

| | |
|-----------------------|---|
| Zeitschrift: | Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse |
| Herausgeber: | Schweizerischer Tonkünstlerverein |
| Band: | - (1997) |
| Heft: | 53 |
| Bibliographie: | Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke |
| Autor: | [s.n.] |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

akustischen Eindrücke zu einem gleichnamigen Stück «verdichtet». Den SBB-Fahrplan hat er in New York auch dabei gehabt und für die Komposition eines Klavierstücks benutzt, in dem die Struktur der Eisenbahnzüge, die zwischen 12.00 und 13.00 Uhr im Berner Bahnhof abfahren, beschrieben wird: «60 Minuten wurden zu 60 Sekunden Spieldauer, die Fahrziele zur Musik, die zur Abfahrtszeit erklingt, und der Zugtyp (Bummel, IC, TGV) wurde zum jeweiligen Tempo.» Es liegt also am Fahrplan, dass seine *Etude ferroviaire* nicht richtig in Fahrt kommt und an den Destinationen der Züge,



Christian T. Schneider mit Sohn Simon Andrea beim Komponieren

dass die Akkorde so schlecht klingen. In *Züge* für Sopran und *Urzüge* für Klavier appliziert Schneider sein Code-Konzept, mit dem er Texte in eine Zahlenreihe und diese in Musik umformt, schlicht und einfach (er nennt es «radikalste Anwendung») dem ABC; der rund 25minütige *Kanon* für vier Violoncelli basiert auf Permutationen der Zahlenreihe 0-1-2-3; *Himmel und Hölle* für mittentönige Orgel ist «eine Klangwanderung zwischen «himmlisch» reinen und «höllisch» unreinen Intervallen». Komponieren für Abc-Schützen, Rezepte im Booklet, Kostproben auf der CD. (ck)

Sonata Erotica und Symphonia Germanica

Schulhoff, Erwin: «Solo & ensemble works – volume 2»; Ebony Band Amsterdam, Werner Herbers (cond.); Channel Classics CCS 997
Mehr als jede andere bisher erschienene CD zeigt diese die mannigfachen Arten, den Bürger zu schrecken, die Schulhoff kultivierte. Sie enthält jazzige Gebrauchsmusik ohne Kunstspruch neben dem Versuch, klassische Sonatenform und Jazz zusammenzubringen (*Hot Sonata* für Altsaxophon und Klavier); eine *Sonata Erotica* (1919) als kühner Vorgriff auf Angebote, welche kommerziell erst viele Jahrzehnte später via Telefon eingeführt wurden, neben einer *Symphonia Germanica*, in der weniger gestöhnt als vielmehr gebrüllt wird, und zwar die deutsche Nationalhymne – ebenfalls ein prophetisches Stück, allerdings in einem für Schulhoff, der dem deutschen Rassenwahn zum Opfer fiel, verhängnisvollen Sinne; zwei Werke aus der dadaistischen Phase (1922): *Bassnachtigall* für einen Solo-Kontrabass mit (ausgerechnet) einem Perpetuum mobile und einer Fuge für das schwerfällige einstimmige Instrument sowie einer Beschimpfung der «pathologischen Teepflanzen und verwesten Expressionisten» im Epilog, *Die Wolkenpumpe* als Vertonung dadaistischer Lyrik von Hans Arp; schliesslich – oder vielmehr: einkomponiert in ein gut gebautes Programm – jene

zehn frei atonalen Klavierminiaturen, die Schulhoff zu Lithographien Otto Griebels schrieb und die kürzlich als Bild- bzw. Notenband samt Kurz-CD erschienen sind (siehe Rezension S. 39). Es handelt sich um die selbe Aufnahme, und Initiant ist in beiden Fällen Werner Herbers, der die Ebony Band leitet und für Einspielungen auf hohem Niveau garantiert. (ck)

Effets simples mais efficaces

Sutermeister, Heinrich: «Missa da Requiem» für Sopran- und Bariton-Solo, gemischten Chor und Orchester / «Te Deum 1975» für Sopran, gemischten Chor und Orchester; Luba Orgonasova (Sopran), Roman Trekel (Bariton), Rundfunkchor Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Heinz Rögner (Ltg.); Wergo 6294-2 286 294-2
La marque allemande, qui ces dernières années s'est mise à publier différentes œuvres de «musique sacrée» du 20^e siècle, propose ici deux œuvres vocales de Sutermeister, datant de 1952/53 et de 1975, dans des enregistrements récents. La première en particulier, *Missa da Requiem*, bénéficiait déjà d'une belle carrière, ayant été créée en 1953 à Milan par Karajan, puis souvent reprise, notamment par Charles Münch. Quant au *Te Deum*, il avait été créé en 1975 à Zurich. Deux œuvres qui, en dépit de leur distance chronologique, se ressemblent suffisamment pour donner une idée claire et unitaire, à la fois de la palette compositionnelle de Sutermeister et de son *credo* profondément humaniste. Par exemple : amples effets orchestraux alternant avec de délicates lignes mélodiques solistes, passages exaltés et nerveux succédant à de longues plages mélancoliques. Anxiété, plainte, espérance, sérénité – effets simples, si l'on y pense, mais efficaces, dont on ne peut méconnaître qu'ils sont le fruit d'une belle maîtrise. Reste à s'interroger – mais qui pourrait répondre ? – sur la pertinence – ou l'impuissance relative – de tels fondements éthiques aujourd'hui. (ba)

Refus de l'expression exacerbée

Zimmermann, Walter: «Singbarer Rest» für neun hohe Frauenstimmen und Sampler / «Die Blinden» für zwölf Sänger und neun Instrumente; Neue Vocalsolisten Stuttgart, Junges Philharmonisches Orchester Stuttgart, Manfred Schreier (Ltg.); Wergo 6510-2 286 510-2
Auteur dans les années 1980 d'un livre-culte, *Insel Musik*, sorte de roman d'apprentissage d'un jeune musicien européen découvrant les archipels musicaux (surtout américains) dans les années 1970, le compositeur allemand Walter Zimmermann demeure assez discret dans le paysage discographique de façon générale et dans la vie musicale francophone plus particulièrement. La parution d'un disque comportant deux œuvres importantes, l'une récente, *Singbarer Rest* (1993), et un «drame statique» plus ancien, *Die Blinden* (1984), pourrait, on l'espère, pallier cette négligence, ne serait-ce que par l'intérêt qu'offrent les textes utilisés : le *Livre des Questions* d'Edmond Jabès pour la première et *Les aveugles* de Maurice Maeterlinck pour la seconde. L'un et l'autre des poètes francophones ont déjà inspiré des œuvres importantes de la modernité musicale. Zimmermann n'est pas sans lien avec ses prédecesseurs (notamment Nono et Schönberg), mais son écriture singulière vise

ailleurs. Les textes fragmentés, les lignes mélodiques continues, très peu infléchies, évoquent l'inspiration des compositeurs du Nouveau-Monde, tout en obéissant à une intention politique claire : la musique de Walter Zimmermann refuse l'expression exacerbée d'un individualisme subjectif ; bien plus, elle en dénonce, par sa volonté de neutralisation, voire d'anonymisation, les effets d'illusion. (ba)

Nouvelles œuvres suisses

Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastr. 82, 8038 Zürich.

In diese Rubrik werden nur Werke von Mitgliedern des STV aufgenommen. *Cette rubrique est réservée aux membres de l'ASM.*

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Ducret André

– «Soir d'octobre» (Emile Gardaz) p. 3 voix égales [1997] 3', Editions Gesseney, Cheseaux/Lausanne

Falquet René

– «Un petit roseau» (Henri de Regnier) p. chœur mixte [1996] 4', Editions Gesseney, Cheseaux/Lausanne

Merroud Robert

– «Les amours sont difficiles» (Emile Gardaz) p. chœur mixte [1994] 4', Editions Gesseney, Cheseaux/Lausanne

Rütti Carl

– «Veni Creator Spiritus» (gregorian. Pfingst-Hymnus, lat.) f. Chor a cap (40st) [1997] 24', Ms.

Zwicker Alfonz Karl

– «Alles ist Gedicht oder Kunst und Krieg» f. Bariton solo [1996] 9', Ms.

b) mit Begleitung

Derungs Gion Antoni

– 4 Hymnen op. 48 (Ambrosius) f. Bass u. Org [1972] 12', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

– «Il cantico» op. 96 (Francesco d'Assisi) f. Solisten, gem Chor u. gr Orch (3(Pic), 3(Ehn), 3(BassKlar), 2, KFg/4, 3, 3, 1/ Pk, 2Schlzg/Hf, Str) [1982] 32', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

Ducret André

– «Rondou-Bambo» (André Ducret) p. chœur mixte et tambourin [1996] 3', Editions Gesseney, Cheseaux/Lausanne

Gaudibert Eric

– Intermezzo (Battista Guarini / Angelus Silesius / Eduard Mörike / Gerard Manley Hopkins) p. chœur de femmes, fl, v et hp [1996] 19', Ms.

Gerber René

– 3 Poèmes (René Gerber) p. soprano, v, vc et pf [1988] 16', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

– «Sylvie et le paon» (Mousse Boulanger) p. récit, vocalise, pt orch (1,1(cor angl), 1,0/1,0,0/2perc/hp, pf/v, vc) [1985] 20', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

Henking Christian

- «Und sehe dich tanzen Gebete des Friedens» (Kurt Marti), Kantate f. Sopran, Alt, Chor (4-st), Schlzg (3 Spieler) u. StrQuint [1996], Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

Huber Paul

- «Komm, du Heiland aller Welt» (Hl. Ambrosius / Markus Jenny), Kleine Liedkantate f. Jugendchor, gem Chor, Gemeinde und 4 Bläser u. Org od. Org u. Orch (2,2, EHn,0,1/Str) [1996] 4', Ms.
- «Korf in Berlin» (Christian Morgenstern) f. Männerstimmen u. Klav [1995] 4', Ms.
- «Rorate Coeli», Advents-Kantate f. gem Chor, Orgpositiv u. StrOrch [1996] 21', Ms.

Kelterborn Rudolf

- «Namenlos» (Francesco Petrarca), 6 Kompositionen gr Ens (1[Pic], 1[EHn], 4[BassKlar], 1[KFg]/1,3,3,0/Hf, Klav/4Schlzg/Str[10,6,6,4]), Singst (Bar) u. elektron. Klänge [1995/96] 30', Bärenreiter Verlag, Kassel/Basel

Neidhöfer Christoph

- «H. H. v. K.», Musikalische Reflexionen über einen Gedichtzyklus von Sheenagh Pugh f. Alt u. Klav [1996] 12', Ms.
- «Ixion» f. AltFl, Hn, Schlzg, Laute, Vocalese (Sopran od. Mezzo-sopran) u. V [1995] 10', Ms.

Pflüger Andreas

- Musik zum Film «Caspar Wolf» f. Frauenst. u. Orch (Fl, Ob, EHn, Klar/2Hn/Hf, Cel/Schlzg/Str) [1997] 14', Ms.

2. Instrumentalmusik

Aeschbacher Walther

- Quartett in a-moll op. 32 f. 2V, Va, Vc [1929] 24', Amadeus Verlag, Winterthur

Baer Walter

- «Music Day» op. 66, Fantasie f. gr Bläser-Ens (2Fl, Ob, EHn, 2Klar, 3Fg, AltSax, 2Hn, Trp, Pos, Tuba, 2Schlzg) [1997] 9', Ms.

Bärtschi Werner

- «Fliessend, mit Eleganz» f. QuerFl solo [1994] 2', Ms.

Brennan John Wolf

- «Alef Bet – an Oriental Peace Piece» op. 127 f. Ob, Fg, Klav (op. 127 b, Fassung f. V, Vc, Klav) [1996] 11', Ms.
- «Buzz? Buzz!» op. 129 f. Pos u. Klav [1996] 5', Ms.
- «Felix – Szenen» op. 117, 13 Mikrogramme aus dem Bleistift-Gebiet nach Robert Walser f. Trp/FlügelHn, V, Kb, Klav [1995] 31', Ms.
- «Leave it in Limbo» op. 90 f. Hn in F solo [1990/96] 4', Ms.
- «Modaliens» op. 112 f. V, Hn in F, Kb, Klav [1994/95] 5', Ms.
- «Moskau – Petuschki» – ein mikromonotonales Poem nach Wenedikt Jerofejew op. 110 f. Hn in F, V, Kb, Klav [1994] 45', Ms.

- «olos» f. Klar solo [1996] 5', Musikdition Nepomuk, Aarau
- «Rigiliad ~ Quodlibet» op. 125 f. Bläser-Nonett (2Klar, 2Trp, 2Hn, Pos, Euphonium, Tuba) [1996] 5', Ms.
- «Synopsis» op. 114 a f. Hn in F, V, Kb, Klav [1995/96] 7', Ms.
- «Wortzeichenklang» op. 128, Live-Hörspiel (Hanna Johansen) f. Sprechst, Trio (Fl/BassFl, Kb, Klav/präp. Klav) u. Klangobjekte [1995/96] 65', Ms.

- **Brennan John Wolf / Dick Robert / Patumi Daniele**
- «Panorama» op. 131/1 f. Fl, Kb u. Klav [1996] 5', Ms.

- «The Peacock» op. 131/2 f. Fl, Kb u. Klav [1990] 6', Ms.

- «Stellar Nursery» op. 131/3 f. Fl/Pic/BassFl, Kb, Klav [1996] 11', Ms.
- «Steppes» op. 131/4 f. KbFl u. präp. Klav [1996] 2', Ms.
- «Which Craft?» op. 131/5 f. Kb u. Klav [1996] 3', Ms.
- «Peace for Now» op. 131/6 f. Kb, Cel/Klav u. Fl [1996] 6', Ms.

Clay Art

- «A Kiss, A Spell, A Dream» f. BassFl, Gambe, Vibraphon [1997] 15', Ms.

Demierre Jacques

- «Danse numéro ...» p. sax alto, marimba et pf [1996] 3', Ms.
- «La machine à sons» p. pf à 4 mains [1996] 5', Ms.
- «Retrato de A. P.» p. 4 guit [1997] 5', Ms.
- «La tentation de l'Orient» (Maurice Chappaz) p. récit, violon chinois (erhu), fl amplifiée (basse et contrebasse) et harmonium indien [1996] 57', Ms.

Derungs Gion Antoni

- Concertino op. 121 in einem Satz f. Ob u. StrOrch [1990] 12', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- «Confrontation – Friedrich Kuhlau» op. 32 f. Fl, Vc u. Klav [1970] 10', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- Fantasia op. 63 Nr. 2 f. Bläser (2Trp, 2Pos) u. Org [1976] 11', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- Konzert op. 73 f. StrOrch [1976/77] 21', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- «Moviments I e II» op. 45 (a+b) f. Org [1972] 13', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

- «Paul e Clau van egl uaal» op. 47 b f. V, Klar in B u. Klav [1972] 3', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- «Pro pace» op. 33 f. StrQuart [1970] 14', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- Quintett op. 25 f. Fl, Klar in A, V, Vc u. Klav [1969] 10', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- «Salep e la formicla» op. 47 a f. Fl u. Git [1972] 3', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- «11 – 12» op. 19 b f. Org [1969] 7', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

Erni-Wehrli Michael

- «Konstruktionen» (neue Version) f. Git u. StrQuart [1997] 12', Ms.

Felder Alfred

- «Night Chant» f. Vc u. Klav [1996] 25', Ms.
- «Das Spiel mit dem Wasser» f. 2-4 Klar in B [1993] 5'-9', Musikdition Nepomuk, Aarau

Feldmann Walter

- «en attente d'A (le noyé)» f. Solo-Ob, StrQuart, Elektronik [1995/97] 15', Ms.
- «le second tour du noyé», 3^e quat à cordes [1996/97] 15', Ms.

Gaudibert Eric

- Concertino p. clar et orch à cordes [1994] 11', Editions Papillon, Drize-Genève
- «Szyzyg», p. fl et pf préparé [1971] 9', Editions Papillon, Drize-Genève

Gerber René

- «A terpsichore» p. ens de 8 clar [1991] 9', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- Concertino p. 4 bassons [1990] 13', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- Divertissement p. clar, vc et pf [1986] 9', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- Divertissement p. fl, sax et pf [1985] 5', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

Glass Paul

- «corale per margaret» f. StrOrch [1995] 4', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

Henking Christian

- «Dublin» f. 6 Schlzg [1997] 10', Ms.

Hess Daniel

- Streichquartett Nr. 4 (2. Fassung) [1996/97] 17', Ms.
- Symphony Nr. 2 'Catull' f. Orch (2,2,2,2/2,2,0,0/Schlzg/Klav/Str) [1995/96] 17', Ms.

Hoch Francesco

- «Tre prove d'omaggio» p. fl, clar, v, vc e pf [1996/97] 11', Edizioni Suvini Zerboni, Milano

Huber Paul

- Geburtstags-Fanfare f. 9 Blechbläser (3Trp, 3Pos, 2Hn, Tuba) u. Pk [1996] 4', Ms.
- Introduktion und Doppelfuge f. StrOrch [1945, rev. 1996] 12', Ms.

Irman Regina

- «Fächer» f. Klav 4-händig [1996] 5', Ms.

Jaggi Rudolf

- «airs auvergnats» f. kl Orch (Fl, Ob, Str) [1966/96] 16', Ms.
- Concertino in einem Satz f. Fl, Ob, V solo u. Str [1970/96] 8', Ms.
- «konfrontationen» f. 12 SoloStr [1973] 13', Ms.

Käser Mischa

- «Für die Gemütlichkeit gibt es keine Grenzen» f. 3 B-Klar [1996] 3', Musikdition Nepomuk, Aarau
- «Ingaku» f. 3 Pic, 5 Sax, 2 Schlzg [1995] 10', Ms.

Kelterborn Rudolf

- Fantasien, Inventionen und Gesänge f. Klar in B, 2 V, Va u. Vc [1996] 18', Bärenreiter Verlag, Kassel/Basel
- Monodie III f. Vc u. Hf [1996] 9', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Liardet Jean-Paul

- «Another one» op. 85 p. clavier et groupe [1985] 4', Ms.
- «Back Ward» op. 117 p. clavier et groupe [1995] 3', Ms.
- «Canon 1» op. 107 p. ordinateur et sampler ou instr [1991] 5', Ms.
- «Canon 2» op. 109 p. ordinateur et sampler ou instr (4 perc) [1991] 5', Ms.
- «Cartoon» op. 84, Suite en 7 mouvements p. pf [1985] 30', Ms.
- «Dreams» op. 87 p. clavier et groupe [1986] 5', Ms.
- «Flo» op. 80 p. clavier et groupe [1983] 4', Ms.
- «Labyrinthes» op. 106, Suite en 10 mouvements p. pf [1991] 30', Ms.
- «Méditation» op. 105 (Monodie) p. fl ou htb ou v [1991] 6', Ms.
- «Slave Kurt-Piotr-Erie» op. 118 p. v et pf [1996] 6', Ms.
- «Tubular» op. 113 p. ordinateur, sampler ou instr [1994] 5', Ms.

Liardet Jean-Paul / Vergara Jose

- «Acid love» p. pf, git électr, cb, batt [1995] 4', Ms.

Looser Rolf

- Fantasia a sei f. Fl, Ob, StrTrio u. Cemb [1996] 21', Ms.

Mäder Urban

- «im Kreis – drehend», 2 Stücke f. Klar (in C od. B) u. Klav [1996] 7', Musikdition Nepomuk, Aarau

Marti Valentin

- «Sculpture» f. Vc solo [1997] 7', Ms.

Meier Hans-Jürg

- «Diese Frau besteht nur aus Fleisch und Bein» f. 3 Renaissance-Tenorblockfl [1990] 4', Ms.
- «d'une autre vie», Fassung f. 3 Schlzg [1997] 14', Ms.

Meier Hans-Jürg/Wettstein Markus

- «duo di due per due» f. 2 Vc [1994] 7', Ms.

Mejer Thomas K.J.

- «Dark Snow Falls upon the Bagpipers», Saxophone quartet No. 2 (4 alto sax) [1993] 9', Ms.

Neidhöfer Christoph

- «Erfüllt von leiser Antwort» f. V u. Klav [1995] 4', Ms.

Nick Andreas

- «Undines Klage» f. Klar in B u. Klav [1995] 4', Musikdition Nepomuk, Aarau

Profos Felix

- «Lichtgebiet» f. kl Orch (2,2,2,2/2,2,3,0/ Schlzg/Klav/Str) [1996] 14', Ms.

Roth Esther

- «Crisálida» f. Kb solo [1996] 17', Ms.
- «Hommage à Ravel» f. BaritonSax, E-Git, Marimba, Klav [1997] 6', Ms.
- «Hommage à Zaj», Klavierstücke für die linke Hand [1996] 4', Ms.

Rütti Carl

- «Der Tanz des Gehorsams» (zum Gedichts- und Bildzyklus von Silja Walter) f. Hf u. Org [1997] 19', Ms.

Scolari Henri

- Trio d'anches p. htb, clar et bn [1997] 10', Ms.

Tischhauser Franz

- «Die Bremer Stadtmusikanten» f. Fg, Klar, Ob, Fl, Klav u. Sprecher [1982/83, Alternativfassung m. Erzähler 1996] 30', Amadeus Verlag, Winterthur
- «Kassation» f. 9 Instr (fl [pic], ob, clar, fg, trb, v, va, vc, pf ferrato) [1951] 11', Amadeus Verlag, Winterthur

Wettstein Peter

- «Nachtstück», f. Klar in B u. Klav [1996] 3', Musikdition Nepomuk, Aarau

Zimmerlin Alfred

- «3 mal 3» f. 9 Instr mit bestimmter Tonhöhe [1989] 20', Ms.

Zimmermann Margrit

- «ITALIAM! ITALIAM!» op. 106 (Karl Viktor von Bonstetten) f. Sprechstimme, Klar u. Schlzg [1995] 50'-60', Ms.

Zwicker Alfons Karl

- Variationen für V solo [1988] 13', Ms.
- «Vom Klang der Bilder» f. Klav solo u. SinfOrch [1988/96] Ms. : „Blutgesang“ 17', „Choral und Landschaft“ 21', „Geigenklänge“ 14', „Monochromes Blau“ 13', „Orgelpunkt“ 11'

Johannes Brahms und György Ligeti auf. (Moments Musicaux)

Baden

14.9. (Synagoge Lengnau): Guido Stier (Klarinette und Bassethorn), Tobias Moser (Cello), Mario Porreca (Akkordeon), Christoph Brunner (Schlagzeug), Robert Braunschweig (Bariton) und Martin Pirktl (Vierteltongitarre) führen Werke von Helmut Oehring, Isabel Mundry, Morton Feldman, Klaus Huber (UA) und Mordecai Sandberg auf. (Siehe auch Beilage in diesem Heft) (GNOM)

24.9. (Galerie im Trudelhaus): Axel Fischbacher, Fred Frith, Martin Pirktl, Mats Scheidegger und Stephan Schmidt (E-Gitarren) spielen neben Soloimprovisationen von Fred Frith Lois V Vierks «Guitars». (Siehe auch Beilage in diesem Heft) (GNOM)

30.9. (Sebastianskapelle): Das *Trio Lepic* – Vera Fischer (Flöten), Franziska Müller (Oboen) und Rico Gubler (Saxophone) – spielt Uraufführungen von Stefan Häussler, Valentin Marti, Philippe Kocher, Burkhard Kinzler, Mathias Gloor und Herbert Söllner.

Basel

19.9. (Stadtcasino): Die *basel sinfonietta* (Ltg. Heinz Karl Gruber) führt Werke von Vertretern der «minimal music» auf: «3 Movements» von Steve Reich, «In C» von Terry Riley und «Harmonielehre» von John Adams. (sinfonietta basel)

20.9. (Musikakademie): Die *Basler Madrigalisten*, das *Kammerorchester Basel* und der Sprecher Guido Bachmann führen unter der Leitung von Fritz Naf «Die Ballade von des Cortez Leuten» von Robert Suter, «In memoriam I.B.» von Philipp Eichenwald sowie «Ihr meint, das Leben sei kurz» von Jacques Wildberger auf. (IGNM)

4.10. (Schmiedenhof): siehe Baden, 30.9. 10./15./17./19.10. + 6./10./18.11. (Theater): Mauricio Kagels Liederoper «Aus Deutschland» in einer Inszenierung von Herbert Wernicke, musikalische Leitung: Jürg Henneberger. (Theater Basel)

30.10. (Musiksaal): Der *Akademie-Chor Luzern* (Ltg. Alois Koch) und das *Kammerorchester Basel* bringen u. a. die «Psalmen Davids» von Krzysztof Penderecki und eine Elegie für Sopran (Silvia Nopper) und 8 Instrumente von Jacques Wildberger zur Aufführung. (Basler Musikforum)

1.4./5.11. (Theater): «The Unanswered Question – Ein Stück Oper» von Christoph Marthaler wird unter der musikalischen Leitung von Jürg Henneberger aufgeführt; Regie: Christoph Marthaler. (Theater Basel)

16.11. (Stadtcasino): Die *sinfonietta basel* und der *Zürcher Bach-Chor* bringen unter der Leitung von Peter Eidenbenz Werke von Frederick Delius («Late Swallows» / «Songs of Farewell») und Lili Boulanger («Du fond de l'abîme» / «D'un soir triste» / «D'un matin de printemps») zur Aufführung. (sinfonietta basel)

21.11. (Theater): Das *Sinfonieorchester Basel* (Ltg. Mario Venzago) und der Solist Thomas Zehetmair (Violine) sowie Bruno Ganz (Sprecher) führen Werke von Karl Amadeus Hartmann, Victor Ullmann und Rudi Stephan auf. (Basler Musikforum/Theater Basel)

Bern

13.9. (Radiostudio): Neben Werken von Wolfgang Amadeus Mozart, Claude Debussy und Charles Ives interpretieren Philippe

Racine (Flöte), Ernesto Molinari (Klarinette), Susanne Andres (Violine) und Jürg Wyttensbach (Klavier) ein Werk von Jürg Wyttensbach. (Unerhört)

16.9. (Casino): Das *Berner Kammerorchester* (Ltg. Jost Meier) spielt u.a. ein Divertimento von Grazyna Bacewicz und ein Konzert für Violoncello (Andreas Graf) und Gitarre (Christoph Borter) von Jost Meier. (Berner Kammerorchester)

26.9. (Le Cap): Der japanische Pianist Hiroaki Ooi spielt Werke von György Ligeti, Pierre Boulez, Olivier Messiaen, Iannis Xenakis und Karlheinz Stockhausen.

4.11. (Casino): Das *Berner Kammerorchester* (Ltg. Johannes Schlaefli) führt u.a. «Sur la margelle du monde» von Geneviève Calame auf. (Berner Kammerorchester)

17.11. (Konseravatorium): Das *Schweizer Bläserquintett* bringt u.a. Werke von Elliott Carter und Isang Yun zur Aufführung. (Kammermusik Bern)

17.11. (Burgerratssaal): Das *Berner Bläserquintett* spielt Werke von Klaus Sonnenburg, Pavel Haas, Sandor Veress und György Ligeti. (BMG)

21.11. (Casino): Unter dem Titel «Sa(e)ittensprünge» führen das *Berner Symphonie-Orchester* (Ltg. Cristóbal Halffter) und die Solistinnen Isabelle Magnenat (Violine) und Maria Manuela Caro (Klavier) Werke von Luciano Berio, Cristóbal Halffter und György Ligeti auf. (BMG)

Biel

15.9. (Farelsaal): Das *Vilnius Kammerorchester* (Ltg. Vytautas Virzonis) und die Solistin Katharina Schamböck (Violine) führen Werke von Andreas Pflüger, Teisutis Makacinas, Jean-Jacques Dünki (UA), Mindaugas Urbaitis und Alfred Schweizer auf. (classic 2000)

4.11. (Kongresshaus): *I Musici de Montréal* (Ltg. Yuri Turovsky) bringen u.a. Alfred Schnittke «Moz-Art à la Haydn» zur Aufführung. (KMB)

12.11. (Conservatoire): voir Genève, 14 novembre. (Contrechamps)

Boswil

5.10.10. (Künstlerhaus Boswil): Unter der Leitung von Jim O'Rourke und Martin Schütz findet der Jazzherbst 1997 statt. Der Workshop richtet sich an MusikerInnen verschiedenster Stilrichtungen, die offen für unbekannte musikalische Terrains sind. Alle Instrumente inkl. Elektronik sind möglich, wobei die SpielerInnen über fortgeschritten instrumentale Fähigkeiten verfügen sollten. Am 10.10. ist ein Schlusskonzert der Kursteilnehmer vorgesehen. (Stiftung Künstlerhaus Boswil)

Genève

14.9. (Conservatoire): Crédation de «Ekhon III pour clarinette, cor et violoncelle» d'Alexandre Lunsqui et œuvres de Jonathan Harvey, Flo Menezes, Helmut Lachenmann et Gérard Grisey par l'Ensemble Contrechamps. (Contrechamps)

8.10. (Conservatoire): Œuvres de Jan Dismas Zelenka et György Kurtág par Natalia Zagorinskaïa (soprano), Martin Bruns (basse), l'Ensemble Contrechamps et l'Ensemble 415 (dir. Heinz Holliger). (Contrechamps)

26.10. (Victoria Hall): Concerto pour alto d'Alfred Schnittke par Kim Kashkashian (alto) et l'Orchestre de la Suisse Romande (dir. Emilio Pomàrico). (OSR)

Avant-programme

Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. November bis Ende Januar 1998 umfassen. Einsendeschluss: 15. Oktober 1997. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 novembre à fin janvier 1998. Délai d'envoi: 15 octobre 1997. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 86, 8006 Zurich.

Aarau

2.11. (Saalbau): Unter dem Titel «Kammermusik von und für Johannes Brahms» führt das Ensemble *musica chiara* Werke von