

Zeitschrift:	Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber:	Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band:	- (1996)
Heft:	48
Rubrik:	Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

- Petite Suite op. 91 p. trp et pf [1981] 15', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- 3 Pezzi op. 95 No 1 f. Fl u. Hf [1981] 15', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- 6 Rätoromanische Volkslieder op. 76 a f. Klar u. StrOrch od. Klav [1977/88] 17', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- Sonatine op. 113 No 2 f. Ob u. Klav (Cemb) [1988] 9', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- Variationen op. 105 über ein altes rätoromanisches Weihnachtslied f. Vc solo [1985] 14', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

Dünki Jean-Jacques

- Romance p. v solo (avec alto ad lib) [1995] 6', Ms.

Erni-Wehrli Michael

- Kadenz zum Gitarrenkonzert *«Fantasia para un Gentilhombre»* von J. Rodrigo f. Git solo [1996] 2', Ms.
- «Skyline» f. 2 pf [1994/95] 7', Ms.

Escher Peter

- Quintett op. 152,1 f. 2 Klar, BassettHn, 2 BassKlar [1993] 20', Musikverlag G. Aegler, Erlenbach

Gallio Christoph Ernst

- «Chanel» f. SopranSax, Kb, Schlzg [1991] 3', Ms.
- «Dior» f. AltSax, Kb, Schlzg [1990/94] 3', Ms.
- «Dusty corners II» (New version) f. SopranSax, Kb, Schlzg [1995] 7', Ms.

Gerber René

- «A Terpsichore» f. KlarEns [1991] 9', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

Henking Christian

- 7 Bagatellen f. Klav solo [1996] 12', Ms.
- «Song for M.A.K.» f. 4 BambusFl u. 4 Gläser [1996] 7', Ms.
- «Wie Tau, im Lichte siebenfach gebrochen» f. 12 Fl [1995] 18', Ms.

Jaros Vladislav

- «Carmen O Carmen», Sonate f. 7 Schlzg mit 2 Themen v. G. Bizet (2 Marimb, Xyl, 2 Vibr, Glockensp, Röhrengl, Plexaphon, Superball, 5 Kastagn, 14 Triangel, Becken, 4 Hängebecken, Becken a due, 4 Bongos, 4 Boobams, 3 TamTams, 5 Pk, gr.Trommel, 5 Woodblocks, 5 Tempelblocks, Crotali, kl.Trommel, Rührtrömmel, 4 Tom-Toms, 3 Cowbells) [1995] 30', Ms.

Lakner Yehoshua Leo

- «ALPHANUMERISCHE SCHICHTUNG», audiovisuelles Computer-Programm (1 Computer, 1 Bildschirm) [1995] Dauer beliebig
- «CHEX/3ST↑25E» audio-visuelles Computer-Programm (1 Computer, 1 Bildschirm) [1995] Dauer beliebig
- «EINGABE X25C» visuelles Computer-Programm [1995] Dauer beliebig
- «Fluchtversuche» audio-visuelles Computer-Programm (Duett f. 2 Computer) [1995] 10'-19'
- «FLV/12B» audio-visuelles Computer-Programm (1 Computer, 1 Bildschirm) [1995] 10'-19'
- «KAW WE DOFEK / LINIE UND PULS» audiovisuelles Computer-Programm (Duett f. 2 Computer) [1995] 5'-25'
- «LINE + 19C» audio-visuelles Computer-Programm (Duett f. 2 Computer) [1995] 5'-10'
- «MIT/NMNZ» audio-visuelles Computer-Programm (Duett f. 2 Computer) [1995] Dauer endlos
- «SID↑SCHERZO» audio-visuelles Computer-Programm (1 Computer, 1 Bildschirm) [1995] Dauer beliebig
- «Tanz der Akzente (ZDTGE)» audio-visuelles Computer-Programm (Duett f. 2 Computer) [1995] 7'-endlos

- 4 Varianten audio-(visuelles) Computer-Programm (Duett f. 2 Computer) [1995] 17'

Leimgruber Urs

- «Clapotis two» f. Sax solo [1995] 12' Ms.
- «Now two» f. 2 Sax, Kb, Schlzg [1993] 15', Ms.
- «Now three» f. SaxQuart [1994] 12', Ms.
- «Now four» f. Sax solo [1993] 5', Ms.

Marti Heinz

- «Evocations» f. Vibr solo [1994] Hug & Co. Musikverlage, Zürich
- «Seuls» f. Fl, Klar, V, Vc, Klav [1994] 17'-20', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Meier Hans-Jürg

- «because» f. Zink u. BassBlockFl [1994/95] 10', Ms.
- «das licht um einen schatten heller machen» f. V u. Pos [1993/95] 8', Ms.
- «zeitsand» f. 2 BlockFl, Zink, Pos, V, 2 Vc [1995] 14', Ms.

Müller Günter

- «Record Rewind Play» f. Schlzg u. Elektronik [1994] 19', Ms.

Nicolai Giancarlo

- «Aquarium» op. 61 f. offene Besetzungen von 3–16 Musikerinnen [1995] 7', Ms.
- «Postkarte» op. 66 f. GitOrch (10–25 Git) [1995] 11', Ms.
- «La scarpetta di venere» op. 60 f. BlasOrch m. Jazz-Solisten [1994] 45', Ms.

Planzer Mani

- «Vierophonit» f. Sopranino-, Sopran-, Alt-, Bariton- od. Kb-Sax, Klav, Perk [1995] 11', Ms.

Ringger Rolf Urs

- «...des pas le long du Bodan...» f. Klav [1980] 2', Ms.
- «Dommage que ...» f. Orch (2,0,2,0 1,2,1,0/Cel/Hf/Schlzg/Str) [1989] 2' Ms.
- «Odelette» f. Orch (2Pic,0,0,0/1,2,1,0/Hf/Schlzg/Str) [1989] 3', Ms.

Rüegg Mathias

- «Die Ballade der verlorenen Tochter» f. StrQuart, Kb, SSax, Vibr [1995] 7', Ms.
- «Ein Mann in der Krise» f. KaOrch [1995] 5', Ms.
- «Eine kleine Zugabe» f. 2V, Trp, Klar, Git, Fg, Kb, Hackbrett [1995] 4', Ms.
- «Das Kapital» f. KaOrch [1995] 267', Ms.
- «3 Light movements for five haevy dancers» f. BlechbläserQuint [1995] 5' Ms.
- «Move a little» (5 lyrische Kurzgeschichten) f. KaOrch [1994] 7', Ms.
- «Quelques petits moments pour M.» f. KaOrch u. Solist [1995] 48', Ms.
- «Tears in Atlanta» (5 lyrische Kurzgeschichten) f. KaOrch [1994] 12', Ms.
- «Visionäre und Vertriebene I–VIII» f. Klav, Kb, Sax, Va, Harmonika, StrOrch, Tuba, Schlzg [1995] 4', Ms.

Rüegg Mathias / Scherer Ulrich

- «12» f. KaOrch [1995] 10', Ms.

Schulé Bernard

- Elégie op. 127 p. cordes (2v, va, vc, cb) [1984] 6', Editions Papillon, Drize (Genève)

Schweizer Alfred

- Quartett für Gabriel f. 2Fl, Va, Vc [1994] 8'-10', Ms.

Schweizer Heinrich

- Concertino f. AlpHn u. StrOrch [1993] 15', Ms.
- «König Drosselbart», Suite f. Orch (Pic, I, 1, EHn, 2,2/0,2,1,0/Pk, 2Schlzg/Str) [1994] 18', Ms.

Sigrist Martin

- «Ophir» f. 12 V [1995] 20'-30', Ms.
- «Pliis» f. Org [1995] 7', Ms.
- «Ugurugusak» f. Schlzg u. StrOrch [1995] ca. 30', Ms.

Spoerri Bruno

- Hausmusik f. Tonband allein [1995] 7' Ms.

Suter Robert

- «Darf ich bitten?», eine Musik für Fl, Klar, Hf u. StrQuart [1995] 7', Ms.

- Musik f. Vc u. Klav [1995] 13', Ms.

- «80 x ∆ = 60», Musikstück f. KaEns (Fl, Fg/Hn, Pos/Git/Hf/Str) [1995] 1', Ms.

Voegelin Fritz

- «Formzustände» f. EHn u. El-Git [1995] 25', Editions BIM, Bulle
- «Metoikesis» p. ens instr (fl/pic, clar, va, hp, pf, perc) [1995] 20', Editions BIM, Bulle
- «Vivat gaudii brevitas», Festl. Akademie Ouvertüre f. Orch (2,2,2/2,2,2,0/ perc, timb/cordes) [1995] 8', Editions BIM, Bulle

Werder Manfred

- «Für Instrumente mit grossem Tonumfang», Besetzung frei [1995], Ms.
- Klavierstück f. 2 Klav zu 8 Händen [1995] 15', Ms.
- «Violine viola violoncello» f. V, Va, Vc [1995] 10', Ms.

Widmer Ernst

- «Catala» op. 93 c (aus *«Tregua»*) f. Fg solo [1976] 5', Musikdition Nepomuk, Arau
- «Espelho» op. 93 a (aus *«Tregua»*) f. Klar solo [1976] 8', Musikdition Nepomuk, Arau
- «Espera» op. 93 d (aus *«Tregua»*) f. Trp solo [1976] 5', Musikdition Nepomuk, Arau

Wolfarth Christian

- «3–3–2» f. 2 Spieler (2 kl.Trommeln, 4 Hi-hats, 2 Becken, 2 Geigenbögen) [1993] 10', Ms.
- «APTAPSIS» f. 3 Spieler (3 kl.Trommeln, 3 Becken) [1995] 12'-14', Ms.

Zinsstag Gérard

- 2^e Quatuor à cordes [1994/95] 16', Tre media, Musikverlage, Karlsruhe
- «Tahir» f. Va solo, StrOrch, Schlzg [1995] 14', Ms.

Berichtigung zur Liste in Nr. 47

Wegen eines satztechnischen Versehens ist die Sprachkomposition *«Odem»* in Nr. 47 als Werk von Philipp Eichenwald statt von Edu Haubensak verzeichnet worden. Wir bitten die Betroffenen um Entschuldigung.

Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. August bis Ende November 1996 umfassen. Einsendeschluss: 15. Juli. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 août à fin novembre 1996. Délai d'envoi: 15 juillet. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Arau

18.5. (Stadtkirche): Hommage – In memoriam János Tamás, ein Porträtkonzert des GONG mit dem Kammerensemble Zürich, dem Aargauer Bläserquintett u.a.; zur Aufführung gelangen die Kompositionen *«Palimpsest»*, *«Es ist Zeit»*, *«Fabel»*, das Klarinettenquartett, das Streichsextett *«Wartender Frühling»* und als UA *«Postskriptum»* für Singstimme und Bläserquintett auf einen Text von Anne Frank.

7.6. (Kunsthaus): Der Geiger Clemens Merkel spielt *«each»* von Kunsu Shim.

14.6. (Kunsthaus): Das Wandelweiser-Komponisten-Ensemble und Tobias Liebezeit (Percussion) interpretieren Werke von Chri-

stian Wolff, John Cage, Helmut Oehring, Chico Mello, Antoine Beuger, Thomas Stiegler, Burkhard Schlothauer und Jürg Frey.

23.6. (Didaktikum Blumenhalde): Teodoro Anzellotti (Akkordeon), Manfred Werder (Klavier) und das Ensemble Moments musicaux (Leitung: Jürg Frey) gestalten ein Porträt mit Werken von Walter Zimmermann; 11.15 Uhr: Matinée; 14.15 Uhr: Gespräch und Musik; 17.15: Konzert.

28.6. (Kunsthaus): Der Pianist Manfred Werder spielt Werke von Tom Johnson, Jürg Frey und ihm selbst.

Baden

18.5. (Historisches Museum Baden): «einfach komplex» ist der Titel eines Kammermusikkonzertes, das die Gruppe GNOM veranstaltet. Werke von Brian Ferneyhough, Walter Feldmann, Stuart S. Smith, James Dillon, Roger Redgate und Michael Finissy.

22.6. (Villa Boveri, Ländliweg 5, Baden): Das *Het Trio Amsterdam* spielt Werke von Elliott Carter, Franco Donatoni, Jonathan Harvey, Simon Burgess und Gerhard Brophy.

30.6. (Galerie Amtshimmel): Leuchtspuren von Ruth Handschin werden in diesem Konzert mit Gamenmusik von John Cage, Art Clay, Tobias Hume, Henry Purcell und Stefan Rinderknecht kombiniert.

Basel

14.4.–17. Im Rahmen der Veranstaltungen «10 Jahre Paul Sacher Stiftung» führen verschiedene Basler Veranstalter 25 Konzerte zum Thema «Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts» durch. Das Kunstmuseum beteiligt sich mit einer Ausstellung «Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914–1935».

30.5. (Pauluskirche): Bernhard Haas spielt Werke von Heinz Holliger u.a.

1.6./2.6. (im «Kaskadenkondensator» im Warteck, Burgweg 7): Musik von G. Scelsi und der Film «Casa Scelsi» von Fred van der Kooij, mit Marianne Schroeder, Joëlle Léandre, Suzanne Vischer, Tobias Moster und Marianne Schuppe.

6.6. (Stadtcasino): *Das Basler Sinfonie-Orchester* spielt unter der Leitung von Dennis Russel Davies ein Konzert mit Werken von Bernd Alois Zimmermann (Konzert für Orchester), Paul Hindemith (Kammermusik Nr. 5), Igor Strawinsky (Concerto in Re) und Karl Amadeus Hartmann (Sinfonie Nr. 5).

Bern

14.6. (20.00 Uhr)/15.6. (20.00 Uhr)/16.6. (11.00 Uhr) (Radiostudio, grosser Saal): Unter dem Titel «... sind 1930 in Graubünden und 1947 in Moskau gründlichst...» präsentieren Tzie Elgna und Viktor Ekimovski eine theatraleische, eine gemischte und eine musikalische Veranstaltung, nebst einem Referat der Musikologin Margot Erdmuth von Draischenfleygh.

Biel/Bienne

13.6. (Salle Farel, 17h): voir Neuchâtel 5.6. 25.6. (Logensaal): Lieder von Othmar Schoeck und Hugo Wolf nach Texten von Eduard Mörike; *Hans-Jürg Rickenbacher*, Tenor; *Hansjürg Kuhn*, Klavier.

Davos

19.7.–10.8. Unter der Gesamtleitung von Michael Haefliger veranstaltet das *Musik Festival Davos* ein anspruchsvolles Festival unter dem Titel «Kunst im Exil». 24 Konzerte und verschiedene Sonderveranstaltungen sind vorgesehen. Einen wichtigen Schwerpunkt bilden Werke des ungarischen

Komponisten György Kurtág, der auch persönlich anwesend sein wird.

Genève

1.6. (Musée d'art moderne et contemporain): «Vortex Temporum 1 et 2» de Gérard Grisey et «Recreations françaises» de Gérard Pesson, interprétés par l'*ensemble recherche* de Fribourg-en-Brisgau.

19.6. (Victoria Hall): Sous la direction de Heinz Holliger, l'*Orchestre de la Suisse Romande* joue des compositions de Béla Bartók (Quatre pièces pour orchestre op. 12), de Sofia Goubaïdoulina (Concerto pour violoncelle N° 2) et de Robert Schumann (Symphonie N° 4).

Konstanz

14.6. (Werkstatt des Stadttheaters): *Inszenierte Malerei und Musik* mit Camilla Hoitenga (Flöte) und Daniel Hess (Malerei). Es gibt «Spontane Beidhandzeichnung» für Flöte solo und Werke für Flöte unter Einbezug anderer Kunstsparten von Karlheinz Stockhausen, Kaja Saariahao, Ulrich Gasser (UA).

Kreuzlingen

31.5.–2.6. (Schloss Brunegg): Das seit 25 Jahren leerstehende Schloss wird während drei Tagen mit filmischen, musikalischen, literarischen und performance-ähnlichen Darbietungen reanimiert. Im folgenden eine sehr kleine Auswahl der zahlreichen Aktivitäten: Am 31.5. interpretiert das *Kammerensemble Nikos Ormanlidis* die Strauss-Bearbeitungen von Schönberg, Berg und Webern, *Daniel Mouton* spielt und singt die Uraufführung seines Werkes «Whizwhist», und *Cornelia Bruggmann* (Stimme) und *Roland Kupferschmid* (Feuerorgel) geben eine «Schloss-Serenade für einen getragenen Ton». Am 1.6. spielt *Cécile Ohlhausen* (Stimme und Violoncello) ein Soloprogramm, *Martin Siegrist* gestaltet ein Miniporträt und am 2.6. führt *Peter Schweiger* mit *Daniel Fueter* am Klavier verschiedene Melodramen auf.

3.7. (im Hallenbad des Seminars Kreuzlingen): Fünf instrumentale und vokale Theaterstücke von *Jürg Wyttensbach* gelangen zur Aufführung.

La Chaux-de-Fonds

16.6. (Conservatoire, 17h30): voir Neuchâtel 5.6.

Lausanne

9.6. (Atelier volant, 17h): voir Neuchâtel 5.6.

Luzern

16.5. (Lukaskirche): «Litteri und Schattä – Luci e ombre» von und mit Thüring Bräm, dem *Regio-Chor*, der *Serenata Basel* und Anna Maria Bacher (Sprecherin), Magali Schwartz (Mezzosopran) und Rico Peterelli (Bariton).

23.5. (Kunsthaus): In einem Konzert der *Orchestergesellschaft Biel* erklingen die «Folksongs» von Luciano Berio (Solistin: Jane Irwin; Leitung: Marc Tardue).

23.6. (Kulturzentrum BOA): Kathrin Graf (Sopran), Anna-Katharina Graf (Flöte), Walter Grimmer (Violoncello) und Rainer Boesch (Klavier) spielen «Vox Balaenae» von George Crumb, «Voice» von Toru Takemitsu, «temA» von Helmut Lachenmann, «NADA superflu/superflou» von Rainer Boesch und «Tantris» von Hans Ulrich Lehmann.

17.8.–11.9. Internationale Musikfestwochen Luzern: Composers in residence der diesjährigen Festwochen sind zwei Schweizer Komponisten, die gegenwärtig in Wien wohnhaft sind, nämlich *Michael Jarrell* und

Beat Furrer. Von Jarrell werden am 26.8. «Kassandra» (zusammen mit dem gleichnamigen Werk von Xenakis), am 31.8. «Assonance III» und «Bebung» (neben Holligers «Liedern ohne Worte») und am 4.9. «Chaque Jour n'est qu'une Trêve entre deux Nuits... Chaque Nuit n'est qu'une Trêve entre deux Jours» und als UA «Mémoires» aufgeführt. Von Beat Furrer erklingen am 31.8. «Lied» und «Aer», am 4.9. «Ultimi Cori» und als UA «Stimmen» für Chor und Ensemble nach Leonardo da Vinci; am 7.9. folgt schliesslich in konzertanter Aufführung die Oper «Narcissus». Auch sonst berücksichtigen die Luzerner Festwochen vermehrt Neue Musik, so z.B. am 20.8. von J. Kokkonen (Metamorphosen für 12 Streicher), am 24.8. von H.W. Henze (Requiem, 9 geistliche Konzerte für Klavier, Trompete und Kammerorchester) und am 30.8. (Quattro Fantasie), am 29.8. von L. Dallapiccola (Piccola musica notturna), am 29.8. von O. Messiaen («Le banquet céleste» und «Les corps glorieux»), am 1.9. von John Wolf Brennan ein Live-Hörspiel und am 8.9. von M. Tippett (Fantasia concertante). Der 90. Geburtstag von Paul Sacher wird am 25.8. mit den Cellostücken, die zu seinem 70. Geburtstag entstanden sind, gefeiert.

Montreux

7.6. (Auditorium Stravinski): Œuvres de Mozart, Haydn et François Forestier (Psalm 129, op. 9), interprétées par l'*Union chorale de la Tour-de-Peilz* et l'*Orchestre de Chambre de Lausanne* (dir. François Forestier).

Neuchâtel

5.6. (Aula de la Faculté des lettres): Le *Nouvel Ensemble Contemporain* (dir. Pierre-Alain Monot) interprète des œuvres d'Igor Stravinski et de Kurt Weill.

Schaffhausen

18.5. (Kirche St. Johann): Das *Ensemble Aspekte Zürich* unter der Leitung von Matthias Weilenmann spielt zur Eröffnung der Bachwochen Schaffhausen ein Programm mit zwei Uraufführungen: «Welthisches Triptychon» für Sopran, Altus, Bass und acht Barockinstrumente von Rudolf Kelterborn und «Passion – ein Skelett» für Gambe, Blockflöte und Positiv von Mischa Käser.

Schwarzenburg

29.5. (Aula): siehe Wohlen bei Bern 2.6.

Valangin (NE)

31.8. (Château): Le Pro-arte-Trio de Berne joue des trios à cordes de Joseph Haydn, Robert Schumann et Ulrich Gasser («Steinerne Worte zertrümmert»).

Wädenswil

9.6. (Theater Ticino, 11.00 Uhr): «Entre l'espace et le temps» ist der Titel dieser Veranstaltung, in der Kompositionen, Texte und Improvisationen von und zu Giacinto Scelsi erklingen (mit Beatrice Kropf, Heidrun Schlegel, Vera Fischer, Franziska Müller, Sascha Armbruster, Rico Gubler, Marc Kilchenmann, Herbert Söllner und Tobias Kropf).

Wetzikon

22.5. (Aula der Kantonsschule): Der Pianist Werner Bärtschi gestaltet zusammen mit einem Knabensopran einen Abend mit Werken von Erik Satie («Socrate» und Klavierstücke) und John Cage («Cheap Imitation»). 31.5. (Aula der Kantonsschule): Unter dem Titel «Kreuzende Wege» stellen fünf Schweizer Komponisten (Werner Bärtschi,

Ulrich Gasser, Max E. Keller, Martin Sigrist und Peter Weltstein) ein interaktives Konzept für Orchester vor. Während der Arbeit an den fünf Kompositionen, die vom *Kammerorchester Zürcher Oberland* unter der Leitung von Howard Griffiths gespielt werden, hatten die Komponisten untereinander einen musikalischen Dialog geführt.

Winterthur

22.5. (Stadthaus): Das Stadtorchester Winterthur spielt unter der Leitung von Jürg Wyttensbach (Sprecher: Erich Holliger) eine Collage mit Werken, Texten, Zeichnungen, Fotos von und über Igor Strawinsky und seine «*Histoire du soldat*» (Konzeption und Zusammenstellung: Jürg Wyttensbach).

2.6. (Technorama, Auditorium 1. OG): Unter dem Titel «*Alte Weisen und neue Klänge*» wird ein Dialog zwischen italienischer Spielmusik der Renaissance und modernen amerikanischen Schlagzeugkompositionen gesponnen (14.00, 15.00 und 16.00 Uhr).

16.6. (Kunstmuseum, 11.00 Uhr): «*Fragment of Letters to Endymion*» mit Text von Sonja Sekula und mit Musik von J. Cage, M. Feldman, R. Irman, C. Wolff; Konzeption und Ausführung: Claudia Rüegg (Klavier), Regina Irman (Schlagzeug) und Marianne Schuppe (Stimme).

18.6. (Kunstmuseum): die musikalischen Werke der Veranstaltung vom 16.6. und eine Komposition von Peter Garland.

20.6. (Konservatorium): Komponistenporträts von Cornelius Schwehr und Hans Wüthrich (Konzert um 20.00 Uhr, Einführung um 19.00).

Wohlen (bei Bern)

2.6. (Kipferhaus): Brigitte Kuhn (Sopran), Matthias Kuhn (Violoncello) und Hansjürg

CH-Musik auf DRS-2 jeweils Donnerstag 22.40 – 24 Uhr

- 23.5. Hermann Meier zum 90. Geburtstag (29.5.96)
- 30.5. Rolf Urs Ringger: *A Moment of Sunrise*; Mittags-Klänge (UA). Tonhalle-Orchester Zürich, Bach-Chor Zürich, Walter Prossnitz, Klavier, Peter Eidenbenz, Leitung (Mitschnitt Zürich 5.5.96)
- 6.6. Daniel Glaus: Komposition zu Meister Eckhart. Mechthild Seitz, Alt, Ulrich Studer, Bariton, Kirchlicher Singkreis Wohlen, Instrumentalensemble, Christoph Wysser, Leitung (Mitschnitt Wohlen 4.11.95)
- 13.6. Junge Komponisten auf den Spuren Alban Bergs in Uraufführungen: U. Mäder, C. Neidhöfer, W. Motz, L. Langlotz, M. Käser, M. Pagliarini, K. Ewald (Mitschnitt 11.1.96 Basel)
- 20.6. Neue Schweizer Musik auf CD
- 27.6. Duo, Trio, Quartette. Werner Wehrli: Streichquartett op. 37; Heidi Baader-Nobs: *Quatuor à cordes*, *Duo pour violoncelle seul*; Rudolf Kelterborn: Streichtrio (UA); Ernst Martin Schär: Streichquartett (Mitschnitt Zürich 19.6.96)
- 4.7. Alfons K. Zwicker: *Vom Klang der Bilder* (Mitschnitt Zürich 7.5.96)
- 11.7. Komponistenbegegnung Basel Februar 1996. 1) Hanspeter Kyburz: *Cells*. 2) Christoph Neidhöfer: *Interplay, Flautando, «Erfüllt von leiser Antwort»*, IXION
- 18.7. Caspar Diethelm zum 70. Geburtstag (31.3.96)
- 25.7. Viktor Fenigstein, ein Schweizer Komponist in Luxemburg
- 1.8. Voice. Werke von Rainer Boesch, Hans Ulrich Lehmann, George Crumb, Toru Takemitsu und Helmut Lachenmann (Mitschnitt Luzern 23.6.96)
- 8.8. Portraitkonzert Rolf Loser: Variationen für Orgel, Stücke für Flöte und Klarinette, Dialog, Rezitativ und Hymnus für Violine, Fantasia a quattro u.a. (Mitschnitt Zürich 18.6.96)
- 15.8. Walter Lang zum 100. Geburtstag (19.8.96)
- 22.8. Neue Schweizer Musik auf CD
- 29.8. Piano I. Werke von U. Mäder, M. Werder, A. Zimmerlin, M. Feldmann, U.P. Schneider (Mitschnitt Luzern 20.11.95)

Kuhn (Klavier) spielen neben Werken von Domenico Gabrielli und Robert Schumann «*Last poems of Wallace Stevens*» von Ned Rorem.

Zürich

21.5. (WIM, Magnusstrasse 5): Fred Lonberg-Holm improvisiert auf dem Violoncello.

16.5. (Tonhalle): Das *Symphonische Orchester Zürich* und die *Cherubini Singgemeinschaft* interpretieren neben Werken von J.S. Bach und Williams die «*Missa bona spei*» für Chor und Orchester von Livio Castioni.

22.5. (Kirche St. Peter): Erste integrale Aufführung der «*Vier Jahreszeiten*» für vier Quartette (UA von «*Frühling*» und «*Herbstmusik*») von *Martin Schlumpf* mit dem Aargauer Saxophon-Quartett, Schweizer Schlagzeugensemble, dem EOS Guitar Quartet und einem Quartett von vier Frauenstimmen.

28.5. (WIM, Magnusstrasse 5): Improvisationsabend mit Miroslaw Bratz (g), Letizia Fiorenza (voc), Walter Iten (voc), Elisabeth Rey (g), Barbara Lucia Schenker (p).

1.6. (Tonhalle, 16.30 Uhr): *Die Kammermusiker Zürich* interpretieren neben Werken von Johannes Brahms und Bohuslav Martinů die Suite für Saxophon und Streichquartett von Daniel Schnyder.

3.6. (Kirche St. Peter): Duette alter Meister vom 10. bis zum 19. Jahrhundert und Jürg Wyttensbachs «*Der Herr von Doppel-Moppel*» mit Kurt und Oliver Widmer sowie Oskar Birchmeier (Cembalo/Hammerklavier).

6.6. (Rote Fabrik, Clubraum): Porträtkonzert von und mit *Pierre Thoma*; neben Tonbandstücken (das meiste in UA) erklingen Solostücke für Querflöte (Marianne Stucki)

und Blockflöte (Françoise Mützenberg) und ein Schlagzeugduo (Jacqueline Ott und Hans-Peter Achberger).

8.6. (Tonhalle): Neben Werken von Debussy und Rachmaninow spielt das *Symphonische Orchester Zürich* (Leitung: Daniel Schweizer) «...vagheggi il mar e l'arenoso lido...» von Rolf Urs Ringger.

14.6. (Tonhalle): Das *Tonhalleorchester* spielt unter der Leitung von Claus Peter Flor das Cellokonzert «*Tenebrae*» von Arne Nordheim (Soloist: Truls Mørk); Werkeinführung um 18.30 Uhr.

18.6. (Konservatorium, 17.30 Uhr): Komponistenforum mit Mathias Spahlinger.

18.6. (Kirche St. Peter): An einem Porträtkonzert werden repräsentative Werke von *Rolf Loosser* dargeboten. Als Interpreten wirken mit: Janine Lehmann (Orgel), Hansheinz Schneeberger (Violine), Ursula Burkhard (Flöte), Jakob Hefti (Horn) und das *ARIA-Quartett*.

19.6. (Radiostudio): Das *Euler Quartett* und das *Streiff-Trio* (ergänzt von Michael Böllin) spielen Kammermusik von Werner Wehrli, Heidi Baader-Nobs (Streichquartett und «*Duo pour violoncelle seul*»), Rudolf Kelterborn (Streichtrio, UA) und Ernst Martin Schäfer («*Kind of Jazz*» für Streichquartett, UA).

21.6. (Kunsthaus Zürich): Das *ensemble für neue musik zürich* spielt Werke von Michael Jarrell, Franz Furrer-Münch und Karel Goeyvaerts.

30.6. (Konservatorium): siehe Biel 25.6.

2.7. (Studiobühne des Opernhauses): Das Ensemble *opera nova* spielt unter der Leitung von Franz Welser-Möst amerikanische Musik des 20. Jahrhunderts mit Werken von John Adams, Jeffrey Rathbun und Steve Reich.

MEISTERKURSE DES KONSERVATORIUMS BERN

3. INTERNATIONALE HERBSTAKADEMIE 1996

Melos Quartett, Streichquartett
20.–29. September
in Zusammenarbeit mit der
Hindemith-Stiftung, Blonay

András Schiff, Klavier und Kammermusik
29. September – 5. Oktober

Igor Ozim, Violine
1.–12. Oktober

Stephan Schmidt, Gitarre
6.–13. Oktober

Anmeldeschluss: 30. Juni 1996

Auskünfte und Broschüre:
Konservatorium für Musik + Theater
Sekretariat Meisterkurse
Kramgasse 36
CH-3011 Bern