

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1997)

Heft: 53

Rubrik: Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Meier Hans-Jürg/Wettstein Markus

– «duo di due per due» f. 2 Vc [1994] 7', Ms.

Mejer Thomas K.J.

– «Dark Snow Falls upon the Bagpipers», Saxophone quartet No. 2 (4 alto sax) [1993] 9', Ms.

Neidhöfer Christoph

– «Erfüllt von leiser Antwort» f. V u. Klav [1995] 4', Ms.

Nick Andreas

– «Undines Klage» f. Klar in B u. Klav [1995] 4', Musikdition Nepomuk, Aarau

Profos Felix

– «Lichtgebiet» f. kl Orch (2,2,2,2/2,2,3,0/ Schlzg/Klav/Str) [1996] 14', Ms.

Roth Esther

– «Crisálida» f. Kb solo [1996] 17', Ms.

– «Hommage à Ravel» f. BaritonSax, E-Git, Marimba, Klav [1997] 6', Ms.

– «Hommage à Zaj», Klavierstücke für die linke Hand [1996] 4', Ms.

Rütti Carl

– «Der Tanz des Gehorsams» (zum Gedichts- und Bildzyklus von Silja Walter) f. Hf u. Org [1997] 19', Ms.

Scolari Henri

– Trio d'anches p. htb, clar et bn [1997] 10', Ms.

Tischhauser Franz

– «Die Bremer Stadtmusikanten» f. Fg, Klar, Ob, Fl, Klav u. Sprecher [1982/83, Alternativfassung m. Erzähler 1996] 30', Amadeus Verlag, Winterthur

– «Kassation» f. 9 Instr (fl [pic], ob, clar, fg, trb, v, va, vc, pf ferrato) [1951] 11', Amadeus Verlag, Winterthur

Wettstein Peter

– «Nachtstück», f. Klar in B u. Klav [1996] 3', Musikdition Nepomuk, Aarau

Zimmerlin Alfred

– «3 mal 3» f. 9 Instr mit bestimmter Tonhöhe [1989] 20', Ms.

Zimmermann Margrit

– «ITALIAM! ITALIAM!» op. 106 (Karl Viktor von Bonstetten) f. Sprechstimme, Klar u. Schlzg [1995] 50'-60', Ms.

Zwicker Alfons Karl

– Variationen für V solo [1988] 13', Ms.

– «Vom Klang der Bilder» f. Klav solo u. SinfOrch [1988/96] Ms. : „Blutgesang“ 17', „Choral und Landschaft“ 21', „Geigenklänge“ 14', „Monochromes Blau“ 13', „Orgelpunkt“ 11'

Johannes Brahms und György Ligeti auf. (Moments Musicaux)

Baden

14.9. (Synagoge Lengnau): Guido Stier (Klarinette und Bassethorn), Tobias Moser (Cello), Mario Porreca (Akkordeon), Christoph Brunner (Schlagzeug), Robert Braunschweig (Bariton) und Martin Pirktl (Vierteltongitarre) führen Werke von Helmut Oehring, Isabel Mundry, Morton Feldman, Klaus Huber (UA) und Mordecai Sandberg auf. (Siehe auch Beilage in diesem Heft) (GNOM)

24.9. (Galerie im Trudelhaus): Axel Fischbacher, Fred Frith, Martin Pirktl, Mats Scheidegger und Stephan Schmidt (E-Gitarren) spielen neben Soloimprovisationen von Fred Frith Lois V Vierks «Guitars». (Siehe auch Beilage in diesem Heft) (GNOM)

30.9. (Sebastianskapelle): Das *Trio Lepic* – Vera Fischer (Flöten), Franziska Müller (Oboen) und Rico Gubler (Saxophone) – spielt Uraufführungen von Stefan Häussler, Valentin Marti, Philippe Kocher, Burkhard Kinzler, Mathias Gloor und Herbert Söllner.

Basel

19.9. (Stadtcasino): Die *basel sinfonietta* (Ltg. Heinz Karl Gruber) führt Werke von Vertretern der «minimal music» auf: «3 Movements» von Steve Reich, «In C» von Terry Riley und «Harmonielehre» von John Adams. (sinfonietta basel)

20.9. (Musikakademie): Die *Basler Madrigalisten*, das *Kammerorchester Basel* und der Sprecher Guido Bachmann führen unter der Leitung von Fritz Naf «Die Ballade von des Cortez Leuten» von Robert Suter, «In memoriam I.B.» von Philipp Eichenwald sowie «Ihr meint, das Leben sei kurz» von Jacques Wildberger auf. (IGNM)

4.10. (Schmiedenhof): siehe Baden, 30.9. 10./15./17./19.10. + 6./10./18.11. (Theater): Mauricio Kagels Liederoper «Aus Deutschland» in einer Inszenierung von Herbert Wernicke, musikalische Leitung: Jürg Henneberger. (Theater Basel)

30.10. (Musiksaal): Der *Akademie-Chor Luzern* (Ltg. Alois Koch) und das *Kammerorchester Basel* bringen u. a. die «Psalmen Davids» von Krzysztof Penderecki und eine Elegie für Sopran (Silvia Nopper) und 8 Instrumente von Jacques Wildberger zur Aufführung. (Basler Musikforum)

1.4./5.11. (Theater): «The Unanswered Question – Ein Stück Oper» von Christoph Marthaler wird unter der musikalischen Leitung von Jürg Henneberger aufgeführt; Regie: Christoph Marthaler. (Theater Basel)

16.11. (Stadtcasino): Die *sinfonietta basel* und der *Zürcher Bach-Chor* bringen unter der Leitung von Peter Eidenbenz Werke von Frederick Delius («Late Swallows» / «Songs of Farewell») und Lili Boulanger («Du fond de l'abîme» / «D'un soir triste» / «D'un matin de printemps») zur Aufführung. (sinfonietta basel)

21.11. (Theater): Das *Sinfonieorchester Basel* (Ltg. Mario Venzago) und der Solist Thomas Zehetmair (Violine) sowie Bruno Ganz (Sprecher) führen Werke von Karl Amadeus Hartmann, Victor Ullmann und Rudi Stephan auf. (Basler Musikforum/Theater Basel)

Bern

13.9. (Radiostudio): Neben Werken von Wolfgang Amadeus Mozart, Claude Debussy und Charles Ives interpretieren Philippe

Racine (Flöte), Ernesto Molinari (Klarinette), Susanne Andres (Violine) und Jürg Wyttensbach (Klavier) ein Werk von Jürg Wyttensbach. (Unerhört)

16.9. (Casino): Das *Berner Kammerorchester* (Ltg. Jost Meier) spielt u.a. ein Divertimento von Grazyna Bacewicz und ein Konzert für Violoncello (Andreas Graf) und Gitarre (Christoph Borter) von Jost Meier. (Berner Kammerorchester)

26.9. (Le Cap): Der japanische Pianist Hiroaki Ooi spielt Werke von György Ligeti, Pierre Boulez, Olivier Messiaen, Iannis Xenakis und Karlheinz Stockhausen.

4.11. (Casino): Das *Berner Kammerorchester* (Ltg. Johannes Schlaefli) führt u.a. «Sur la margelle du monde» von Geneviève Calame auf. (Berner Kammerorchester)

17.11. (Konseravatorium): Das *Schweizer Bläserquintett* bringt u.a. Werke von Elliott Carter und Isang Yun zur Aufführung. (Kammermusik Bern)

17.11. (Burgerratssaal): Das *Berner Bläserquintett* spielt Werke von Klaus Sonnenburg, Pavel Haas, Sandor Veress und György Ligeti. (BMG)

21.11. (Casino): Unter dem Titel «Sa(e)ittensprünge» führen das *Berner Symphonie-Orchester* (Ltg. Cristóbal Halffter) und die Solistinnen Isabelle Magnenat (Violine) und Maria Manuela Caro (Klavier) Werke von Luciano Berio, Cristóbal Halffter und György Ligeti auf. (BMG)

Biel

15.9. (Farelsaal): Das *Vilnius Kammerorchester* (Ltg. Vytautas Virzonis) und die Solistin Katharina Schamböck (Violine) führen Werke von Andreas Pflüger, Teisutis Makacinas, Jean-Jacques Dünki (UA), Mindaugas Urbaitis und Alfred Schweizer auf. (classic 2000)

4.11. (Kongresshaus): *I Musici de Montréal* (Ltg. Yuri Turovsky) bringen u.a. Alfred Schnittke «Moz-Art à la Haydn» zur Aufführung. (KMB)

12.11. (Conservatoire): voir Genève, 14 novembre. (Contrechamps)

Boswil

5.10.10. (Künstlerhaus Boswil): Unter der Leitung von Jim O'Rourke und Martin Schütz findet der Jazzherbst 1997 statt. Der Workshop richtet sich an MusikerInnen verschiedenster Stilrichtungen, die offen für unbekannte musikalische Terrains sind. Alle Instrumente inkl. Elektronik sind möglich, wobei die SpielerInnen über fortgeschritten instrumentale Fähigkeiten verfügen sollten. Am 10.10. ist ein Schlusskonzert der Kursteilnehmer vorgesehen. (Stiftung Künstlerhaus Boswil)

Genève

14.9. (Conservatoire): Crédation de «Ekhon III pour clarinette, cor et violoncelle» d'Alexandre Lunsqui et œuvres de Jonathan Harvey, Flo Menezes, Helmut Lachenmann et Gérard Grisey par l'Ensemble Contrechamps. (Contrechamps)

8.10. (Conservatoire): Œuvres de Jan Dismas Zelenka et György Kurtág par Natalia Zagorinskaïa (soprano), Martin Bruns (basse), l'Ensemble Contrechamps et l'Ensemble 415 (dir. Heinz Holliger). (Contrechamps)

26.10. (Victoria Hall): Concerto pour alto d'Alfred Schnittke par Kim Kashkashian (alto) et l'Orchestre de la Suisse Romande (dir. Emilio Pomàrico). (OSR)

Avant-programme

Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. November bis Ende Januar 1998 umfassen. Einsendeschluss: 15. Oktober 1997. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 novembre à fin janvier 1998. Délai d'envoi: 15 octobre 1997. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 86, 8006 Zurich.

Aarau

2.11. (Saalbau): Unter dem Titel «Kammermusik von und für Johannes Brahms» führt das Ensemble *musica chiara* Werke von

14.11. (Alhambra): Œuvres d'Arnold Schoenberg par l'*Ensemble Contrechamps*, le *Chœur Séquence* (dir. Olivier Cuendet et Laurent Gay) suivies de la première vision suisse du film de Jean-Marie Straub/Danièle Huillet sur l'opéra «Von heute auf morgen» de Schoenberg. (*Contrechamps*)

Gstaad

noch bis 6.9.: Der *Musiksommer Gstaad-Saanenland* (Künstlerischer Leiter: Gidon Kremer) bringt Neue Musik aus der ehemaligen Sowjetunion ins Berner Oberland: 16.8. (Kirche Saanen): Gidon Kremer (Violine) und Oleg Maisenberg (Klavier) spielen die Uraufführung eines Werkes von Leonid Desyatnikov. 29.8. (Festivalzelt Gstaad): Das *Estonische Nationalorchester* (Adrej Boreiko, Dir.) und die Solisten Gidon Kremer (Violine) und Jeremy Mennhin (Klavier) spielen neben Filmmusik und einem Klavierkonzert von Mozart die UA der revidierten Fassung der Skizzen zum «Sonnenuntergang» von Leonid Desyatnikov. Information: Chalet Rialto, Postfach 334, 3780 Gstaad, Tel. 033 748 83 33. (*Musiksommer Gstaad-Saanenland*)

Konstanz

1.2.11. (Inselhotel): Nebst einem Konzert mit Werken von Ludwig van Beethoven, Luigi Nono und Arnold Schönberg, interpretiert vom *Pellegrini-Streichquartett* und Stefan Litwin (Klavier), finden Gespräche über die Komponisten Schönberg und Nono mit Friedrich Spangenmacher und Nuria Nono-Schönberg statt. (*Konstanzer Solistenkonzerte / Kreuzlinger Gesellschaft für Musik und Literatur*)

Lausanne

23.9. (Conservatoire): Œuvres d'Eric Gaudibert, Joëlle Léandre, John Cage, Giacinto Scelsi, Åse Hedström (création) et J.-L. Campana pour contrebasse solo par Joëlle Léandre. (*SMC*)

20./21.10. (Salle Métropole): Création suisse d'«Emergences» de Michael Jarrell par l'*Orchestre de Chambre de Lausanne* (dir. Jesus Lopez Cobos). (*OC*)

13.11. (Salle Paderewski): voir Genève, 14 novembre. (*Contrechamps*)

Lenzburg

16.8. (Alter Gemeindesaal): «Die lange amerikanische Nacht» bringt Violin- und Klaviermusik (Sandra Goldberg / Robert Hairgrove) von Charles T. Griffes, Mario Davidovsky und Amy Marcey C. Beach sowie Werke von Alvin Lucier und Tom Johnson für Klarinette solo (Jürg Frey). (14. *Musikalische Begegnungen Lenzburg*)

Luzern

16.8.-10.9.: Internationale Musikfestwochen Luzern: Der diesjährige «Composer in Residence» ist Wolfgang Rihm. An den Konzerten unter dem Titel «musica nova» werden zahlreiche Werke von Rihm und von anderen zeitgenössischen Komponisten aufgeführt. Die Konzertdaten der «musica nova»-Konzerte: 21.8./23.8./30.8./6.9. Am 23.8. hat außerdem Rihms Kammeroper «Jakob Lenz» Premiere. Ebenfalls am 23.8. (Boa-Halle) findet das erste Konzert in der Reihe «Welt des Pfeifens» mit Werken von Akio Suzuki und Alvin Lucier statt und am 28.8 ist in der gleichen Reihe ein Orgelrezital von Gerd Zacher (Hofkirche) mit Werken von Isang Yun, György Ligeti, Giusep-

pe G. Englert, John Cage und Juan Allende-Blin zu hören. Detailliertes Programm: Tel. 041/210 35 62, Fax 041/210 77 84 oder Internet <http://www.LucerneMusic.ch/>. (*IMF*)

21.-24.8.: Internationale FrauenMusikfestwoche: Konzerte und Podiumsgespräche rund um Frau und Musik. Kompositionen, Improvisationen und Installationen von Sofia Gubaidulina, Jacqueline Fontyn, Karmella Tsepkoletko (UA), Galina Ustvolskaja, Mary Finsterer, Marie Cécile Reber, Junghae Lee (UA), Mela Meierhans, Saadet Türköz, Marie Schwaab, Laura Gallati, Christina Thürmer-Rohr, Christine Weber, Emilie Mayer, Maddalena Laura Sirmen-Lombardini, Fanny Hensel-Mendelssohn, Geneviève Calame, Younghi Pagh-Paan, Fragiz Ali-zade. Mit dem *Ensemble Aequatuor*, *Ensemble Strimpellata*, *Erato Quartett* u.a. Vorrverkauf und Reservationen: Tel. 041/240 01 41 oder 041/410 31 07. (*IMF*)

6.9. (Jesuitenkirche): Die *Festival Strings Lucerne* spielen u.a. Alfred Felders «Vision» für 13 Solostreicher. (*IMF*)

19.9. (Marianischer Saal): Alfred Felder (Violoncello) und J. Onaka (Klavier) spielen u.a. «Night Chant» von Alfred Felder.

23.10. (Allmend, Circus Nock): Das *Luzerner Sinfonieorchester* (Ltg. Jonathan Nott, Solistin: Sue Mathys, Sopran) ist zu Gast beim Circus Nock; mit Werken von Matthias Bamert, Irving Berlin, Paul Burkhardt, Julius Fucik, Stephen Sondheim u.a. sowie Artisten des Circus Nock. (*AML*)

Ropraz (VD)

20.9. (L'Estrée): Crédation de «Balbutien II» de Sylvie Courvoisier et autres œuvres de Sylvie Courvoisier et Jacques Demierre par Stephanie Burkhardt (soprano), Roger Bobo et Michel Godard (tubas) et petit chœur.

Rümlingen

22.-24.8.: Das Festival *Neue Musik Rümlingen* findet dieses Jahr unter dem Titel «Zwielicht – Media Luz» statt. Die Konzerte stehen im Zeichen zweier Themenschwerpunkte: Musik aus Süd- und Lateinamerika, sowie Klangaktionen in der Rümlinger Landschaft. Zu hören sind Kompositionen von Peter Ablinger, Coriún Aharonián, Carola Bauckholt, Carlos Chávez, Jacques Demierre, Mariano Etkin, Morton Feldman, Wolfgang Heiniger, Heinz Holliger, Nicolaus A. Huber, Diego Luzuriaga, Chico Mello, Daniel Ott, Graciela Paraskeváidis, Sergio Prudencio, Urs Richele, Dieter Schnabel, Robert Schumann, Manos Tsangaris, Edgar Varèse, Cecilia Villanueva, Caspar Johannes Walter, Roberto Williams und Walter Zimmermann. Detailliertes Programm: Andrea Strasser Köhler, Hauptstr. 10, 4445 Häfelfingen, Tel./Fax: 062/299 22 79; Markus Fein, Hochallee 14, D-20149 Hamburg, Tel./Fax: 0049/40/44 38 25. (*Neue Musik Rümlingen*)

St. Gallen

30.8. (Tonhalle): Stefano Kunz-Anoff (Bariton) und Erkki Korhonen (Klavier) bringen Werke «Aus der Mitte» von Schweizer Komponisten zur Aufführung. (*Contrapunkt*)

25.9. (Tonhalle): Das *Arioso Quartett St. Gallen* spielt Werke von Maia Ciobanu, Bruno Karrer und Dimitri Schostakowitsch. (*Contrapunkt*)

24.10. (Tonhalle): Der Violoncellist Boris

Pergamenschikow spielt u.a. das *Divertimento für Cello solo* von Krzysztof Penderecki. (*Konzertverein St. Gallen*)

30.10. (Tonhalle): Das *Sinfonieorchester St. Gallen* (Ltg. Max Pommer) spielt u.a. Franz Tischhausers «Dr. Bircher und Rossini», Tafelmusik für Cembalo und Streichorchester» und Bernd Alois Zimmermanns «Musique pour le souper du Roi Ubu». (*Konzertverein St. Gallen*)

Wädenswil

28.9. (Theater Ticino): siehe Baden, 30.9. (*musica moderna*)

9.11. (Theater Ticino): Hans-Jürg Meier und Ursula Maehr interpretieren neue Musik für zwei Blockflöten. (*musica moderna*)

Wetzikon

7.11. (Kantonsschule): Unter dem Titel «Hommage an Louis Soutter» spielen Urs Walker (Violine), Heinz Marti (Elektronik, Lichtregie), Werner Bärtschi (Klavier), Reto E. Fritz (Harmonium) Werke von Eugène Ysaye und Heinz Marti. Fritz Billeter referiert über Louis Soutter. (*Musikkollegium Zürcher Oberland*)

16.11. (Kantonsschule): Das *conton percusion ensemble* bringt Werke von John Kay, Mauricio Kagel, Wolfgang Rihm, John Cage und Jacques Charpentier zur Aufführung. (*Musikkollegium Zürcher Oberland*)

Winterthur

16.9. (Altes Stadthaus): siehe Luzern, 19.9.

12.11. (Stadtkirche): Das *Hilliard Ensemble* singt «Sonette für vier Stimmen mit instrumentalen Kommentaren» von Rudolf Kelterborn (UA) und andere geistliche und weltliche Werke. (*Musikkollegium Winterthur*)

25.10. (Grüzenstr. 14): Unter dem Titel «Troupailles» spielen Heinrich Keller (Flöte) und Brigitte Steinbrecher (Cembalo) Stücke von Yoël Merah, Georgi Arnaudov und Luca Vanneschi, die bei ihrem Kompositionswettbewerb 1995/96 nicht prämiert wurden, sowie Musik aus dem 18. Jh. (*musica riservata*)

Zürich

11.-13.9. (Konservatorium): Unter dem Titel «Begegnung Schweiz – Italien» finden die 2. Internationalen Tage für Neue Blockflötenmusik statt. Für das detaillierte Programm: siehe Inserat S. 51 oder Tel. 052/213 94 44. (*Verein zur Förderung der Neuen Blockflötenmusik*)

18.9. (Kirche St. Peter): siehe Basel 19.9. (*sinfonietta basel*)

24./26./27.9. + 1./3./4.10. (Theaterhaus Gessnerallee): Das *ensemble für neue musik zürich* führt «Air à l'en verre» von Daniel Mouton/Dieter Ulrich auf. (*ensemble für neue musik zürich*)

28.9. (Rote Fabrik): Das *Agon Orchestra Prag* führt Werke der jungen tschechischen Komponisten Petr Kofron, Martin Smolka, Milan Knížák, Miroslav Simáček und Milan Grygar auf. (*AG Fabrikkomposition*)

19.10. (Tonhalle): Das *Quatuor Sine Nomine* spielt neben Werken von Franz Schubert und Robert Schumann die «Mikroludien» von György Kurtág. (*Tonhalle-Gesellschaft*)

1.11. (Tonhalle): Die *Kammermusiker Zürich* führen neben Werken von Franz Schubert das Streichquintett Nr. 1 «Fragen an die Nacht» von Joseph Haselbach auf. (*Kammermusiker Zürich*)

6.11. (Konservatorium): Das KomponistInnenforum Zürich stellt die Komponistin Adriana Hölszky vor. (*Konservatorium und Musikhochschule Zürich*)

6.-9.11.: Tage für Neue Musik Zürich: Schwerpunkt ist das Œuvre des Komponisten Klaus K. Hübler. Für das detaillierte Programm: siehe Inserat S. 54 oder Tel. 01/

216 31 30. (*Tage für Neue Musik Zürich*)

7.11. (Tonhalle): Instrumentalisten des *Tonhalle-Orchester Zürich* (Ltg. Frans Brüggen) spielen u.a. das Capriccio für 12 Bläser und Kontrabass von Tristan Keuris. (*Tonhalle-Gesellschaft*)

11.11. (Kirche St. Peter): Musik für vier Gamba aus dem 17. und 20. Jh., darunter

eine Uraufführung von Regina Irman. (*Neues Forum für Alte Musik*)

15.11. (Tonhalle): siehe Basel, 16.11. (*sinfonietta basel*)

17.11. (Tonhalle): «Von Blumen, Wegen, landwirtschaftlichen Maschinen, Küchengerät und weiblicher Anatomie»; unter diesem Titel führen Lina Åkerlund (Sopran) und ein Instrumentalensemble Juwelen und Skurrilitäten von Darius Milhaud, Werner Bärtschi, Maurice Ravel, Wilhelm Killmayer und Bohuslav Martinu auf. (*Rezital*)

CH-Musik auf Schweizer Radio DRS 2

jeweils Donnerstag 23–24 Uhr

- 4.9. *Weshalb Forellen-Quartett* u.a.: Roland Moser: Streichsextett; Caspar Johannes Walter: «Durchscheinende Etüde IIb»; Hans Wüthrich-Mathey: «Annäherungen an Gegenwart»; Mathias Spahlinger: «Adieu m'amour» (Aufnahme Rote Fabrik Zürich, 20. Februar 97)
- 11.9. Neue Schweizer Musik auf CD
- 18.9. Werke von Jürg Frey: «Sam Lazaro Bros»; «Mit schweigen wird's gesprochen» u.a.
- 25.9. *Passagen und Erdwerk*: Musik von Felix Hochuli bzw. Stefan Thut und Bernd Schurer
- 2.10. Neue Schweizer Musik auf CD
- 9.10. *Basler Madrigalisten, Kammerorchester Basel*: Philipp Eichenwald: «In memoriam I.B.»; Robert Suter: «Die Ballade von des Cortez Leuten»; Jacques Wildberger: «Ihr meint, das Leben sei kurz» (Konzert IGNM Basel, 20. September 97)
- 16./23./30. Begegnung Schweiz – Italien. Internationale Tage für Neue Blockflötenmusik (Konservatorium Zürich, 11.–13. September 97)
- 6.11. Neue Schweizer Musik auf CD
- 13.11. Zum 80. Geburtstag von Julien-François Zbinden (11. November 97)
- 20.11. Ensemble *Oscura luminosa*: Improvisationen über Motive von Claudio Monteverdis «II Combattimento di Tancredi e Clorinda» (Aufnahme Konservatorium Zürich, 13. September 97)
- 27.11. *ensemble für neue musik zürich*: Kammeroper «Air à l'en verre» von Daniel Mouton und Dieter Ulrich (Aufnahme Theaterhaus Gessnerallee Zürich, Ende September/Anfang Oktober 97)

DIRIGIEREN

aber wie?

- Erlernen des "Dirigierhandwerks"
- Verfeinern der Schlagdiagramme
 - Dirigierpsychologie
 - Musikalisches Feedback
- Erarbeitungsphasen einer Partitur und deren Umsetzung
 - in Interpretation
 - und verständliche Zeichengebung

Als Berufsdirigent habe ich Erfahrung in allen Musikpartien.
(Chor-, Orchesterleitung, Blasmusik)
Dirigierstudio Tel. 01 / 362 78 92

incontro

Internationale Tage für Neue Blockflötenmusik „Begegnung Schweiz - Italien“

11. - 13. September 1997

Konservatorium, Zürich

18. - 20. September 1997

Centro Culturale Svizzero, Milano

5 Konzerte mit Einführung 14 Uraufführungen

Werke von:

11./18. Sept.: Maurizio Pisati, Roland Moser, Arnaldo de Felice, Mischa Käser, Hans Ulrich Lehmann, Giorgio Tedde

12./19. Sept.: Ulrich Gasser, Patricia Jünger, Martin Wehrli, Hans-Jürg Meier, Giorgio Tedde, Mischa Käser

13./20. Sept.: Salvatore Sciarrino, Claudio Ambrosini, Mario Garuti, Fausto Romitelli, Francesco La Licata, Gabriele Manca, Emanuele Pappalardo, Claudio Monteverdi

Mitwirkende:

Blockflöte: Conrad Steinmann, Kees Boeke, Antonio Politano, Jürg Lanfranconi, Urs Haenggli, Hans-Jürg Meier, Christina Omlin, Bryony Crawford, Helma Franssen, Elsa Frank

Gesang: Sylvia Nopper (S), Jill Feldmann (S), Luiz Alves da Silva (A), Reinhard Mayr (B), Bernhard Bichler (B)
Ensemble duix, Ensemble diferencias, Ensemble oscura luminosa, Ensemble Ars Novqua, Elektronisches Studio der Musik-Akademie Basel (Thomas Kessler)

u.a.

Veranstalter:

Verein zur Förderung der Neuen Blockflötenmusik
Rychenbergstr. 56, 8400 Winterthur
(052) 213 94 44