**Zeitschrift:** Dissonanz

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1998)

**Heft:** 56

Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Junge, qualifizierte Kopistin

hat noch Zeit, Aufträge anzunehmen:

Klavierauszüge, Herstellung vom Stimmmaterial Partitur Reinschrift etc. (Handschrift oder Computer)

Maria R. Mazzella (01) 272 87 70 oder 00392 58 30 31 53 (Milano)

#### Neue Konzertreihe Zürich

**Tonhalle** • Kleiner Saal Sonntag, 7. Juni 1998, 11.30 Uhr

**Márta und György Kurtág,** Klavier **György Kurtág:** Játékok (Spiele) und Bach-Transkriptionen

**Tonhalle •** Grosser Saal Sonntag, 7. Juni 1998, 19.30 Uhr

András Schiff, Klavier

J.S.Bach: Sechs Partiten für Klavier

Unterstützt von Swisscom

Vorverkauf: Tonhalle - Kasse 206 34 34 Jecklin 251 59 00 • BiZZ 221 22 83 Hug 261 16 00 • Jelmoli-City 212 13 11 Swisscom-Shops • Ticket-Hotline 0800 550 44

Konzertsekretariat Jürg Hochuli 📕

### TRITONUS.

Wir verleihen

Ihnen unsere Ohren.

Digitale Musikproduktion in höchster Qualität durch langjährig erfahrene Diplom-Tonmeister für musikalisch kompetente Aufnahmeleitung und Klanggestaltung • 20bit – Aufzeichnung (bis 24 Spuren) • Digitalschnitt und Mastering auf SONIC – SOLUTIONS-Workstations • Re-Mastering von Archiv-Aufnahmen • CD-Herstellung

KREUZNACHER STR. 42 D-70372 STUTTGART TEL.: +49-(0)711/560908 FAX: +49-(0)711/562454 e-mail: info@tritonus.de http://www.tritonus.de



## STIFTUNG KÜNSTLERHAUS BOSWIL

## 13. Internationales Kompositionsseminar Boswil

24. bis 27. November 1999

Jury: Marita Emigholz, Deutschland / Marino Formenti, Italien Hanspeter Kyburz, Schweiz / Wolfgang Rihm, Deutschland Uros Rojko, Slowenien Konzeption: Heike Hoffmann, Berlin

Anliegen dieses Projektes ist es, jungen KomponistInnen eine Möglichkeit zu bieten, ein eigens für diesen Anlass komponiertes Werk mit hochqualifizierten InterpretInnen zu erarbeiten und im Rahmen eines offenen Seminars vorzustellen und zu diskutieren. Zur Einstudierung steht das Ensemble **Klangforum Wien** zur Verfügung; max. Besetzung: Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier, Schlagzeug. Die Einbeziehung von Elektronik ist möglich. Hierfür steht das Elektronische Studio der Musikhochschule Basel zur Disposition. Die Partituren müssen bis zum 31. Juli 1999 vorliegen.

Bewerben können sich KomponistInnen, die am Tag des Einsendeschlusses nicht älter als 35 Jahre sind. Jede Bewerbung umfasst

- die Partitur und falls vorhanden eine Tonaufnahme eines bereits bestehenden Werkes
- eine Ideenskizze für ein Werk, das für Boswil komponiert und im Rahmen des Seminars erarbeitet werden soll.
- vollständiger Name, Geburtsdatum und -ort, Adresse, Telefon/Fax
- · Curriculum vitae, Werkverzeichnis, ev. Werkkommentar

Einsendeschluss: 15. September 1998 (Datum des Poststempels).

Aus den Bewerbungen wählt die Jury im Oktober 1998 acht KomponistInnen aus, die eine Einladung zur Teilnahme am Seminar erhalten. Die Stiftung Künstlerhaus Boswil übernimmt die Kosten für Reise, Unterkunft und Verpflegung..

## Swiss Improvisers Orchestra Boswil 1998

4. bis 9. Oktober 1998

Leitung: Dorothea Schürch und Daniel Mouthon

Diesen Herbst soll im Künstlerhaus Boswil ein Swiss Improvisers Orchestra gegründet werden. Gesucht werden MusikerInnen, die interessiert sind, in einem grösseren Klangkörper im Spannungsbereich Improvisation – Komposition zusammenzuspielen und ihre Kompetenz als SpielerIn in Richtung Musiktheater, speziell elektronisches Bild zu überschreiten. Möglich sind alle Instrumente inkl. Stimme und Elektronik.

Bedingungen zur Teilnahme: Noten- und Instrumentalkenntnis, mehrjährige Erfahrung in Improvisation sowie mehrjährige Bühnenerfahrung

Alle MusikerInnen arbeiten eine Woche lang für Kost und Logis. Die TeilnehmerInnenzahl ist beschränkt (max. 15). Die Auswahl und Zusammenstellung erfolgt durch ein künstlerisches Komitee, bestehend aus Christoph Baumann, Hans Burgener, Bernhard Göttert, Ivo Hug, Margrit Rieben und Jacques Widmer, gemeinsam mit dem LeiterInnenteam.

Bewerbungen mit Kurzbiographie bis 31. Mai 1998 einsenden

# Seminar für junge KomponistInnen und MusikwissenschafterInnen

11. bis 17. Oktober 1998

Thema: Chaos und Ordnung in der Musik des 20. Jahrhunderts mit Dieter Schnebel, Bettina Skrzypczak, Hans Saner u.a.

Während einer Woche haben die TeilnehmerInnen Gelegenheit, mit einem Komponisten und einem Interpreten zusammenzuarbeiten und ein Stück zu schreiben. Zum Hauptthema werden weitere Referenten eingeladen. Mit zwei Begleitkonzerten.
Teilnahmegebühr (inkl. 6 Übernachtungen und Verpflegung): Fr. 520.—

Anmeldung und Information:

Anmeldung bis spätestens 31. Oktober 1998

Künstlerhaus Boswil, CH- 5623 Boswil
Tel. +41 56 666 12 85 / Fax +41 56 666 30 32

e-mail: arts.boswil@spectraweb.ch



# 24. JULI BIS 21. AUGUST 1998

Information und Vorverkauf:

DAVOS TOURISMUS

Promenade 67

7270 Davos Platz

Telefon 081/415 21 21

Telefax 081/415 21 01

ab 6. Juli zusätzliche

Verkaufsstelle:

Reisebüro Christoffel

Promenade 41

7270 Davos Platz

# **CREDIT SUISSE**

**MIGROS** Kulturprozent

ZUGER KULTURSTIFTUNG LANDIS & GYR

## **MEISTERKURSE** DES KONSERVATORIUMS BERN

## 5. INTERNATIONALE HERBSTAKADEMIE 1998

IGOR OZIM, Violine 28. Sept. - 10. Okt. in Bern

## BRUNO SCHNEIDER UND THOMAS MÜLLER

Horn/Naturhorn

1. Okt. - 10. Okt. in Bern

MELOS QUARTETT, Streichquartett 18. Sept. - 27. Sept. in Blonay In Zusammenarbeit mit der Hindemith-Stiftung, Blonay

Anmeldeschluss: 30. Juni 1998

Auskünfte und Broschüre: Meisterkurse des Konservatoriums Bern Kramgasse 36 CH-3011 Bern Fax 312 20 53

## Internationale Musikfestwochen Luzern Konservatorium Luzern Meisterkurse 1998

Franco Gulli	Violine	18.8. – 28.8.
James Tocco	Klavier	17.8. – 27.8.
Henry Meyer	Kammermusik	11.8 21.8.
Irwin Gage	Gesang/Klavier, Duo	10.8. – 20.8.
Burga Schwarzbach	Sängerische Körperschulung	05.8 29.8.
Georges Delnon/ Shari Rhoads	Oper Mozartszenen in Ensem	13.8 23.8. nbles
Guy Touvron Heinz Holliger	Trompete Komposition	25.8 04.9. 07.9 08.9.
goi	Remposition	07.0. 00.9.

Anmeldungen und Anfragen bis zum 12. Juni (Opernkurs: 1. Mai) an das Sekretariat der Meisterkurse, Konservatorium, Dreilindenstrasse 89/93, CH-6006 Luzern, Telefon (041) 420 76 86 - Telefax (041) 429 08 10



# Olga Neuwirth

## Composer in Residence Salzburger Festspiele 1998 "next generation"

- 8.8. Hooloomooloo für Ensemble in 3 Gruppen Ensemble Modern, Ltg. Dominique My
- 8.8. Pallas/Construction
  für 3 Schlagzeuger und Live-Elektronik
  Robyn Schulkowski, Reiner Römer,
  Rumi Ogawa-Helferich
- 10.8. Hommage à Klaus Nomi **Uraufführung**4 Lieder für Countertenor und Instrumente
  Kai Wessel, Andrew Watts (Countertenöre)
  Klangforum Wien, Ltg. J. Kalitzke
- 10.8. La vie ulcérant(e) für 2 Countertenöre und Ensemble
- 10.8. Vampyrotheone für 3 Solisten und 3 Ensemblegruppen

## Weitere Aufführungen (Auswahl)

- 3.10. Graz: Photophorus für 2 E-Gitarren und Orchester
- 10.10. Antwerpen: Hooloomooloo Ensemble Champ d'action
- 1999 Mai, Wiener Festwochen: Bählamms Fest
  Kammeroper nach Leonora Carrington
  (Libretto: Elfriede Jelinek) **Uraufführung**

#### Werkkatalog und Infos

Verlag Ricordi München Fax 004989 9038859 http://www.ricordi.de

