

**Zeitschrift:** Dissonanz  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2000)  
**Heft:** 65

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# 11-19

## Musique d'un siècle

saison 2000-2001

Un voyage musical  
à travers  
le XX<sup>e</sup> siècle

Contrechamps

8, rue de la Coulouvrenière

CH - 1204 Genève

T 022 / 329.24.00

F 022 / 329.68.68

concerts@contrechamps.ch

www.contrechamps.ch



Arthur Honegger

Maurice Ravel

Anton Webern

Edgar Varèse

Alban Berg

Isang Yun

Toru Takemitsu

Olivier Messiaen

Gérard Grisey

Steve Reich

Georges Aperghis

Franco Donatoni

Iannis Xenakis

John Cage

Mauricio Kagel

Bruno Maderna

Aaron Copland

Hanns Eisler

Darius Milhaud

Manuel de Falla

Kurt Weill

Luciano Berio

Klaus Huber

George Crumb

Elliott Carter

Henri Dutilleux

Benjamin Britten

Witold Lutoslawski

Goffredo Petrassi

Sofia Gubaïdulina

Giacinto Scelsi

Salvatore Sciarrino

Jonathan Harvey

Morton Feldman

Karlheinz Stockhausen

Niccolò Castiglioni

Luigi Nono

Emmanuel Nunes

Heinz Holliger

une production Contrechamps, Fondation Simón I. Patiño

Die Musikhochschule Luzern und das Luzerner Theater bieten auf Beginn des Sommersemesters 2001 erstmals folgendes Aufbaustudium an

## professionelle Chorsängerinnen und Chorsänger (Oper und Konzert)

Das Studium dauert 4 bis 6 Semester und beinhaltet neben sängerischer und szenischer Ausbildung an der Musikhochschule Luzern Opernpraxis am Luzerner Theater. Vorgesehen ist Konzertpraxis mit dem Grossen Radiochor Hilversum (NL).

Anmeldeschluss 27. Oktober 2000  
Eignungsprüfung (Vorsingen) 4. November 2000  
Studienbeginn 5. März 2001

Interessenten mit mindestens einem abgeschlossenen Grundstudium im Hauptfach Gesang erhalten nähere Auskünfte über Eignungsprüfung und Studienverlauf bei

Musikhochschule Luzern, Fakultät II  
Obergrundstrasse 13, CH-6003 Luzern  
Telefon +41 (0)41 240 43 18, Telefax +41 (0)41 240 14 53



### 9. Internationales Festival der gehobenen Unterhaltungsmusik 14. – 22. Oktober 2000 – Theater Winterthur am Stadtgarten Gesamtleitung: Reto Parolari

Samstag, 14.10.2000, 19.30 Uhr  
**Zivilschutz-Showorchester**  
«Swingtime»  
Dirigent: Reto Parolari  
Solisten: Sam Singers; Artur Beul, Klavier

Sonntag, 15.10.2000, 17.00 Uhr  
**Die Mädämen, Köln**  
«Frauen-Power»  
Leitung: Dorota Lesch

Donnerstag, 19.10.2000, 20.00 Uhr  
**Funky Zoo Big Band**  
Leitung: Sandro Oberholzer  
**ORP II (Salonorchester)**  
Leitung: Reto Parolari  
Solist: Samuel Zünd, Gesang  
«Topmodern & nostalgisch»

Nähere Angaben:  
**ORP – Orchester Reto Parolari**  
Tössertobelstrasse 12

Freitag, 20.10.2000, 20.00 Uhr  
**84er-Inf.-Regimentskapelle, Wien**  
Leitung: Walter Schwanzer  
**Feldmusik Luzern**  
Leitung: Reto Parolari (Gast)  
«Von Joh. Strauss bis Robert Stolz»

Samstag, 21.10.2000, 19.30 Uhr  
Sonntag, 22.10.2000, 17.00 Uhr  
**Orchester Reto Parolari**  
«Sternstunden der U-Musik»  
Dirigent: Reto Parolari  
Solist: Ernst August Quelle, Klavier  
Sonntag, 22.10.2000, 10.30 Uhr  
**Schlagzeug-Matinee**  
Solist: Andreas Aepli  
«E chlini Spilzügtrummle»

Tel. ++41 (0)52 213 55 29  
Fax ++41 (0)52 213 09 95  
CH-8400 Winterthur, Schweiz

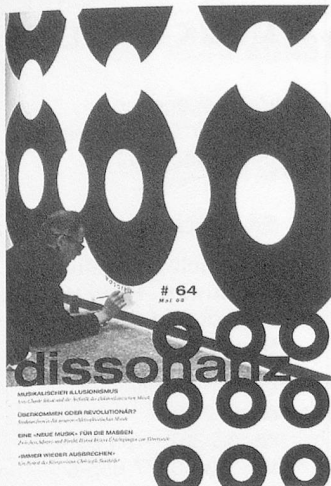
PETER EÖTVÖS  
OLGA NEUWIRTH  
ROBERT HP PLATZ  
BETTINA SKRZYPCZAK

G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag G.m.b.H.  
Postfach 1114, D-85618 Feldkirchen  
Internet: <http://www.ricordi.de>

STEFANO GERVASONI  
GÉRARD GRISEY  
LUIGI NONO  
SALVATORE SCIARRINO  
EDGARD VARÈSE

BMG Ricordi S.p.A., Casa Ricordi  
Via Berchet 2, I-20121 Milano  
Internet: <http://www.ricordi.it>





## Abonnemente Dissonanz

Deutsche Ausgabe (4 Nummern)  
 Schweiz CHF 40.-  
 Europa CHF 45.-  
 Deutschland DEM 55.-  
 Übrige Länder CHF 50.-

Deutsche und franz. Ausgabe  
 Schweiz CHF 65.-  
 Europa CHF 70.-  
 Übrige Länder CHF 75.-

Abonnemente zu bestellen bei:  
 Dissonanz, c/o STV  
 Postfach 177  
 CH-1000 Lausanne 13  
 Tel. (+41 21) 601 13 57  
 Fax (+41 21) 601 13 58

Professioneller und musikerfahrener

## Kopist

verhilft Ihrer Musik/Partitur  
zu guten Noten.

**Sind Sie in Zeitnot? Oder wünschen Sie ganz einfach, dass Ihnen jemand diese Arbeit abnimmt? Mit sauberm, gut strukturiertem und einfach lesbarem Notenmaterial sind Sie Ihrer Aufführung einen guten Schritt näher.**

Meine Dienstleistung umfasst:

- Einlesen der Noten, Einrichten, Erstellen und Ausdrucken der Partitur auf Format Din A4 oder grösser. Kopieren und Binden der Partitur.
- Transponieren und Ausdrucken der Stimmen.
- Alle Stile (Klassik, zeitgenössische Musik, Blasmusik, Rock, Jazz.

**Stefan Signer · Ebnetstrasse 21 · 9100 Herisau · T/F 071 351 61 91**

### Donnerstag

9. November, 20.30 h  
Kiche St. Peter

Emmanuel Nunes, Musik der Frühe (1980/86)  
*Collegium Novum Zürich; Mark Foster, Leitung*

**17.30 h, Musikhochschule** **Komponistinnenforum Chaya Czernowin**

### Freitag

10. November, 16 h  
Musikhochschule  
Grosser Saal

Chaya Czernowin, Monoalchadia (1988)  
 Emmanuel Nunes, Dawn wo (1971-72)  
 Emmanuel Nunes, Litanies du feu et de la mer II (1971)  
*Studentinnen und Studenten der Musikhochschule  
 Winterthur Zürich*

19.30 h  
Tonhalle Zürich  
Kleiner Saal

Rudolf Kelterborn, Fantasien, Inventionen und Gesänge (1996)  
 Chaya Czernowin, Streichquartett (1995)  
 Walter Feldmann, "... d'emballage" (inverso) (1999)  
 Emmanuel Nunes, Esquisses (1967/80)  
*Amati Quartett; Eduard Brunner, Klarinette*

22 h  
Theater an der Sihl  
Gessnerallee 13

Studer/Färber, Cinq vues sur les plafonds et sous le souterrain  
 Gerald Bennett, Une dernière clarière (1996)  
 Emmanuel Nunes, Einspielung III (1981)  
 Charlotte Hug/Martin Neukom, Widerspiel (1998)  
*Garth Knox, Viola; Charlotte Hug, Viola; Duo Studer/Färber, Cello  
 und Elektronik*

**14 h, Musikhochschule** **Kompositionsstudio mit Emmanuel Nunes**

### Samstag

11. November, 19 h  
Tonhalle Zürich  
Grosser Saal

Hugues Dufourt, Surgir (1984)  
 Emmanuel Nunes, Musivus (1997/98)  
*basel sinfonietta; Emilio Pomárico, Leitung*

22 h  
Theater an der Sihl  
Gessnerallee 13

Sam Hayden, dB [I-VII] (1998)  
*Steamboat Switzerland; Elektronik*

**17 h, Tonhalle Zürich  
Kleiner Saal**

**Forum Emmanuel Nunes: Vortrag von Prof. Dr. Martin Zenck**

### Sonntag

12. November, 11 h  
Theater an der Sihl  
Gessnerallee 13

Shuya Xu, Taiyi II (1991)  
 Nadir Vassena, Come perduto nel mare un bambino (1999)  
 Chaya Czernowin, INA (1988)  
 Emmanuel Nunes, Versus III (1987-90)  
 James Dillon, Siorram (1992)  
*Sylvie Lacroix, Flöten; Garth Knox, Viola; Tonband und Liveelektronik*

16 h  
Tonhalle Zürich  
Kleiner Saal

Shuya Xu, Infinite (1999)  
 Fritz Voegelin, Trio (2000, UA)  
 Emmanuel Nunes, Nachtmusik I (1977-78)  
*Contrechamps; Zsolt Nagy, Leitung*

**Tage für  
Neue  
Musik  
Zürich  
9. – 12.  
November  
2000**

Künstlerische Leitung:  
Walter Feldmann  
Mats Scheidegger  
Organisation:

Präsidialdepartement  
der Stadt Zürich,  
Postfach, 8022 Zürich  
Tel 01 216 31 25 & 30,

Fax 01 212 14 04  
musik.literatur@prd.stzh.ch  
www.kultur.stadt-zuerich.ch

Vorverkauf:  
ab 9. Oktober bei BiZZ,  
Bahnhofstr. 9, 01 221 22 83;  
Musik Hug,  
Limmatquai 28-30,  
01 269 41 00;  
Jecklin Pfauen, 01 253 76 76



## Fakultät I

Für die Berufsschule und die Vorbereitungsstufe (Jungstudierende, Jugendförderung) suchen wir eine künstlerisch aktive und pädagogisch begabte

### Lehrperson für das Fach Violine

Es handelt sich um eine Teilzeitstelle, die während den nächsten Semestern neu aufgebaut werden muss.

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen richten Sie bitte bis 15. September 2000 an nachstehende Adresse:  
Musikhochschule Luzern, Leitung der Fakultät I, Dreilindenstrasse 93, 6006 Luzern, Telefon 041 422 45 00.

### Sturm und Drang-Tage Biel 16. bis 22. Oktober 2000

#### Konzerte:

Grosser Saal, Aarbergstrasse 112, 2502 Biel

16. Oktober, 20h00

Pieter Wispelwey (Violoncello)

Paolo Giacometti (Hammerclavier)

L. v. Beethoven

17. Oktober, 20h00

Barbara Schlick (Sopran)

Elzbietha Kalvelage (Hammerclavier)

J. Fr. Reichardt, C. Fr. Zelter

18. Oktober, 20h00

Siebert Rampe (Hammerclavier)

W. A. Mozart, C. Ph. E. Bach, L. v. Beethoven

20. Oktober, 20h05

Stadtkirche Biel

21. Oktober, 19h30

Conservatoire de musique, Genève

22. Oktober, 20h00

Hochschule für Musik und Theater, Bern

Malcolm Bilson (Hammerclavier)

Barockorchester l'estro armonico

Leitung: Carsten Eckert

C. H. Graun, W. F. Bach, C. Ph. E. Bach, W. A. Mozart

16. bis 19. Oktober, 22h00 bis 23h00

J. W. von Goethe: «Die Leiden des jungen Werther»

Lesung N. N.

«Freye Fantasie»: Dirk Börner (Clavichord)

#### Meisterkurse:

16. bis 19. Oktober: Malcolm Bilson, Hammerclavier

16. bis 18. Oktober: Barbara Schlick, Gesang

17. bis 18. Oktober: Pieter Wispelwey, Violoncello

19. Oktober: Siebert Rampe, Cembalo und Hammerclavier

16. bis 19. Oktober: Dirk Börner, Improvisation

#### Vorträge:

16. Oktober, 14h30

«Lecture-Konzert über die Ergänzung und Ausführung von Ornamenten bei Mozart»

Malcolm Bilson

18. Oktober, 11h30

«Zur Konzeption der Clavier-Sonate zwischen C. Ph. E. Bach und L. v. Beethoven»

Siebert Rampe

18. Oktober, 18h00

«Urtext! – Urtext? Was heisst Urtext?»

Malcolm Bilson

19. Oktober, 11h30

«Le voyage d'idoménée» – Jean Starobinski

19. Oktober, 14h30

«'Sturm und Drang' in der Musik? Epoche oder Stil?»

Peter Schleuning

19. Oktober, 16h30

«Sturm und Drang: Geschichte als Chance?»

Podiumsdiskussion, Leitung: Regula Rapp

Weitere Informationen:

**Hochschule für Musik und Theater**

Musik Biel

Bahnhofstrasse 11, 2502 Biel

Telefon 032 322 46 21, Fax 032 322 84 71

E-Mail: office-biel@hmt.bfh.ch

Berner Fachhochschule

Hochschule  
für Musik und Theater

**musik + art dramatique**

Musik in der  
edition text + kritik

edition text + kritik  
Levelingstraße 6 a  
81673 München  
www.etk-muenchen.de

## MUSIK-KONZEPTE

Herausgegeben  
von Heinz-Klaus Metzger  
und Rainer Riehn

Sonderband

**Geschichte der Musik als  
Gegenwart. Hans Heinrich  
Eggebrecht und Mathias  
Spahlinger im Gespräch**

etwa 180 Seiten,  
ca. DM 42,--  
ca. öS 307,--/sfr 39,--  
ISBN 3-88377-655-6

**Musik-Konzepte  
Sonderband  
Geschichte  
der Musik als  
Gegenwart  
Hans Heinrich  
Eggebrecht  
und Mathias  
Spahlinger  
im Gespräch**

Herausgegeben von  
Heinz-Klaus Metzger  
und Rainer Riehn  
edition text + kritik  
X/2000



Heft 109/110

**Isang Yun  
Die fünf Symphonien**

etwa 140 Seiten,  
ca. DM 36,--  
ca. öS 263,--/sfr 33,--  
ISBN 3-88377-644-0

Weitere Titel zu Isang Yun:

Hanns-Werner Heister/  
Walter-Wolfgang Sparrer (Hg.)

**Der Komponist Isang Yun**

2., überarbeitete Auflage  
360 Seiten, DM 49,--  
öS 358,--/sfr 45,50  
ISBN 3-88377-548-7

Walter-Wolfgang Sparrer (Hg.)

**Ssi-ol. Almanach 1998/99  
der Internationalen Isang  
Yun Gesellschaft e. V.**

Berlin 1999  
DM 46,--/öS 336,--/sfr 42,50  
ISBN 3-88377-625-4  
Im Vertrieb der  
edition text + kritik

Informationen über weitere  
Bücher zur Musik enthält  
unser Prospekt.

## STIFTUNG KÜNSTLERHAUS BOSWIL

# 14. Internationales Kompositionsseminar 2001

Jury: **Marino Formenti**, Italien / **Georg Katzer**, Deutschland  
**Wolfgang Korb**, Deutschland / **Younghi Pagh-Paan**, Korea  
**Jürg Wytenbach**, Schweiz / Konzeption: **Heike Hoffmann**, Berlin  
Ensemble-in-residence: **KLANGFORUM WIEN**

Dieses Projekt bietet jungen KomponistInnen die Möglichkeit,  
ein speziell für diesen Anlass komponiertes Werk mit hochqualifizierten  
InterpretInnen zu erarbeiten und im Rahmen eines offenen Seminars  
vorzustellen und zu diskutieren.

Max. Besetzung: Flöte, Oboe, Fagott, Posaune, Viola,  
Violoncello, Klavier, ev. Elektronik.

Bewerben können sich KomponistInnen, die max. 35 Jahre alt sind.  
Jede Bewerbung umfasst

- Partitur und ev. Tonaufnahme eines bereits bestehenden Werkes
- Ideenskizze für ein Werk, welches für das Seminar in Boswil  
komponiert werden soll.
- vollständiger Name, Geburtsdatum und -ort, Adresse, Curriculum vitae

Einsendeschluss für Bewerbung: **1. Oktober 2000.**

Aus den Bewerbungen wählt die Jury im November 2000  
acht KomponistInnen aus, die eine Einladung zur Teilnahme  
am Seminar vom 14. bis 18. November 2001 erhalten.

Anmeldung und Information:

Künstlerhaus Boswil, 5623 Boswil

Tel. +41 56 6661285 / Fax +41 56 6663032

e-mail: arts.boswil@spectraweb.ch / <http://www.meet.ch/arts.boswil>

## Musikschule und Konservatorium Winterthur

Tössertobelstrasse 1

8400 Winterthur

Telefon 052 268 15 80

Auf das Frühjahrssemester 2001 (Beginn 19. Februar 2001)  
oder nach Vereinbarung sind an der Musikschule  
(Laienabteilung für Kinder, Jugendliche und Erwachsene)  
folgende Stellen neu zu besetzen:

### 1 Teilpensum Gitarre 20 – 25 Wochenstunden

Das Pensum kann auch geteilt werden.

### 1 Teilpensum Sologesang 6 – 10 Wochenstunden

### 1 Teilpensum Klavier 4 – 6 Wochenstunden

Die Ausschreibung richtet sich ausschliesslich an diplomierte Lehrkräfte  
mit Erfahrung und Interesse im Bereich Jazz, Rock, Pop-Musik und  
Improvisation.

### Probelektionen und Vorspiel:

Gitarre	1. Auswahlrunde: 02.10.2000, 2. Auswahlrunde: 23.10.2000
Sologesang	1. Auswahlrunde: 30.10.2000, 2. Auswahlrunde: 13.11.2000
Klavier	06.11.2000

### Bewerbungsfrist:

Gitarre	22.09.2000
Sologesang	30.09.2000
Klavier	07.10.2000

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen (Curriculum vitae,  
Diplomzeugnisse usw.) sind zu richten an: **Musikschule und  
Konservatorium Winterthur, Herr H.U. Munzinger, Tössertobelstr. 1,  
8400 Winterthur.** Auskunft erteilt der Leiter der Musikschule  
H.U. Munzinger Tel. 052/268 15 80.



## MUSIK-AKADEMIE DER STADT BASEL

Musikschule - Schola Cantorum Basiliensis - Musikhochschule - Musikalische Grundkurse

An der Musik-Akademie der Stadt Basel (MAB) ist wegen der  
Pensionierung von Herrn Hans Linnartz die Stelle des/der

### Rektors/Rektorin

auf den 1. Dezember 2001 wieder zu besetzen.

Die MAB ist eine staatlich subventionierte Stiftung. Sie umfasst vier  
Institute: Allgemeine Musikschule, Schola Cantorum Basiliensis,  
Musikhochschule und Musikalische Grundkurse. Diese werden von  
den Institutsleitern mit eigenen Kompetenzen geführt. Der Rektor,  
die vier Institutsleiter und der Verwaltungsleiter bilden die Direktion  
der Musik-Akademie. Der Rektor ist für die Gesamtakademie  
verantwortlich.

Gesucht wird eine profilierte Musiker- und Lehrerpersönlichkeit mit  
Organisations- und Führungserfahrung. Um den hohen Standard  
und die weitgefächerten Ausbildungsangebote der MAB auch in  
Zukunft gewährleisten zu können, sollten Sie zudem über einen  
breiten musikalischen und kulturellen Horizont verfügen. Der  
Umgang mit Behörden, Verhandlungen mit den Geldgebern,  
kulturpolitisches Engagement und Effizienz in der Verwaltung  
gehören zu den weiteren Voraussetzungen für diese anspruchsvolle  
Aufgabe.

Die Anstellungsbedingungen orientieren sich am kantonalen  
Lohngesetz von Basel-Stadt.

Interessentinnen und Interessenten werden gebeten, ihre  
Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen bis 15. September 2000  
an den Präsidenten des Stiftungsrats der Musik-Akademie der Stadt  
Basel, Herrn Prof. Dr. Ch. Tamm, Leonhardsstrasse 6, Postfach,  
CH-4003 Basel, einzureichen.

Für Auskünfte stehen er und der derzeitige Stelleninhaber gerne zur  
Verfügung (Tel. ++41/61/264.57.61).



## MUSIK-AKADEMIE DER STADT BASEL

Musikschule - Schola Cantorum Basiliensis - Musikhochschule - Musikalische Grundkurse

An der Musik-Akademie der Stadt Basel (MAB) ist wegen des  
Rücktritts von Herrn Gerhard Hildenbrand die Stelle des/der

### Direktors/Direktorin der Musikhochschule

auf den 1. Oktober 2001 wieder zu besetzen.

Die MAB ist eine staatlich subventionierte Stiftung. Sie umfasst vier  
Institute: Allgemeine Musikschule, Schola Cantorum Basiliensis,  
Musikhochschule und Musikalische Grundkurse. Diese werden von  
den Institutsleitern mit eigenen Kompetenzen geführt. Der Rektor,  
die vier Institutsleiter und der Verwaltungsleiter bilden die Direktion  
der Musik-Akademie.

Gesucht wird eine profilierte Musiker- und Lehrerpersönlichkeit mit  
Erfahrung in Organisation und Führung sowie mit der Fähigkeit,  
den neuen Bereich Forschung aufzubauen. Um den hohen  
Standard und die weitgefächerten Ausbildungsangebote der  
Musikhochschule auch in Zukunft zu gewährleisten, sollten Sie  
über einen breiten musikalischen und kulturellen Horizont verfügen.

Die Anstellungsbedingungen orientieren sich am kantonalen  
Lohngesetz von Basel-Stadt.

Interessentinnen und Interessenten werden gebeten, ihre  
Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen bis 15. September 2000  
an den Präsidenten des Stiftungsrats der Musik-Akademie der  
Stadt Basel, Herrn Prof. Dr. Ch. Tamm, Leonhardsstrasse 6,  
Postfach, CH-4003 Basel, einzureichen.

Für Auskünfte stehen er und der derzeitige Stelleninhaber gerne zur  
Verfügung (Tel. ++41/61/264.57.31).



## 2. FEST DER KÜNSTE / 100. TONKÜNSTLERFEST

### Tägliche Veranstaltungen

Samstag, 26. August – Sonntag, 3. September 2000

**St. Moritz Dorf**, Gemeinderatssaal, Schulhaus Dorf  
Ausstellung „**Entre Denges et Denezy**“, Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900-2000 – Paul Sacher Stiftung, Basel

**St. Moritz Dorf**, Olympia-Bohrun  
Installation „**3-D Strukturen**“  
Daniel Zimmermann, Nidau

**St. Moritz Bad**, Olympia-Schanze  
Musikalisch-visuelle Intervention „**Die Schanze**“  
Eva Olgiati / Elfi Anderegg, Zürich

**14:00 St. Moritz Dorf**, Kurverein (nur bei schönem Wetter)  
Fremdenführung mit Überraschungen: „**Engadin - Weitadin**“  
Theatergruppe der HMT Bern

**Samedan**, Chesa Planta  
Ausstellung „**Hamish Fulton – Walking Artist**“  
Hamish Fulton, Canterbury

**Pontresina**, Röntgenweg  
Installation „**Les Alpes et des dunes**“  
Eugène, Lausanne

**Pontresina**, Eingang Rosegtal  
Installation „**Wegweiser**“  
Jan Kaeser / Martin Zimmermann, St. Gallen

**Pontresina**, Kirche Santa Maria  
Videoinstallation „**Das Engadiner Wunder**“  
Anka Schmid / Tania Stöcklin, Zürich

**Pontresina**, Rondo, Laret Muragl  
Textlandschaft „**Patratgs patertgai dall Engiadina aulta**“  
Leo Tuor / Werner Lüdi / Albert Freuler

**Sils/Segl Maria**, Hotel Waldhaus, Zimmer 121 (ab 27. August)  
Diainstallation „**Zimmerwinkel**“  
Peter Weber / Luzia Broger / Denis Aebli

**Sils/Segl Maria**, Bäckerei Schulze, und **St. Moritz**, Cresta Run Klubhaus  
Videoinstallationen „**Schreiblandbilder**“  
Michael Stauffer / Simone Zaugg

**Wanderweg Maloja - St. Moritz - Pontresina - Celerina**  
Installation „Beschilderung im Oberengadin“  
H. R. Fricker, Trogen

**St. Moritz, diverse Standorte**  
Klanginstallation „Objekte für Trickfilm und Musik“  
Robi Müller / Fritz Hauser / Roland Heini, Buttisholz

**Kurvereine**, Veranstaltungsorte  
Panoramakarte „**Und alles immer überall**“  
Text von Friederike Kretzen

Auf den Couverts der Gemeindeverwaltungen, Verkehrsvereinen, einzelner Hotels  
„Topos: Post: Stempel“ — Aufgestempelte Texte von Michael Donhauser

Ganzes Oberengadin  
Literaturprojekte „Die Landschaft denkt“ — Kurator: Urs Engeler, Basel

## Einzelveranstaltungen

*Veranstaltungen ohne Preisangabe sind gratis. Kaufkarten an der Tages- bzw. Abendkasse;  
Festivalpässe, 2- und 3-Tageskarten (einschl. freie Fahrt auf Oberengadiner Verkehrsmitteln und Bergbahnen)  
bei Kurvereinen, ENGADINferien und an der Tages- bzw. Abendkasse erhältlich*

### Samstag, 26. August

- **14:00 – 18:00** Pontresina, Via Maistra – Hotel Allegra  
Klanginstallation „**dador – dadens**“  
ensemble interferenz
- **20:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Konzertsaal  
Orchesterkonzert **Camerata Bern**  
H. Holliger (Oboe), F. Renggli (Flöte), E. Schmid (Klarinette)  
Leitung: G. Takács-Nagy / H. Holliger  
Schoeck, Beck, Schlaepfer (UA), Veress, Regamey  
**Eintritt: Fr. 25.–**
- **20:30** Silvaplana, Trafostation Albanatscha (Julier-Strasse)  
Ballettabend „**feet above ground**“  
Compagnie MOLTeNI  
**Eintritt: Fr. 25.–**  
*Sondertransport ab 19:45 St. Moritz Bahnhof – St. Moritz Dorf (Schulhausplatz) – St. Moritz Bad (Post) – Silvaplana (Post) – Trafostation und zurück nach der Vorstellung*
- **20:30** Pontresina, Cinéma Rex  
„Swiss Films / Swiss Music“  
**Hommage an Daniel Schmid**  
3 Filme und Zwischengespräche mit dem Regisseur  
**Eintritt: Fr. 15.–**

#### Carte-blanche-Konzerte

- **17:00** Müstair, Hotel Münsterhof  
Art Clay, Live-Elektronik  
„0 to 100 in 25“ (UA)
- **17:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Reimann-Saal  
Rezital Th. Lehmann (Sopran), P. Oetterli (Bariton), A. Roetschi (Klavier)  
„Alt und neu“: C. Meister, A. Roetschi, A. Glutz von Blotzheim
- **21:00** St. Moritz, Hotel Waldhaus am See  
Cl. U. Binder (Klavier)  
Improvisation
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda  
HYBRID EAR: J. Schacher (Kontrabass und interaktiver Computer), M.-C. Reber (Sampler und elektronische Effekte), A. Frosio (Stimme und Körper), B. Unternährer (Posaune und andere Klänge)  
„quader“: Performance, Improvisation
- **21:00** Zuoz, Alpenschloss-Hotel Castell  
Rezital M. Rosenfeld (Klavier)  
Field, Turina, Ginastera, Villa-Lobos

## Sonntag, 27. August

- **10:00** St. Moritz Bad, Französische Kirche  
Evangelischer Gottesdienst mit dem  
**Ensemble vocal de Lausanne**, Leitung: M. Corboz  
F. Martin, B. Reichel
- **14:00 – 18:00** Pontresina, Via Maistra – Hotel Allegra  
Klanginstallation „**dador – dadens**“  
ensemble interferenz
- **14:00** St. Moritz Bad, Heilbad, Konzertsaal  
Kammerkonzert **Ensemble Contrechamps I**  
Käser, B. Furrer, A. Keller, F. Furrer-Münch, Jarrell  
**Eintritt: Fr. 15.–**
- **17:00** Pontresina, Rondo  
Orchesterkonzert **Berner Kammerorchester**  
Th. Demenga (Cello), S. Wirth (Klavier), Leitung: Johannes Schläefli  
O. Barblan, Calame, Delz, Th. Demenga, Moeschinger  
**Eintritt: Fr. 25.–**  
*Rücktransportmöglichkeiten vorhanden*
- **20:30** Silvaplana, Trafostation Albanatscha (Julier-Strasse)  
Ballettabend „**feet above ground**“ — Compagnie MOLTeNI  
**Eintritt: Fr. 25.–**  
*Sondertransport ab 19:45 St. Moritz Bahnhof - St. Moritz Dorf (Schulhausplatz) - St. Moritz Bad (Post) - Silvaplana (Post) - Trafostation und zurück nach der Vorstellung*

- **20:30** Pontresina, Cinéma Rex  
„Swiss Films / Swiss Music“  
**Giovanni Segantini – Gipfelsinfonie**  
Film von G. Meili mit Live-Musik von U. Senn  
**Eintritt: Fr. 15.–**

### Carte-blanche-Konzerte

- **11:00 und 17:00** Pontresina, Sporthotel  
Rezital H.-J. Rickenbacher (Tenor) und G. Schneider (Klavier)  
„aspersüss“: Schumann, D. Fueter, Schumann
- **17:00** Maloja, Chiesa Bianca  
Y. Lakner (Computer), A. A. Vetsch (Sprecherin), P. Fischli (Sprecher),  
A. Zimmerlin (Einführung/Assistenz)  
„Segante-Projekt“, drei Kompositionen für zwei Computer, Bildschirme  
und Sprecher
- **17:00** St. Moritz, Musikerhaus am St. Moritzer See, Via Dimlej  
Rezital A. Roman (Cello)  
„Bach und die Moderne“: (J. S. Bach, B. Furrer, C. Gregorat, R. Suter,  
K. Penderecki, J. Wildberger, H. Dutilleux)
- **17:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Reimann-Saal  
Klavierduo I. Haag und A. Soos  
L. Tihanyi, D. Ammann
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda  
Rezital S. Thut (Cello) W. Feldmann, J. Frey, Gubler, Käser, Th. Müller,  
U.P. Schneider, Stahl, Werder

## Montag, 28. August

- **14:00 – 18:00** Pontresina, Via Maistra – Hotel Allegra  
Klanginstallation „**dador – dadens**“  
ensemble interferenz
- **16:00** St. Moritz Bad, Heilbad, Konzertsaal  
Kammerkonzert **Ensemble Cattrall**  
V. Marti (UA), G. Berger (UA), Wennäkoski (UA), Neidhöfer,  
Vögelin (UA)  
**Eintritt: Fr. 15.–**
- **20:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Konzertsaal  
Orchesterkonzert **Ensemble Contrechamps II**  
Leitung: J. Henneberger  
Roland Moser, R. Gerhard, Skrzypczak, Kyburz  
**Eintritt: Fr. 25.–**
- **20:30** Pontresina, Rondo  
Ballettabend „**Relâche noir**“  
Compagnie Drift  
**Eintritt: Fr. 25.–**

- **20:30** Pontresina, Cinéma Rex  
„Swiss Films / Swiss Music“: **Ex Voto – Beschwörung der Heimat**  
Film von E. Langjahr mit Live-Volksmusik  
**Eintritt: Fr. 15.–**

### Carte-blanche-Konzerte

- **17:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Reimann-Saal  
Rezital U. Wick (Mezzosopran), J. Lasserre (Klavier)  
„Découvertes et Contrastes“: J. Wiéner, P. Maurice, Voegelin,  
Honegger, Verger, Weill
- **21:00** Pontresina, Hotel Schweizerhof  
Rezital M.-H. Aubert (Klavier): Schumann, Liszt, Debussy, d'Alessandro
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda Rezital Trio Eustache:  
J.-Fr. Bovard (Posaune), P. Lavanchy (Kontrabass), Ch. Fellay (Schlagzeug)  
„Mirage à New York“, Gruppenkompositionen des Trio Eustache

## Dienstag, 29. August

- **15:30** Celerina, Seilbahn Marguns  
Performance „**Kaktuswortfahrt**“  
Z. Gahse (Buch), Ch. Rütimann (Gestaltung)
- **16:00** St. Moritz Bad, Heilbad, Konzertsaal  
**Shakuhachi-Konzert** (A. Gutzwiller)  
Shirabe, Bräm, Mäder (UA), Bennett, Jô  
**Eintritt: Fr. 15.–**
- **20:00** St. Moritz Dorf, Turnhalle Grevas  
Orchesterkonzert **Sinfonieorchester Basel**  
H. Schneeberger (Violine), Ch. Poltéra (Cello)  
Leitung: H. Holliger  
E. Schmid, K. Huber, Ruggli (UA), Holliger  
**Eintritt: Fr. 25.–**
- **20:30** Pontresina, Cinéma Rex  
„Swiss Films / Swiss Music“ – **La Lupa – Grazie alla vita**  
Solo-Konzert der Tessiner Sängerin, anschliessend Film-Porträt von  
L. Lanaz  
**Eintritt: Fr. 15.–**

### Carte-blanche-Konzerte

- **17:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Reimann-Saal  
Rezital „Les roseaux chantants“  
A. Girard (Oboe), S. Hofstetter (Oboe), N. Rihs (Fagott), H. Wäldele  
(Oboe)  
Neue Kompositionen der Gruppe Lacroix (Brennan, Darbellay,  
Henking, Radanovics, M. Schneider, Schroeder)
- **17:00** Celerina, Cresta Kulm Hotel  
Rezital Ch. Ragaz (Violine), C. Brotbek (Cello),  
J. Luchsinger (Akkordeon)  
J. S. Bach, Kurtág, Ligeti, Lachenmann, Glaus
- **18:00**, St. Moritz Dorf, Hotel Steffani  
Rezital Ph. Huttenlocher (Bariton), J. Lasserre (Klavier)  
Wolf, Bauermeister (EA), Chausson
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda  
KONTRA-TRIO: Th. K. J. Mejer (Kontrabass-Saxophon) M. Bischof  
(Kontrabass-Flöte), L. Bachmann (Kontrabass-Tuba)  
„Diligent Places“: Werke von Th. K. J. Mejer und L. Bachmann



## Mittwoch, 30. August

- **14:00** St. Moritz Bad, Signalbahn  
Szenische Lesung „**dramenProzessor**“  
Texte von R. Burckhardt, M. Freidig, D. Goetsch, L. Holliger, M. Stauffer, M. S. Rose  
Schweiz. Schriftstellerverband, Migros Kulturprozent, Theater an der Winkelwiese
- **16:00** St. Moritz, Musikerhaus am St. Moritzer See, Via Dimlej  
Kammerkonzert „**Musik im Viertelton**“  
G. Schneider (Klavier), T. Bächli (Klavier), Ch. Schiller (Viola)  
Ives, Werder, Jordi, Wyschnegradsky, Streiff, Wehrli, Zimmerlin (UA)  
**Eintritt: Fr. 15.–**
- **18:00** Maloja, Chiesa Bianca  
Choreographisches Theater „**Wo ich mich leichter fühle als anderswo**“ – Compagnie éclat  
**Eintritt: Fr. 15.–**
- **18:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Konzertsaal  
Start der 60-stündigen Performance „**Infinitive**“  
Urs Peter Schneider, Biel, HMT Bern
- **20:00** Celerina, Mehrzweckhalle  
Orchesterkonzert **Orchestergesellschaft Biel**  
B. Schneider (Horn), M. Roos (Alphorn), I. Attrot (Sopran),  
Leitung: J. Meier  
Gaudibert, J. Meier, Lehmann (UA), Moret, Levy  
**Eintritt: Fr. 25.–**
- **20:30** Pontresina, Rondo  
Ballettabend „La Haine de la musique“  
Compagnie Philippe Saire, Lausanne  
**Eintritt: Fr. 25.–**
- **20:30** Pontresina, Cinéma Rex  
„Swiss Films / Swiss Music“  
**3 x Schocher: Film, Musik und Grafik**  
Film von Ch. Schocher, Klavierkonzert von N. Schocher (UA), Bilder von J. Schocher  
**Eintritt: Fr. 15.–**

### Carte-blanche-Konzerte

- **17:30** Samedan, Hotel Bernina  
Rezital A. Fatton (Violine), A. Spina (Viola), B. Fatton (Cello)  
„Sternstunden und Klangbänder“: Schubert, Lachenmann, Sciarrino, Honegger
- **18:00** St. Moritz Dorf, Hotel Steffani  
Rezital W. Bärtschi (Klavier), N. Corti (Viola), K. Kasai (Flöte)  
C. Ph. E. Bach
- **20:15** St. Moritz Dorf, Chesa Spuondas  
Rezital H. Keller (Flöte), B. Keller-Steinbrecher (Cembalo)  
„Gegensätze und Verbindungen“: Lehmann, C. Ph. E. Bach, Zimmerlin, H. Keller, Guoping Jia, Händel, M. Derungs, Kelterborn, Mozart, D. Hess
- **20:30** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Konzertsaal  
CH<sub>2</sub>N+: N. Rihs (Fagott), H.-J. Meier (Blockflöte), Ch. Reiserer (Saxophon), H. Wäldele (Oboe)  
Eigenkompositionen
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda  
Ch. Hug (Viola), L. Bachmann (Tuba), M. Neukom (Live-Elektronik)  
„Interphasen“: Eigenkompositionen

## Donnerstag, 31. August

- **Ganzer Tag** Pontresina / St. Moritz  
Miniperformances und Kurzaktionen „**Infinitive**“  
U. P. Schneider, Biel, HMT Bern
- **15:30** Celerina, Seilbahn Marguns  
Performance „**Kaktuswortfahrt**“  
Z. Gahse (Buch), Ch. Rütimann (Gestaltung)
- **16:00** Sils/Segl Maria, Hotel Waldhaus, Personalkantine  
Lesung „**Aus der Küche**“ – Nicole Müller
- **16:00** St. Moritz Bad, Heilbad, Konzertsaal  
Kammerkonzert „**In anderen Skalen**“  
Spahlinger, Andres, J. Frey, Th. Müller (UA), Stahl, Wehrli  
**Eintritt: Fr. 15.–**
- **18:00** Maloja, Chiesa Bianca  
Choreographisches Theater „**Wo ich mich leichter fühle als anderswo**“  
Compagnie éclat  
**Eintritt: Fr. 15.–**
- **18:00**, St. Moritz Bad, Französische Kirche  
Performance **P. Mariétan**
- **20:00** St. Moritz Dorf, Turnhalle Grevas  
Orchesterkonzert **basel sinfonietta**  
M. Bruns (Bariton), M. Wüsch (Scratching), Leitung: J. Wytenbach  
Meierhans (UA), Kelterborn, Bärtschi, Wytenbach (UA), Kessler  
**Eintritt: Fr. 25.–**
- **20:00** St. Moritz Dorf, Badrutt's Palace Hotel  
Szenische Lesung „**Everest 96 – The Summit**“  
Compagnie Schauplatz  
**Eintritt: Fr. 15.–**
- **20:30** Pontresina, Cinéma Rex – „Swiss Films / Swiss Music“  
**L'appel de la montagne – Der Ruf der Berge**  
Stummfilm von A. Porschet mit Live-Musik  
**Eintritt: Fr. 15.–**
- **22:00** Pontresina, Grandhotel Kronenhof  
Musikalisch-visuelle Intervention „**echoland**“, H. Vogel, Basel

### Carte-blanche-Konzerte

- **17:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Reimann-Saal  
Rezital I. Poffet (Akkordeon, Stimme), JOPO (Altsaxophon)  
„Indian Book“: Eigenkompositionen
- **18:00** St. Moritz Dorf, Hotel Steffani  
Rezital A. Felder (Cello), H. Schmid-Wyss (Klavier), L. Brahn (Klarinette)  
Kelterborn, Felder, Brahms
- **20:00** Vulpera, Villa Engiadina  
TRIO MUSAÏQUE: H. Schädler (Flöte), N. Corti (Viola), P. Zaugg (Harfe)  
Debussy, Jolivet, Poston, Gubaidulina, Vasks, Glick, Dinescu, Felder, Derungs, Käser, Mettraux, Pagliarini
- **20:15** St. Moritz Dorf, Chesa Spuondas  
Rezital U. P. Schneider (Klavier), H. Wäldele (Oboe)  
Texte/Musiken aus eigener Küche
- **20:15** Samedan, Hotel Bernina  
F. Frölich (Cello, Rezitation), S. Essahbi (Darbouka, Bendir)  
„Weisen von Liebe und Tod“, eine musikalisch-literarische Reise zwischen zwei Kulturen nach der Erzählung „Der Cornet“ von R. M. Rilke
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda  
E. Thoma (Live-Elektronik), P. K. Frey (Kontrabass, Stimme)  
Improvisation

## Freitag, 1. September

- **Ganzer Tag** Pontresina / St. Moritz  
Miniperformances und Kurzaktionen „**Infinitive**“  
U. P. Schneider, Biel, HMT Bern
- **10:00 – 18:00** Silvaplana, Trafostation Albanatscha  
Klanginstallation „Gletscher Klangstrom“ – Franziska Baumann, Zürich  
**14:00:** Live-Performance — *Sondertransporte (nur Hinfahrt) ab 9:00 und 13:30 St. Moritz Bahnhof – St. Moritz Dorf (Schulhausplatz) – St. Moritz Bad (Post) – Silvaplana (Post) – Trafostation*
- **13:30** Sils/Segl Maria, Hotel Waldhaus  
Öffentlicher Lesewettbewerb **Hermann-Ganz-Preis 2000**
- **16:00** St. Moritz Bad, Heilbad, Konzertsaal  
Kammerkonzert **Improvisationsgruppe Eichenberger**  
**Eintritt: Fr. 15.–**
- **18:00**, St. Moritz Bad, Französische Kirche  
Performance **P. Mariétan**
- **20:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Konzertsaal  
Zeitgenössische Volksmusik mit **Ils Fränzlis da Tschlin** und **d'Oberwalliser Spillit**  
M. Derungs (UA), U. P. Schneider (UA), Wytenbach  
**Eintritt: Fr. 25.–**

## Freitag, 1. September (Fortsetzung)

- **20:30** Pontresina, Cinéma Rex – „Swiss Films / Swiss Music“  
**Tamaro & Requiem** – Filme von V. Hermann und R. Mertens/W. Marti mit Musik von P. Giger und L. Francioli  
**Eintritt: Fr. 15.–**
- **22:00** St. Moritz Dorf, Badrutt's Palace Hotel  
Musiktheater „**Ada, Queen of the Engines**“  
Musik Forum Zug, Wolfgang Heiniger, Basel  
**Eintritt: Fr. 15.–**

### Carte-blanche-Konzerte

- **14:00** St. Moritz Bad, Katholische Kirche  
Rezital D. Glaus (Orgel), Ch. Hug (Viola), R. Urweider (Lyrik), H. Koch (Bassklarinette)  
„Zeitspuren“ von D. Glaus
- **17:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Reimann-Saal  
Solorezital M. Arter (Oboe, Englischhorn, Musette)  
„Obsession“: Arter, Ysaye, Giles, Koechlin, Berio, W. Feldmann
- **17:00** Maloja, Turm Belvédère oder Evangelische Kirche (bei schlechtem Wetter)  
Solorezital H. Bühler (Altsaxophon)  
Improvisationen

- **18:00** St. Moritz Dorf, Hotel Steffani  
L. Gartmann (Cello), R. K. Meier (Klarinette), H. J. Fink (Klavier)  
Klarinettentrios an den Jahrhundertwenden: Beethoven, Zemlinsky, Schnyder
- **20:15** St. Moritz Dorf, Chesa Spuondas  
Rezital I. Haefely (Klavier), M. Niederhauser (Klarinette), I. Frank (Cello)  
Jarrell, Webern, Berg, Zemlinsky
- **20:30** Celerina, Cresta Kulm Hotel  
Rezital M. Nussbaum (präpariertes Klavier)  
Werke von Cage
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda  
Rezital M. Kilchenmann (Fagott), J. Diehl (Rezitation)  
U. P. Schneider, J. Diehl, M. Kilchenmann
- **21:00** Celerina, Cresta Palace Hotel  
Rezital R. Oswald (Klarinette), A. Weisbrod (Klavier)  
Lutoslawski, Giovanoli, Brahms, Weber
- **21:30** Zuoz, Alpenschloss-Hotel Castell  
DAS PROJEKT: A. Huber (Klavier), F. Epprecht (Bildinstallation)  
Cage, M. Feldman  
Gleichzeitig dazu wird eine Bildinstallation gezeigt.

## Samstag, 2. September

- **10:00 – 18:00** Silvaplana, Trafostation Albanatscha  
Klanginstallation „**Gletscher Klangstrom**“  
Franziska Baumann, Zürich  
**14:00:** Live-Performance  
*Sondertransporte (nur Hinfahrt) ab 9:00 und 13:30 St. Moritz Bahnhof – St. Moritz Dorf (Schulhausplatz) – St. Moritz Bad (Post) – Silvaplana (Post) – Trafostation*
- **10:00** St. Moritz Bad, Heilbad, Konzertsaal  
Kammerkonzert **Ensemble opera nova**  
Roth-Dalbert (UA), Balissat, Hoch, Dünki, Zinsstag  
**Eintritt: Fr. 15.–**
- **11:30** St. Moritz Bad, Heilbad, Konzertsaal  
**Sinn und Unsinn der Kulturförderung**, eine Debatte unter der Leitung von E. Koller im Rahmen der „Sternstunde Philosophie“ von SF DRS
- **16:00** St. Moritz, Heilbad, Konzertsaal  
Kammerkonzert **ARTE Saxophonquartett plus**  
Vassena, Gubler, Leimgruber  
**Eintritt: Fr. 15.–**
- **18:00** Maloja, Chiesa Bianca  
Choreographisches Theater „**Wo ich mich leichter fühle als anderswo**“  
Compagnie éclat  
**Eintritt: Fr. 15.–**
- **18:00** St. Moritz Bad, Französische Kirche  
Performance **P. Mariétan**
- **20:00** St. Moritz Dorf, Turnhalle Grevas  
Orchesterkonzert **Berner Symphonie-Orchester**  
S. Clark (Posaune), Leitung: Luca Pfaff  
C. Fritz, Honegger, L. Mettraux (UA), Bloch, Strawinsky  
**Eintritt: Fr. 25.–**

- **20:30** St. Moritz Dorf, Cinéma Scala  
„Swiss Films / Swiss Music“  
Filmpremiere „**Incescantium**“  
Film von Stefan Haupt mit Iis Fränzlis da Tschlin  
**Eintritt: Fr. 15.–**

### Carte-blanche-Konzerte

- **14:30** Guarda, Hotel Meisser  
Rezital S. Reymond (Klavier), K. Schamboeck (Violine)  
Honegger, Pflüger, Prokofieff
- **16:00** St. Moritz, Bergstation Corviglia-Bahn SWITZERLAND: D. Blum  
(Hammond-Orgel, Piano, Elektronik),  
L. Niggli (Drums), M. Pliakas (E-Bass)  
Improvisationen; Werke von Wittwer, Crawford, Hayden, D. Blum, Werthmüller
- **18:30** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Konzertsaal  
Rezital B. Mersson (Klavier), R. Zimansky (Violine)  
V. Andrae, Mersson
- **18:30** Celerina, Cresta Kulm Hotel  
Rezital A. Strube (Blockflöte), M. Nussbaum (Klavier)  
„Schade um diese Musik“ (Hommage an E. Jandl):  
Andriessen, Jandl, Curran, Casken, Guenat
- **21:00** Pontresina, Grandhotel Kronenhof  
Rezital Ch. Hug (Viola), Fr. Baumann (Stimme, Flöte, Elektronik)  
„Les belles du jour“: Improvisationen

## Sonntag, 3. September

- **10:00 – 18:00** Silvaplana, Trafostation Albanatscha  
Klanginstallation „**Gletscher Klangstrom**“  
Franziska Baumann, Zürich
- **10:00** St. Moritz Bad, Katholische Kirche  
**Ökumenischer Gottesdienst**  
Engadiner Kammerchor, I. Attrot (Sopran), Musikalische Gestaltung:  
D. Glaus
- **11:00** St. Moritz Bad, bei der katholischen Kirche  
Prozession „**Gang dä Gäng**“ – Martin Sigrist, Schaffhausen
- **11:00** Pontresina, Grandhotel Kronenhof  
Lesung: **Sphinx von Pontresina**
- **14:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Konzertsaal  
Konzert **Mondrian-Streichtrio**  
D. Ammann, Veress, Xenakis  
**Eintritt: Fr. 15.–**
- **16:00** St. Moritz Dorf, Turnhalle Grevas  
Orchesterkonzert **Orchestra della Svizzera Italiana**  
B. Boller (Violine), Leitung: M. Andrae  
R. Suter, Englert, V. Andrae, Burkhard, Liebermann  
**Eintritt: Fr. 25.–**

### Carte-blanche-Konzerte

- **11:30** La Punt, Hotel Albula  
Rezital R. Krebs (Trompeten)  
„Musik geblasen, gehaucht, zerlegt“  
Improvisierte Eigenkompositionen auf Tritonshörner  
(Meeresschnecken), Flügel- und Doppelflügelhorn, verschiedene Trompeten
- **17:00** Vulpera, Villa Engiadina  
Rezital A. Stakian (Violine)  
P. Jünger, P. Giger, J. S. Bach, Trümpy, Jolivet
- **17:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Konzertsaal  
TRIO ELVETICO: M. Keller Stucki (Flöte), L. Maly (Viola), H. W. Stucki (Klavier)  
Küffner, Glinka, Anonymus
- **21:00** Pontresina, Grandhotel Kronenhof  
ENSEMBLE ÆQUATUOR: I. Karlen (Klavier), S. Nopper (Sopran),  
M. Arter (Oboe), T. Moster (Cello)  
Arter, Oehring, Holliger, Körber, Carter, Lachenmann





XXIX<sup>e</sup> édition

## THEATRE

Ricardo Bartis  
Peter Brook  
Philippe Calvario  
Julian Crouch / Phelim McDermott / Tiger Lillies  
Bérangère Jannelle  
Richard Maxwell (*deux spectacles*)  
Societas Raffaello Sanzio (*deux spectacles*)  
Teatrino Clandestino  
Théâtre STAN (*trois spectacles*)  
Peter Zadek

20 septembre/30 décembre 2000

## MUSIQUE

Luigi Nono  
Franck Krawczyk / György Ligeti  
Salvatore Sciarrino  
*Cycle monographique en cinq événements*  
avec I Pupi Siciliani (*marionnettes*) et Mimmo Cuticchio  
l'Orchestre Symphonique de Bamberg  
l'Ensemble Klangforum, l'Ensemble Recherche

## LES DITS DE LUMIERE ET D'AMOUR

*La poésie mystique des trois grandes religions monothéistes*

## IRAN

Le Tazieh

*Unique forme de tragédie traditionnelle du monde musulman, à la fois spectacle lyrique, passion et rituel*

Musiques du Khorâssân

*Musiques savantes et populaires de cette région, berceau de la langue et de la civilisation perses*

Panorama du cinéma iranien contemporain

Rencontres littéraires

## BABEL CONTE

*Conteurs de quinze pays*

## OPÉRA

Philippe Boesman  
Luc Bondy

## DANSE

Mikhail Baryshnikov / White Oak Dance Project  
Trisha Brown Dance Company / Dave Douglas  
Pierre Droulers / Michel François / Ann Veronica Janssens  
Emmanuelle Huynh-Thanh-Loan / Christian Marclay  
Gilles Jobin  
Jan Lauwers / Needcompany / Ballet de Francfort  
Meg Stuart / Damaged Goods  
Saburo Teshigawara / Karas

## CINÉMA

Rétrospective intégrale David Cronenberg  
Panorama du cinéma iranien contemporain

## ARTS PLASTIQUES

Anselm Kiefer  
Shirin Neshat  
Bill Viola