

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz**

Band (Jahr): - **(2000)**

Heft 63

PDF erstellt am: **20.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Musik
Hochschule
Winterthur
Zürich

Florhofgasse 6
CH-8001 Zürich

Ab Herbst 2000 leitet

Christoph Prégardien

eine Gesangsklasse (Aufbaustudium).

Zulassungsprüfung am 15./16. Juni 2000

Anmeldungen bis zum 31. März 2000
Anmeldungsunterlagen und Schulinformationen
sind erhältlich:
Sekretariat MWZ, Florhofgasse 6, CH-8001 Zürich
Tel. 01-268 30 40; e-mail: woggona@konsi.unizh.ch



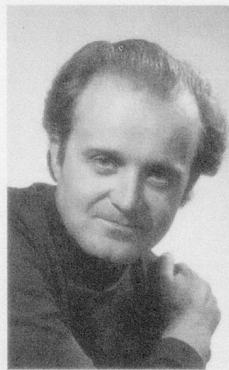
Hochschule
Musik und Theater
Zürich

Hans Eugen FRISCHKNECHT

Als Komponist

- Komposition für zwei Trompeten und Orgel
- Fantasia für Violine, Schlagzeug und Orgel
- Fünf Praeambeln für Orgel
- Kristallisationen für Orgel
- Tonal – Atonal für Orgel
- Verflechtungen für zwei Orgeln
- Farbschimmerungen II für zwei Organisten

Mit Eliane Frischknecht, Francis & René Schmidhäusler, Maurice Dentan, Harald Glamsch



PROVIVA

HANS
EUGEN
FRISCHKNECHT
(Orgel)

Eliane Frischknecht
(Orgel)
Francis & René
Schmidhäusler
(Trompeten)
Maurice Dentan
(Violine)
Harald Glamsch
(Schlagzeug)
spielen

HANS
EUGEN
FRISCHKNECHT

ISPV 161, Fr. 35.-



M&S 5019/2, Fr. 29.50

Als Interpret

- Reger: Toccata + Fuge
- Vierne: «Lamento»
- Alain: Deux danses à Agni Yavishta
- Pepping: «Jesus Christus, unser Heiland»
- Messiaen: «Reprises par interversion»; «La Sainteté de Jésus Christ»
- Ligeti: Volumina
- Kopelent: Halleluja
- Cage: Five
- Frischknecht: Zwei Soli aus «Orgorchestra» mit einem ruhigen Intermezzo

M&S Musikverlag Müller & Schade AG CH-3011 Bern
www.mueller-schade.ch musik@mueller-schade.ch

Musik-Konzepte

Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn

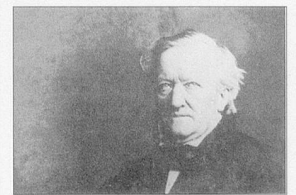
Jetzt wieder lieferbar:

Musik-Konzepte
9
Alban Berg
Kammermusik II
Herausgegeben von
Heinz-Klaus Metzger
und Rainer Riehn
edition text+kritik



Heft 9
Alban Berg
Kammermusik II
2., unveränderte Auflage
104 Seiten, DM 28,-
öS 204,-/sfr 26,-
ISBN 3-88377-015-9

Musik-Konzepte
5
Richard Wagner
Wie antisemitisch darf ein Künstler sein?
Herausgegeben von
Heinz-Klaus Metzger
und Rainer Riehn
edition text+kritik



Heft 5
Richard Wagner
Wie antisemitisch darf ein Künstler sein?
3., unveränderte Auflage
112 Seiten, DM 28,-
öS 204,-/sfr 26,-
ISBN 3-921402-67-0

Dass Wagner Antisemit war, ist stets bekannt gewesen. Es geht in diesem Heft in- folgedessen um Bedeutung und Funktion dieses Anti- semitismus: um seine Funk- tion für den Komponisten selbst als auch um seine ob- jektive Funktion für die poli- tische Geschichte.

Informationen über weitere
Bücher zur Musik enthält
unser Prospekt.

edition text + kritik
Levelingstraße 6a
81673 München
www.etk-muenchen.de