

Zeitschrift: Dissonanz
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1999)
Heft: 60

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Berichte

S.30 Arbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt

S.31 Internationale Akkordeonwoche Biel

S.32 Festival Archipel 1999

S.33 Uraufführungen von Mischa Käser und Christoph Neidhöfer

S.34 Festival Taktlos 1999

S.35 Symposium und Kompositionsseminar Boswil

S.36 Zum 100. Geburtstag der Komponistin Grete von Zieritz

S.38 Nachrichten

S.38 Diskussion

S.40 Compact Discs

S.48 Bücher

S.56 Vorschau

ÄSTHETIK DES WIDERSTANDS

Streik und bewaffneter Kampf im Werk Luigi Nonos

VON LAURENT FENEYROU

Die politische Dimension der Werke Luigi Nonos hat Anlass zu zahlreichen Vereinfachungen und Missverständnissen gegeben. Der Autor geht die Frage mittels der Dialektik von historischem Material und Illumination und der «Diskrepanz zwischen ästhetischem und politischem Ausdruck ein und desselben Gegenstandes» an, was ihm erlaubt, den späten Nono mit demjenigen der fünfziger und sechziger Jahre zusammenzuschliessen.

S.04

ANDERE MÖGLICHKEITEN DES HÖRENS

VON LUIGI NONO

Nono verfechtes in diesen hier erstmals deutsch publizierten Ausschnitten aus einem 1988 gehaltenen Vortrag den Gedanken, dass Musik zuallererst «Denken» bedeute und dass das Hören auf Sicherheiten verzichten müsse, um sich dem Anderen öffnen zu können.

S.12

MUSIK ALS «GEFAHR» FÜR DAS HÖREN

Gespräch mit Helmut Lachenmann

VON DAVID RYAN

Das musikalische Denken Helmut Lachenmanns besitzt eine bemerkenswerte Kontinuität. Die noch heute aktuelle Dialektik zwischen dem «Blick auf neue emphatische Visionen des Schönen» und dem damit zusammenhängenden Bruch mit einem standardisierten Schönheitsbegriff habe er Ende der fünfziger Jahre bereits bei Luigi Nono studiert, führt Lachenmann im Gespräch über seine älteren und neueren Werke aus.

S.14

DIE PARADOXIEN DER SIMPLIZITÄT

VON STEFANO GERVASONI

Die Reflexionen Stefano Gervasonis über seine eigene kompositorische Arbeit drehen sich um Begriffe wie Simplizität und Komplexität, deren Opposition ihm künstlich erscheint, und um die mehrdeutigen Beziehungen zwischen Oberflächenphänomen und Tiefenstruktur.

S.20

Schweizer KomponistInnen

«IDEALERWEISE IST BEREITS DER ERSTE EINFALL MULTIMEDIAL»

Zum Musiktheater von Hans Wüthrich

VON THOMAS MEYER

Das Musiktheater des Basler Komponisten Hans Wüthrich bricht auf und bleibt doch stets skeptisch darüber, wohin dieser Aufbruch führt. Seine jüngste musiktheatralische Arbeit, «HAPPY HOUR», ist ein Beispiel dafür, wie multimediales Komponieren ohne Technikfetischismus funktionieren könnte. Wie in vielen anderen seiner Stücke geht Wüthrich auch hier radikal vor: Er seziert und setzt neu zusammen.

S.24

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein, unterstützt durch Pro Helvetica und die SUISA-Stiftung für Musik **Redaktion:** Christoph Keller (Leitung), Philippe Albéra, Patrick Müller, Christina Omlin (Assistenz) **Adresse Redaktion und Administration:** ASM/STV, Dissonanz, C.P. 177, CH-1000 Lausanne 13, Tel. 021/ 601 13 57, Fax 021/ 601 13 58 **Satz/Gestaltung:** HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich **Druck:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Redaktionsschluss:** 15.3., 15.6., 15.9., 15.12. **Insertionsschluss:** 25.4., 25.7., 25.10., 25.1. **Frist für Beilagen:** 10.5., 10.8., 10.11. 10.2. **Erscheinungsdaten:** 20.5., 20.8., 20.11., 20.2. **Abonnement für 4 Ausgaben deutsche oder französische Version:** Schweiz Fr. 40.-, Europa Fr. 45.- (Deutschland DM 55 / Frankreich FF 180), übrige Länder Fr. 50.- **Abonnement für 4 Ausgaben deutsche und französische Version:** Schweiz Fr. 65.-, Europa Fr. 70.-, übrige Länder Fr. 75.- **Einzelnummer:** Fr. 12.- **Inseratenpreise:** 1/8 Seite 150.-; 1/4 280.-; 3/8 400.-; 1/2 500.-; 3/4 720.-; 1/1 900.-; 2., 4. Umschlagseite 1000.-; Beilagen 1000.-; Zuschlag für Publikation in beiden Versionen: 30 % **Postkonto:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Verantwortlich für diese Ausgabe:** Patrick Müller **Autoren dieser Nummer:** Heinrich Aerni (ae), Philippe Albéra (pa), Antonio Baldassarre (aba), Vincent Barras (vb), Albrecht Dümling (ad), Peter Dürsteler, Laurent Fenyrou, Stefano Gervasoni, Toni Haefeli (th), Hanns-Werner Heister (hwh), Isabel Herzfeld, Thomas Meyer, Patrick Müller (pam), Max Noubel (nou), Christina Omlin (orm), David Ryan, Luca Sabbatini, Roland Schönenberger (ros), Chris Walton (cw) **Übersetzungen:** Patrick Müller
ISSN 1422-7371