Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la

nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1997)

Heft: 52

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



4. Internationaler Kongress für Kirchenmusik Ökumenische Studienwoche für Neue Musik in der Kirche Sonntag, 16. bis Samstag, 22. Nov. 1997, Kartause Ittingen/TG

Rund hundert Teilnehmende (Deutschland, Frankreich, Österreich, Slowakei, Tschechien, Schweden, Schweiz): An neuer Musik und Gottesdiensterneuerung Interessierte, Komponistinnen/Komponisten, Interpretinnen/Interpreten, Theologinnen/ Theologen, Liturgiegestaltende, Orgelfachleute, Studierende dieser Fachrichtungen und Kulturbeauftragte in Behörden

Konzerte und Gottesdienste mit neuer Musik von Hans Darmstadt, Ulrich Gasser, Daniel Glaus, Erwin Mattmann, Rudolf Kelterborn, Arne Mellnäs, Elisabeth Mundry, Ernst Pfiffner, Franz Rechsteiner u.a. in Frauenfeld, Uesslingen, Ittingen, St. Gallen und Konstanz

Referate/Gesprächsrunden mit Christoph Bossert, Roman Brotbeck, Werner Hahne, Andreas Marti, Klaus Röhring Internationales Komponistentreffen mit Hans Darmstadt, Ulrich Gasser, Daniel Glaus, Elisabeth Mundry u.a.

Internationale Organistenrunde mit Christoph Bossert, Hans-Ola Ericsson, Daniel Glaus, Christoph Rehn u.a. Zeitgenössische Musik auf St. Galler Orgeln. Domkonzert: Hans-Ola Ericsson, Stockholm

Konzipierung/Trägerkreis: Roberto Alfaré, Ulrich Gasser, Daniel Glaus, Werner Hahne, Martin Hobi, Jürg Hochuli, Andreas Marti, Erwin Mattmann, Klaus Röhring, Hans-Jürg Stefan, Christoph Wartenweiler

Kosten: Vollpension: sFr. 500.- bis 750.-. Kursgeld: sFr. 500.-. Spezialpreis für Studierende: sFr. 450.- (alles inbegriffen) Auskunft/Anmeldung: Pfr. Hans-Jürg Stefan, «Gottesdienst und Musik», Dienerstrasse 15, CH-8004 Zürich Tel.: 0041-1-25 89 272 / Fax: 0041-1-25 89 161

Wilhelm Killmayer

Komponist, Dirigent, Pianist und Rezitator

Aula der Kantonsschule Wetzikon/Zürich

Samstag, 21. Juni 1997 20.15 Uhr

Orchesterkonzert

Wilhelm Killmayer, Leitung Werner Bärtschi, Klavier Conrad Steinmann, Blockflöte Sinfonietta Wetzikon

- "Fin al punto"
- Sinfonie Nr. 2 "Ricordanze"
- "Joie de vivre" für Blockflöte und Orchester
- "Sonanzen" für Klavier und Orchester (Uraufführung, Auftragswerk des Musikkollegiums)
- Haydn: Sinfonie Nr. 65 A-Dur

Sonntag, 22. Juni 1997 11.15 Uhr

"Dada-Matinée"

Wilhelm Killmayer, Klavier und Rezitation

Johannes Degen, Violoncello Werner Bärtschi, Klavier

- Klavierstücke
- Romanzen für Violoncello und Klavier
- Satie: Klavierstücke
- Schwitters: "Ursonate"

Vorverkauf: 01-930 23 32 01-932 68 78







Zellweger Luw. F.E.R.A.G.

WIENER MEISTERKURSE 1997



EMMY HENZ-DIÉMAND

Kurs

Klaviermusik d. 20. Jahrhunderts und Improvisation

21. Juli - 1. August

Weitere Kurse: Gesang, Oper, Klavier, Violine, Cello, Kammermusik, Fagott, Gitarre

Information: Wiener Meisterkurse

3. A-1030 Wien

Tel. (43)-1-714 88 22, FAX: 714 88 21

Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern

Ab Schuljahr 1997/98 unterrichten neu an der Musikakademie Luzern

Peter Brechbühler

und

Michel Brodard

im Fach Sologesang.

Interessenten melden sich bei der Akademie für Schul- und Kirchenmusik, Direktion Dr. Alois Koch, Obergrundstrasse 13, 6004 Luzern.

OBOE **BAROCK-OBOE**

SOMMERKURS MIT

OMAR ZOBOLI

(Musik Akademie Basel)

IN VARENNA, AM COMER SEE 8. - 16. August '97

Auskunft: O. Zoboli • Sommerkurs Postfach 954 • CH-4001 Basel Tel./Fax: 0041 61 / 261 73 82

DEPARTEMENT DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES AFFAIRES CULTURELLES

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE NEUCHATEL

MISE AU CONCOURS

Le Conservatoire de musique de Neuchâtel offre deux postes de:

PROFESSEUR DE CONTREPOINT

(Poste à temps partiel)

PROFESSEUR DE PIANO

(Poste à temps partiel - 40 % env.)

Les personnes intéressées aux postes précités doivent être en possession d'un diplôme d'enseignement et justifier d'une pratique pédagogique de quelques années.

TRAITEMENTS ET OBLIGATIONS: légaux

ENTREE EN FONCTION: 25 août 1997

Pour tout renseignement, s'adresser au directeur du Conservatoire de musique de Neuchâtel, Clos-Brochet 30, 2001 NEUCHATEL, tél. (032) 725 20 53.

Les places mises au concours dans l'administration cantonale sont ouvertes indifféremment aux femmes et aux hommes.

Les offres de service manuscrites, accompagnées d'un curriculum vitae, ainsi que des copies de diplômes et de certificats, doivent être adressées au secrétariat général du Département de l'instruction publique et des affaires culturelles, Le Château, 2001 Neuchâtel, jusqu'au 20 juin 1997, au plus tard.

Komposition

Klaus Huber

in Zusammenarbeit mit dem Atelier Neue Musik, Hochschule für Künste (Leitung: Younghi Pagh-Paan)

Zwei Arbeitsphasen 11. - 15. 07. 1997 Analyse ausgewählter Werke der 2. Hälfte des 20. Jhs. und der eingereichten Kompositionen der Teilnehmer

22. - 27. 09. 1997

Erarbeitung der Kompositionen der Teilnehmer mit dem SABETH TRIO BASEL (Sarah O'Brien: Harfe/ Matthias Ebner: Flöte/ Markus Wieser: Viola) und dem Ensemble Quiproquo Straßburg (Jean-Marc Foltz und Sylvie Brucker: Klarinetten/ Guy Frisch: Schlagzeug/ Sébastien Faraut: Violoncello) 27. 09. 1997

Abschlußkonzert im Sendesaal Radio Bremen Uraufführung ausgewählter Kompositionen der Teilnehmer (Radio-Mitschnitt)



incontro

Internationale Tage für Neue Blockflötenmusik "Begegnung Schweiz - Italien"

11. - 13. September 1997

18. - 20. September 1997

Konservatorium, Zürich

Centro Culturale Svizzero, Milano

5 Konzerte mit Einführung 14 Uraufführungen

Werke von:

11./18. Sept.: Maurizio Pisati, Roland Moser, Arnaldo de Felice, Mischa Käser, Hans Ulrich Lehmann, Giorgio Tedde

12./19. Sept.: Ulrich Gasser, Patricia Jünger, Martin Wehrli, Hans-Jürg Meier, Giorgio Tedde, Mischa Käser

13./20. Sept.: Salvatore Sciarrino, Claudio Ambrosini, Mario Garuti, Fausto Romitelli, Francesco La Licata, Gabriele Manca,

Emanuele Pappalardo, Claudio Monteverdi

Mitwirkende:

Conrad Steinmann, Kees Boeke, Antonio Politano, Jürg Lanfranconi, Urs Haenggli, Hans-Jürg Meier, Christina Blockflöte:

Omlin, Bryony Crawford, Helma Franssen, Elsa Frank

Sylvia Nopper (S), Jill Feldmann (S), Luiz Alves da Silva (A), Reinhard Mayr (B), Bernhard Bichler (B) Gesang:

Ensemble duix, Ensemble diferencias, Ensemble oscura luminosa, Ensemble Ars Noviqua, Elektronisches Studio

der Musik-Akademie Basel (Thomas Kessler)

u.a.

Veranstalter:

Verein zur Förderung der Neuen Blockflötenmusik Rychenbergstr. 56, 8400 Winterthur (052) 213 94 44

Henle Neuerscheinungen Frühjahr 1997

URTEXTAUSGABEN

JOHANN SEBASTIAN BACH Das Wohltemperierte Klavier, Teil I Neue verbesserte Ausgabe

HN 14

HN 543

DM 30,-

LUDWIG VAN BEETHOVEN Streichquartette op. 18 und Streichquartettfassung der Klaviersonate op. 14, 1

Revidierte Stimmenausgabe HN 139 DM 64,-

JOHANNES BRAHMS Vier Lieder nach Gedichten von Klaus Groth ("Regenlied-Zyklus"), Stimmlage: hoch, Erstausgabe

FRÉDÉRIC CHOPIN
Sonate für Klavier und
Violoncello g-moll op. 65
HN 495 DM 26.-



G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

CLAUDE DEBUSSY Klavierstücke

HN 404 DN

DM 22,-

JOSEPH HAYDN Streichtrios Heft III

für 2 Violinen und Violoncello HN 628 DM 23,-

JOSEPH HAYDN
Variationen über die Hymne
"Gott erhalte" aus dem
"Kaiserquartett" Hob. III:77

Authentische Fassung für Klavier HN 630 DM 8,–

FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY
Drei Fantasien oder Capricen
op. 16 für Klavier
HN 462
DM 12,-

ROBERT SCHUMANN
Paganini-Etüden op. 3 und op. 10
für Klavier
HN 614
DM 30,-

STUDIEN-EDITION

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Romanzen für Violine und
Orchester G-dur op. 40 und F-dur
op. 50 (Partitur)
HN 9803 DM 9,-

LUDWIG VAN BEETHOVEN Streichquartette op. 18 und Streichquartettfassung der Klaviersonate op. 14, 1 HN 9139 DM 25,-

JOHANNES BRAHMS Symphonie Nr. 1 c-moll op. 68 HN 9851 DM 25,-

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY Lieder ohne Worte HN 9327 DM 23,-

FRANZ SCHUBERT "Forellenquintett" (Partitur) HN 9463 DM 14,–

NEUE MUSIK RÜMLINGEN / 22.8. BIS 24.8.1997 //ZWIELICHT - MEDIA LUZ//

FREITAG
18UHR / MEDIA LUZ / IN DER KIRCHE
ROBERT SCHUMAHN "ZWIELICHT" / NICOLAUS A. HUBER "DEMIJOUR" // CARLOS GARDEL "A MEDIA LUZ"
SAMSTAG
16UHR / OCTANDRE / IN DER KIRCHE
EDGAR VARÈSE "OCETANDRE / IN DER KIRCHE
EDGAR VARÈSE "OCETANDRE / CORIÚM AMARONIÁM "GEMTE" // MARIO LAVISTA "RESBONSORIO" //
GRACIELA PARASKEVAÍDIS "SENDAS" /// DIEGO LUZURIAGA "QUINTETT" //// MARIANO ETKIN
"ABGESANG MAMBO", "LA SANGRE DEL CUERPO"
19UHR / TAMBUCO / IN DER KIRCHE
CARLOS CHÁVEZ "TAMBUCO" / MARIANO ETKIN "LOCUS SOLUS" // CERGIO PRUDENCIO "UA" ///
ROBERTO WILLIAMS "UA" /// STEPHAN FROLEYKS "UA" //// CHICO MELLO "PIÃO"
22UHR / NOCTURNE
WALTER ZIMMERMANN "BAILE DE LA CONQUISTA" / MORTON FELDMAN "INSTRUMENTS III"
SONNTAG
14UHR / NIÑOS / IN FREIEN
SYLWIA ZYTYNSKA "NIÑOS" MUSIKTHEATER-PERFORMANCE MIT JUGENDLICHEN AUS DER REGION (UA)
14.30UHR / LA CIUDAD / IN DER HALLE
CERGIO PRUDENCIO "CANTOS DE TIERRA", "LA CIUDAD" (EUROPÄISCHE ERSTAUFFÜHRUNG)
16.30UHR / REYOLUTION / IM FREIEN
VOLKSMUSIK FÜR GEISSLECHLÖBFER / DIETER SCHNEBEL "REVOLUTION" (UA)
17UHR / LESUNG / IN DER KIRCHE
URS RICHLE "DAS LOCH IN DER KIRCHE
URS RICHLE "DAS LOCH IN DER KIRCHE
URS RICHLE "DAS LOCH IN DER KIRCHE
SILVIA OCOUGNE & CHICO MELLO "JOHN CAGE NA PRAIA N. 1, 2, 3, 4", "DENTRO DO TUBO I, II" /
CHICO MELLO "DO LADO DO BABO DO DEDO" / HERMETO PASCHOAL "BEBĒ" // CHICO BUARQUE DE
HOLANDA "SAMBA E AMOR" /// BABON /// BABON //// PINXINGUINHA "IXO" /////
WIELLCHT

FR 22.08.97 / 19.30-23UHR / HORNBERG, SONNENUNTERGANG
SO 24.08.97 / 04-07.30UHR / HORNBERG, SONNENAUFGANG

(UA) Komposition von Peter Ablinger / Daniel Almada // Carola Bauckholt /// Jacques

Demierre /// Wolfgang Heiniger //// Daniel Ott ///// Manos Tsangaris ////// María
Cecila Villanueva /////// Caspar Johannes Walter

NEUE MUSIK RÜMLINGEN (Baselland, Schweiz) / Kontakt CH: T/F ++41/62/299 22 79 / Kontakt D: T/F ++49/40/44 38 25

Ausschreibung

"Zuger Werkjahr 1997" und "Förder- und Weiterbildungsbeiträge 1997" an junge Zuger Künstlerinnen und Künstler

Zuger Werkjahr 1997

Unter dem Titel "Zuger Werkjahr" vergibt der Regierungsrat des Kantons Zug einen Beitrag von Fr. 35'000.— an einen Zuger oder an eine Zugerin, der oder die in einem künstlerischen Bereich eine herausragende Leistung erbracht und ein überzeugendes Projekt vorzuweisen hat (Mindestalter: 30 Jahre).

Förder- und Weiterbildungsbeiträge an junge Zuger Künstlerinnen und Künstler

Zudem gewährt der Regierungsrat jungen Zuger Künstlerinnen und Künstlern aus den Bereichen Bildende und Angewandte Kunst, Musik, Tanz, Theater, Literatur, Foto, Film und Video Förder- und Weiterbildungsbeiträge von insgesamt Fr. 100'000.— Weiterbildungsbeiträge verstehen sich als finanzielle Unterstützung zur Weiterbildung nach Abschluss der künstlerischfachlichen Grundausbildung (Höchstalter: 40 Jahre).

Förderbeiträge sind als Starthilfe für grössere Projekte und Experimente oder zur Förderung des freien künstlerischen Schaffens gedacht. Voraussetzung ist auch hier eine abgeschlossene Grundausbildung (Höchstalter: 40 Jahre).

Die Bedingungen und Anmeldeformulare können bezogen werden bei der Erziehungsdirektion des Kantons Zug, Baarerstrasse 19, 6304 Zug, Telefon (041) 728 31 82.

Anmeldeschluss: Freitag, 27. Juni 1997

Zug, im April 1997

ERZIEHUNGS- UND KULTUSDIREKTION DES KANTONS ZUG Walter Suter, Regierungsrat

Qualifizierte Übersetzerin D/F/E

kann noch Aufträge entgegennehmen.

Spezialgebiet Musik (Texte, Lieder, Libretti, Analysen usw.)

Ich freue mich auf Ihre unverbindliche Kontaktnahme:

Frau G.M. Wohnlich, Übersetzungen/ Textverarbeitung (061) 691 50 53. Interpretationskurs mit

Anne Utagawa und Dominique Hunziker

im Museo d'Intragna Tessin, Schweiz 12. – 19. Juli 1997

Anmeldung bis 1. Juni 1997

Information und Kursunterlagen durch:

Urs Buchmann Pastificio vecchio CH-6654 Cavigliano Schweiz Telefon/Fax +41 91 - 796 29 16



Bettina Boller

erteilt Privatunterricht an alle interessierten und engagierten AmateurmusikerInnen sowie (angehende) BerfusstudentInnen.

Tel. 052/213 32 70

AKADEMIE FÜR SCHUL-UND KIRCHENMUSIK LUZERN



Kurs für Orgel-Improvisation und Literaturspiel mit

Naji Hakim, Paris

bis 13. September 97
 Stiftskirche St. Leodegar Luzern

Aus Anlass des Orgelrezitals in Zusammenarbeit mit den Internationalen Musikfestwochen Luzern 1997

Weitere Informationen und Anmeldeformulare erhalten Sie bei der **Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern**, Obergrundstrasse 13, CH-6003 Luzern Telefon (041) 240 43 18, Telefax (041) 240 14 53 Aus Erbmasse diverse gute

Violinen

sowie preiswerte

Schülerinstrumente und viele alte Violin-, Viola & Cellobögen

von Privat zu verkaufen.

Henri Alban Brunnmattstr. 44 3007 Bern Tel. (031) 371 54 65 (Beantworter)



Musikschule und Konservatorium Winterthur

Auf Beginn des Herbstsemesters 1997/98 oder nach Vereinbarung sind an unserer Musikschule (Laienabteilung für Kinder, Jugendliche und Erwachsene) folgende Stellen neu zu besetzen:

Teilpensum Klavier / Umfang 8 - 10 Stunden

Es handelt sich um Unterricht an der Musikschule, ev. auch um Unterricht mit Berufsstudierenden im Nebenfach. Anforderungen: Diplomabschluss, Interesse und Erfahrung in neuen Unterrichtsformen und Improvisation

Teilpensum Akkordeon / kleines Pensum im Umfang von 3 - 5 Stunden

Akkordeon wird an der Musikschule im Einzelunterricht erteilt. Anforderung: Diplom

Stellvertretung Kontrabass / Umfang 3 Stunden

Es handelt sich um eine Stellvertretung an der Musikschule für voraussichtlich 1 Jahr. Anforderung: Diplom

Die Probelektionen finden statt am 24. und 25. Juni 1997.

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen (Curriculum vitae, Diplomzeugnisse etc.) sind bis zum **22. Mai 1997** zu richten an:

Direktor Musikschule und Konservatorium Winterthur, Tössertobelstrasse 1, 8400 Winterthur, Telefon (052) 213 36 23.

Internationale Musikfestwochen Luzern Konservatorium Luzern – Meisterkurse 1997

Franco Gulli	Violine	19.8. – 29.8.
Arto Noras	Violoncello	20.8 30.8.
James Tocco	Klavier	11.8. – 21.8.
Henry Meyer	Kammermusik	07.8 18.8.
Burga Schwarzbach	Sängerische Körperschulung	06.8 30.8.
Georges Delnon/ Shari Rhoads	Szenische Gestaltung Mozartszenen in Ensembles in Zusammenarbeit mit dem Luzerner Theater	14.8. – 24.8.
Wolfgang Rihm	Komposition	25.8. – 27.8.

Anmeldungen und Anfragen bis zum 13. Juni (Kurs szenische Gestaltung: ab sofort) an das Sekretariat der Meisterkurse, Konservatorium, Dreilindenstrasse 89/93, CH-6006 Luzern, Telefon (041) 420 76 86 – Telefax (041) 429 08 10

MIGROS

STUDIENPREISE FÜR MUSIK

Der Migros-Genossenschafts-Bund verleiht in Zusammenarbeit mit der Ernst Göhner Stiftung STUDIENPREISE an junge, begabte Musikerinnen und Musiker für die weiteren Berufsstudien. Die Studienpreise werden aufgrund eines Wettbewerbs vergeben.

- Teilnahmebedingungen Lehrdiplom oder gleichwertiges Diplom
 - · Altersgrenze 25 Jahre
 - · SchweizerbürgerInnen und AusländerInnen, die seit mindestens 4 Jahren in der Schweiz wohnhaft sind

Zugelassene Instrumente

Klavier, Orgel und Cembalo sowie für Streich-, Blas- und Zupf-Instrumente

Vorspiel Vorspiel Wiederholer 3. bis 6. Dezember 1997 in Zürich 12. November 1997

Anmeldeschluss

1. September 1997 (Datum des Poststempels)

Anmeldeunterlagen, unter Angabe des Instruments, können angefordert werden beim:

Migros-Genossenschafts-Bund Kulturförderung und Vergabungen Postfach 266, 8031 Zürich Telefon 01/277 20 47

Erster Internationaler

Dirigenten-Kurs

Zeitgenössische **Ensemble-Musik**

mit

Tsung Yeh (USA)

Chefdirigent: South Bend Symphony Orchestra und Hong-Kong Sinfonietta

26.8. - 5.9.1997

Gemeinschaftsprojekt der beiden Konservatorien Winterthur und Zürich (Schweiz)

Informationen:

Adrian Schmid, Frohburgstr. 321, CH-8057 Zürich Tel./Fax: 0041/(0)1/322 65 66



MUSIK NEU ERLEBEN

Stress, Lampenfieber, Muskelverspannungen und Blockaden sind die unangenehmen Begleiter unseres Musikerberufes.

Musik-Kinesiologie ist eine bewährte Methode, um die Ursachen für solche Symptome auf sanfte und kreative Art zu lösen.

Beratungsstelle für MusikerInnen

Pia Bucher, Musik-Kinesiologie Haus Tromboasis, CH-4539 Farnern Tel. 032-636 28 78 Praxis in Langenthal und Bern

Erstes Lausanner **Improvisationsfestival** für Orgel

Klavichord und andere Instrumente

vom 25. bis 28. August 1997

an den Orgeln von Saint-François, Saint-Laurent, Saint-Paul und Villamont

4 Kurse und 8 Improvisationskonzerte

mit Michel Bignens, Freddy Eichelberger, Marcelo Giannini, Rudolf Lutz. Rudolf Meyer, Pierre Pincemaille, Lionel Rogg, Harald Vogel

Anmeldung zu den Kursen und Auskünfte:

> Gaël Liardon Place de la Palud 5 CH-1003 Lausanne Schweiz Tel. (021) 320 05 41

FRAUEN SETZEN TÖNE

Samstag, 31. Mai, 20 h Sonntag, 1. Juni, 17.30 h

Ensemble Klangheimlich

Emmanuelle Zoll (Sopran), Meinrad Haller (Klarinette), Franziska Rieder (Klavier) und Pascal Contet (Akkordeon) spielen Uraufführungen von Regina Irman und Karmella Tsepkolenko.

Sonntag, 22. Juni, 17.30 h Katrin Frauchiger Blanka Siska

Werke für Sopran und Klavier von Clara Schumann-Wieck, Fanny Hensel-Mendelssohn, Gloria Isabel Ramos Triano, Katrin Frauchiger, Violeta Dinescu und Lili Boulanger

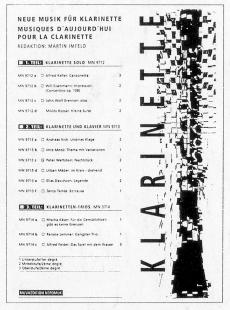
Villa Bernau, Wabern Seftigenstrasse 243, ab HB Bern Tram 9 bis Station "Gurtenbahn" Prog. & Res. @ (031) 961 60 38 Co-Produktion der Villa Bernau und des FrauenMusikForums

Musikedition E D D M L K

Martin Imfeld (Hrsg.)

Neue Musik für Klarinette

«Eine Sammlung, die in der Klarinettenszene wohl einmalig ist»



13 Kompositionen. Alle sind einzeln in einer Mappe erhältlich. Mit Einführung, Lebenslauf des Komponisten und einem kurzen Text zum betreffenden Stück. Preis pro Mappe: Fr. 12.- / DM 13.- Ab 3 Mappen: Fr. 11.- / DM 12.- Ab 5 Mappen: Fr. 10.- / DM 11.-

Noch nie haben so viele Schüler und Schülerinnen Klarinette gelernt und zu keiner Zeit wurde so viel Neues komponiert, und doch: Aufführungen Neuer Musik durch Schüler (Kinder oder Jugendliche) sind eine Seltenheit. Warum ist das so? Haben Schüler und Lehrer vor der Neuen Musik zuviel Respekt? Sind die neuen Stücke allesamt viel zu schwierig oder sehen sie zu schwierig aus?

Mit der Herausgabe dieser Sammlung verfolgen wir zwei Ziele:

- Anspornen zum Spielen und Unterrichten von Neuer Musik bereits auf der Anfängerstufe
- Bereitstellen von Neuer Musik für Schüler ab dem zweiten Spieljahr.

Martin Imfeld, der Herausgeber dieser Sammlung, wählte für diese Sammlung einerseits fünf bestehende Stücke aus, die sich kompositorisch und pädagogisch bewährt haben. Gleichzeitig vergab er Kompositionsaufträge an sieben Komponisten und eine Komponistin, die sich alle durch Professionalität, Originalität und pädagogisches Gespür ausgezeichnet haben.

Diese Kompositionsaufträge sind mit der Auflage erteilt worden, dass die Werke *zusammen mit* und *für* jugendliche Interpreten entstehen müssen. Die acht neuen Werke sind also im Dialog zwischen Schülern und Komponisten entstanden und wurden gemeinsam erarbeitet und erprobt.

Übrigens: jedes Werk ist als Einzelausgabe in einer ansprechenden Mappe erhältlich.

Diese Sammlung können auch Lehrende und Lernende mit grossem Gewinn benützen, die sich bisher nocht nicht mit Neuer Musik auseinandergesetzt haben.

INHALT

Klarinette solo			Klarinette und Klavier				
Alfred Keller: Will Eisenmann: John Wolf Brennan: Miklós Kocsár:		MN 9712b MN 9712c	Mittelstufe Mittelstufe		im Kreis -		Unterstufe Mittelstufe
				Elias Davidsson: János Tamás:		MN 9713e MN 9713f	

Klarinetten-Trios

Mischa Käser:	Für die Gemütlichkeit gibt es keine Grenzen	MN 9714a	Unterstufe	
Renate Lemmer:	Gangster-Trio	MN 9714b	Unterstufe	

Alfred Felder: Das Spiel mit dem Wasser MN 9714c Oberstufe