**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la

nouvelle revue musicale suisse

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1997)

Heft: 54

Werbung

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

# **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



#### Portrait 1 Alfons Karl Zwicker

97, 19.30 l Stadthaus

.1997, des S

28.11 ksaal

1997, 20.00 U vatorium Züric

11.12.1 Konserv

1997,

D0,

Rituale für Fada, Streichquartett (1994) Alles ist Gedicht oder... (1996/97) Postludien (1995) Pilgerfahrt zu blauen Eisziegeln (1990-93 UA)

Bernhard Bichler, Bariton / Grzegorz Rózycki. Bass / Petra Ronner, Klavier Arioso Quartett: Juhanni Palola, Violine; Andrea Gass, Violine; Leo Geschwend, Viola; Jean Marc Chappuis, Violoncello Cornelius Pöpel, Elektronik

#### Im memoriam Brenton 2 Langbein (1928 - 1993)

Memories from Childhood / Sechs jüdische Lieder / The torn picture book / A Story / Three mediaeval latin Lyrics Sonata für Geige und Klavier / Sonnet / The Burial of the Dead / An die Nacht und das Gestein, Quintett / A Samba / Come, little David

Martina Bovet, Sopran / Verena Barbara Gohl, Alt / Marcel Lang, Tenor / Andrea Kolle, Flöte / Louise Pellerin, Oboe / Heinrich Mätzener, Klarinette / Stefan Burri, Fagott / Jürg Dähler, Violine / Urs Walker, Violine / Oswaldo Souza, Viola / Ernst-Martin, Kontrabass / Thomas Dobler, Schlagzeug / Mario Marcisella, Schlagzeug / Peter Solomon, Cembalo, Klavier / Daniel Fueter, Klavier Vocativ, Leitung Heini Roth

#### Rüebliland -3 Aargauer Komponisten

19.30 (

27.1.1998,

ä

Di, 3.2.1 Konser

János Tamas, Partita (1994) Christoph Neidhöfer, ...entrückt...(1995) Ernst Widmer, Pulsars (1969) Jürg Frey, Canto (1996/97, UA)

Bläsersolisten Aargau: Susanne Guthauser und Stephan Lauper, Flöte / Renato Bizzotto und Bernhard Kühne, Oboe / Sven Bachmann, Urs Gloor, Thomas Hunziker, Reto Wildeisen, Klarinette / Brigitte Leutenegger, NN., Fagott / Urla Kahl, Christian Braun, Horn / Willi Röthenmund, Trompete / John Loretan, Posaune / NN., Schlagzeug, Günter Geiser, Kontrabass / NN. Violine Christoph Keller, Leitung

### An zwei Klavieren

Wladimir Vogel, Komposition für ein und zwei 19.30 Uhr ium Zürich Beat Furrer, Klavierduo (1996/97, UA)

Ingrid Karlen / Petra Ronner

#### Hommage à Willy Burkhard 5 (1900 - 1955)

Toccata op.55 für Streichorchester / Concertino op.60 für Violoncello und Streichorchester / Die Sintflut op.97, Kantate für gemischten Chor a 20.0 cappella / Konzert op. 50 für Streichorchester

> Patrick Demenga, Violoncello / Zürcher Kammerorchester / Leitung Howard Griffiths Singkreis der Engadiner Kantorei / Leitung Karl

Um 18.30 Uhr Einführung in das Werk Willy Burkhards durch Prof. Dr. Ernst Lichtenhahn

# Komponistenporträt Thomas Demenga

Duo? o,Du...für Viola und Violoncello / , 7.4.1998, 19.30 Uk onservatorium Züric Palindromanie für Streichtrio / solo per due für zwei Violoncelli / Duo für Flöte und Bassklarinette UA / Palindromanie für drei Bassklarinetten / aus den Fugen für Violoncello solo / Palindromanie für Streichtrio und drei Bassklarinetten UA

Magda Schwerzmann, Flöte / Mathias Müller, Bassklarinette / Sabine Gertschen, Bassklarinette / Heinrich Mätzener, Bassklarinette / Egidius Streiff, Violine / Marianne Doughty, Viola / Imke Frank, Violoncello / Thomas Demenga, Violoncello

# Hommage à Paul Müller (1898 - 1993)

19.6.1998,

Marienleben, acht Stücke für Kammermusik op.8 (1923) / Psalm 42 für Frauenchor und Orgel aus op.34 (1941) / 2. Streichquartett op.64 (1961) / Fantasie für Oboe und Orgel (1980) / Der Sonnengesang des Hl. Franziskus v. Assisi op.29, für Sopran- und Alt-Solo, Frauenchor und Instrumente (1938)

Martina Bovet, Sopran, Verena Barbara Gohl,

Aria-Quartett: Adelina Oprean, Violine, Thomas Füri, Violine und Viola, Christoph Schiller, Viola, Conradin Brotbek, Violoncello / Matthias Ziegler, Flöte, Louise Pellerin, Oboe / Elmar Schmid, Klarinette / Sabine Gertschen, Klarinette / Lorenz Raths, Horn / Fumio Shirato, Kontrabass / Janine Lehmann, Orgel Canti lucenti, Vokalensemble von Frauenstimmen, Leitung Michael Gohl

Saison 1997/98

# Henle Neuerscheinungen Herbst 1997

### **URTEXTAUSGABEN**

### **LUDWIG VAN BEETHOVEN** Diabelli-Variationen op. 120

33 Veränderungen über einen Walzer von Diabelli, Einzelausgabe HN 636 DM 16,-

**CLAUDE DEBUSSY** Sonate für Violine und Klavier HN 410 DM 22,-

**EDVARD GRIEG** Lyrische Stücke Heft II op. 38 HN 627

# **WOLFGANG AMADEUS MOZART** Klavierquartette

Neue, verbesserte Ausgabe HN 196 DM 39,-

#### **WOLFGANG AMADEUS MOZART** Streichduos

Inhalt: Duos für Violine und Viola G-dur KV 423 und B-dur KV 424 HN 624 DM 23.-

#### FRANZ SCHUBERT Klaviersonaten Band III

Frühe und unvollendete Sonaten Grundlegende Revision. Im Anhang neu hinzugekommen: Fragmente cis-moll D 655 und e-moll D 769 (994) HN 150 DM 53,-

#### FRANZ SCHUBERT

Lieder Heft 17 Sämtliche Lieder für Baßstimme HN 532 DM 39.-

# HENLE STUDIEN-EDITION

# JOHANN SEBASTIAN BACH **Englische Suiten**

HN 9100 DM 18.-

### **LUDWIG VAN BEETHOVEN** Klaviertrios Band I

HN 9024 DM 23.-

### **JOHANNES BRAHMS** Klavierstücke

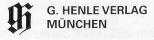
HN 9036 DM 19,-

### FRÉDÉRIC CHOPIN **Préludes**

HN 9073 DM 12 -

# FRANZ SCHUBERT Streichquartett d-moll D 810

"Der Tod und das Mädchen" (Partitur) HN 9626 DM 14,-







# KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH

Florhofgasse 6, 8001 Zürich Telefon (01) 268 30 40, Fax (01) 251 89 54

Infolge Rücktritts des bisherigen Stelleninhabers suchen wir:

# Abteilungsleiterin oder Abteilungsleiter der Allgemeinen Musikschule an Konservatorium und Musikhochschule Zürich

(Stellenantritt: 1. September 1998)

An unserer Allgemeinen Musikschule erhalten rund 2200 Kinder, Jugendliche und Erwachsene Instrumental- und Sologesangsunterricht. Ausserdem besteht ein breit angelegtes Kursangebot. Besonderes Gewicht wird auf die Erwachsenenbildung gelegt. Der Allgemeinen Musikschule obliegt weiter der Musikunterricht für Mittelschülerinnen und -schüler, der Nebenfachunterricht und die pädagogisch-didaktische Ausbildung der Berufsstudierenden sowie die pädagogische Fortbildung von Instrumental- und Sologesangs-Lehrkräften.

Mit der Einführung des Zürcher Fachhochschulgesetzes stehen in den nächsten Jahren der Allgemeinen Musikschule grössere strukturelle Veränderungen bevor, an welchen die neue Leitungskraft massgeblich mitarbeiten wird.

Wir suchen eine Persönlichkeit, welche über langjährige erfolgreiche musikalische und musikpädagogische Erfahrungen verfügt und sich nach Möglichkeit auch über administrative Tätigkeiten ausweisen kann.

Weitere Angaben und Auskünfte erteilt der bisherige Stelleninhaber, Herr Hans Som.

Ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen wollen Sie bis 30. November 1997 richten an:
Konservatorium und Musikhochschule Zürich
Herr Walter Zogg, Präsident des Stiftungsrats
Florhofgasse 6, 8001 Zürich.

# FELDENKRAIS 1998

KURS FÜR MUSIKER / INNEN 6 SAMSTAGE IN ZÜRICH

BEWUSSTHEIT DURCH BEWEGUNG 6 SAMSTAGE IN AARAU

> FERIENKURSE, SPEZIALKURSE

TERESA LENZIN TROXLERWEG 15 5000 AARAU TEL. (062) 824 73 28 FAX (062) 824 74 70

# Konzertsekretariat für Musiker – 30 %



Ihr Aufgabenbereich:

- Akquisition von Konzerten im Bereich der klassischen Musik
- Stilsichere mündliche und schriftliche Korrespondenz in D, E, F und (I)
- Organisationstalent, Verhandlungsgeschick (Telefonverkauf)
- PC-Kenntnisse erforderlich (Winword, Adressverwaltung, Buchhaltung)

Interessent/innen mögen bitte ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen senden an:

MUSICA RESERVATA, Konzertagentur, Postfach 206, 4024 Basel



# KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH

Florhofgasse 6, 8001 Zürich Telefon (01) 268 30 40, Fax (01) 251 89 54

"Konservatorium und Musikhochschule Zürich" gehört mit zu den grossen Musikausbildungsstätten in der Schweiz mit Schwerpunkt in der Berufsausbildung und -weiterbildung (rund 450 Studienplätze). Neben allen instrumentalen Fächern und Sologesang umfasst das Studienangebot der Musikhochschule auch Dirigieren (Orchester, Chor, Blasmusik) und Komposition. Weiter bestehen an unserer Schule das Seminar für Musik und Bewegung sowie das Schulmusikseminar.

Der Musikhochschule angeschlossen ist die Allgemeine Musikschule mit rund 2200 Schülerinnen und Schüler jeglicher Altersstufe. Im instrumentalen und vokalen Unterricht sowie in einem vielfältigen Kursangebot kommt der Erwachsenenbildung besondere Bedeutung zu.

Infolge Rücktritt des bisherigen Stelleninhabers wird für die künstlerische Gesamtleitung von "Konservatorium und Musikhochschule Zürich"

# eine Direktorin oder ein Direktor

gesucht. Stellenantritt: 1. September 1998.

Mit der Einführung des Zürcher Fachhochschulgesetzes, mit welcher eine engere Zusammenarbeit mit "Musikschule und Konservatorium Winterthur" angestrebt werden soll, stehen "Konservatorium und Musikhochschule Zürich" in den nächsten Jahren grössere strukturelle Veränderungen bevor. Die Mitarbeit an diesem Erneuerungsprozess wird daher mit zu den ersten Aufgaben der neuen Führungskraft gehören.

Die gesuchte Persönlichkeit verfügt über künstlerisches Ansehen und Ausstrahlung im musikalischen Bereich, kann sich zudem über langjährige erfolgreiche Unterrichtstätigkeit ausweisen und bringt auch administrative Erfahrungen mit sich.

Weitere Angaben und Auskünfte erteilt der bisherige Stelleninhaber, Herr Hans Ulrich Lehmann.

Ihre Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen wollen Sie bis 30. November 1997 richten an:
Konservatorium und Musikhochschule Zürich
Herr Walter Zogg, Präsident des Stiftungsrats
Florhofgasse 6, CH-8001 Zürich.

# BASSEPARTOUT

# JOËLLE LÉANDRE KONTRABASS

Sonntag 14. Dez., 17.30 h

Soloprogramm
Zeitgenössische Werke
und
Eigenkompositionen

VIIIa Bernau, Wabern Seftigestrasse 243, Tram Nr 9 Wabern bis Endstation Programm, Reservation Tel 031/961 60 38 Das Zürcher Kur- und Badorchester (7 MusikerInnen)

sucht

# 1. Geiger/in

Stilrichtung:

Klassisches, Volksmusikalisches, Zeitgenüssliches, Theatralisches, Solistisches, Improvisatorisches, Atonales, ...

Weitere Informationen bei Claude Hutter, Hedwigstr. 20 8032 Zürich Tel. 422 93 65

# Bettina Boller Violine

erteilt Privatunterricht an alle interessierten und engagierten AmateurmusikerInnen sowie (angehende) BerfusstudentInnen.

Tel. 052/213 32 70





Tonhalle Zürich Donnerstag, 22. Januar 19.30 Uhr

# Neue Töne Drei Uraufführungen

John Polglase String Quintett (1997) Daniel Schnyder <Psalmen>

für Sopran und Streichsextett nach Texten von Irène Speiser (1997)

Mischa Käser <The hard core of beauty> für Sopran und Instrumentalensemble nach Texten von W.C.Williams (1992)

Vorverkauf: Hug 01/261 16 00 Jecklin 01/251 59 00 Sekretariat DKZ: R. Baumann 01/725 50 24 Konservatorium Winterthur



# Studienangebot am Konservatorium Winterthur

Hauptfächer: Orchesterinstrumente

Sologesang

Klavier, Orgel, Gitarre, Akkordeon

Diplome:

Lehr- / Orchester- und Chorsängerdiplom

Reifediplom Kammermusik Konzertreife- und Solistendiplom

Neu unterrichten

- Christoph Schiller, Viola

Fabio Di Càsola, Klarinette

Im Rahmen der Reifediplom-Ausbildung Kammermusik unterrichtet das

Carmina-Quartett(quartet in residence) u.a.

Studienbeginn

Frühjahrssemester 1998:

16. Februar 1998

Aufnahmeprüfungen:

2. - 6. Dezember 1997

Anmeldeschluss:

31. Oktober 1997

Studienbeginn

Herbstsemester 1998/99:

28. September 1998

Aufnahmeprüfungen:

2. - 6. Juni 1998

Anmeldeschluss:

31. März 1998

Auskunft und Anmeldung: Sekretariat Konservatorium Winterthur Tössertobelstrasse 1, CH-8400 Winterthur Tel. (052) 213 36 23



# Les concerts du

# **Nouvel Ensemble Contemporain**

pour la saison 97/98

# direction Pierre-Alain Monot

15 décembre 97

SMC Lausanne, Conservatoire, 19 h

Trümpy, Jarrell, Boulez, Birtwistle

Solistes: Nathalie Dubois, flûte; Jean-François Lehmann, clarinette

17 janvier 98

La Chaux-de-Fonds, Salle Faller, 18 h 30

Birtwistle, Ligeti

18 janvier 98

Musikkollegium, Winterthur, Stadthaussaal, 17 h

Birtwistle, Ligeti

Soliste : Patrick Demenga, violoncelle

4 juin 98

Neuchâtel, jeudis du Conservatoire, 20 h

programme non défini

Adresse de contact : NEC, case postale 295, 2301 La Chaux-de-Fonds



# BERNER SYMPHONIE ORCHESTER

# Zeitgenössische Musik mit dem Berner Symphonie-Orchester

# Soiree

Montag, 17. November 1997 18.30 Uhr, Konzerthaus Casino, Burgerratssaal

Zeitgenössische Kammermusik

Berner Bläserquintett Kurt Andreas Finger, Flöte, Piccolo Adam Halicki, Oboe Walter Stauffer, Klarinette Masao Sakamoto, Fagott Olivier Alvarez, Horn

#### Werke von:

K. Sonnenburg, P. Haas, S. Veress, G. Ligeti

#### Einführungsveranstaltung und öffentliche Probe

Donnerstag, 20. November 1997 Konzerthaus Casino, Südfoyer, 19.00 Uhr

Komponistengespräch mit Cristóbal Halffter

Konzerthaus Casino, Grosser Saal, 20.00 Uhr

Öffentliche Probe

# Orchesterkonzert

Freitag, 21. November 1997 20.00 Uhr, Konzerthaus Casino, Grosser Saal

Sa(e)itensprünge

Cristóbal Halffter, Leitung Isabelle Magnenat, Violine Maria Manuela Caro, Klavier

- L. Berio
- Quattro versioni originali della «Ritirata notturna di Madrid» di I. Boccherini
- C. Halffter
   Klavierkonzert
- G. Ligeti Violinkonzert
- C. Halffter
  Tiento del primer tono
  y batalla imperial

#### Vorverkauf:

Konzertkasse Casino, Herrengasse 25 Telefon (031) 311 42 42



Ich bestelle / Je commande

Jahresabonnement Dissonanz *Abonnement annuel Dissonance* (4 Nr. ab Nr. 55/4 n°s dès le n° 55)

Schweiz / Suisse Europa / Europe CHF 40.-

Andere Länder / Autres pays

CHF 50.-

Name / Nom:

Strasse / Rue:

Ort / Lieu:

Datum / Date : Unterschrift / Signature :

Einsenden an / Envoyer à : Dissonanz Möhrlistrasse 68 CH-8006 Zürich Tel./Fax: (01) 363 20 25

# Stichtag

Oper von Daniel Fueter Libretto von Thomas Hürlimann

# Uraufführung 7. Februar 1998

Musikalische Leitung: Eduard Meier Inszenierung: Reto Nickler Bühnenbild: Karel Spanhak Kostüme: Katharina Weissenborn

# Mit:

Brigitte Bauma (Sissi),
Julia Juon (Carmencita),
Liane Keegen
(Martha Horat),
Terhi Kaarina Lampi
(Dr. Katzbach);
Udo Holdorf (Damunt),
Philippe Kahn
(Der alte Horat),
Rolf Romei
(Der junge Erler)

«Die Identität des Menschen ist nicht zu trennen vom Ergebnis seiner Arbeit. Der eigene Tod ist der Tod der Welt. Jede Sterbehilfe muss versagen», schrieb Thomas Hürlimann zu seinem Schauspiel «Stichtag». Im Zusammenklang mit der Musik des Züricher Komponisten Daniel Fueter entsteht ein grandioser Totentanz, dessen abgründige Perspektive mit Hilfe raffinierter Klangfarbigkeit nachvollzogen wird.



# **Komponist • Librettist**

Der in Zürich geborene **Daniel Fueter** hat sich vor allem als Komponist von über 60 Bühnenmusiken einen Namen gemacht. Sein weitgespanntes Oeuvre umfasst zudem Kompositionen für Film, Radio und

Fernsehen sowie ca. 80 Chansons.

**Thomas Hürlimann**, den Zuger Autor und Gewinner etlicher Literaturpreise, Verfasser von Erzählungen, Theaterstücken und Drehbüchern, verbindet eine langjährige Zusammenarbeit mit Daniel Fueter.

# Uraufführung einer neuen schweizer Oper im Stadttheater St. Gallen: «Stichtag»

Der Industrielle Damunt ist aus der Krebsklinik geflohen. Mit letzter Kraft kehrt er zu seiner Hühnerfarm zurück. Damunts Frau Sissi und Dr. Katzbach, seine Ärztin, eilen ebenfalls zur leerstehenden Fabrik. Als er mit Sissi zusammentrifft, entsteht ein Streit: er, der sich ganz der Phantasie hingibt, die Firma mit Hilfe alter Mitarbeiter wieder aufbauen zu können, misstraut seiner Frau, die Teile der Farm verkaufen musste, um die Operationen bezahlen zu können. Für Damunt wird die Hühnerfarm zum Sinnbild des Lebens schlechthin: schafft er es, ihren Untergang zu verhindern, glaubt er den Kampf gegen den Tod vorerst gewonnen. Je deutlicher sich abzeichnet, dass der Aufbau der Fabrik nur eine Wahnvorstellung war, desto stärker assoziiert Damunt das blutige Werk der Schlachtfarm mit dem Untergang seines Lebenswerkes und der Agonie des eigenen Körpers. Inmitten der routiniert tröstenden Ärztin, der Krankenschwester, Sissis und der Arbeiter beendet Damunt seinen Traum von Allmacht und Leben: er stirbt.

Weitere Vorstellungen: 14., 18. Februar 6., 18., 21. März 28. April

#### Billettkasse Stadttheater

Museumstrasse 24,9004 St.Gallen
Mo-Sa 10-12.30 Uhr, 16-19 Uhr, So 10-12 Uhr
Tel. Spielplanvorschau 071/242 06 66
Abendkasse jeweils eine Stunde vor Beginn der Vorstellung
Vorverkauf 1 Monat im voraus
Telefonische Bestellungen
innerhalb der Vorverkaufsperiode zu den Kassenstunden,
Telefon 071/242 06 06
Telefax 071/242 06 07



Stadttheater St. Gallen