

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1997)

Heft: 54

Rubrik: Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hauser Fritz / Humair Daniel

- «Duo Hauser/Humair» f. SchlzgzDuo [1997] 7', Ms.

Hauser Fritz / Studer Fredy

- «Duo Hauser/Studer» f. SchlzgzDuo [1997] 5', Ms.

Henking Christian

- «Dublin» f. 6 Schlzgz [1997] 10', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern
- «Je voudrais faire votre portrait» f. Klav-Quart [1995] 15', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern
- «Please raise» f. V, Vc u. Klav [1994] 15', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

Jordi Dieter

- «Augmentation / Diminution I» (Einschub in die 2. Sonate von Dario Castello) f. V u. Org [1996] 3', Ms.
- «Augmentation / Diminution II» («... cinto d'herbe e di frond'il crin adorno...») (sopra «Vestiva i colli» del Palestrina) f. V u. Org [1996] 8', Ms.
- Chromatische Fantasien f. KaEns (1,1,1,1/1,1,1,0/Schlzgz/Hf/Str [2,1,1,1]) [1995/96] 5', Ms., od. Orch (2,2,2,2/1,2,0,0/4Pk, Schlzgz/Hf/Str [6,5,4,4,3]) [1995/96] 8', Ms.
- «Klang Zeiten» f. 4 Ausführende [1996] 15', Ms.
- «Souvenir II» f. Klar, digitales Sax [WX11], Sampler, Mischpult, 2 Lautsprecher (1 ausführende Person) [1992] 35' – -, Ms.
- «Zerkalo javlenij» («Spiegel der Erscheinungen») f. Holzblasinstr, Vierteltongit u. kl Trommel [1990/96], 20', Ms.

Koukl Georg Jiri

- «L'occhetta Silvia», Kinderstücke f. Klav solo [1997] 7', Ms.

Meier Jost

- Episodie f. Kb solo u. 10 Str [1970] 11', Editions BIM, Bulle
- «EXPO 2001», Festmarsch f. BlasOrch [1997] 3', Editions BIM, Bulle
- «Grockiana» f. V solo u. KaOrch (2,2,2,2/2,2,1,0/Pk, Schlzgz/Hf/Str) [1997] 12', Editions BIM, Bulle

Mettraux Laurent

- Concerto p. v et orch (2,2,2,2/2,0,0,0/cordes [6,6,4,4,4]) [1996] 14', Ms.
- «Lied» p. sax-soprano et pf [1997] 7', Ms.
- «Microlude No. 3» p. alto solo [1997] 2', Ms.
- Quatuor de flûtes [1996] 9', Ms.

Mortimer John Glenesk

- «Alpine Blues» f. AlpHn u. Orch (2(Pic), 2,2,2/4,3,3,1/Pk, Schlzgz/Hf/Str) [1991] 7', ITC Editions Marc Reift, Crans-Montana
- «Caribbean Concerto» (Trombone Concerto No. 4) [1993] 10', ITC Editions Marc Reift, Crans-Montana
- Divertimento f. Brass Quint [1981] 12', ITC Editions Marc Reift, Crans-Montana
- Rhapsody f. 4 Pos u. Klav [1992] 10', ITC Editions Marc Reift, Crans-Montana

Schnyder Daniel

- Symphonie Nr. 4 «colossus of sound» [1995] 21', Ms.
- Trio («Walden Trio») f. Hn, V u. Klav [1996] 10', Ms.

Schütter Meinrad

- Klaviertrio, Trio in einem Satz f. V [Klar], Vc u. Klav [1996] 9', Ms.

Spoerri Bruno

- «Etude aux usines à fer» f. Tonband [1996] 8'
- «Oederlin elektron» (Neue Fassung 1996) [1972/96] 5'

Thoma Pierre

- «Musik zum Begleiten», accomp. sonore p. 8 petits haut-parleurs [1997] 25', Ms.

- «NIPIT» p. 8 petits haut-parleurs [1997] 12', Ms.

Trümpy Balz

- Passacaglia und Walzer f. Tuba, StrQuart u. Klav [1997] 7', Ms.

Wen Deqing

- «Traces II» p. 9 instr (fl, clar, v, va, vc, cb, pf, 2perc) [1997] 12', Ms.

Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Februar bis Ende Mai 1998 umfassen. Einsendeschluss: 15. Januar 1998. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 février à fin mai 1998. Délai d'envoi: 15 janvier 1997. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrli-str. 68, 8006 Zurich.

Aarau

- 6.12. (Rostiger Hund): Das Ensemble KATARAKT spielt Werke von Louis Andriesen, Michael Maierhof, Rico Gubler (UA), Vinko Globokar, Christian Lauba und Wolfgang Heiniger.

- 17.12. (Stadtkirche): Paul Giger (Violine) und Pierre Favre (Perkussion) begegnen sich unter dem Titel «Irdische Schwingungen, sphärische Klänge». (GONG)

- 12.2. (Saalbau): Die Bläserolisten Aargau (Ltg. Christoph Keller) spielen Werke der Aargauer Komponisten Jürg Frey, Christoph Neidhöfer, Ernst Widmer und János Tamas. (Moments Musicaux)

Baden

- 21./22.11. (ThiK): Unter dem Titel «Schlimme Geschichten» führen Eva Nievergelt (Sopran), Jean Knutti (Tenor), Regula Stibi und Dominik Schoop (Klavier) Werke von Mauricio Kagel, Stefan Wolpe, Georges Aperghis, Tom Johnson, Erik Satie auf. Dazwischen rezitiert Roberto Bargellini Texte von Christian Uetz. Regie: Regina Heer. (GNOM)

- 16.1. (Historisches Museum): Gabrielle Brunner (Violine), John Loretan (Posaune), Jörg Schneider (Trompete), Raphael Camenisch (Tenorsaxophon), Dominik Blum (Klavier), Christoph Brunner und Matthias Würsch (beide Schlagzeug) spielen unter dem Motto «Rückblick auf die Zukunft» Werke von Stefan Wolpe, Andrew May, Réne Leibowitz, Sam Hayden und Karlheinz Stockhausen. (GNOM)

Basel

- 16.11. (Stadtcasino): Die *sinfonietta basel* und der *Zürcher Bach-Chor* bringen unter der Leitung von Peter Eidenbenz Werke von Frederick Delius («Late Swallows») / «Songs of Farewell») und Lili Boulanger («Du fond de l'abîme» / «D'un soir triste» / «D'un matin du printemps») zur Aufführung. (*sinfonietta basel*)

- 18./22.11. (Theater): Mauricio Kagels Liederoper «Aus Deutschland» wird unter der musikalischen Leitung von Jürg Henneberger aufgeführt. Regie: Herbert Wernicke. (Theater Basel)

- 21.11. (Theater): Das *Sinfonieorchester Basel* (Ltg. Mario Venzago) und der Solist Thomas Zehetmair (Violine) sowie Bruno Ganz (Sprecher) führen Werke von Karl Amadeus Hartmann, Victor Ullmann und Rudi Stephan auf. (Basler Musik Forum / Theater Basel)

- 22.11. (Leonhardskirche): John Holloway (Barockvioline) und Aloysia Assenbaum (Truhenorgel / Fortepiano) spielen Werke von Daniel Glaus (UA), Mani Planzer, Violeta Dinescu und Heinrich Schmelzer. (Kammerkunst Basel)

- 25.11. (Stadtcasino): Das Bläserensemble *Octomania* spielt u.a. «Configurations» von Jost Meier (UA). (Gesellschaft für Kammermusik)

- 26.11. (Musik-Akademie): Das *Orpheus-Bläserquintett* bringt Werke von Balz Trümpy, Daniel Weissberg und Urs Peter Schneider zur Uraufführung.

- 30.11. + 8./11.12. + 4.1. (Theater): «The Unanswered Question – Ein Stück Oper» von Christoph Marthaler wird unter der musikalischen Leitung von Jürg Henneberger aufgeführt; Regie: Christoph Marthaler. (Theater Basel)

- 9.12. (Skulpturenhalle Antikenmuseum): *Les Roseaux Chantants*, der Bassbariton Michael Leibundgut und der Schlagzeuger Christoph Brunner bringen Mathias Steinauers «Koren-Fantasien» zur Uraufführung. Weiter erklingen Schlagzeugwerke von Iannis Xenakis und ein Tonbandstück von James Clarke. (Kammerkunst Basel)

- 11.12. (Musiksaal): Heinz Holliger (Oboe und Ltg.) und die *Deutsche Kammerphilharmonie Bremen* spielen das Oboen-Konzert von Isang Yun. (Basler Musik Forum)

- 18.12. (Musik-Akademie): siehe Aarau 6.12.

- 18.1. (Ramsteinerhof): Duos von Händel, Isang Yun, Elliott Carter und Klaus Huber mit Louise Pellerin (Oboe/Englischhorn) und Peter Solomon (Cembalo). (Kammerkunst Basel)

- 18.1. (Martinskirche): siehe Zürich 16.1.

- 22.1. (Musiksaal): Das *Sinfonieorchester Basel* und die *Basler Madrigalisten* führen unter der Leitung von Hans Zender «La Ville d'en-haut» von Olivier Messiaen, 4 Chorwerke von Franz Schubert und Hans Zenders «Shir hashirim» auf. (Basler Musik Forum)

- 25.1. (Stadtcasino): Die *sinfonietta basel* führt unter der Leitung von Emilio Pomárico Jacques Wildbergers Kantate «Du holde Kunst» (Sopran: Karolina Rüegg, Sprecher: Klaus Henner Russius) sowie die 4. Sinfonie von Dimitri Schostakowitsch auf. (*basel sinfonietta*)

- 31.1./1.2. (Sudhaus, Theater): Neues Musiktheater bieten verschiedene Ensembles während 2 Tagen anlässlich des 70jährigen Jubiläums der IGNM Basel: Matthias Würsch (Schlagzeug) spielt unter dem Titel «L'art bruit» Werke von Mauricio Kagel und Georges Aperghis; das *Ensemble Mixt Media* bringt «Happy Hour» von Hans Wüthrich zur Uraufführung; ein Ensemble der IGNM und Schauspieler des Theater Basel spielen unter der Leitung von Jürg Henneberger Mauricio Kagels «Der mündliche Verrat»; das *Thürmchen Ensemble Köln* spielt Werke von Manos Tsangaris, Chico Mello und Carola Bauckholt. (IGNM)

- 6.2. (Musik-Akademie): Das *Ensemble Tetraclavier*, Käthi Gohl und Conradin Brotbeck (beide Violoncello) sowie Philippe

Schnepp und Christian Sutter (beide Kontrabass) bringen unter der Leitung von Jürg Henneberger das Kammerkonzert von Jacques Wildberger zur Uraufführung. Weitere UA für Tastenquartett allein von Andrea Pflüger, Igor Majcen und Jean-Jacques Dünki. (*Kammerkunst Basel*)

12.2. (Musiksaal): Zum 80. Geburtstag von Bernd Alois Zimmermann spielt das *Chamber Orchestra of Europe* (Ltg. Heinz Holliger) das Konzert für Oboe (Douglas Boyd) und kleines Orchester, das Konzert für Streichorchester, «Musiques pour les soupers du roi Ubu», die «Rheinischen Kirmestänze» und «Kontraste». (*Basler Musik Forum*)

20.2. (Musik-Akademie): Unter dem Titel «...trompes d'oreille» spielen Anmari Wili und Daniel Cholette vierhändige Klaviermusik von Conlon Nancarrow, B. Monk Feldman, Dieter Ammann und Daniel Weissberg. (*IGNM*)

30.2. (Cartoon und Comics Museum): Unter dem Titel «Leberwurst und Kontrafagott» improvisieren Marc Kilchenmann (Kontrafagott), Daniel Buess (Perkussion) und Rico Gubler (Saxophon) zu dritt und spielen Werke von Urs Peter Schneider (UA), Hansjürgen Wäldele (UA), Erwin Schulhoff und eigene Kreationen.

Bern

17.11. (Konservatorium): Das *Schweizer Bläserquintett* bringt u.a. Werke von Elliott Carter und Isang Yun zur Aufführung. (*Kammermusik Bern*)

17.11. (Burgerratssaal): Werke von Klaus Sonnenburg, Pavel Haas, Sandor Veress und György Ligeti mit dem *Berner Bläserquintett*. (*BMG*) siehe Inserat S. 55

21.11. (Casino): Unter dem Titel «Sa(e)ntensprünge» führen das *Berner Symphonie-Orchester* (Ltg. Cristóbal Halffter) und die Solistinnen Isabelle Magnenat (Violine) und Maria Manuela Caro (Klavier) Werke von Luciano Berio, Cristóbal Halffter und György Ligeti auf. (*BMG*) siehe Inserat S. 55

26.11. (Dampfzentrale): siehe Aarau 6.12.
27.11. (Konservatorium): siehe Basel 26.11.
30.11. (Radiostudio): Das Klavierduo Erika Radermacher/Urs Peter Schneider spielt eigene Kompositionen sowie Werke von Bach und Schumann.

14.12. (Villa Bernau): Die Kontrabassistin Joëlle Léandre tritt mit einem Soloprogramm auf; Werke von Eric Gaudibert, John Cage, Giacinto Scelsi, Åse Hedström (UA), J.-L. Campana und Eigenes. (*Villa Bernau*) siehe Inserat S. 53

26.1. (Konservatorium): Kammermusik von George Crumb, Leos Janáček, Isang Yun, Elliott Carter und Franco Donatoni mit dem *Ensemble Contrechamps*. (*Kammermusik Bern*)

29.1. (Myke, Münsterergasse 48): siehe Basel 30.2.

Biel

7.12. (Kreuz Nidau): siehe Aarau 6.12.

18.2. (Kongresshaus): Das *Bieler Symphonieorchester*, die *CSS-Chöre* und die Sopranistin Norma Leer (Ltg. Marc Tardue) bringen u.a. Yevhen Stankovychs «Ave Maria, a symphonic poem» zur Uraufführung. (*OGB*)

23.2. (Saal der Loge): Ursula Weingart und Daniel Probst spielen Olivier Messiaens «Vision de l'Amen» für zwei Klaviere. (*classic 2000*)

Boswil

6.-14.12. (Künstlerhaus Boswil): Unter der Leitung von Joëlle Léandre findet der erste Internationale Wettbewerb und Meisterkurs «Valentine» für Kontrabass statt. Am 13.12. ist ein öffentliches Schlusskonzert vorgesehen. (*Stiftung Künstlerhaus Boswil*)

Bulle

23.11. (Aula de l'école secondaire de la Gruyère): Création de la Sonate pour flûte et piano de Laurent Mettraux par Nicolas Murith (flûte) et Jean-Claude Dénervaud (piano) avec, entre autres, des œuvres de Julien-François Zbinden et Frank Martin.

Genève

18.1. (Conservatoire): Musiques pour violon et piano de Galina Ustvolskaya et Dimitri Chostakovitch par Isabelle Magnenat et Sébastien Risler. (*Contrechamps*)

20.1. (Conservatoire): Œuvres de Galina Ustvolskaya, Nikolai Roslavetz et Dimitri Chostakovitch par l'*Ensemble Contrechamps*. (*Contrechamps*)

28.1. (Conservatoire): Le *Quatuor Allegri* joue le quatuor à cordes n° 5 de Michael Tippett et d'autres œuvres. (*Caecilia*)

17.2. (Conservatoire): Œuvres de Giacinto Scelsi, Hans Ulrich Lehmann, Heinz Holliger et Stefano Gervasoni par l'*Ensemble Contrechamps* (dir. Jürg Wytenbach). (*Contrechamps*)

18.2. (Victoria Hall): «Nuun» pour deux pianos et orchestre de Beat Furrer par Mayumi Kameda et Jean-Jacques Balet (pianos) avec l'*Orchestre de la Suisse Romande* (dir. Fabio Luisi). (*OSR*)

La Chaux-de-Fonds

17.1. (Salle Fallier): voir Winterthur 18.1. et annonce p. 55 (*NEC*)

Lausanne

17.11. (Conservatoire): musique de chambre de Julien-François Zbinden à l'occasion de son 80^e anniversaire. En plus de la création du trio «Alternances» par Brigitte Buxtorf (flûte), Nicolas Pache (alto) et Chantal Mathieu (harpe), des œuvres vocales seront interprétées par l'*Ensemble Féminin de Musique Vocale de Lausanne*, dirigé par Marie-Hélène Dupard. Le quatuor à cordes op. 60 sera joué par le *Quatuor Sine Nomine*. (*SMC*)

18.11. (Salle Métropole): «On hearing the first cuckoo in spring» et «Summer night on the river» de Frank Delius par l'*Orchestre de Chambre de Lausanne* (dir. Long Yü). (*OCL*)

15.12. (Conservatoire): Œuvres de Balz Trümpy, Pierre Boulez, Michael Jarrell et Harrison Birtwistle par le *Nouvel Ensemble Contemporain* (dir. Pierre-Alain Monot). (*SMC*) voir annonce p. 55

15./16.12. (Salle Métropole): Concerto pour clarinette d'Aaron Copland par Richard Stoltzmann et l'*Orchestre de Chambre de Lausanne* (dir. Okko Kamu). (*OCL*)

23.2. (Conservatoire): Œuvres de Jean Bissat, Jean Perrin et Wen Deqing (création) par le *Quatuor du temps*. (*SMC*)

Lugano

23.1. (Palazzo dei Congressi): siehe Basel 25.1. (*basel sinfonietta*)

Luzern

11.12. (Museggsschulhaus): StudentInnen bzw. der Chor des Konservatoriums Luzern

(Ltg. Josef Kost) führen Kammermusik und Chorwerke des Schönberg-Schülers Alfred Keller auf. (*Forum Neue Musik Luzern*) siehe Inserat S. 54

Romainmôtier

26.-30.11. (ARC Romainmôtier): Atelier de chant «La voix africaine» avec Francis Bébey, en concert le 30.11. (*ARC Romainmôtier*)

St. Gallen

2.12. (Waaghaus): siehe Aarau 6.12.

8.12. (Tonhalle): Das Jugendorchester *Il Mosaico* (Ltg. Wattwil H. Ostendarp / Wilfrid Stillhard) und Joanna Kawalla (Violine) spielen Werke von Charles Ives, Elliott Carter, John Cage und Phil Glass. (*Contrapunkt*)

23.1. (Tonhalle): Das *Keller Quartett* spielt u.a. György Kurtags «Microstudien». (*Konzertverein St. Gallen*)

7.2. (Stadttheater): UA der Oper «Stichtag» von Daniel Fueter (Libretto: Thomas Hürlimann), siehe Inserat S. 56

17.2. (Tonhalle): Die *American Chamber Musicians New York* (Ltg. Richard Brice) spielen Werke von John Harbison, Bruce Adolph und Jerzy Sapiehy. (*Contrapunkt*)

Wädenswil

14.12. (Theater Ticino): siehe Winterthur 18.12. (*musica moderna*)

Wetzikon

16.11. (Kantonsschule): Das *conton percussion ensemble* bringt Werke von John Kay, Mauricio Kagel, Wolfgang Rihm, John Cage und Jacques Charpentier zur Aufführung. (*Musikkollegium Zürcher Oberland*)

Winterthur

22.11. (Grünenstr. 14): Carol Schlüter (Sopran), Andreas Sorg (Klavier), Jo S. Rippier (Sprecher) und Brigitte Steinbrecher (Cembalo) führen Shakespeare-Vertonungen von Thilo Kriger, Arthur Honegger, Michael Tippett, Hanns Eisler, Andreas Sog, Sidney Corbett u.a. auf. (*musica reservata*)

27.11. (Theater am Gleis): Unter dem Titel «Musik aus Berlin» spielt das *Ensemble Theater am Gleis* Werke von Ralf Hoyer, Lutz Gladien, Helmut Zapf, Susanne Stelzenbach, Georg Katzer und Rainer Rubbert. (*DonnersTagmusik*)

13.12. (Grünenstr. 14): Werke von Nicolaus A. Huber, Astor Piazzolla, Mauricio Kagel u.a. mit Marcus Weiss (Saxophon) und Sarah O'Brien (Harfe) (*musica reservata*)

17.12. (Stadthaus): Das *Stadtorchester Winterthur* (Ltg. Heinrich Schiff) gibt mit András Adorján und Marianne Henkel die Uraufführung des Konzerts für zwei Flöten und Orchester von Jörg Widmann. (*Musikkollegium Winterthur*)

18.12. (Theater am Gleis): Harro Schmählingers *Swing Space Ballett* präsentiert die 4 Tanzszenen «The Head of Holfernes» mit Musik von Mathias Gloor. (*DonnersTagmusik*)

11.1. (Grünenstr. 14): Das *Casal Quartett* spielt zum Gedenken an die Opfer des Faschismus Streichquartette von Erwin Schulhoff (Nr. 1), Pavel Haas (Nr. 2) und Dimitri Schostakowitsch (Nr.8). (*musica reservata*)
18.1. (Stadthaus): Werke von Harrison Birtwistle und György Ligeti mit dem *Nouvel Ensemble Contemporain* (Ltg. Pierre-Alain Monot). (*Musikkollegium Winterthur*) siehe Inserat S. 55

29.1. (Theater am Gleis): Das *Ensemble Theater am Gleis* porträtiert den Komponisten Rudolf Kelterborn mit den Werken «Ensemble-Buch II» und «Ensemble-Buch III» (UA), «Reaktionen» und «Six Short Pieces». (*DonnersTagmusik*)
 30.1. (Grüzenstr. 14): Matthias Arter (Oboe) und Markus Hochuli (Gitarre) spielen unter dem Titel «Changes» Werke von Ivan Fedele, Matthias Arter, Fritz Voegelin u.a. (*musica riservata*)

Zürich

15.11. (Tonhalle): siehe Basel 16.11. (*sinfonietta basel*)
 17.11. (Tonhalle): Unter dem Motto «Von Blumen, Wegen, landwirtschaftlichen Maschinen, Küchengerät und weiblicher Anatomie» präsentieren Lina Åkerlund (Sopran) und ein Instrumentalensemble Juwelen und Skurrilitäten von Darius Milhaud, Werner Bärtschi, Maurice Ravel, Wilhelm Killmayer und Bohuslav Martinu. (*Rezital*)
 19.11./4.12. (Opernhaus): «Le vin herbé» von Frank Martin, musikalische Ltg.: Nicholas Cleobury, Regie: Marco Arturo Marelli. (*Opernhaus Zürich*)
 25.11. (Konservatorium): Unter dem Titel «Music from the pacific rim» werden elektroakustische Werke von Joji Yuasa, Jack Body, Takayuki Raj, Kui Dong und Barry Truax aufgeführt. (*IGNM / Schweiz. Zentrum für Computermusik*)
 28.11. (Stadthaus): Das *Arioso Quartett* sowie Bernhard Bichler (Bariton), Grzegorz Różycki (Bass) und Petra Ronner (Klavier) spielen Werke von Alfons Karl Zwicker. (*Musikpodium*) siehe Inserat S. 51
 29.11. (Helferei Grossmünster): «Configurations» von Jost Meier und «Zwischen den

Schienen» von Mischa Käser mit dem Bläserensemble *Octomania*.

1.12. (Opernhaus): Das *Ensemble opera nova* spielt Werke der lateinamerikanischen Komponisten A. Prado, M. Maiguashca und D. Rivas. (*Ensemble opera nova*)
 2.12. (Konservatorium): Werke von Gerald Bennett und solche des traditionellen Repertoires für Shakuhachi führen Andreas Gutzwiller, Ueli Derendinger, Jürg Zurmühle, Felix Renggli, Wolfgang Hessler (alle Shakuhachi) und Katsunobu Hiraki (Perkussion) auf. (*IGNM*)
 3.12. (GZ Heuried): siehe Aarau 6.12.
 4.12. (Kunsthau): Das *ensemble für neue musik zürich* spielt Werke von H. Lohse, H. Bieler und E.H. Flammer sowie Uraufführungen von M. Reudenbach, J. Neurath und Jan Novák. (*ensemble für neue musik zürich*)
 10./11./12.12. (Tonhalle): Albert Moeschingers «On ne traverse pas la nuit» mit dem *Tonhalle-Orchester* (Ltg. David Zinman) (*Tonhalle-Gesellschaft*)
 11.12. (Konservatorium): «In memoriam Brenton Langbein» werden Werke des Zürcher Geigers und Komponisten von einem Ad-hoc Ensemble und dem Chor *Vocativ* (Ltg. Heini Roth) aufgeführt. (*Musikpodium*) siehe Inserat S. 51
 12.12. (Konservatorium): Das *Schweizerische Zentrum für Computermusik* und Dominique Hunziker (Querflöte) bringen elektroakustische Musik von Gary Berger, Peter Färber, Bernhard Gander, Elsa Justel, Jung-hae Lee, Kit Powell und Lothar Voigtländer zur Aufführung. (*Schweiz. Zentrum für Computermusik*)
 9.1. (Tonhalle): Das *Tonhalle-Orchester* (Ltg. David Zinman) und die Solisten Em-

manuel Pahud (Flöte), Simon Fuchs (Oboe), Rafael Rosenfeld (Violoncello) und Peter Solomon (Klavier) spielen u.a. das «Concert à quatre» von Olivier Messiaen. (*Tonhalle-Gesellschaft*)

10.1. (Tonhalle): Das *Zürcher Kammerorchester* (Ltg. Howard Griffiths) und der Solist Thomas Zehetmair spielen u.a. Karl Amadeus Hartmanns «Concerto funèbre» für Violine und Orchester und die «Variaciones concertantes» op. 23 für Kammerorchester von Alberto Ginastera. (*Zürcher Kammerorchester*)

16.1. (Helferei Grossmünster): Das *Duo AZ* (Matthias Arter und Omar Zoboli mit Oboe, Barockoboe, Englischhorn) spielt neue eigene Werke und Uraufführungen von Eric Gaudibert, Fritz Voegelin, Felix Profos und Luca Mosca.

22.1. (Tonhalle): Die *Kammermusiker Zürich* geben drei Uraufführungen von John Polglase, Daniel Schnyder und Mischa Käser. (*Kammermusiker Zürich*) siehe Inserat S. 54

24.1. (Tonhalle): siehe Basel 25.1. (*basel sinfonietta*)

27.1. (Konservatorium): siehe Aarau 12.2. und Inserat S. 51 (*Musikpodium*)

30.1. (Tonhalle): Das *Zürcher Kammerorchester* (Ltg. Howard Griffiths) und Heinz und Ursula Holliger spielen u.a. das Konzert für Oboe und Harfe von Witold Lutoslawski. (*Zürcher Kammerorchester*)

1.2. (Gemeinschaftszentrum Heuried): siehe Basel 30.2.

3.2. (Kirche St. Peter): Das *KlavierDuo* mit Ingrid Karlen und Petra Ronner spielt Werke von Wladimir Vogel und eine Uraufführung von Beat Furrer. (*Musikpodium*) siehe Inserat S. 51

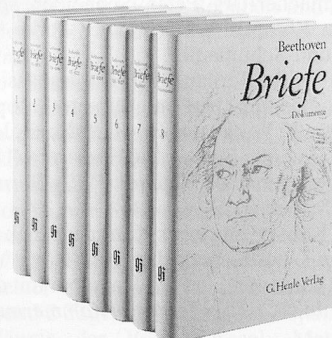
CH-Musik auf Schweizer Radio DRS 2

jeweils Donnerstag 23–24 Uhr (1997) bzw. 22.35–24 Uhr (1998)

- | | |
|-------------------------|--|
| 27.11.97 }
4.12.97 } | <i>Air à l'en verre</i> , Kammeroper von Daniel Mouthon und Dieter Ulrich (Aufnahme Gessnerallee Zürich 26. September 1997) |
| 11.12.97 | Zum 75. Geburtstag von Ernst Pfiffner |
| 18.12.97 | Philipp Eichenwald: <i>In memoriam I.B.</i> für Chor a cappella (UA, Basel 20. September 1997) u.a. |
| 8.1.98 | Zum hundertsten Geburtstag von Roger Vuataz (4.1.1898 – 2.8.1988) |
| 15.1.98 | Neue Schweizer Musik auf CD |
| 22.1.98 | Komponistenportrait einmal anders: Jürg Wyttenbach. Werke von Jürg Wyttenbach u.a. (Konzertreihe <i>Un-erhört</i> , Radiostudio Bern 13. September 1997) |
| 29.1.98 | Bruno Karrer: Streichquartett Nr.2 (UA, Tonhalle St.Gallen 25. September 1997); Rico Gubler: <i>weh mir, wo nehm ich, wenn es Winter ist, die Blumen; Streif(f)lichter einer Morgenstunde</i> |
| 5.2.98 | Neue Schweizer Musik auf CD |
| 12.2.98 | Portrait Brenton Langbein (Musikpodium Zürich 11. Dezember 1997) |
| 19.2.97 | Portraitkonzert Rudolf Kelterborn: <i>Ensemble-Buch III</i> (UA); <i>Ensemble-Buch II; Reaktionen; Six Short Pieces</i> (Theater am Gleis Winterthur 29. Januar 1998) |
| 26.2.97 | Berlin-Rorschach: Ein Portrait-Konzert mit Kammermusik und Chorstücken des Schönberg-Schülers Alfred Keller 1907–1987 (Forum Neue Musik Luzern, Aula Museggschulhaus 11. Februar 1998) |
| 5.3.98 | Neue Schweizer Musik auf CD |
| 12.3.98 | Tetraclavier & Co.: Werke von Andreas Pflüger (<i>Labyrinth</i>), Igor Majcen, Jean-Jacques Dünni (<i>Tetrapteron O-IV</i>), Jacques Wildberger (<i>Kammerkonzert</i>) (Kammerkunst Basel, Musik-Akademie 6. Februar 1998) |

Beethoven Briefe

„In Druckqualität, Komplettheit, wissenschaftlicher Kommentierung sowie Texterschließung maßstabsetzend und nicht zu überbieten!“
BUCHHÄNDLER HEUTE, 7/1997



Erste umfassende, ausführlich kommentiert und wissenschaftlich erarbeitete Gesamtausgabe der Korrespondenz Ludwig van Beethovens

Bände 1 bis 6 jetzt lieferbar.
Subskriptionspreis bis 31.12.97:
148,- DM/Band



G. HENLE VERLAG
MÜNCHEN

<http://www.henle.de>