 19. Oktober, 14h30
 «Sturm und Drang' in der Musik? Epoche oder Stil?»
 Peter Schleuning
 19. Oktober, 16h30
 «Sturm und Drang: Geschichte als Chance?»
 Podiumsdiskussion, Leitung: Regula Rapp

Weitere Informationen:

Hochschule für Musik und Theater
 Musik Biel
 Bahnhofstrasse 11, 2502 Biel
 Telefon 032 322 46 21, Fax 032 322 84 71
 E-Mail: office-biel@hmt.bfh.ch

MUSIK-KONZEpte

Herausgegeben
von Heinz-Klaus Metzger
und Rainer Riehn

Sonderband

Geschichte der Musik als Gegenwart. Hans Heinrich Eggebrecht und Mathias Spahlinger im Gespräch

etwa 180 Seiten,
ca. DM 42,--
ca. öS 307,--/sfr 39,--
ISBN 3-88377-655-6

Musik-Konzepte
Sonderband
Geschichte
der Musik als
Gegenwart
Hans Heinrich
Eggebrecht
und Mathias
Spahlinger
im Gespräch



Heft 109/110

Isang Yun
Die fünf Symphonien

etwa 140 Seiten,
ca. DM 36,--
ca. öS 263,--/sfr 33,--
ISBN 3-88377-644-0

Weitere Titel zu Isang Yun:

Hanns-Werner Heister/
Walter-Wolfgang Sparrer (Hg.)

Der Komponist Isang Yun

2., überarbeitete Auflage
360 Seiten, DM 49,--
öS 358,--/sfr 45,50
ISBN 3-88377-548-7

Walter-Wolfgang Sparrer (Hg.)

Ssi-ol. Almanach 1998/99
der Internationalen Isang
Yun Gesellschaft e. V.

Berlin 1999
DM 46,--/öS 336,--/sfr 42,50
ISBN 3-88377-625-4
Im Vertrieb der
edition text + kritik

edition text + kritik
Levelingstraße 6 a
81673 München
www.etk-muenchen.de

Informationen über weitere
Bücher zur Musik enthält
unser Prospekt.

STIFTUNG KÜNSTLERHAUS BOSWIL

14. Internationales Kompositionsseminar 2001

Jury: **Marino Formenti**, Italien / **Georg Katzer**, Deutschland
Wolfgang Korb, Deutschland / **Younghi Pagh-Paan**, Korea
Jürg Wyttensbach, Schweiz / Konzeption: **Heike Hoffmann**, Berlin
Ensemble-in-residence: **KLANGFORUM WIEN**

Dieses Projekt bietet jungen KomponistInnen die Möglichkeit, ein speziell für diesen Anlass komponiertes Werk mit hochqualifizierten InterpretInnen zu erarbeiten und im Rahmen eines offenen Seminars vorzustellen und zu diskutieren.

Max. Besetzung: Flöte, Oboe, Fagott, Posaune, Viola, Violoncello, Klavier, ev. Elektronik.

Bewerben können sich KomponistInnen, die max. 35 Jahre alt sind.

Jede Bewerbung umfasst

- Partitur und ev. Tonaufnahme **eines** bereits bestehenden Werkes
- Ideenskizze für ein Werk, welches für das Seminar in Boswil komponiert werden soll.
- vollständiger Name, Geburtsdatum und -ort, Adresse, Curriculum vitae

Einsendeschluss für Bewerbung: 1. Oktober 2000.

Aus den Bewerbungen wählt die Jury im November 2000 acht KomponistInnen aus, die eine Einladung zur Teilnahme am Seminar vom 14. bis 18. November 2001 erhalten.

Anmeldung und Information:

Künstlerhaus Boswil, 5623 Boswil

Tel. +41 56 6661285 / Fax +41 56 6663032

e-mail: arts.boswil@spectraweb.ch / http://www.meet.ch/arts.boswil

Musikschule
und Konservatorium
Winterthur

Tössertobelstrasse 1
8400 Winterthur
Telefon 052 268 15 80

Auf das Frühjahrssemester 2001 (Beginn 19. Februar 2001) oder nach Vereinbarung sind an der Musikschule (Laienabteilung für Kinder, Jugendliche und Erwachsene) folgende Stellen neu zu besetzen:

1 Teilpensum Gitarre 20 – 25 Wochenstunden

Das Pensum kann auch geteilt werden.

1 Teilpensum Sologesang 6 – 10 Wochenstunden

1 Teilpensum Klavier 4 – 6 Wochenstunden

Die Ausschreibung richtet sich ausschliesslich an diplomierte Lehrkräfte mit Erfahrung und Interesse im Bereich Jazz, Rock, Pop-Musik und Improvisation.

Probelektionen und Vorspiel:

Gitarre	1. Auswahlrunde: 02.10.2000, 2. Auswahlrunde: 23.10.2000
Sologesang	1. Auswahlrunde: 30.10.2000, 2. Auswahlrunde: 13.11.2000
Klavier	06.11.2000

Bewerbungsfrist:

Gitarre	22.09.2000
Sologesang	30.09.2000
Klavier	07.10.2000

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen (Curriculum vitae, Diplomzeugnisse usw.) sind zu richten an: **Musikschule und Konservatorium Winterthur, Herr H.U. Munzinger, Tössertobelstr. 1, 8400 Winterthur**. Auskunft erteilt der Leiter der Musikschule H.U. Munzinger Tel. 052/268 15 80.



MUSIK-AKADEMIE DER STADT BASEL

Musikschule - Schola Cantorum Basiliensis - Musikhochschule - Musikalische Grundkurse

An der Musik-Akademie der Stadt Basel (MAB) ist wegen der Pensionierung von Herrn Hans Linnartz die Stelle des/der

Rektors/Rektorin

auf den 1. Dezember 2001 wieder zu besetzen.

Die MAB ist eine staatlich subventionierte Stiftung. Sie umfasst vier Institute: Allgemeine Musikschule, Schola Cantorum Basiliensis, Musikhochschule und Musikalische Grundkurse. Diese werden von den Institutsleitern mit eigenen Kompetenzen geführt. Der Rektor, die vier Institutsleiter und der Verwaltungsleiter bilden die Direktion der Musik-Akademie. Der Rektor ist für die Gesamtkademie verantwortlich.

Gesucht wird eine profilierte Musiker- und Lehrerpersönlichkeit mit Organisations- und Führungserfahrung. Um den hohen Standard und die weitgefächerten Ausbildungsangebote der MAB auch in Zukunft gewährleisten zu können, sollten Sie zudem über einen breiten musikalischen und kulturellen Horizont verfügen. Der Umgang mit Behörden, Verhandlungen mit den Geldgebern, kulturpolitisches Engagement und Effizienz in der Verwaltung gehören zu den weiteren Voraussetzungen für diese anspruchsvolle Aufgabe.

Die Anstellungsbedingungen orientieren sich am kantonalen Lohngesetz von Basel-Stadt.

Interessentinnen und Interessenten werden gebeten, ihre Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen bis 15. September 2000 an den Präsidenten des Stiftungsrats der Musik-Akademie der Stadt Basel, Herrn Prof. Dr. Ch. Tamm, Leonhardsstrasse 6, Postfach, CH-4003 Basel, einzureichen.

Für Auskünfte stehen er und der derzeitige Stelleninhaber gerne zur Verfügung (Tel. ++41/61/264.57.61).



MUSIK-AKADEMIE DER STADT BASEL

Musikschule - Schola Cantorum Basiliensis - Musikhochschule - Musikalische Grundkurse

An der Musik-Akademie der Stadt Basel (MAB) ist wegen des Rücktritts von Herrn Gerhard Hildenbrand die Stelle des/der

Direktors/Direktorin der Musikhochschule

auf den 1. Oktober 2001 wieder zu besetzen.

Die MAB ist eine staatlich subventionierte Stiftung. Sie umfasst vier Institute: Allgemeine Musikschule, Schola Cantorum Basiliensis, Musikhochschule und Musikalische Grundkurse. Diese werden von den Institutsleitern mit eigenen Kompetenzen geführt. Der Rektor, die vier Institutsleiter und der Verwaltungsleiter bilden die Direktion der Musik-Akademie.

Gesucht wird eine profilierte Musiker- und Lehrerpersönlichkeit mit Erfahrung in Organisation und Führung sowie mit der Fähigkeit, den neuen Bereich Forschung aufzubauen. Um den hohen Standard und die weitgefächerten Ausbildungsangebote der Musikhochschule auch in Zukunft zu gewährleisten, sollten Sie über einen breiten musikalischen und kulturellen Horizont verfügen.

Die Anstellungsbedingungen orientieren sich am kantonalen Lohngesetz von Basel-Stadt.

Interessentinnen und Interessenten werden gebeten, ihre Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen bis 15. September 2000 an den Präsidenten des Stiftungsrats der Musik-Akademie der Stadt Basel, Herrn Prof. Dr. Ch. Tamm, Leonhardsstrasse 6, Postfach, CH-4003 Basel, einzureichen.

Für Auskünfte stehen er und der derzeitige Stelleninhaber gerne zur Verfügung (Tel. ++41/61/264.57.31).

2. FEST DER KÜNSTE / 100. TONKÜNSTLERFEST

Tägliche Veranstaltungen

Samstag, 26. August – Sonntag, 3. September 2000

St. Moritz Dorf, Gemeinderatssaal, Schulhaus Dorf
Ausstellung „**Entre Dences et Denezy**“, Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900-2000 – Paul Sacher Stiftung, Basel

St. Moritz Dorf, Olympia-Bobrun
Installation „**3-D Strukturen**“
Daniel Zimmermann, Nidau

St. Moritz Bad, Olympia-Schanze
Musikalisch-visuelle Intervention „**Die Schanze**“
Eva Olgiati / Elfi Anderegg, Zürich

14:00 St. Moritz Dorf, Kurverein (nur bei schönem Wetter)
Fremdenführung mit Überraschungen: „**Engadin - Weitadin**“
Theatergruppe der HMT Bern

Samedan, Chesa Planta
Ausstellung „**Hamish Fulton – Walking Artist**“
Hamish Fulton, Canterbury

Pontresina, Röntgenweg
Installation „**Les Alpes et des dunes**“
Eugène, Lausanne

Pontresina, Eingang Rosegatal
Installation „**Wegweiser**“
Jan Kaeser / Martin Zimmermann, St. Gallen

Pontresina, Kirche Santa Maria
Videoinstallation „**Das Engadiner Wunder**“
Anka Schmid / Tania Stöcklin, Zürich

Pontresina, Rondo, Laret Muragl
Textlandschaft „**Patratgs patertgai dall Engiadina aulta**“
Leo Tuor / Werner Lüdi / Albert Freuler

Sils/Segl Maria, Hotel Waldhaus, Zimmer 121 (ab 27. August)
Diainstallation „**Zimmerwinkel**“
Peter Weber / Luzia Broger / Denis Aebl

Sils/Segl Maria, Bäckerei Schulze, und **St. Moritz**, Cresta Run Klubhaus
Videoinstallationen „**Schreiblandbilder**“
Michael Stauffer / Simone Zaugg

Wanderweg Maloja - St. Moritz - Pontresina - Celerina
Installation „**Beschilderung im Oberengadin**“
H. R. Fricker, Trogen

St. Moritz, diverse Standorte
Klanginstallation „**Objekte für Trickfilm und Musik**“
Robi Müller / Fritz Hauser / Roland Heini, Buttisholz

Kurvereine, Veranstaltungsorte
Panoramakarte „**Und alles immer überall**“
Text von Friederike Kretzen

Auf den Couverts der Gemeindeverwaltungen, Verkehrsvereinen, einzelner Hotels
„Topos: Post: Stempel“ — Aufgestempelte Texte von Michael Donhauser

Ganzes Oberengadin
Literaturprojekte „**Die Landschaft denkt**“ — Kurator: Urs Engeler, Basel

Einzelveranstaltungen

Veranstaltungen ohne Preisangabe sind gratis. Kaufkarten an der Tages- bzw. Abendkasse;
Festivalpässe, 2- und 3-Tageskarten (einschl. freie Fahrt auf Oberengadiner Verkehrsmitteln und Bergbahnen)
bei Kurvereinen, ENGADINferien und an der Tages- bzw. Abendkasse erhältlich

Samstag, 26. August

- **14:00 – 18:00** Pontresina, Via Maistra – Hotel Allegra
Klanginstallation „**dador – dadens**“
ensemble interferenz
- **20:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Konzertsaal
Orchesterkonzert **Camerata Bern**
H. Holliger (Oboe), F. Renggli (Flöte), E. Schmid (Klarinette)
Leitung: G. Takács-Nagy / H. Holliger
Schoeck, Beck, Schlaepfer (UA), Veress, Regamey
Eintritt: Fr. 25.–
- **20:30** Silvaplana, Trafostation Albanatscha (Julier-Strasse)
Ballettabend „**feet above ground**“
Compagnie MOLTENI
Eintritt: Fr. 25.–
Sondertransport ab 19:45 St. Moritz Bahnhof – St. Moritz Dorf (Schulhausplatz) – St. Moritz Bad (Post) – Silvaplana (Post) – Trafostation und zurück nach der Vorstellung
- **20:30** Pontresina, Cinéma Rex
„Swiss Films / Swiss Music“
Hommage an Daniel Schmid
3 Filme und Zwischengespräche mit dem Regisseur
Eintritt: Fr. 15.–

Carte-blanche-Konzerte

- **17:00** Müstair, Hotel Münsterhof
Art Clay, Live-Elektronik
„0 to 100 in 25“ (UA)
- **17:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Reimann-Saal
Rezital Th. Lehmann (Sopran), P. Oetterli (Bariton), A. Roetschi (Klavier)
„Alt und neu“: C. Meister, A. Roetschi, A. Glutz von Blotzheim
- **21:00** St. Moritz, Hotel Waldhaus am See
Cl. U. Binder (Klavier)
Improvisation
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda
HYBRID EAR: J. Schacher (Kontrabass und interaktiver Computer), M.-C. Reber (Sampler und elektronische Effekte), A. Frosio (Stimme und Körper), B. Unternährer (Posaune und andere Klänge)
„quader“: Performance, Improvisation
- **21:00** Zuoz, Alpenschloss-Hotel Castell
Rezital M. Rosenfeld (Klavier)
Field, Turina, Ginastera, Villa-Lobos

Sonntag, 27. August

- **10:00** St. Moritz Bad, Französische Kirche
Evangelischer Gottesdienst mit dem
Ensemble vocal de Lausanne, Leitung: M. Corboz
F. Martin, B. Reichel
- **14:00 – 18:00** Pontresina, Via Maistra – Hotel Allegro
Klanginstallation „**dador – dadens**“
ensemble interferenz
- **14:00** St. Moritz Bad, Heilbad, Konzertsaal
Kammerkonzert **Ensemble Contrechamps I**
Käser, B. Furrer, A. Keller, F. Furrer-Münch, Jarrell
Eintritt: Fr. 15.–
- **17:00** Pontresina, Rondo
Orchesterkonzert **Berner Kammerorchester**
Th. Demenga (Cello), S. Wirth (Klavier), Leitung: Johannes Schlaefli
O. Barblan, Calame, Delz, Th. Demenga, Moeschinger
Eintritt: Fr. 25.–
- **20:00** Celerina, Kirche San Gian
Kammerkonzert **Amati Quartett**
Webern, Vogel, Wildberger, Bartók
Eintritt: Fr. 15.–
Rücktransportmöglichkeiten vorhanden
- **20:30** Silvaplana, Trafostation Albanatscha (Julier-Strasse)
Ballettabend „**feet above ground**“ — Compagnie MOLTeNI
Eintritt: Fr. 25.–
Sondertransport ab 19:45 St. Moritz Bahnhof - St. Moritz Dorf (Schulhausplatz) - St. Moritz Bad (Post) - Silvaplana (Post) - Trafostation und zurück nach der Vorstellung

- **20:30** Pontresina, Cinéma Rex

„Swiss Films / Swiss Music“
Giovanni Segantini – Gipfelsinfonie
Film von G. Meili mit Live-Musik von U. Senn
Eintritt: Fr. 15.–

Carte-blanche-Konzerte

- **11:00 und 17:00** Pontresina, Sporthotel
Rezital H.-J. Rickenbacher (Tenor) und G. Schneider (Klavier)
„asperüss“: Schumann, D. Fueter, Schumann
- **17:00** Maloja, Chiesa Bianca
Y. Lakner (Computer), A. A. Vetsch (Sprecherin), P. Fischli (Sprecher),
A. Zimmerlin (Einführung/Assistenz)
„Segante-Projekt“, drei Kompositionen für zwei Computer, Bildschirme und Sprecher
- **17:00** St. Moritz, Musikerhaus am St. Moritzer See, Via Dimlej
Rezital A. Roman (Cello)
„Bach und die Moderne“: (J. S. Bach, B. Furrer, C. Gregorat, R. Suter, K. Penderecki, J. Wildberger, H. Dutilleux)
- **17:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Reimann-Saal
Klavierduo I. Haag und A. Soos
L. Tihanyi, D. Ammann
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda
Rezital S. Thut (Cello) W. Feldmann, J. Frey, Gubler, Käser, Th. Müller, U.P. Schneider, Stahl, Werder

Montag, 28. August

- **14:00 – 18:00** Pontresina, Via Maistra – Hotel Allegro
Klanginstallation „**dador – dadens**“
ensemble interferenz
- **16:00** St. Moritz Bad, Heilbad, Konzertsaal
Kammerkonzert **Ensemble Catrall**
V. Marti (UA), G. Berger (UA), Wennäkoski (UA), Neidhöfer, Vögelin (UA)
Eintritt: Fr. 15.–
- **20:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Konzertsaal
Orchesterkonzert **Ensemble Contrechamps II**
Leitung: J. Henneberger
Roland Moser, R. Gerhard, Skrzypczak, Kyburz
Eintritt: Fr. 25.–
- **20:30** Pontresina, Rondo
Ballettabend „**Relâche noir**“
Compagnie Drift
Eintritt: Fr. 25.–

- **20:30** Pontresina, Cinéma Rex

„Swiss Films / Swiss Music“: **Ex Voto – Beschwörung der Heimat**
Film von E. Langjahr mit Live-Volksmusik
Eintritt: Fr. 15.–

Carte-blanche-Konzerte

- **17:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Reimann-Saal
Rezital U. Wick (Mezzosopran), J. Lasserre (Klavier)
„Découvertes et Contrastes“: J. Wiener, P. Maurice, Voegelin, Honegger, Verger, Weill
- **21:00** Pontresina, Hotel Schweizerhof
Rezital M.-H. Aubert (Klavier): Schumann, Liszt, Debussy, d'Alessandro
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda Rezital Trio Eustache: J.-Fr. Bovard (Posaune), P. Lavanchy (Kontrabass), Ch. Fellay (Schlagzeug)
„Mirage à New York“, Gruppenkompositionen des Trio Eustache

Dienstag, 29. August

- **15:30** Celerina, Seilbahn Marguns
Performance „**Kaktuswortfahrt**“
Z. Gahse (Buch), Ch. Rütimann (Gestaltung)
- **16:00** St. Moritz Bad, Heilbad, Konzertsaal
Shakuhachi-Konzert (A. Gutzwiller)
Shirabe, Bräm, Mäder (UA), Bennett, Jô
Eintritt: Fr. 15.–
- **20:00** St. Moritz Dorf, Turnhalle Grevas
Orchesterkonzert **Sinfonieorchester Basel**
H. Schneeberger (Violine), Ch. Polterá (Cello)
Leitung: H. Holliger
E. Schmid, K. Huber, Ruggli (UA), Holliger
Eintritt: Fr. 25.–
- **20:30** Pontresina, Cinéma Rex
„Swiss Films / Swiss Music“ – **La Lupa – Grazie alla vita**
Solo-Konzert der Tessiner Sängerin, anschliessend Film-Porträt von L. Lanaz
Eintritt: Fr. 15.–

Carte-blanche-Konzerte

- **17:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Reimann-Saal
Rezital „Les roseaux chantants“
A. Girard (Oboe), S. Hofstetter (Oboe), N. Rihs (Fagott), H. Wäldele (Oboe)
Neue Kompositionen der Gruppe Lacroix (Brennan, Darbellay, Henking, Radanovics, M. Schneider, Schroeder)
- **17:00** Celerina, Cresta Kulm Hotel
Rezital Ch. Ragaz (Violine), C. Brotbek (Cello), J. Luchsinger (Akkordeon)
J. S. Bach, Kurtág, Ligeti, Lachenmann, Glaus
- **18:00**, St. Moritz Dorf, Hotel Steffani
Rezital Ph. Huttenlocher (Bariton), J. Lasserre (Klavier)
Wolf, Bauermeister (EA), Chausson
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda
KONTRA-TRIO: Th. K. J. Mejer (Kontrabass-Saxophon) M. Bischof (Kontrabass-Flöte), L. Bachmann (Kontrabass-Tuba)
„Diligent Places“: Werke von Th. K. J. Mejer und L. Bachmann

Mittwoch, 30. August

- **14:00** St. Moritz Bad, Signalbahn
Szenische Lesung „**dramenProzessor**“
Texte von R. Burckhardt, M. Freidig, D. Goetsch, L. Holliger, M. Stauffer, M. S. Rose
Schweiz. Schriftstellerverband, Migros Kulturprozent, Theater an der Winkelwiese
- **16:00** St. Moritz, Musikerhaus am St. Moritzer See, Via Dimlej
Kammerkonzert „**Musik im Viertelton**“
G. Schneider (Klavier), T. Bächli (Klavier), Ch. Schiller (Viola)
Ives, Werder, Jordi, Wyschnegradsky, Streiff, Wehrli, Zimmerlin (UA)
Eintritt: Fr. 15.-
- **18:00** Maloja, Chiesa Bianca
Choreographisches Theater „**Wo ich mich leichter fühle als anderswo**“ – Compagnie éclat
Eintritt: Fr. 15.-
- **18:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Konzertsaal
Start der 60-stündigen Performance „**Infinitive**“
Urs Peter Schneider, Biel, HMT Bern
- **20:00** Celerina, Mehrzweckhalle
Orchesterkonzert **Orchestergesellschaft Biel**
B. Schneider (Horn), M. Roos (Alphorn), I. Attrot (Sopran), Leitung: J. Meier
Gaudibert, J. Meier, Lehmann (UA), Moret, Levy
Eintritt: Fr. 25.-
- **20:30** Pontresina, Rondo
Ballettabend „*La Haine de la musique*“
Compagnie Philippe Saire, Lausanne
Eintritt: Fr. 25.-

- **20:30** Pontresina, Cinéma Rex „*Swiss Films / Swiss Music*“
3 x Schocher: Film, Musik und Grafik
Film von Ch. Schocher, Klavierkonzert von N. Schocher (UA), Bilder von J. Schocher
Eintritt: Fr. 15.-
- Carte-blanche-Konzerte**
 - **17:30** Samedan, Hotel Bernina
Rezital A. Fatton (Violine), A. Spina (Viola), B. Fatton (Cello)
„*Sternstunden und Klangbänder*“: Schubert, Lachenmann, Sciarrino, Honegger
 - **18:00** St. Moritz Dorf, Hotel Steffani
Rezital W. Bärtschi (Klavier), N. Corti (Viola), K. Kasai (Flöte)
C. Ph. E. Bach
 - **20:15** St. Moritz Dorf, Chesa Spuondas
Rezital H. Keller (Flöte), B. Keller-Steinbrecher (Cembalo)
„*Gegensätze und Verbindungen*“: Lehmann, C. Ph. E. Bach, Zimmerlin, H. Keller, Guoping Jia, Händel, M. Derungs, Kelterborn, Mozart, D. Hess
 - **20:30** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Konzertsaal
CH₂N₂: N. Rihs (Fagott), H.-J. Meier (Blockflöte), Ch. Reiserer (Saxophon), H. Wäldele (Oboe)
Eigenkompositionen
 - **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda
Ch. Hug (Viola), L. Bachmann (Tuba), M. Neukom (Live-Elektronik)
„*Interphasen*“: Eigenkompositionen

Donnerstag, 31. August

- **Ganzer Tag** Pontresina / St. Moritz
Miniperformances und Kurzaktionen „**Infinitive**“
U. P. Schneider, Biel, HMT Bern
- **15:30** Celerina, Seilbahn Marguns
Performance „**Kaktuswortfahrt**“
Z. Gahse (Buch), Ch. Rütimann (Gestaltung)
- **16:00** Sils/Segl Maria, Hotel Waldhaus, Personalkantinte
Lesung „**Aus der Küche**“ – Nicole Müller
- **16:00** St. Moritz Bad, Heilbad, Konzertsaal
Kammerkonzert „**In anderen Skalen**“
Spahlinger, Andres, J. Frey, Th. Müller (UA), Stahl, Wehrli
Eintritt: Fr. 15.-
- **18:00** Maloja, Chiesa Bianca
Choreographisches Theater „**Wo ich mich leichter fühle als anderswo**“
Compagnie éclat
Eintritt: Fr. 15.-
- **18:00**, St. Moritz Bad, Französische Kirche
Performance **P. Mariétan**
- **20:00** St. Moritz Dorf, Turnhalle Grevas Orchesterkonzert **basel sinfonietta**
M. Bruns (Bariton), M. Würsch (Scratching), Leitung: J. Wytttenbach
Meierhans (UA), Kelterborn, Bärtschi, Wytttenbach (UA), Kessler
Eintritt: Fr. 25.-
- **20:00** St. Moritz Dorf, Badrutt's Palace Hotel
Szenische Lesung „**Everest 96 – The Summit**“
Compagnie Schauplatz
Eintritt: Fr. 15.-

- **20:30** Pontresina, Cinéma Rex – „*Swiss Films / Swiss Music*“
L'appel de la montagne – Der Ruf der Berge
Stummfilm von A. Porschett mit Live-Musik
Eintritt: Fr. 15.-
- **22:00** Pontresina, Grandhotel Kronenhof
Musikalisch-visuelle Intervention „**echoland**“, H. Vogel, Basel

- Carte-blanche-Konzerte**
 - **17:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Reimann-Saal
Rezital I. Poffet (Akkordeon, Stimme), JOPO (Altsaxophon)
„*Indian Book*“: Eigenkompositionen
 - **18:00** St. Moritz Dorf, Hotel Steffani
Rezital A. Felder (Cello), H. Schmid-Wyss (Klavier), L. Bahn (Klarinette)
Kelterborn, Felder, Brahms
 - **20:00** Vulpera, Villa Engiadina
TRIO MUSAÏQUE: H. Schädler (Flöte), N. Corti (Viola), P. Zaugg (Harfe)
Debussy, Jolivet, Poston, Gubaidulina, Vasks, Glick, Dinescu, Felder, Derungs, Käser, Mettraux, Pagliarani
 - **20:15** St. Moritz Dorf, Chesa Spuondas
Rezital U. P. Schneider (Klavier), H. Wäldele (Oboe)
Texte/Musiken aus eigener Küche
 - **20:15** Samedan, Hotel Bernina
F. Fröhlich (Cello, Rezitation), S. Essahbi (Darbouka, Bendir)
„Weisen von Liebe und Tod“, eine musikalisch-literarische Reise zwischen zwei Kulturen nach der Erzählung „Der Cornet“ von R. M. Rilke
 - **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda
E. Thoma (Live-Elektronik), P. K. Frey (Kontrabass, Stimme)
Improvisation

Freitag, 1. September

- **Ganzer Tag** Pontresina / St. Moritz
Miniperformances und Kurzaktionen „**Infinitive**“
U. P. Schneider, Biel, HMT Bern
- **10:00 – 18:00** Silvaplana, Trafostation Albanatscha
Klanginstallation „*Gletscher Klangstrom*“ – Franziska Baumann, Zürich
14:00: Live-Performance — Sondertransporte (nur Hinfahrt) ab 9:00 und 13:30 St. Moritz Bahnhof – St. Moritz Dorf (Schulhausplatz) – St. Moritz Bad (Post) – Silvaplana (Post) – Trafostation
- **13:30** Sils/Segl Maria, Hotel Waldhaus
Öffentlicher Lesewettbewerb **Hermann-Ganz-Preis 2000**

- **16:00** St. Moritz Bad, Heilbad, Konzertsaal
Kammerkonzert **Improvisationsgruppe Eichenberger**
Eintritt: Fr. 15.-
- **18:00**, St. Moritz Bad, Französische Kirche
Performance **P. Mariétan**
- **20:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Konzertsaal
Zeitgenössische Volksmusik mit **Ils Fränzlis da Tschlin und d'Oberwalliser Spillit**
M. Derungs (UA), U. P. Schneider (UA), Wytttenbach
Eintritt: Fr. 25.-

Freitag, 1. September (Fortsetzung)

- 20:30 Pontresina, Cinéma Rex – „Swiss Films / Swiss Music“
Tamaro & Requiem – Filme von V. Hermann und R. Mertens/W. Marti mit Musik von P. Giger und L. Francioli
Eintritt: Fr. 15.-
- 22:00 St. Moritz Dorf, Badrutt's Palace Hotel
Musiktheater „Ada, Queen of the Engines“
Musik Forum Zug, Wolfgang Heiniger, Basel
Eintritt: Fr. 15.-

Carte-blanche-Konzerte

- 14:00 St. Moritz Bad, Katholische Kirche
Rezital D. Glaus (Orgel), Ch. Hug (Viola), R. Urweider (Lyrik), H. Koch (Bassklarinette)
„Zeitspuren“ von D. Glaus
- 17:00 St. Moritz Bad, Hotel Laudenella, Reimann-Saal
Solorezital M. Arter (Oboe, Englischhorn, Musette)
„Obsession“: Arter, Ysaye, Giles, Koechlin, Berio, W. Feldmann
- 17:00 Maloja, Turm Belvédère oder Evangelische Kirche (bei schlechtem Wetter)
Solorezital H. Bühler (Altsaxophon)
Improvisationen

- 18:00 St. Moritz Dorf, Hotel Steffani
L. Gartmann (Cello), R. K. Meier (Klarinette), H. J. Fink (Klavier)
Klarinettentrios an den Jahrhundertwenden: Beethoven, Zemlinsky, Schnyder
- 20:15 St. Moritz Dorf, Chesa Spuondas
Rezital I. Haefely (Klavier), M. Niederhauser (Klarinette), I. Frank (Cello)
Jarrell, Weben, Berg, Zemlinsky
- 20:30 Celerina, Cresta Kulm Hotel
Rezital M. Nussbaum (präpariertes Klavier)
Werke von Cage
- 21:00 Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda
Rezital M. Kilchenmann (Fagott), J. Diehl (Rezitation)
U. P. Schneider, J. Diehl, M. Kilchenmann
- 21:00 Celerina, Cresta Palace Hotel
Rezital R. Oswald (Klarinette), A. Weisbrod (Klavier)
Lutoslawski, Giovanoli, Brahms, Weber
- 21:30 Zuoz, Alpenschloss-Hotel Castell
DAS PROJEKT: A. Huber (Klavier), F. Epprecht (Bildinstallation)
Cage, M. Feldman
Gleichzeitig dazu wird eine Bildinstallation gezeigt.

Samstag, 2. September

- 10:00 – 18:00 Silvaplana, Trafostation Albanatscha
Klanginstallation „Gletscher Klangstrom“
Franziska Baumann, Zürich
- 14:00: Live-Performance
Sondertransporte (nur Hinfahrt) ab 9:00 und 13:30 St. Moritz Bahnhof –
St. Moritz Dorf (Schulhausplatz) – St. Moritz Bad (Post) – Silvaplana
(Post) – Trafostation
- 10:00 St. Moritz Bad, Heilbad, Konzertsaal
Kammerkonzert **Ensemble opera nova**
Roth-Dalbert (UA), Balissat, Hoch, Dünki, Zinsstag
Eintritt: Fr. 15.-
- 11:30 St. Moritz Bad, Heilbad, Konzertsaal
Sinn und Unsinn der Kulturförderung, eine Debatte unter der Leitung von E. Koller im Rahmen der „Sternstunde Philosophie“ von SF DRS
- 16:00 St. Moritz, Heilbad, Konzertsaal
Kammerkonzert **ARTE Saxophonquartett plus**
Vassena, Gubler, Leimgruber
Eintritt: Fr. 15.-
- 18:00 Maloja, Chiesa Bianca
Choreographisches Theater „Wo ich mich leichter fühle als anderswo“
Compagnie éclat
Eintritt: Fr. 15.-
- 18:00 St. Moritz Bad, Französische Kirche
Performance **P. Mariétan**
- 20:00 St. Moritz Dorf, Turnhalle Grevas
Orchesterkonzert **Berner Symphonie-Orchester**
S. Clark (Posaune), Leitung: Luca Pfaff
C. Fritz, Honegger, L. Mettraux (UA), Bloch, Strawinsky
Eintritt: Fr. 25.-

- 20:30 St. Moritz Dorf, Cinéma Scala
„Swiss Films / Swiss Music“
Filmpremiere „Increchantüm“
Film von Stefan Haupt mit Ils Fränzlis da Tschlin
Eintritt: Fr. 15.-

Carte-blanche-Konzerte

- 14:30 Guarda, Hotel Meisser
Rezital S. Reymond (Klavier), K. Schamboeck (Violine)
Honegger, Pflüger, Prokofieff
- 16:00 St. Moritz, Bergstation Corviglia-Bahn SWITZERLAND: D. Blum (Hammond-Orgel, Piano, Elektronik), L. Niggli (Drums), M. Pliakas (E-Bass)
Improvisationen; Werke von Wittwer, Crawford, Hayden, D. Blum, Werthmüller
- 18:30 St. Moritz Bad, Hotel Laudenella, Konzertsaal
Rezital B. Mersson (Klavier), R. Zimansky (Violine)
V. Andreae, Mersson
- 18:30 Celerina, Cresta Kulm Hotel
Rezital A. Strube (Blockflöte), M. Nussbaum (Klavier)
„Schade um diese Musik“ (Hommage an E. Jandl): Andriessen, Jandl, Curran, Casken, Guenat
- 21:00 Pontresina, Grandhotel Kronenhof
Rezital Ch. Hug (Viola), Fr. Baumann (Stimme, Flöte, Elektronik)
„Les belles du jour“: Improvisationen

Sonntag, 3. September

- 10:00 – 18:00 Silvaplana, Trafostation Albanatscha
Klanginstallation „Gletscher Klangstrom“
Franziska Baumann, Zürich
- 10:00 St. Moritz Bad, Katholische Kirche
Ökumenischer Gottesdienst
Engadiner Kammerchor, I. Attrot (Sopran), Musikalische Gestaltung: D. Glaus
- 11:00 St. Moritz Bad, bei der katholischen Kirche
Prozession „Gang dä Gäng“ – Martin Sigrist, Schaffhausen
- 11:00 Pontresina, Grandhotel Kronenhof
Lesung : **Sphinx von Pontresina**
- 14:00 St. Moritz Bad, Hotel Laudenella, Konzertsaal
Konzert **Mondrian-Streichtrio**
D. Ammann, Veress, Xenakis
Eintritt: Fr. 15.-
- 16:00 St. Moritz Dorf, Turnhalle Grevas
Orchesterkonzert **Orchestra della Svizzera Italiana**
B. Boller (Violine), Leitung: M. Andreae
R. Suter, Englert, V. Andreae, Burkhard, Liebermann
Eintritt: Fr. 25.-

- 11:30 La Punt, Hotel Albula
Rezital R. Krebs (Trompeten)
„Musik geblasen, gehaucht, zerlegt“
Improvisierte Eigenkompositionen auf Tritonshörner (Meeresschnecken), Flügel- und Doppelflügelhorn, verschiedene Trompeten
- 17:00 Vulpera, Villa Engiadina
Rezital A. Stakian (Violine)
P. Jünger, P. Giger, J. S. Bach, Trümpy, Jolivet
- 17:00 St. Moritz Bad, Hotel Laudenella, Konzertsaal
TRIO ELVETICO: M. Keller Stucki (Flöte), L. Maly (Viola), H. W. Stucki (Klavier)
Küffner, Glinka, Anonymus
- 21:00 Pontresina, Grandhotel Kronenhof
ENSEMBLE AÉQUATUOR: I. Karlen (Klavier), S. Nopper (Sopran), M. Arter (Oboe), T. Moster (Cello)
Arter, Oehring, Holliger, Körber, Carter, Lachenmann

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

XXIX^e édition

20 septembre/30 décembre 2000

THEATRE

Ricardo Bartis
Peter Brook
Philippe Calvario
Julian Crouch / Phelim McDermott / Tiger
Lillies
Bérangère Jannelle
Richard Maxwell (*deux spectacles*)
Societas Raffaello Sanzio (*deux spectacles*)
Teatrino Clandestino
Théâtre STAN (*trois spectacles*)
Peter Zadek

LES DITS DE LUMIERE ET D'AMOUR

La poésie mystique des trois grandes religions monotheïstes

IRAN

Le Tazieh

Unique forme de tragédie traditionnelle du monde musulman, à la fois spectacle lyrique, passion et rituel

Musiques du Khorâssân

Musiques savantes et populaires de cette région, berceau de la langue et de la civilisation perses

Panorama du cinéma iranien contemporain

Rencontres littéraires

DANSE

Mikhail Baryshnikov / White Oak Dance Project
Trisha Brown Dance Company / Dave Douglas
Pierre Droulers / Michel François / Ann Veronica Janssens
Emmanuelle Huynh-Thanh-Loan / Christian Marclay
Gilles Jobin
Jan Lauwers / Needcompany / Ballet de Francfort
Meg Stuart / Damaged Goods
Saburo Teshigawara / Karas

MUSIQUE

Luigi Nono

Franck Krawczyk / György Ligeti

Salvatore Sciarrino

Cycle monographique en cinq événements
avec I Pupi Siciliani (*marinetttes*) et Mimmo Cuticchio
l'Orchestre Symphonique de Bamberg
l'Ensemble Klangforum, l'Ensemble Recherche

BABEL CONTE

Conteurs de quinze pays

OPÉRA

Philippe Bœsman

Luc Bondy

CINÉMA

Rétrospective intégrale David Cronenberg
Panorama du cinéma iranien contemporain

ARTS PLASTIQUES

Anselm Kiefer

Shirin Neshat

Bill Viola

Renseignements/Réservations : 01 53 45 17 00

<http://www.festival-automne.com>

MAIRIE DE PARIS