

**Zeitschrift:** Dissonanz  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (1998)  
**Heft:** 57

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# FrauenMusikForum Schweiz



Muda Mathis, Susie tanzt, 1994, Videostill

**Klassik  
Neue Musik  
Alte Musik  
Improvisation  
Experimente**

## FrauenMusikForum

fördert das musikalische Schaffen von Frauen und verbessert ihre Stellung im Musikbetrieb

## Notenarchiv

Europäisches Archiv FrauenMusikForum  
Komponistinnen im Haus der Musik Aarau

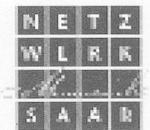
## Zeitschrift

clingKlong  
Musikszen Frau/Musiciennes en vedette

KARO

FMF, Postfach, CH 3000 Bern 7  
T (++41) 031 311 70 76, F 311 75 88  
FMF@datacomm.ch

# Tage für Interpretation und Aufführungspraxis Saarbrücken 1998



Donnerstag, 8. Oktober bis Mittwoch, 14. Oktober 1998  
Hochschule des Saarlandes für Musik und Theater

## Dozenten

Walter Levin - Violine (LaSalle Quartett)

Irvine Arditti - Violine (Arditti Quartett)

Thomas Kakuska - Viola (Alban Berg Quartett)

Rohan de Saram - Violoncello (Arditti Quartett)

Gustav Rivinius - Violoncello

Stefano Scodanibbio - Kontrabass

Peter Roggenkamp - Klavier

Stefan Litwin - Klavier

Yaron Windmüller - Stimme

Friedhelm Döhl - Komposition

Theo Brandmüller - Komposition und Orgel

Barocke Aufführungspraxis:

Gerald Hambitzer - Tasteninstrumente

Wolfram Koch - Bläser

Michael Dartsch - Streicher

Die Tage für Interpretation und Aufführungspraxis Saarbrücken unterscheiden sich von landläufigen Meisterkursen, indem sie eine Zusammenarbeit verschiedener musikalischer Fachrichtungen fördern. Sie richten sich in diesem Jahr an Pianisten, Streicher, Bläser, Sänger und Ensembles (Duos, Klaviertrios, Streichquartette, etc.), die aktiv an Problemen der musikalischen Reproduktion arbeiten. Musikwissenschafts- und Kompositionsstudenten sind als passive Teilnehmer (Hörer) willkommen.

Jedem aktiven Teilnehmer oder Ensemble wird Unterricht mit einer Auswahl von Dozenten angeboten, wobei das Zusammenwirken von Streichern, Pianisten, Holzbläsern, Sängern, Komponisten und Musikwissenschaftlern eine wichtige Rolle spielt. Ein Pianist kann, beispielsweise, auch von einem Streicher unterrichtet werden, ein Streichquartett von einem Bläser, ein Klaviertrio von einem Komponisten, etc. Diese Arbeitsweise erlaubt, einem breiten Spektrum werkbezogener Fragen nachzugehen, statt sich auf individuelle instrumentaltechnische Probleme zu beschränken.

## Kursgebühren

Aktive Teilnahme: DM 280,-/Person

Passive Teilnahme: DM 150

## Info und Anmeldung

Hochschule des Saarlandes für Musik und Theater

c/o Thomas Wolter, HMT-Pressereferat

Tage für Interpretation und Aufführungspraxis 1998

Bismarckstraße 1, 66111 Saarbrücken,

Tel.: 0049 (681) 9 67 31 29, Fax: -9 67 31 30

eMail: t.wolter@hmt.uni-sb.de

**Anmeldeschluß ist der 25. September 1998**