

Zeitschrift: Dissonanz
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1998)
Heft: 56

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

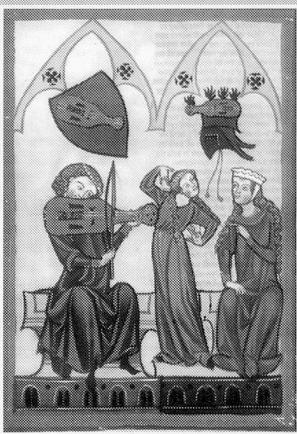
Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**Wichtige Neuheit
für die Musikpraxis**

Karin und Eugen Ott

Handbuch der Verzierungskunst in der Musik



RICORDI

In gut lesbarer Weise sollen der in der Ausbildung oder im Beruf stehende Musiker ebenso angesprochen werden wie der Musikwissenschaftler und der interessierte Laie. Ziel ist es, eine Hilfestellung für das Verständnis und die praktische Ausübung der Verzierungskunst zu geben.

In intensivem Quellenstudium erarbeiteten Karin und Eugen Ott ein präzises philologisches Bild davon, wie man mittels geistiger Durchdringung und künstlerischer Phantasie Musik dem Geschmack ihrer Entstehungszeit gemäß zum Klingen bringen kann.

Sie vermitteln ihre Kenntnisse so anregend und verständlich, daß die musikalische Phantasie des Lesers geweckt wird und neben Verständnis für die Kunst anderer auch ein Anreiz für eigene Erfindung entsteht.

Das **HANDBUCH DER
VERZIERUNGSKUNST IN
DER MUSIK** wird sieben Bände umfassen.

Band 1 **Grundlagen**

Band 2 **Die Vokalmusik
von den Anfängen
bis um 1750**

Band 3 **Die Vokalmusik
in der Zeit Mozarts
(ca. 1750-1800)**

Band 4 **Die Vokalmusik
im 19. Jahrhundert**

Band 5 **Das Lied –
Die Kastraten**

Band 6 **Tasteninstrumente**

Band 7 **Saiteninstrumente**

Es sind Hardcover-Bände mit zahlreichen Notenbeispielen und farbigen Schutzumschlägen.

Bisher erschienen:

Band 1 (197 Seiten)
Sy. 9010 **DM 69,-**
Ladenpreis

Band 2 (356 Seiten)
Sy. 9011 **DM 198,-**
Ladenpreis

Band 3 erscheint voraussichtlich im Sommer '98.
Die vier weiteren Bände erscheinen in etwa halbjährlichem Turnus, in gleicher Ausstattung.

Alle Bände werden in der Subskription ca. 15% unter dem späteren Ladenpreis liegen.

RICORDI

Die Subskriptionsunterlagen erhalten Sie über den Verlag:

G. Ricordi & Co., Bühnen- und Musikverlag G.m.b.H.
Postfach 1114, D-85618 Feldkirchen, Fax 089/99 150630

20 Jahre **Musik-Konzepte**

Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn

»Die Reihe nimmt eine einzigartige Stellung in der musikalischen Publizistik ein: Geboten werden grundlegende Informationen zu einzelnen Komponisten, daneben werden – mitunter pionierhaft – ausgewählte Aspekte zu den Werken beleuchtet, und nicht zuletzt wird der Durchsetzung von Komponisten vorgearbeitet, die im erstarnten Musikbetrieb in Vergessenheit gerieten.« (Siegfried Schibli)

Aus Anlaß des zwanzigjährigen Jubiläums bieten wir drei Auswahlpakete mit jeweils drei Bänden zum Sonderpreis von DM 45,--/öS 329,--/sfr 41,50 je Paket an:

- 1.** Johann Sebastian Bach. Die Passioen/Fryderyk Chopin/Gustav Mahler. Der unbekannte Bekannte
- 2.** Alban Berg. Kammermusik I/Karlheinz Stockhausen. ...wie die Zeit verging.../Igor Strawinsky
- 3.** Anton Bruckner/John Cage I/Joseph Haydn

Alle Bände der Reihe sind natürlich auch einzeln lieferbar oder im verbilligten Jahresabonnement. Bitte fordern Sie den ausführlichen Jubiläumsprospekt an.

Im April 1998 erscheint:

Musik-Konzepte 100 Was heißt Fortschritt?

Herausgegeben von
Heinz-Klaus Metzger
und Rainer Riehn

IV/98
edition text+kritik



ca. 150 Seiten, DM 24,--
öS 175,--/sfr 22,--

Verlag
edition text + kritik
Levelingstraße 6a
81673 München
<http://www.etk-muenchen.de>