

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1997)

**Heft:** 52

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

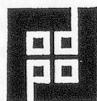
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## 4. INTERNATIONALER KONGRESS FÜR KIRCHENMUSIK

Ökumenische Studienwoche für NEUE MUSIK IN DER KIRCHE  
Sonntag, 16. bis Samstag, 22. Nov. 1997, Kartause Ittingen/TG

Rund hundert Teilnehmende (Deutschland, Frankreich, Österreich, Slowakei, Tschechien, Schweden, Schweiz): An neuer Musik und Gottesdiensterneuerung Interessierte, Komponistinnen/Komponisten, Interpretinnen/Interpreten, Theologinnen/Theologen, Liturgiegestaltende, Orgelfachleute, Studierende dieser Fachrichtungen und Kulturbeauftragte in Behörden

**Konzerte und Gottesdienste mit neuer Musik** von Hans Darmstadt, Ulrich Gasser, Daniel Glaus, Erwin Mattmann, Rudolf Kelterborn, Arne Mellnäs, Elisabeth Mundry, Ernst Pfiffner, Franz Rechsteiner u.a. in Frauenfeld, Uesslingen, Ittingen, St. Gallen und Konstanz

**Referate/Gesprächsrunden** mit Christoph Bossert, Roman Brotbeck, Werner Hahne, Andreas Marti, Klaus Röhrling

**Internationales Komponistentreffen** mit Hans Darmstadt, Ulrich Gasser, Daniel Glaus, Elisabeth Mundry u.a.

**Internationale Organistenrunde** mit Christoph Bossert, Hans-Ola Ericsson, Daniel Glaus, Christoph Rehn u.a. Zeitgenössische Musik auf St. Galler Orgeln. Domkonzert: Hans-Ola Ericsson, Stockholm

Konzipierung/Trägerkreis: Roberto Alfaré, Ulrich Gasser, Daniel Glaus, Werner Hahne, Martin Hobi, Jürg Hochuli, Andreas Marti, Erwin Mattmann, Klaus Röhrling, Hans-Jürg Stefan, Christoph Wartenweiler

Kosten: Vollpension: sFr. 500.– bis 750.– Kursgeld: sFr. 500.– Spezialpreis für Studierende: sFr. 450.– (alles inbegrieffen)

Auskunft/Anmeldung: Pfr. Hans-Jürg Stefan, «Gottesdienst und Musik», Dienerstrasse 15, CH-8004 Zürich

Tel.: 0041-1-25 89 272 / Fax: 0041-1-25 89 161

## Wilhelm Killmayer

Komponist, Dirigent, Pianist und Rezitator

Aula der Kantonsschule Wetzikon/Zürich

**Samstag, 21. Juni 1997  
20.15 Uhr**

Orchesterkonzert

Wilhelm Killmayer, Leitung  
Werner Bärtschi, Klavier  
Conrad Steinmann, Blockflöte  
Sinfonietta Wetzikon  
– „Fin al punto“  
– Sinfonie Nr. 2 „Ricordanze“  
– „Joie de vivre“ für Blockflöte und Orchester  
– „Sonanzen“ für Klavier und Orchester  
(Uraufführung, Auftragswerk des Musikkollegiums)  
– Haydn: Sinfonie Nr. 65 A-Dur

**Sonntag, 22. Juni 1997  
11.15 Uhr**

„Dada-Matinée“

Wilhelm Killmayer, Klavier und Rezitation  
Johannes Degen, Violoncello  
Werner Bärtschi, Klavier  
– Klavierstücke  
– Romanzen für Violoncello und Klavier  
– Satie: Klavierstücke  
– Schwitters: „Ursonate“

Vorverkauf:  
01-930 23 32  
01-932 68 78



## WIENER MEISTERKURSE

**1997**



## EMMY HENZ-DIÉMAND

**Kurs**

Klaviermusik d. 20. Jahrhunderts  
und Improvisation

**21. Juli – 1. August**

Weitere Kurse: Gesang, Oper, Klavier, Violine, Cello, Kammermusik, Fagott, Gitarre

Information: Wiener Meisterkurse

3, A-1030 Wien  
Tel. (43)-1-714 88 22, FAX: 714 88 21

## Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern

Ab Schuljahr 1997/98 unterrichten neu  
an der Musikakademie Luzern

**Peter Brechbühler**

und

**Michel Brodard**

im Fach Sologesang.

Interessenten melden sich bei der  
Akademie für  
Schul- und Kirchenmusik,  
Direktion Dr. Alois Koch,  
Obergrundstrasse 13, 6004 Luzern.

## OBOE

## BAROCK-OBOE

SOMMERKURS MIT

## OMAR ZOBOLI

(MUSIK AKADEMIE BASEL)

IN VARENNA, AM COMER SEE  
**8. – 16. AUGUST '97**

Auskunft: O. Zoboli • Sommerkurs  
Postfach 954 • CH-4001 Basel  
Tel./Fax: 0041 61 / 261 73 82

**DEPARTEMENT DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
ET DES AFFAIRES CULTURELLES**

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE NEUCHATEL

**MISE AU CONCOURS**

Le Conservatoire de musique de Neuchâtel offre deux postes de :

**PROFESSEUR DE CONTREPOINT**

(Poste à temps partiel)

**PROFESSEUR DE PIANO**

(Poste à temps partiel – 40 % env.)

Les personnes intéressées aux postes précités doivent être en possession d'un diplôme d'enseignement et justifier d'une pratique pédagogique de quelques années.

**TRAITEMENTS ET OBLIGATIONS :** légaux

**ENTREE EN FONCTION :** 25 août 1997

Pour tout renseignement, s'adresser au directeur du Conservatoire de musique de Neuchâtel, Clos-Brochet 30, 2001 NEUCHATEL, tél. (032) 725 20 53.

Les places mises au concours dans l'administration cantonale sont ouvertes indifféremment aux femmes et aux hommes.

Les offres de service manuscrites, accompagnées d'un curriculum vitae, ainsi que des copies de diplômes et de certificats, doivent être adressées au secrétariat général du Département de l'instruction publique et des affaires culturelles, Le Château, 2001 Neuchâtel, **jusqu'au 20 juin 1997, au plus tard.**

**Meisterkurs  
Komposition  
Klaus Huber**

in Zusammenarbeit mit dem Atelier  
Neue Musik, Hochschule für Künste  
(Leitung: Younghi Pagh-Paan)

Zwei Arbeitsphasen

**11. - 15. 07. 1997**

Analyse ausgewählter Werke der  
2. Hälfte des 20. Jhs. und der einge-  
reichten Kompositionen der Teilnehmer

**22. - 27. 09. 1997**

Erarbeitung der Kompositionen der  
Teilnehmer mit dem **SABETH TRIO BASEL**  
(Sarah O'Brien: Harfe/ Matthias Ebner:  
Flöte/ Markus Wieser: Viola) und dem  
Ensemble **Quiproquo Straßburg**  
(Jean-Marc Foltz und Sylvie Brucker:  
Klarinetten/ Guy Frisch: Schlagzeug/  
Sébastien Faraut: Violoncello)

**27. 09. 1997**

Abschlußkonzert im Sendesaal  
Radio Bremen Uraufführung  
ausgewählter Kompositionen der  
Teilnehmer (Radio-Mitschnitt)



Information: Internationale Musikprojekte  
Bremen, Hochschule für Künste  
Dechanatstraße 13-15, 28195 Bremen  
Tel: 0421 - 3019-221, Fax: 0421 - 3019-238

# incontro

Internationale Tage für Neue Blockflötenmusik  
**„Begegnung Schweiz - Italien“**

11. - 13. September 1997

18. - 20. September 1997

Konservatorium, Zürich

Centro Culturale Svizzero, Milano

**5 Konzerte mit Einführung  
14 Uraufführungen**

Werke von:

11./18. Sept.: Maurizio Pisati, Roland Moser, Arnaldo de Felice, Mischa Käser, Hans Ulrich Lehmann, Giorgio Tedde

12./19. Sept.: Ulrich Gasser, Patricia Jünger, Martin Wehrli, Hans-Jürg Meier, Giorgio Tedde, Mischa Käser

13./20. Sept.: Salvatore Sciarrino, Claudio Ambrosini, Mario Garuti, Fausto Romitelli, Francesco La Licata, Gabriele Manca, Emanuele Pappalardo, Claudio Monteverdi

Mitwirkende:

Blockflöte: Conrad Steinmann, Kees Boeke, Antonio Politano, Jürg Lanfranconi, Urs Haenggli, Hans-Jürg Meier, Christina Omlin, Bryony Crawford, Helma Franssen, Elsa Frank

Gesang: Sylvia Nopper (S), Jill Feldmann (S), Luiz Alves da Silva (A), Reinhard Mayr (B), Bernhard Bichler (B)  
Ensemble duix, Ensemble diferencias, Ensemble oscura luminosa, Ensemble Ars Noviqua, Elektronisches Studio  
der Musik-Akademie Basel (Thomas Kessler)

u.a.

Veranstalter:

Verein zur Förderung der Neuen Blockflötenmusik  
Rychenbergstr. 56, 8400 Winterthur  
(052) 213 94 44

# Henle Neuerscheinungen Frühjahr 1997

## URTEXTAUSGABEN

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

**Das Wohltemperierte Klavier, Teil I**

Neue verbesserte Ausgabe

HN 14 DM 30,-

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

**Streichquartette op. 18 und Streichquartettfassung der Klaviersonate op. 14, 1**

Revidierte Stimmenausgabe

HN 139 DM 64,-

**JOHANNES BRAHMS**

**Vier Lieder nach Gedichten von Klaus Groth („Regenlied-Zyklus“), Stimmlage: hoch, Erstausgabe**

HN 543 DM 10,-

**FRÉDÉRIC CHOPIN**

**Sonate für Klavier und Violoncello g-moll op. 65**

HN 495 DM 26,-

**G. HENLE VERLAG  
MÜNCHEN**

**CLAUDE DEBUSSY**

**Klavierstücke**

HN 404 DM 22,-

**JOSEPH HAYDN**

**Streichtrios Heft III**

für 2 Violinen und Violoncello

HN 628 DM 23,-

**JOSEPH HAYDN**

**Variationen über die Hymne**

**„Gott erhalte“ aus dem**

**„Kaiserquartett“ Hob. III:77**

Authentische Fassung für Klavier

HN 630 DM 8,-

**FELIX MENDELSSOHN**

**BARTHOLDY**

**Drei Fantasien oder Capricen**

**op. 16** für Klavier

HN 462 DM 12,-

**ROBERT SCHUMANN**

**Paganini-Etüden op. 3 und op. 10**

für Klavier

HN 614 DM 30,-

## STUDIEN-EDITION

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

**Romanzen für Violine und Orchester G-dur op. 40 und F-dur op. 50 (Partitur)**

HN 9803 DM 9,-

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

**Streichquartette op. 18 und Streichquartettfassung der Klaviersonate op. 14, 1**

HN 9139 DM 25,-

**JOHANNES BRAHMS**

**Symphonie Nr. 1 c-moll op. 68**

HN 9851 DM 25,-

**FELIX MENDELSSOHN**

**BARTHOLDY**

**Lieder ohne Worte**

HN 9327 DM 23,-

**FRANZ SCHUBERT**

**„Forellenquintett“ (Partitur)**

HN 9463 DM 14,-



**NEUE MUSIK RÜMLINGEN / 22.8. BIS 24.8.1997 // ZWIELICHT – MEDIA LUZ //**

### FREITAG

#### 18UHR / MEDIA LUZ / IN DER KIRCHE

Röbert Schumann "Zwielicht" / Nicolaus A. Huber "Démijour" // Carlos Gardel "A Média Luz"  
SAMSTAG

#### 16UHR / OCTANDRE / IN DER KIRCHE

Edgar Varese "Octandre" / Cöríum Amáronián "Génté" // Mario Lavista "Responsorio" /// Graciela Paráskeváidis "sendas" //// Diégó Luzuriaga "Quintett" //// Mariam Etkin "Abgesang Mambo", "La Sangre del Cuerpo"

#### 19UHR / TAMBUCO / IN DER KIRCHE

Carlos Chávez "Tambuco" / Mariam Etkin "Locus solus" // Cergio Prudencio "UA" /// Röbert Williams "UA" //// Stephan Fróleyks "UA" //// Chico Mello "Pião"

#### 22UHR / NOCTURNE

Walter Zimmermann "Baile de la conquista" / Morton Feldman "Instruments III"

### SONNTAG

#### 14UHR / NIÑOS / IM FREIEN

Sylwia Zytyńska "Niños" Musiktheater-Performance mit Jugendlichen aus der Region (UA)

#### 14.30UHR / LA CIUDAD / IN DER HALLE

Cergio Prudencio "Cantos de Tierra", "La Ciudad" (Europäische Erstaufführung)

#### 16.30UHR / REVOLUTION / IM FREIEN

Völksmusik für Geisslechläpfer / Dieter Schnebel "Revolution" (UA)

#### 17UHR / LESUNG / IN DER KIRCHE

Urs Richlé "Das Loch in der Decke der Stube"

#### 20UHR / MUSICA BRASILIEIRA DE(S)COMPOSTA / IN DER KIRCHE

Silvia Ocaughé & Chico Mello "John Cage na Praia N.1, 2, 3, 4", "Dentro do tubo I, II" / Chico Mello "Do lado do dedo" // Herméto Paschoal "Bebê" /// Chico Buarque de Holanda "Samba é amor" //// Baden Powell "Berimbau" //// Pimxinguinha "Ixó" //// Adôniram Barbosa "Trem das onze"

### ZWIELICHT

FR 22.08.97 / 19.30-23UHR / HORNBERG, SONNENUNTERGANG

SO 24.08.97 / 04.07.30UHR / HORNBERG, SONNENAUFgang

(UA) Komposition von Peter Ablinger / Daniel Almada // Carola Bauckholt /// Jacques Demierre /// Wolfgang Heiniger //// Daniel Ott // Manos Tsangaris // Cecilia Villanueva // Caspar Johannes Walter

## Ausschreibung

### „Zuger Werkjahr 1997“ und „Förder- und Weiterbildungsbeiträge 1997“ an junge Zuger Künstlerinnen und Künstler

#### Zuger Werkjahr 1997

Unter dem Titel „Zuger Werkjahr“ vergibt der Regierungsrat des Kantons Zug einen Beitrag von Fr. 35'000.– an einen Zuger oder an eine Zugerin, der oder die in einem künstlerischen Bereich eine herausragende Leistung erbracht und ein überzeugendes Projekt vorzuweisen hat (Mindestalter: 30 Jahre).

#### Förder- und Weiterbildungsbeiträge an junge Zuger Künstlerinnen und Künstler

Zudem gewährt der Regierungsrat jungen Zuger Künstlerinnen und Künstlern aus den Bereichen Bildende und Angewandte Kunst, Musik, Tanz, Theater, Literatur, Foto, Film und Video Förder- und Weiterbildungsbeiträge von insgesamt Fr. 100'000.–. **Weiterbildungsbeiträge** verstehen sich als finanzielle Unterstützung zur Weiterbildung nach Abschluss der künstlerisch-fachlichen Grundausbildung (Höchstalter: 40 Jahre).

**Förderbeiträge** sind als Starthilfe für grössere Projekte und Experimente oder zur Förderung des freien künstlerischen Schaffens gedacht. Voraussetzung ist auch hier eine abgeschlossene Grundausbildung (Höchstalter: 40 Jahre).

Die **Bedingungen und Anmeldeformulare** können bezogen werden bei der Erziehungsdirektion des Kantons Zug, Baarerstrasse 19, 6304 Zug, Telefon (041) 728 31 82.

Anmeldeschluss: Freitag, 27. Juni 1997

Zug, im April 1997

ERZIEHUNGS- UND KULTUSDIREKTION  
DES KANTONS ZUG  
Walter Suter, Regierungsrat

#### Qualifizierte Übersetzerin D/F/E

kann noch Aufträge  
entgegennehmen.

Spezialgebiet Musik  
(Texte, Lieder, Libretti,  
Analysen usw.)

Ich freue mich  
auf Ihre unverbindliche  
Kontaktnahme:

Frau G.M. Wohnlich,  
Übersetzungen/  
Textverarbeitung  
(061) 691 50 53.

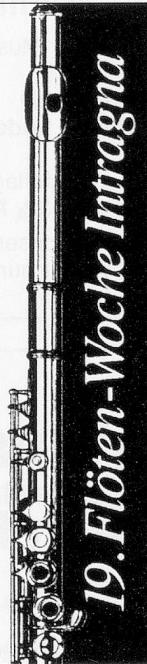
Interpretationskurs mit  
Anne Utagawa und  
Dominique Hunziker

im Museo d'Intragna  
Tessin, Schweiz  
12. – 19. Juli 1997

Anmeldung bis 1. Juni 1997

Information und  
Kursunterlagen durch:

Urs Buchmann  
Pastificio vecchio  
CH-6654 Cavigliano  
Schweiz  
Telefon/Fax  
+41 91 - 796 29 16

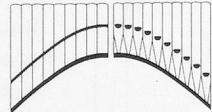


#### Bettina Boller Violine

erteilt Privatunterricht an alle  
interessierten und engagierten  
AmateurmusikerInnen sowie  
(anhedende) BerfusstudentInnen.

Tel. 052/213 32 70

AKADEMIE FÜR SCHUL- UND KIRCHENMUSIK LUZERN



Kurs für Orgel-Improvisation und Literaturspiel mit

**Naji Hakim**, Paris

10. bis 13. September 97

Stiftskirche St. Leodegar Luzern

Aus Anlass des Orgelrezitals in Zusammenarbeit mit den  
Internationalen Musikfestwochen Luzern 1997

Weitere Informationen und Anmeldeformulare erhalten Sie  
bei der **Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern**,  
Obergrundstrasse 13, CH-6003 Luzern  
Telefon (041) 240 43 18, Telefax (041) 240 14 53

Aus Erbmasse diverse gute

#### Violinen

sowie preiswerte

**Schülerinstrumente  
und viele alte Violin-,  
Viola & Cellobögen**

von Privat zu verkaufen.

Henri Alban  
Brunnmattstr. 44  
3007 Bern  
Tel. (031) 371 54 65  
(Beantworter)



## Musikschule und Konservatorium Winterthur

Auf Beginn des Herbstsemesters 1997/98 oder nach Vereinbarung sind an unserer Musikschule (Laienabteilung für Kinder, Jugendliche und Erwachsene) folgende Stellen neu zu besetzen:

### Teilpensum Klavier / Umfang 8 – 10 Stunden

Es handelt sich um Unterricht an der Musikschule, ev. auch um Unterricht mit Berufsstudierenden im Nebenfach.  
Anforderungen: Diplomabschluss, Interesse und Erfahrung in neuen Unterrichtsformen und Improvisation

### Teilpensum Akkordeon / kleines Pensum im Umfang von 3 – 5 Stunden

Akkordeon wird an der Musikschule im Einzelunterricht erteilt.  
Anforderung: Diplom

### Stellvertretung Kontrabass / Umfang 3 Stunden

Es handelt sich um eine Stellvertretung an der Musikschule für voraussichtlich 1 Jahr.  
Anforderung: Diplom

Die Probelektionen finden statt am 24. und 25. Juni 1997.

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen (Curriculum vitae, Diplomzeugnisse etc.) sind bis zum **22. Mai 1997** zu richten an:

Direktor Musikschule und Konservatorium Winterthur, Tössertobelstrasse 1,  
8400 Winterthur, Telefon (052) 213 36 23.

# Internationale Musikfestwochen Luzern

## Konservatorium Luzern – Meisterkurse

### 1997

Franco Gulli	Violine	19.8. – 29.8.
Arto Noras	Violoncello	20.8. – 30.8.
James Tocco	Klavier	11.8. – 21.8.
Henry Meyer	Kammermusik	07.8. – 18.8.
Burga Schwarzbach	Sängerische Körperschulung	06.8. – 30.8.
Georges Delnon/ Shari Rhoads	Szenische Gestaltung Mozartszenen in Ensembles in Zusammenarbeit mit dem Luzerner Theater	14.8. – 24.8.
Wolfgang Rihm	Komposition	25.8. – 27.8.

Anmeldungen und Anfragen bis zum 13. Juni (Kurs szenische Gestaltung: ab sofort) an das Sekretariat der Meisterkurse, Konservatorium, Dreilindenstrasse 89/93, CH-6006 Luzern, Telefon (041) 420 76 86 – Telefax (041) 429 08 10

## STUDIENPREISE FÜR MUSIK

Der Migros-Genossenschafts-Bund verleiht in Zusammenarbeit mit der Ernst Göhner Stiftung STUDIENPREISE an junge, begabte Musikerinnen und Musiker für die weiteren Berufsstudien. Die Studienpreise werden aufgrund eines Wettbewerbs vergeben.

Teilnahmebedingungen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lehrdiplom oder gleichwertiges Diplom</li> <li>• Altersgrenze 25 Jahre</li> <li>• SchweizerbürgerInnen und AusländerInnen, die seit mindestens 4 Jahren in der Schweiz wohnhaft sind</li> </ul>
Zugelassene Instrumente	Klavier, Orgel und Cembalo sowie für Streich-, Blas- und Zupf-Instrumente
Vorspiel	3. bis 6. Dezember 1997 in Zürich
Vorspiel Wiederholer	12. November 1997
Anmeldeschluss	1. September 1997 (Datum des Poststempels)

Anmeldeunterlagen, unter Angabe des Instruments, können angefordert werden beim:

Migros-Genossenschafts-Bund  
Kulturförderung und Vergabungen  
Postfach 266, 8031 Zürich  
Telefon 01/277 20 47



## MUSIK NEU ERLEBEN

Stress, Lampenfieber,  
Muskelverspannungen und  
Blockaden sind die unangeneh-  
men Begleiter unseres  
Musikerberufes.

Musik-Kinesiologie ist eine  
bewährte Methode, um die  
Ursachen für solche Symptome  
auf sanfte und kreative Art  
zu lösen.

### Beratungsstelle für MusikerInnen

Pia Bucher, Musik-Kinesiologie  
Haus Tromboasis, CH-4539 Farnern  
Tel. 032-636 28 78  
Praxis in Langenthal und Bern

# Erster Internationaler Dirigenten-Kurs für Zeitgenössische Ensemble-Musik

mit

## Tsung Yeh (USA)

Chefdirigent: South Bend Symphony Orchestra  
und  
Hong-Kong Sinfonietta

**26.8. – 5.9.1997**

Gemeinschaftsprojekt der beiden Konservatorien  
Winterthur und Zürich (Schweiz)

Informationen:  
Adrian Schmid, Frohburgstr. 321, CH-8057 Zürich  
Tel./Fax: 0041/(0)1/322 65 66

## FRAUEN SETZEN TÖNE

Samstag, 31. Mai, 20 h  
Sonntag, 1. Juni, 17.30 h  
Ensemble Klangheimlich  
Emmanuelle Zoll (Sopran),  
Meinrad Haller (Klarinette),  
Franziska Rieder (Klavier) und  
Pascal Contet (Akkordeon)  
spielen Uraufführungen von  
Regina Irman und Karmella  
Tsepkolenko.

Sonntag, 22. Juni, 17.30 h  
Katrin Frauchiger  
Blanka Siska

Werke für Sopran und Klavier  
von Clara Schumann-Wieck,  
Fanny Hensel-Mendelssohn,  
Gloria Isabel Ramos Triano,  
Katrin Frauchiger, Violeta  
Dinescu und Lili Boulanger

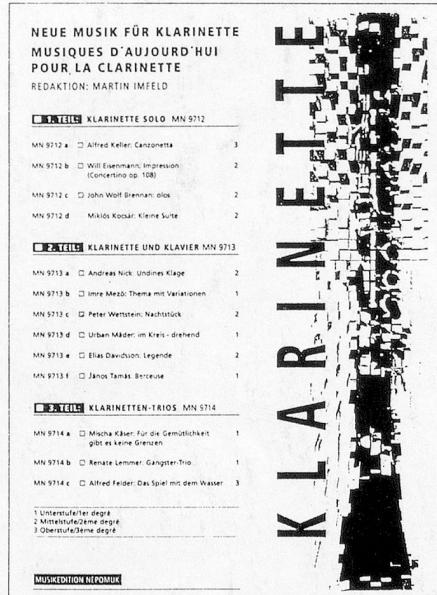
Villa Bernau, Wabern  
Seftigenstrasse 243, ab HB Bern  
Tram 9 bis Station „Gurtenbahn“  
Prog. & Res. ☎ (031) 961 60 38  
Co-Produktion der Villa Bernau  
und des FrauenMusikForums

# Musikdition **Nepomuk**

Martin Imfeld (Hrsg.)

## Neue Musik für Klarinette

«Eine Sammlung, die in der Klarinettenzene wohl einmalig ist»



13 Kompositionen. Alle sind einzeln in einer Mappe erhältlich.  
Mit Einführung, Lebenslauf des Komponisten und einem kurzen Text zum betreffenden Stück.

Preis pro Mappe: Fr. 12.- / DM 13.-

Ab 3 Mappen: Fr. 11.- / DM 12.-  
Ab 5 Mappen: Fr. 10.- / DM 11.-

Noch nie haben so viele Schüler und Schülerinnen Klarinette gelernt und zu keiner Zeit wurde so viel Neues komponiert, und doch: Aufführungen Neuer Musik durch Schüler (Kinder oder Jugendliche) sind eine Seltenheit. Warum ist das so? Haben Schüler und Lehrer vor der Neuen Musik zuviel Respekt? Sind die neuen Stücke allesamt viel zu schwierig oder sehen sie zu schwierig aus?

Mit der Herausgabe dieser Sammlung verfolgen wir zwei Ziele:

- Ansporren zum Spielen und Unterrichten von Neuer Musik bereits auf der Anfängerstufe
- Bereitstellen von Neuer Musik für Schüler ab dem zweiten Spieljahr.

Martin Imfeld, der Herausgeber dieser Sammlung, wählte für diese Sammlung einerseits fünf bestehende Stücke aus, die sich kompositorisch und pädagogisch bewährt haben. Gleichzeitig vergab er Kompositionsaufträge an sieben Komponisten und eine Komponistin, die sich alle durch Professionalität, Originalität und pädagogisches Gespür ausgezeichnet haben.

Diese Kompositionsaufträge sind mit der Auflage erteilt worden, dass die Werke *zusammen mit* und *für* jugendliche Interpreten entstehen müssen. Die acht neuen Werke sind also im Dialog zwischen Schülern und Komponisten entstanden und wurden gemeinsam erarbeitet und erprobt.

Übrigens: jedes Werk ist als Einzelausgabe in einer ansprechenden Mappe erhältlich.

Diese Sammlung können auch Lehrende und Lernende mit grossem Gewinn benützen, die sich bisher noch nicht mit Neuer Musik auseinandergesetzt haben.

### INHALT

#### Klarinette solo

Alfred Keller:	<i>Canzonetta</i>	MN 9712a	Oberstufe
Will Eisenmann:	<i>Impression</i>	MN 9712b	Mittelstufe
John Wolf Brennan:	<i>olos</i>	MN 9712c	Mittelstufe
Miklós Kocsár:	<i>Kleine Suite</i>	MN 9712d	Mittelstufe

#### Klarinette und Klavier

Andreas Nick:	<i>Undines Klage</i>	MN 9713a	Mittelstufe
Imre Mező:	<i>Thema mit Variationen</i>	MN 9713b	Unterstufe
Peter Wettstein:	<i>Nachtstück</i>	MN 9713c	Mittelstufe
Urban Mäder:	<i>im Kreis - drehend</i>	MN 9713d	Unterstufe
Elias Davidsson:	<i>Legende</i>	MN 9713e	Mittelstufe
János Tamás:	<i>Berceuse</i>	MN 9713f	Unterstufe

#### Klarinetten-Trios

Mischa Käser:	<i>Für die Gemütlichkeit gibt es keine Grenzen</i>	MN 9714a	Unterstufe
Renate Lemmer:	<i>Gangster-Trio</i>	MN 9714b	Unterstufe
Alfred Felder:	<i>Das Spiel mit dem Wasser</i>	MN 9714c	Oberstufe