

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (1997)  
**Heft:** 54

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Für die Zeitschrift  
**Dissonanz / Dissonance**  
wird gesucht

## ein/e Redaktor/in deutscher Sprache,

welche/r zwei Ausgaben jährlich  
betreut und wenn möglich Texte aus  
dem Französischen übersetzt

Bewerbungen  
bitte bis 15. Dezember 1997 an:  
Schweizerischer Tonkünstlerverein,  
Postfach 177, 1000 Lausanne 13

Auskunft erteilt Christoph Keller,  
Redaktion *Dissonanz*, Möhrlistr. 68,  
8006 Zürich, Tel./Fax (01) 363 20 25

La revue  
**Dissonanz / Dissonance**  
cherche un

## rédacteur ou une rédactrice de langue française

Prière d'envoyer les candidatures  
jusqu'au 15 décembre 1997 à  
l'Association suisse des musiciens,  
case postale 177, 1000 Lausanne 13

Pour tout renseignement, s'adresser à  
Christoph Keller, Möhrlistr. 68,  
8006 Zurich, tél./fax: (01) 363 20 25

## Musik in der edition text+kritik

Neu im Herbst 1997:

Musik-Konzepte 96

**Pierre Boulez II**

97 Seiten, DM 24,--  
öS 175,--/sfr 22,--  
ISBN 3-88377-558-4

Im zweiten Heft der Musik-  
Konzepte über Pierre Boulez  
stellt Wolfgang Fink, von  
Boulez' Schlüsselwerk »Le  
marteau sans maître« ausge-  
hend, ein neues musiktheore-  
tisches Paradigma auf.

### Musik-Konzepte 97/98 **Franz Schubert** »Todesmusik«

Herausgegeben von  
Heinz-Klaus Metzger  
und Rainer Stein  
VII/97  
edition text+kritik



Musik-Konzepte 97/98

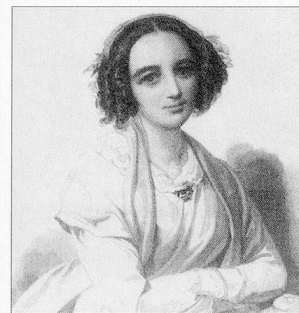
**Franz Schubert**  
»Todesmusik«

etwa 180 Seiten, DM 36,--  
öS 263,--/sfr 33,--  
ISBN 3-88377-572-X

Noch immer ist das musikali-  
sche Werk Franz Schuberts  
unübersehbar. Ausgehend  
von seiner »Todesmusik«  
analysieren die Beiträge das  
Werk unter dem gemein-  
samen Aspekt einer »Sicht  
vom Ende her«.

Martina Helmig (Hg.)

**Fanny Hensel  
geborene  
Mendelssohn Bartholdy**  
edition text+kritik



Martina Helmig (Hg.)

**Fanny Hensel  
geborene  
Mendelssohn Bartholdy**  
Das Werk

etwa 140 Seiten, ca. DM 25,--  
ca. öS 183,--/sfr 23,--  
ISBN 3-88377-574-6

Fanny Hensel ist mit einem  
fast 400 Werke umfassenden  
Œuvre die bedeutendste  
Komponistin des 19. Jahr-  
hunderts. Die Enkelin von  
Moses Mendelssohn erhielt  
dieselbe umfassende Ausbil-  
dung wie ihr jüngerer Bruder  
Felix Mendelssohn Bartholdy.  
Ihr Werk umfaßt fast alle  
repräsentativen Gattungen  
der Romantik; das Berliner  
Musikleben hat sie als Kom-  
ponistin, Pianistin, Orchester-  
und Chordirigentin mitgeprägt.  
Musikwissenschaftler/innen  
untersuchen zum 150. Todes-  
tag der Künstlerin die wichtig-  
sten ihrer Kompositionen und  
ihren Einfluß auf das damali-  
ge Musikleben.

Weitere Informationen über  
Bücher zur Musik enthält  
unser Prospekt.

**Verlag edition text+kritik**

Levelingstr. 6a · 81673 München · <http://www.etk-muenchen.de>