

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1996)

Heft: 47

Rubrik: Nouvelles = Nachrichten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

- «Cri du ciel» f. Org [1993] 5', Sinus-Verlag AG, Kilchberg
- Prologue, Action, Epilogue f. Org [1993] 6', Sinus-Verlag AG, Kilchberg
- «Un instant pour Olivier Messiaen», Omaggio a Paul Hindemith f. Org solo [1993] 7', Sinus-Verlag AG, Kilchberg

– Sinfonietta op. 20 f. Klav, Fl u. Str [1923]
29', Musikedition Nepomuk, Aarau

- «Fünf plus Drei», Oktett f. Klar, Hn, Fg, 2V, Va, Vc, Kb [1994/95] 15', Ms.
- Ritornelli f. kl Orch (1,1,1,1/1,1,1,1/ Klav/ Schlgz/Str) [1995] 15', Ms.

- «Mobile 1» op. 85 f. Va u. Klav [1973/75] 7', Musikedition Nepomuk, Aarau
- «Tregua» op. 93b f. Fl [1976] 6', Musikedition Nepomuk, Aarau

– « Attente/atteinte...Bihac? » p. pianiste

- ou accordéoniste [1995] 19', Ms.
- «Beitrag zur Wahlkampagne – selbstredend» f. Git [1995] 24', Ms.
- «Beobachter? Mittäter» f. 1 Bläser [1995] 30'- 90', Ms.
- «Insieme» f. Marimba [1995] 30', Ms.
- Musique piétonne IV: » ... es gibt keine unschuldige Tat, der ist die Wahrheit!...» f. Vc, Klar, Glockensp, Akk, Pf, Tronträger, Kalimbaspieler, Beobachter [1995] 9h30', Ms.
- «Warumweltfreundlich erregt – ein Modell –» p. vc-acteur, fl à bec-acteur, musique à bouche-acteur, 2 Sprecher, 1 Tonträger, 1 Beckenspieler, 1 Kalimbaspieler, 1 Beobachter [1995] 17h36', Ms.
- «Wer? wer? wer?» – philophonisches Netzwerk für Jena f. Tonträger, Beckenspieler, Instrumentalisten, Sprecher, Atmende, Beobachter [1995] 83h30', Ms.

Zimmermann Margrit

- Incontro op. 93, Duettino f. Fl u. Euphonium [1994] 7', Ms.

Komponisten findet Ende Januar 1997 mit dem Ensemble Contrechamps in Blonay (Hindemith-Stiftung) statt. Das Programm wird am Festival Archipel 1997 vorgestellt. Der Workshop findet in enger Kooperation mit dem STV, Pro Helvetia und Archipel statt.

Perspektiven (mit dem STV diskutierte Projekte):

1998 (150 Jahre schweizerische Bundesverfassung): Projekte aus der ganzen Schweiz werden in Genf vorgestellt.

1999–2001: im Extrazug des STV, dezentral, Festivitäten in der ganzen Schweiz (2000 = 100 Jahre Tonkünstlerverein, 2001 = Expo). Thema: die Schweiz im Aufbruch
2003: Kandidatur in Kopenhagen für die Weltmusiktage

16. Juni 1996, *Romainmôtier*: Einladung zum Dialog mit den seit 1993 eingetretenen Mitgliedern. Was erwarten sie vom STV? Wie sehen sie den STV?

Vorstellung und Diskussion über die Gestaltung des 100jährigen Vereinsjubiläums im Jahre 2000. Projekte des Vorstands. (Eine persönliche Einladung folgt.)

6.-8. September 1996, Aarau – Boswil: Tonkünstlerfest

7. September 1996, Aarau: Generalversammlung des STV

Un nombre de plus en plus grand de requêtes est adressé à l'ASM et aux fondations qu'elle gère, sans pour autant que les moyens à disposition augmentent. Un *groupe de travail*, formé de Rainer Boesch, Daniel Ott et Pierre Sublet, prépare des critères et des lignes directrices afin d'éviter aux requérants des demandes inutiles et de permettre une rationalisation du travail pour le Comité et pour le Secrétariat.

22 - 29 mars 1996, Boswil: rencontres de travail entre compositeurs baltes et suisses ; Concerts à Bâle, Aarau et Boswil.

4 mai 1996, Berne: *Quel avenir pour mes œuvres et mes archives ?* Colloque sur l'archivage de fonds musicaux avec la collaboration de scientifiques de la Phonothèque nationale, des bibliothèques de Lausanne et de Zurich ainsi que de la Fondation Paul Sacher (une invitation parviendra à tous les membres).

11 mai 1996, Berne : Assemblée générale de la *Société suisse de musique contemporaine (SSMC)*. Les nouvelles structures de la SSMC ont été mises en place le 8 novembre 1995. Les activités prévues à court et à moyen terme sont les suivantes :

nous vous prions de communiquer à notre secrétariat tous les projets, même à court terme, que vous souhaitez mettre sur pieds avec d'autres organisateurs. Votre demande sera immédiatement communiquée aux personnes concernées. De toute façon, les programmes de saison, même à l'état de projet, peuvent être d'un grand intérêt.

2. Fête des Musiciens 1998 : l'ASM prévoit d'organiser un Festival à Genève, dans les environs de la ville et sur le lac. La SSMC collaborera à l'organisation de la fête, ce qui permettra à ses diverses organisations de s'y produire.

3. Ateliers pour compositeurs : un atelier aura lieu au moins une fois par an. Les compositeurs pourront, durant une semaine, travailler leurs œuvres avec un ensemble expérimenté, pour ensuite les présenter en concert. Un premier atelier, destiné aux jeunes compositeurs, se tiendra à Blonay (Fondation Hindemith) à fin janvier 1997, avec la participation de l'Ensemble Contrechamps. Le programme sera présenté au Festival Archipel 1997. Cet atelier sera réalisé en étroite collaboration avec l'ASM, Pro Helvetia et Archipel.

Perspectives (projets en discussion avec l'ASM) :

1998 (150^e anniversaire de la Constitution fédérale) : présentation à Genève de projets provenant de toute la Suisse.

1999 – 2001 : dans le train spécial de l'ASM, décentralisé, festivités à travers toute la Suisse (2000 = 100^e anniversaire de l'ASM ; 2001 = Expo). Thème : la Suisse en mouvement.

2003 : candidature à Copenhague pour le Festival international SIMC.

16 juin 1996, Romainmôtier : journée de dialogue avec les nouveaux membres, admis à l'ASM depuis 1993. Quelle image se font-ils de notre association ?

Présentation et développement d'idées pour la célébration du 100^e anniversaire de l'ASM (an 2000) ; projets du Comité (une invitation sera envoyée aux membres concernés).

6 au 8 septembre 1996, Aarau – Boswil :
Fête suisse des Musiciens

7 septembre 1996, Aarau : Assemblée générale de l'ASM

Am 3. November 1995 starb der südkoreanische, seit 1964 in Berlin lebende Komponist Isang Yun im Alter von 78 Jahren. In seinen Werken verschmilzt «Ostasiatisches mit Westeuropäischem, internationale Moderne mit nationaler Tradition. Ihr Ideal ist der fließende, «monistische» Klangstrom, der im Teil schon das Ganze bereit hält; die auf Identität im Wandel zielende «Bewegtheit in der Unbewegtheit». Zu einem eigenen Ton fand Yun in Europa durch die Rückbesinnung auf die chinesisch-koreanische Hofmusik. Für diese sind ausserordentlich vielfältige, differenzierte Formen der Klangerzeugung, Klangfarben, sowie lineare Verlaufsformen – also die horizontale, tendenziell «einstimmige» Ausrichtung des Tonsatzes – wesentlich.» (W.-W. Sparrer)

Am 14. November 1995 setzte der Aargauer Komponist János Tamás seinem Leben ein

Der STV und die von ihm verwalteten Stiftungen erhalten eine immer grösser werdende Zahl von Gesuchen, ohne dass die zur Verfügung stehenden Mittel wachsen. Eine *Arbeitsgruppe*, bestehend aus Rainer Boesch, Daniel Ott und Pierre Sublet erarbeitet neue Richtlinien, um die Zahl ausrichtungsloser Gesuche zu vermindern und ein rationelleres Arbeiten von Vorstand und Sekretariat zu ermöglichen.

22.–29. März 1996, Boswil: In dieser Zeit wird eine Arbeitstagung von baltischen und schweizerischen Komponisten organisiert. Konzerte in Boswil, Basel und Aarau.

4. Mai 1996, Bern: Was geschieht mit meinen Werken und Sammlungen? Tagung über den Umgang mit Musiknachlässen in Zusammenarbeit mit der Landesphonotheek, der Zentralbibliothek Zürich, der Universitätsbibliothek Lausanne und der Paul Sacher Stiftung. (Alle Mitglieder werden eine gesonderte Einladung erhalten.)

11. Mai 1996, Bern: Generalversammlung der Schweizer Gesellschaft für Neue Musik (SGNM). Die neuen Strukturen der SGNM wurden am 8. November 1995 beschlossen. Hier einige Projekte, die kurz- oder mittelfristig realisiert werden sollen:

1) Projektaustausch: Ab sofort möchten wir die Mitgliedsorganisationen der SGNM bitten, alle Projekte, auch kurzfristige, die sie mit anderen Veranstaltern gemeinsam zu organisieren wünschen, unserem Sekretariat zu melden. Die Anfrage wird unverzüglich an alle beteiligten Organisationen weitergeschickt. Vor allem im Projektstadium sich befindende Saisonprogramme sind interessant.

2) Tonkünstlerfest 1998: Der STV plant mit der SGNM ein Präsentations-Fest für die diversen Organisationen unseres Vereins in und um Genf sowie auf dem Genfersee.

3) Workshop für Komponisten: Mindestens einmal pro Jahr wird ein Workshop stattfinden, wo Komponisten während einer Woche mit einem erfahrenen Ensemble ihre Werke einstudieren, um sie dann an einem Präsentationskonzert aufführen zu lassen. Ein erster Workshop mit jungen

Ende. 1936 in Budapest geboren, übersiedelte er nach der sowjetischen Intervention 1956 in die Schweiz. Zunächst hauptsächlich im Opernbereich tätig – u.a. als Solorepetitor am Zürcher Opernhaus und als Dirigent der Aargauer Kammeroper –, übte er dann während vielen Jahren eine Lehrtätigkeit an der Alten Kantonsschule Aarau aus. Für den Chor dieser Schule schrieb er das Oratorium *Noahs Tochter*, das am Tonkünstlerfest 1991 in Kreuzlingen uraufgeführt wurde. Als Komponist war es sein Ideal, «zeitlos, allgemeingültig, einfach und verständlich zu schreiben». Dazu bediente er sich einer gemässigt modernen, an Strawinsky und Frank Martin orientierten Musiksprache, die durch «Handwerk, Farbe, Dramatik, ja Witz» (Toni Haefeli über *Noahs Tochter*) zu überzeugen vermochte.

Reiner Bredemeyer †

Der 1929 in Kolumbien geborene deutsche Komponist Reiner Bredemeyer ist am 5. Dezember 1995 in Berlin gestorben. Er war ein «Übersiedler» im umgekehrten als dem üblichen Sinn: Nach Studien in München ging er 1954 nach Berlin/DDR, wo er ab 1961 als musikalischer Leiter am Deutschen Theater tätig war. Ausser Bühnenmusiken schrieb er viele Lieder; zu seinen bedeutendsten Werken gehören Neuvertonungen von Wilhelm Müllers Zyklen *Die schöne Müllerin* und *Winterreise*. «Er träumte und erdachte eine Musik, die vom Wort beseelt war auch dort, wo das Wort fehlte. Seine bittersten und zornigsten Töne fand er jedoch dort, wo dem Wort selbst der Geist abhanden gekommen war und es herabgezerrt wurde zur Verhöhnung der Wahrheit, Lüge und Infamie. Um diesen desolaten Zustand des Wortes in der Welt zu zeigen, komponierte er Zeitungsmeldungen und offizielle Redezitate. Kein Wunder, dass die Autoren ihrem Komponisten es nachtrugen und nachtragen. So blieb er ein Fremder in seinem Land.» (Gerhard Müller)

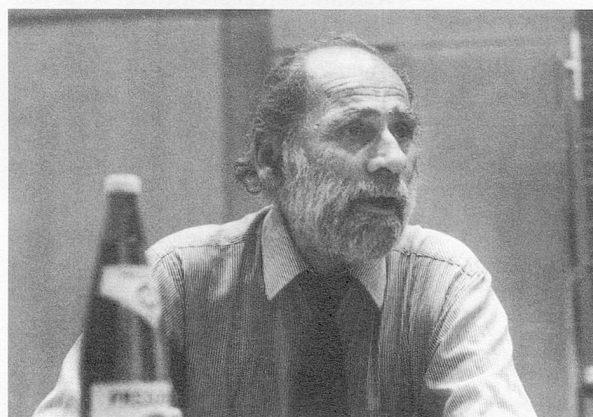
Nicolas Slonimsky †

Musicologue américain d'origine russe, Nicolas Slonimsky est mort le 25 décembre 1995 à Los Angeles, à l'âge de 101 ans. Il est l'éditeur du *Dictionnaire biographique des musiciens* (le «Barker»), dont la traduction française est récemment parue chez Laffont. «Véritable Sherlock Holmes de la musicographie, Nicolas Slonimsky savait débusquer les erreurs recopiées d'un dictionnaire à l'autre, notamment celles de ses confrères qui, ignorant que les frontières des pays d'Europe centrale avaient pas mal bougé au cours des siècles et les noms des villes changé à ces occasions, faisaient de certains compositeurs de grands voyageurs... alors qu'ils étaient nés, avaient vécu et étaient morts dans la même cité. Ce passionné de vérité était même allé jusqu'à écrire aux services de météorologie de Vienne pour connaître le temps qu'il faisait le jour de l'enterrement de Mozart, dont la légende nous apprenait que le convoi funèbre avait été dispersé par la neige. La réponse ne s'était pas fait attendre: ce jour-là, un doux zéphyr soufflait de l'ouest.» (Alain Lompech)

Wolf Rosenberg †

Am 18. Januar, einen Tag nach seinem 81. Geburtstag, starb in Frankfurt der Musikschriftsteller Wolf Rosenberg. Getreu seiner Devise «Ich interessiere mich nicht für mich» soll hier nicht von Biographischem die Rede sein, wiewohl sein bewegtes Leben – mit Exiljahren in Palästina zur Zeit des 2. Weltkriegs – dafür Stoff genug hergab. Rosenberg war ein universal gebildeter

Mensch, dessen vielseitige Interessen es nicht zuliesse, dass er sich auf eine Tätigkeit beschränkte. So war er auch Komponist, machte davon aber nie viel Aufhebens. Dass sein kompositorisches Œuvre schmal blieb, mag auch an seiner kritischen Haltung gelegen haben. Gegen die Absurditäten des Kulturbetriebs zu polemisieren, wurde Rosenberg nicht müde. In der Musik waren es die Dummheiten von Starinterpreten, etwa die «Schildkrötentempi» in Beethoven-



Wolf Rosenberg

(Photo: Claude Giger)

Symphonien, die er aufs Korn nahm, aber auch Fehleinschätzungen von Komponisten, Werken oder Opernfiguren. Er mass die Produkte des Musikbetriebs an den durch Text und Analyse vermittelten Ansprüchen der Werke und an einer Interpretationstradition, die durch Persönlichkeiten wie Toscanini und Scherchen (bei dem er studiert hatte) geprägt war. Nur wenig hielt dem stand. Er, der eine Generation von grossen Sängern noch selbst erlebt hatte, diagnostizierte 1968 schonungslos «Die Krise der Gesangkunst»; dieses Buch hat bis heute nichts an Aktualität eingebüsst. Dass ihm der Hass gegen die Niedrigkeit die Züge nicht verzerrte und der Zorn gegen das Unrecht die Stimme nicht heiser machte (um eine Brechtsche Formulierung umzukehren), machte nicht zuletzt die wunderbare Ausstrahlung Wolf Rosenbergs aus. Sie teilte sich auch über den Sender des Südwestfunks mit, für den er während zwanzig Jahren wöchentlich die Sendung *Aus dem Musikarchiv* und dazu viele weitere Beiträge gestaltete. In *Dissonanz* hat er zwischen 1984 und 1991 einige Aufsätze publiziert, ehe ihm zunehmender Gedächtnisverlust das Schreiben verunmöglichte. Seine von grossem Wissen und Engagement getragenen, mit dem Sprachgefühl des Literaten verfassten Arbeiten wären es wert, gesammelt publiziert zu werden. (ck)

Prix Italia für Webern-Collage

Das vom Südwestfunk produzierte Musik-Hör-Spiel «Sind Töne Töne oder sind Töne Webern?» des *Ensemble 13*-Leiters Manfred Reichert (Gesamtkonzept) und des Basler Komponisten Daniel Weissberg (Tonbandmusik, Montage, konzeptionelle Mitarbeit) mit Texten von Renate Wolf wurde als Beitrag der ARD mit dem *Prix Italia* 1995 in der Sparte Musik ausgezeichnet.

Für eine akustische Ökologie

In Aarau wurde ein *Schweizerisches Forum für Klanglandschaft* (SFKL) gegründet. Dieses ist mit dem *World Forum for Acoustic Ecology* in Vancouver B.C. (Kanada) assoziiert. Das SFKL will die Voraussetzungen für eine erhöhte Aufmerksamkeit für die Klangumwelt schaffen. Es unterstützt die oft unspektakulären Anstrengungen, in einzelnen Lebensbereichen Verbesserungen im

Sinne eines Klangumwelt-Designs zu bewirken. Das SFKL fördert mit seinen Dienstleistungen alle interdisziplinären Anstrengungen in Kunst, Wissenschaft und Bildungswesen, die diesem Ziel dienen: mit dem viermal jährlich erscheinenden Mitteilungsblatt *The Soundscape Newsletter*; mit dem auf Klanglandschaften spezialisierten *Haus der Klänge* und einem Kleinverlag, die den Austausch von bisher schwer greifbaren Klang- und Schriftdokumenten erleichtern; mit der Veranstaltung von Seminaren und dem langfristigen Projekt *Hörbeobachtung Schweiz*.

Adresse:
Schweizerisches Forum
für Klanglandschaft, Herrenwingert, 8886 Mädris-
Vermol. Kontakt: Urs No-
tari, Tel. (077) 81 76 60

Adresse:

Schweizerisches Forum
für Klanglandschaft, Herrenwingert, 8886 Mädris-
Vermol. Kontakt: Urs No-
tari, Tel. (077) 81 76 60

Prise de position de «Suisseculture» sur la SSR

Lors de sa séance du 13 novembre 1995 à Berne, la communauté de travail des auteurs et interprètes *Suisseculture* a expliqué sa

position sur la radio et la télévision. Insatisfaite de l'engagement culturel de la SSR, *Suisseculture* demande que soit précisé le mandat de cette entreprise publique. Elle exige d'une part l'adoption d'un quota pour les productions d'origine suisse et, de l'autre, la constitution de conseils artistiques autonomes. La SSR ne toucherait une certaine partie de ses subventions qu'à condition de l'utiliser pour soutenir la création culturelle indépendante. Le mandat culturel ne saurait se borner à transmettre et à commenter l'actualité. La plupart des représentants de l'Office fédéral de la culture, de l'Office fédéral de la communication ainsi que de la SSR ont réagi négativement à ces exigences. Pour la *Neue Zürcher Zeitung*, *Suisseculture* demande le maximum «afin d'obtenir ou d'imposer au moins quelque chose. Peut-être l'initiative de la communauté des auteurs réussira-t-elle à faire sauter les blocages.»

Pro Helvetia commande des œuvres et accorde des bourses

Pro Helvetia continue à encourager de son propre chef la création musicale suisse. Cette année, elle octroiera vingt-sept commandes et subsides, pour des montants variant de 3 000 à 20 000 francs, à des musiciens entre 25 et 72 ans. Pour favoriser les échanges entre régions linguistiques, des compositeurs alémaniques seront associés à des interprètes romands ou tessinois, et vice versa. La collaboration directe entre compositeurs et exécutants améliore les chances de monter des concerts. Des ponts seront aussi jetés entre les genres musicaux: la pianiste de jazz Irène Schweizer s'associera à la pianiste classique Katharina Weber, le violoniste «new-age» Paul Giger au chœur de la radio-télévision suisse italienne; le spectacle de Daniel Mouthon sur Duchamp combine la musique d'avant-garde, le jazz-rock et le happening, tandis que, dans une pièce pour cinq *shakuhachi*, Gerald Bennett explore les possibilités du dialogue avec la musique exotique. Le rock figure pour la première fois au nombre des genres subventionnés.

Les commandes ou subsides ont été accordés aux personnes et groupes suivants: Daniel Mouthon/Dieter Ulrich, Marc-André Rappaz, Roland Moser, André Richard, Fritz

Voegelin, Felix Profos, Renzo Rota, Franz Furrer-Münch, Paul Giger, Violeta Dinescu, Dieter Jordi, Nadir Vassena, Bruno Karrer, Patricia Jünger, Lukas Langlotz, Valentino Ragni, Franco Cesarini, Gerald Bennett, I Ketut Cater, Michel Wintsch, Sylvie Courvoisier, Irène Schweizer, Pascal Auberson, Valérie Lou, *Urt o logique, Reines Prochaines, Goz of Kermeur*.

Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Mai bis Ende August 1996 umfassen. Einsendeschluss: 15. April. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrli-str. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 mai à fin août 1996. Délai d'envoi: 15 avril. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrli-str. 68, 8006 Zurich.

Aarau

16.3. (Didaktikum Blumenhalde, Küttigerstr. 21): Unter dem Motto «Tanzmusik» führen Maria Glarner (Sopran), das Ensemble *Moments musicaux* (Ltg. Matthias Weilenmann) Werke von Kurt Weill, Urs Peter Schneider, Dieter Jordi und Ernst Toch auf.

18.5. (Stadtkirche): *Gong* veranstaltet ein Konzert in memoriam János Tamás mit dem Kammerorchestrier Zürich, dem Aargauer Bläserquintett u.a.

Baden

18.5. (Historisches Museum): Werke von Brian Ferneyhough, Walter Feldmann, Stuart S. Smith, James Dillon, Roger Redgate und Michael Finnissy im 4. Konzert des *GNOM*. Es spielen Mats Scheidegger (Gitarre), Gabrielle Brunner (Violine), Matthias Arter (Oboe), Matthias Würsch und Christoph Brunner (Schlagzeug).

Basel

8.3. (Volkshaus): Konzert der *IGNM* mit dem Duo Kaya Han (Klavier)/Iso Nakamura (Schlagzeug).

14.3. (Stadtcasino): Marek Kopelents Quintett für Blechbläser im 4. Konzert des *Basler Musik Forums* (BMF), flankiert von J.D. Zelenka und Janáček.

17.3.–8.4. (Theater/Stadtcasino): Zum 70. Geburtstag von Hans Werner Henze kündigt das *Theater Basel* ein Festival mit folgenden Veranstaltungen an: Eröffnungsmatinee (17.3.), Ballettabend (Premiere 18.3.), «Pollicino» (21., 22.3.), Klavierabend Moritz Eggert (23.3.), Konzert-Matinée *Concertino Basel* (24.3.), «Knastgesänge» (23., 24., 31.3.), «Boulevard Solitude» (25.3.), Begegnung mit dem Komponisten (26.3.), Konzert des Basler Sinfonie-Orchesters (27., 28.3.), Henze liest aus seiner Autobiographie (28.3.), «Der Idiot» (29., 30.3./1., 3., 8.4.). 26.3. (Stadtcasino): *Kammerkunst Basel* präsentiert «Siegel», «Sils» und «Solde» von Christoph Delz sowie ein Klaviertrio von Felix Profos (siehe Inserat S. 51).

25.4. (Stadtcasino): Ivan Monighetti spielt das 2. Cellokonzert von Günter Bialas (Ltg. Mario Venzago); im 5. *BMF*-Konzert ausserdem «Carillons» von Detlev Müller-Siemens u.a.

25.–27.4. (Bischofshof, Rittergasse 1): Symphonie der *Paul Sacher Stiftung* mit dem Thema «Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts». Am 26.4. um 15 Uhr eine Podiumsdiskussion mit Luciano Berio, Pierre Boulez, Elliott Carter, Heinz Holliger und Wolfgang Rihm (Moderation: Reinhold Brinkmann) im Stadtcasino. Zwischen dem 14.4. und 25.6. führen Basler Veranstalter 25 Konzerte zu diesem Thema durch. Das Kunstmuseum beteiligt sich mit einer Ausstellung «Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914–1935».

2.5. (Aula Augustinergasse): *Kammerkunst Basel* mit einem Liederabend Christine Schäfer/Alex Bauni (Aribert Reimann, Victor Ullmann, Ernst Krenek, Mozart).

4.5. (Kunstmuseum): Uraufführungen musikalischer Geburtstagsgrüsse zum 90. von Paul Sacher (*IGNM*).

11.5. (Peterskirche): «Litteri und Schättä – Luci e ombre» von und mit Thüring Bräm, dem *Regio-Chor*, der *Serenata Basel* und Solisten (*IGNM*).

30.5. (Pauluskirche): Neue Musik für Orgel mit Bernhard Haas (*IGNM*).

Bern

3.3. (Radiostudio): Quartett Nr. 1 von Alberto Ginastera mit dem *Miami String Quartet* (Direktsendung auf DRS 2).

Biel/Bienne

4.3. (Salle Farel, Quai du Haut 12): Monika Schuhmacher (basson), Regula Ruckli (flöte) et Rebekka Ott (harpe) jouent des œuvres de Charles Koechlin, Jean Françaix, Henri Sauguet, Frank Martin, Eugène Bozza, Jacques Ibert et Maurice Ravel.

Bremgarten

24.3. (Ref. Kirche): Die *Intercity Flute Players* (Ltg. Pierre-André Bovey) spielen Werke von Hans Eugen Frischknecht, Christian Henking und Salvador Brotons.

Davos

9.4. (Kongresszentrum): Im Rahmen der *Art Brut Woche* der Kunstgesellschaft Davos unternehmen Hans Burgener (Geige), Margrit Rieben (Schlagzeug, Elektronik), Ursula Hofmann (Klavier, Handorgel), Coco Jucker (Elektronik) und Daniel Ludwig (Texte) eine Annäherung an das Leben und Werk des Adolf Wölfl: «Allgebrä = Du bist Musik».

Genève

15.2. (Salle Patino): Récital de Patrick Genet (violon) et Jean-Luc Hottinger (piano) avec des œuvres de Schnittke, Kurtág, Webern, Berio et Bartók (*Contrechamps*).

17.2. (Musée d'art moderne et contemporain): Sequenza I, VII et IXa de Luciano Berio en alternance avec les Klavierstücke I-IV, V et X et Zyklus No. 9 de Karlheinz Stockhausen, interprétés par des membres de l'ensemble recherche.

18.2. (Salle Patino): *Contrechamps* propose des œuvres de Jean-Luc Darbellay («La» pour clarinette, violon et violoncelle), Gérard Zinsstag («U Vremenu rata» pour percussion), Eric Gaudibert («Songes, bruissements» pour violon, violoncelle et piano) et Paul Hindemith (Trio à cordes op. 34).

6.-17.3.: festival *Archipel, Musiques d'aujourd'hui* (voir l'annonce p. 52)

28.4. (Salle Patino): Musiques pour percussions de Anders Nilsson, Akira Mjyoshi, Minuro Miki et Akira Nishimura par l'ensemble suédois *Kroumata* et Keiko Abe au marimba (*CIP*).

4.5. (Musée d'art moderne et contemporain): L'ensemble recherche joue des

trios pour cordes de Thomas Kessler (création), James Dillon et Wolfgang Rihm.

4.5. (Salle Patino): Une soirée dédiée au «futurisme» représenté ici par Pratella, Casella, Cowell, Loulié, Ornstein, Roslavetz, Wyschnegradsky et Deshevov. Des œuvres pour piano seront jouées par Jenny Lin; en outre deux pièces avec la violoncelliste Anne-Sophie Boissenin (*Contrechamps*).

8.5. (Salle Patino): Portrait Luigi Dallapiccola avec l'Ensemble *Contrechamps* (dir.: Giorgio Bernasconi).

30.5. (Salle Patino): L'Ensemble du CIP avec en solistes Verena Bosshart (flûte) et Maxime Favrod (marimba) présente des œuvres de Steve Reich, Fritz Hauser (création), George Crumb, André Jolivet et John Cage.

Konolfingen

23.3. (Ref. Kirche): siehe Bremgarten 24.3.

Lausanne

19.3. (Salle du Métropole): Programme américain de l'OCL (dir. Lawrence Foster) avec des œuvres de Samuel Barber, Oscar Haugland (création d'un concerto pour cor anglais; soliste: Markus Häberling), Aaron Copland (concerto pour clarinette; soliste: Thomas Friedli) et Walter Piston.

22.3. (Conservatoire de musique): Concert Arthur Honegger avec Brigitte Buxtorf, Sooa Chung (flûtes), Ivan Balushev (violoncelle), Jean-Daniel Voelkle (clarinette), Lucette Volken et Paul Coker (pianos) dans le cadre de l'exposition *De l'archet au pinceau* (voir Vevey).

Luzern

1.3. (Matthäuskirche): Ingrid Karlen spielt die sechs Klaviersonaten von Galina Iwanowa Ustwolskaja (*Forum Neue Musik Luzern*).

9.3. (Haus Herren zu Schützen, Löwengraben): Unter dem Motto «Continuum» spielt das ensemble *opus novum* Kammermusik mit Cembalo von Henri Dutilleux, Hans Ulrich Lehmann, György Ligeti und J.C. Schläpfer (UA).

30./31.3.: «The Chairman Dances» von John Adams bzw. «Tutuguri» von Wolfgang Rihm als Ouvertüren der Konzerte des *Cleveland Orchestra* (Ltg. Christoph von Dohnanyi) im Rahmen der Osterfestspiele.

13.5. (Süesswinkel 7): In der 5. Kammermusik-Soirée der AML spielen die *Luzerner Bläuersolisten* Werke von André Jolivet, Luciano Berio und Leos Janáček.

16.5. (Lukaskirche): siehe Basel 11.5.

St. Gallen

29.2./1.3. (Tonhalle): Emma Schmidt und das *Sinfonieorchester St. Gallen* (Ltg. Günter Neuhold) führen das Klavierkonzert von Alfred Schnittke auf.

7.3. (Tonhalle): Das Trio *pianOVO* Weimar (Oboe/Violoncello/Klavier) mit Werken von Thiele, Wolschina, Wulff-Woesten, Radwiltowitsch und Goubanov (Reihe *Contrapunkt*).

11./12.4. (Tonhalle): Alberto Ginastera's Harfenkonzert op. 25 mit Jana Bouskova (Ltg. Erich Wächter).

9.5. (Tonhalle): UA von Alfons K. Zwickers abendfüllendem Orchesterwerk «Vom Klang der Bilder» mit der *Bohuslav Martinů-Philharmonie Zlin* (Ltg. Monika Buckland Hofstetter).

Schaffhausen

16.2. (Rathauslaube): Kommentiertes Rolf Urs Ringger-Porträt mit Walter Prossnitz (Klavier), Ursula Wick (Mezzosopran) u.a. (*Musik Collegium Schaffhausen*).