

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1997)

Heft: 51

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Walter Fähndrich MUSIK FÜR RÄUME

19. Januar bis 31. März 1997

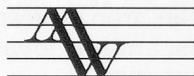
In Zusammenarbeit mit der Theater- und Musikgesellschaft Zug

Programm der Begleitveranstaltungen auf Anfrage

Di bis Fr 12-18 h, Sa/So 10-17 h, Dorfstrasse 27, 6301 Zug, 041 711 11 50

KUNSTHAUS ZUG

Konservatorium
Winterthur



THE SECOND SWISS INTERNATIONAL HORN WORKSHOP

31. Mai und 1. Juni 1997

David W. Johnson Schweiz/U.S.A.
und
The American Horn Quartet, U.S.A.

Information und
Anmeldeformulare bei:

Konservatorium Winterthur
Tössertobelstrasse 1
CH-8400 Winterthur
Tel. (052) 213 36 23
Fax (052) 213 36 33

Neue Horizonte Bern

Laut Käfig - Zikadenstimmen - Glasflaschen und Steinchen

Ferner Osten / Naher Westen

eine Konzertreihe mit Wechselwirkungen. Co-Produktion von:
Konzertgesellschaft Neue Horizonte, Bern (für die zeitgenössische
Musik) und Musik der Welt, Bern (für die traditionelle Musik)

Sa, 22. Februar 97

Radiostudio Bern

20h Klang - Erste Bewegung des Unbeweglichen. Werke von **Giacinto Scelsi** (1905-88). Tre Pezzi, für Posaune; Tre Pezzi, für Trompete; Tre Pezzi, für Horn; Duo für Violine und Violoncello; KYA, für Klarinette und sieben Instrumente. Ensemble «Moments Musicaux», Aarau; Leitung: Christoph Keller

Sa, 8. März 97

Radiostudio Bern

20h Shakuhachi-Konzert: Werke des traditionellen Repertoires und Kompositionen von Makoto Shinohara und Gerald Bennett («Mu»; Uraufführung für fünf Shakuhachi). Ueli Derendinger, Shakuhachi; Mathias Eser, Schlagzeug; Andreas Gutzwiller, Shakuhachi; Felix Renggli, Shakuhachi; Jürg Zurmühle, Shakuhachi

Mo, 14. April 97

Radiostudio Bern

20h Ensemble «Xü Pingxin»: traditionelle chinesische Musik. Xü Pingxin, Yangchin (Hackbrett); Miao Xiaoyun, Ruan und Pipa (Lauten); Li Huangjia, Dizi (Bambusflöte), Peng Lin, Erhu (zweisaitige Violine); Wei Li, Gesang

Do, 1. Mai 97

Radiostudio Bern

20h Konzert mit Musik aus **China/Korea/Japan** und der **Schweiz**: Werke von Isang Yun: «Gasa» für Geige und Klavier, und Jürg Wyttensbach: «Laut Käfig» für Sopran und Harfe. Die Werke aus China und Japan für dieses Konzert werden im Detailprogramm bekanntgegeben. Marianne Aeschbacher, Violine; Katharina Weber, Klavier; Ingrid Frauchiger, Sopran; Nicola Hanck, Harfe, und andere

Sa, 3. Mai 97

Radiostudio Bern

20h Ein chinesisches Programm zwischen Tradition und Avantgarde: Auftragskompositionen aus China und traditionelle Werke. Ingrid Karlen, Klavier; Lu Yue-Yin, Pipa

Do, 15. Mai 97

Pilotprojekt am Altenberg

20h Norbert Klassen liest Texte von **John Cage**

16.-19. Mai 97

Pilotprojekt am Altenberg

4tägiger **Workshop** mit **Pauline Oliveros**. Dieser Kurs wird unterstützt vom Migros-Genossenschaftsbund.

Mo, 19. Mai 97

Radiostudio Bern

16.30h Nachmittagskonzert mit Publikumsbeteiligung unter der Leitung von **Pauline Oliveros**

20h Schlusskonzert mit Werken und Konzepten von **Pauline Oliveros**

staccata
frauenmusikladen
musik von Frauen

zeitgenössisch klassik jazz blues ethno pop folk variété

öffnungszeiten:
dienstag-freitag 13-18.30
samstag 10-16.00 Uhr

musik von Frauen

renata caviglia · gibraltarstrasse 16 · 6003 luzern
phone/fax 041 240 01 41

Konzertgesellschaft Neue Horizonte Bern
Ortsgruppe Bern der IGMN
Postfach 7345, CH-3001 Bern
PC 30-31722-5

Musik der Welt in Bern
KULTUR UND
ENTWICKLUNG

D R I I S

Musik der Welt in Bern wird unterstützt durch
Stadt und Kanton Bern sowie Pro Helvetia

SCHLÖSSLI INS

SCHUL- UND HEIMGEMEINSCHAFT
AUF GRUNDLAGE DER RUDOLF STEINER-PÄDAGOGIK

- Kleine Klassen und Wohngruppen
- Kindergarten bis neunte Klasse
- zehntes Schuljahr
- familienähnliche Strukturen
- persönliche Führung
- Sinnesschulung, Handwerk, Kunst und soziales Üben
- 20 Ateliers und Werkstätten
- kein «Sitzbleiben», keine Noten
- ländliche Umgebung
- biologisch-dynamische Landwirtschaft
- Heileurythmie, Sprach- und Reitherapie
- ErzieherInnen-Seminar

Kinder und Jugendliche können bei uns zu jeder Zeit aufgenommen werden. Verlangen Sie unsere Unterlagen oder vereinbaren Sie ein Gespräch:



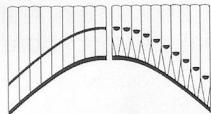
Name: _____ Vorname: _____

Adresse: _____

PLZ/Ort: _____

Einsenden an: Schlossli Ins, CH-3232 Ins BE,
Tel. 032 313 10 50 Fax 032 313 40 25

AKADEMIE FÜR SCHUL- UND KIRCHENMUSIK LUZERN



Ausbildungsangebot Schuljahr 1997/98

Lehrkraft für musikal. Früherziehung und Grundschulung
Schulmusik I (Musikunterricht an Volksschulen)
Schulmusik II (Musikunterricht an Mittelschulen)

* Kirchenmusik C (Elementarstudium)

Kirchenmusik B (Chorleitung/Orgel im Nebenberuf)
Kirchenmusik A (Chorleitung/Orgel im Hauptberuf)

Konzertausbildung für Orgel

* Sologesang (Lehrdiplom und Konzertreifediplom)

Chorleitungs- und Dirigierseminar
(mit Konservatorium Luzern)

Theoriestudium für SMPV-Absolventen

* Allgemeine Abteilung: Unterricht in Einzelfächern

Kurse für Laien: Stimmbildung für Chorgesang

Kinderkurse: Musikalische Früherziehung

Aufnahmeprüfungen

2. und 3. Mai 97 (Grundschulung); 30. Mai, 4. und 5. Juli 97

Auskünfte und Anmeldung

Administration der Akademie für Schul- und Kirchenmusik
Obergrundstrasse 13, 6003 Luzern, Telefon 041/240 43 18
Direktion Dr. Alois Koch

MEISTERKURSE DES KONSERVATORIUMS BERN

4. INTERNATIONALE HERBSTAKADEMIE 1997

IGOR OZIM, Violine

in Zusammenarbeit mit der
Hindemith-Stiftung, Blonay
22. Sept.-3. Okt. in Blonay

BERNARD GREENHOUSE, Violoncello

22.-27. September in Bern

HANS RUDOLF STALDER, Klarinette

28. Sept.-4. Okt. in Bern

HANS HOTTER, das Klassische Lied

30. Sept.-9. Okt. in Bern

Anmeldeschluss: 30. Juni 1997

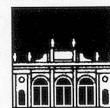
Auskünfte und Broschüre:

Konservatorium für Musik+Theater

Sekretariat Meisterkurse

Kramgasse 36, CH-3011 Bern (Schweiz)

FAX (031) 312 20 53



CONSERVATOIRE
DE
MUSIQUE
DE
GENÈVE

Concours d'admission : voix et instruments

Session de printemps
du 5 au 21 avril 1997

ouverte aux candidat(e)s
de toute provenance géographique

Nouveaux enseignements
dans le cadre du
Centre de Musique Ancienne

Inscriptions jusqu'au
31 mars 1997

Renseignements :
Conservatoire de musique de Genève
Case postale 5155
1211 Genève 11
Tél. (022) 311 76 33 et 34
Fax (022) 312 18 10

Marc Chagall, Das Konzert, 1957

10 Farben
im rasterfreien
Granolithoverfahren
auf 270g Rives-Bütten

Bildformat:
85 x 49,7 cm

Blattformat:
100 x 67 cm

Limitierte Auflage:
5000 Exemplare

Preis: Fr. 280.–

© 1993

VG Bild-Kunst, Bonn



Marc Zacharovic, genannt Chagall (1887–1985), war gebürtiger Russe und ging 1911 nach Paris, wo er die Fauvisten und Kubisten kennenlernte, deren abstrakte Farbkompositionen in seine traumhaften, von jüdischer Folklore geprägten Bilder eingingen. „Das Konzert“ verbindet die beiden für den Künstler charakteristischen Motivkreise des Zirkus, der Musik und der ineinander verschlungenen Liebenden. Die triptychonartige Komposition sowie einzelne Motive, die Himmelscharen und Flügelwesen, deuten auf Einflüsse mittelalterlicher Tafelmalerei hin. Die Kathedrale Notre-Dame und der Eiffelturm seiner neuen Heimat Paris vereinen sich mit den Musikern aus seiner Geburtsstadt Witebsk zu einem himmlischen Konzert.

Die Faksimile-Reproduktionen vom DACO-Verlag im rasterfreien, frequenzmodulierten Druck auf schwerem Bütten-Papier machen es möglich: In punkto Farbwiedergabe und Ausdruck fast wie das Original, sind diese Werke eine reine Augenweide – und, aufgrund ihrer begrenzten Auflage, als Wertanlage zu empfehlen! Ein Verlagszertifikat garantiert dem Käufer zudem die besondere Herstellung und die limitierte Auflage.



Bestell-Coupon

Bitte senden Sie den Coupon an:
Dissonanz, Möhlistr. 68, 8006 Zürich

Versand der Ware erfolgt erst nach Eintreffen der Bezahlung auf Konto 84-1962-7, Dissonanz, Schweiz. Tonkünstlerverein, Lausanne.

Ich bestelle hiermit: Marc Chagall: das Konzert
 Bitte schicken Sie mir kostenlose Farbprospekte.

Preis Fr. 280.– inkl. Mwst., Verpackung und Versand.

Name _____ Vorname _____

Anschrift _____

PLZ/Ort _____

Datum/Unterschrift _____