

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1996)

Heft: 47

Rubrik: Rubrique ASM = Rubrik STV

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

- «Cri du ciel» f. Org [1993] 5', Sinus-Verlag AG, Kilchberg
- Prologue, Action, Epilogue f. Org [1993] 6', Sinus-Verlag AG, Kilchberg
- «Un instant pour Olivier Messiaen», Omaggio a Paul Hindemith f. Org solo [1993] 7', Sinus-Verlag AG, Kilchberg

– Sinfonietta op. 20 f. Klav, Fl u. Str [1923]
29', Musikedition Nepomuk, Aarau

- «Fünf plus Drei», Oktett f. Klar, Hn, Fg, 2V, Va, Vc, Kb [1994/95] 15', Ms.
- Ritornelli f. kl Orch (1,1,1,1/1,1,1,1/ Klav/ Schlgz/Str) [1995] 15', Ms.

- «Mobile 1» op. 85 f. Va u. Klav [1973/75] 7', Musikedition Nepomuk, Aarau
- «Tregua» op. 93b f. Fl [1976] 6', Musikedition Nepomuk, Aarau

– « Attente/atteinte...Bihac? » p. pianiste

- ou accordéoniste [1995] 19', Ms.
- «Beitrag zur Wahlkampagne – selbststehend» f. Git [1995] 24', Ms.
- «Beobachter? Mittäter» f. 1 Bläser [1995] 30'- 90', Ms.
- «Insieme» f. Marimba [1995] 30', Ms.
- Musique piétonne IV: » ... es gibt keine unschuldige Tat, der ist die Wahrheit!...» f. Vc, Klar, Glockensp, Akk, Pf, Tonträger, Kalimbaspieler, Beobachter [1995] 9h30', Ms.
- «Warumweltfreundlich erregt – ein Modell –» p. vc-acteur, fl à bec-acteur, musique à bouche-acteur, 2 Sprecher, 1 Tonträger, 1 Beckenspieler, 1 Kalimbaspieler, 1 Beobachter [1995] 17h36', Ms.
- «Wer? wer? wer?» – philophonisches Netzwerk für Jena f. Tonträger, Beckenspieler, Instrumentalisten, Sprecher, Atmende, Beobachter [1995] 83h30', Ms.

Zimmermann Margrit

- Incontro op. 93, Duettino f. Fl u. Euphonium [1994] 7', Ms.

Komponisten findet Ende Januar 1997 mit dem Ensemble Contrechamps in Blonay (Hindemith-Stiftung) statt. Das Programm wird am Festival Archipel 1997 vorgestellt. Der Workshop findet in enger Kooperation mit dem STV, Pro Helvetia und Archipel statt.

Perspektiven (mit dem STV diskutierte Projekte):

1998 (150 Jahre schweizerische Bundesverfassung): Projekte aus der ganzen Schweiz werden in Genf vorgestellt.

1999–2001: im Extrazug des STV, dezentral, Festivitäten in der ganzen Schweiz (2000 = 100 Jahre Tonkünstlerverein, 2001 = Expo). Thema: die Schweiz im Aufbruch
2003: Kandidatur in Kopenhagen für die Weltmusiktage

16. Juni 1996, *Romainmôtier*: Einladung zum Dialog mit den seit 1993 eingetretenen Mitgliedern. Was erwarten sie vom STV? Wie sehen sie den STV?

Vorstellung und Diskussion über die Gestaltung des 100jährigen Vereinsjubiläums im Jahre 2000. Projekte des Vorstands. (Eine persönliche Einladung folgt.)

6.-8. September 1996, Aarau – Boswil: Tonkünstlerfest

7. September 1996, Aarau: Generalversammlung des STV

Un nombre de plus en plus grand de requêtes est adressé à l'ASM et aux fondations qu'elle gère, sans pour autant que les moyens à disposition augmentent. Un *groupe de travail*, formé de Rainer Boesch, Daniel Ott et Pierre Sublet, prépare des critères et des lignes directrices afin d'éviter aux requérants des demandes inutiles et de permettre une rationalisation du travail pour le Comité et pour le Secrétariat.

22 - 29 mars 1996, Boswil: rencontres de travail entre compositeurs baltes et suisses ; Concerts à Bâle, Aarau et Boswil.

4 mai 1996, Berne: *Quel avenir pour mes œuvres et mes archives ?* Colloque sur l'archivage de fonds musicaux avec la collaboration de scientifiques de la Phonothèque nationale, des bibliothèques de Lausanne et de Zurich ainsi que de la Fondation Paul Sacher (une invitation parviendra à tous les membres).

11 mai 1996, Berne : Assemblée générale de la *Société suisse de musique contemporaine (SSMC)*. Les nouvelles structures de la SSMC ont été mises en place le 8 novembre 1995. Les activités prévues à court et à moyen terme sont les suivantes :

nous vous prions de communiquer à notre secrétariat tous les projets, même à court terme, que vous souhaitez mettre sur pieds avec d'autres organisateurs. Votre demande sera immédiatement communiquée aux personnes concernées. De toute façon, les programmes de saison, même à l'état de projet, peuvent être d'un grand intérêt.

2. Fête des Musiciens 1998 : l'ASM prévoit d'organiser un Festival à Genève, dans les environs de la ville et sur le lac. La SSMC collaborera à l'organisation de la fête, ce qui permettra à ses diverses organisations de s'y produire.

3. Ateliers pour compositeurs : un atelier aura lieu au moins une fois par an. Les compositeurs pourront, durant une semaine, travailler leurs œuvres avec un ensemble expérimenté, pour ensuite les présenter en concert. Un premier atelier, destiné aux jeunes compositeurs, se tiendra à Blonay (Fondation Hindemith) à fin janvier 1997, avec la participation de l'Ensemble Contrechamps. Le programme sera présenté au Festival Archipel 1997. Cet atelier sera réalisé en étroite collaboration avec l'ASM, Pro Helvetia et Archipel.

Perspectives (projets en discussion avec l'ASM) :

1998 (150^e anniversaire de la Constitution fédérale) : présentation à Genève de projets provenant de toute la Suisse.

1999 – 2001 : dans le train spécial de l'ASM, décentralisé, festivités à travers toute la Suisse (2000 = 100^e anniversaire de l'ASM ; 2001 = Expo). Thème : la Suisse en mouvement.

2003 : candidature à Copenhague pour le Festival international SIMC.

16 juin 1996, Romainmôtier : journée de dialogue avec les nouveaux membres, admis à l'ASM depuis 1993. Quelle image se font-ils de notre association ?

Présentation et développement d'idées pour la célébration du 100^e anniversaire de l'ASM (an 2000) ; projets du Comité (une invitation sera envoyée aux membres concernés).

6 au 8 septembre 1996, Aarau – Boswil :
Fête suisse des Musiciens

7 septembre 1996, Aarau : Assemblée générale de l'ASM

Am 3. November 1995 starb der südkoreanische, seit 1964 in Berlin lebende Komponist Isang Yun im Alter von 78 Jahren. In seinen Werken verschmilzt «Ostasiatisches mit Westeuropäischem, internationale Moderne mit nationaler Tradition. Ihr Ideal ist der fließende, «monistische» Klangstrom, der im Teil schon das Ganze bereit hält; die auf Identität im Wandel zielende «Bewegtheit in der Unbewegtheit». Zu einem eigenen Ton fand Yun in Europa durch die Rückbesinnung auf die chinesisch-koreanische Hofmusik. Für diese sind ausserordentlich vielfältige, differenzierte Formen der Klangerzeugung, Klangfarben, sowie lineare Verlaufsformen – also die horizontale, tendenziell «einstimmige» Ausrichtung des Tonsatzes – wesentlich.» (W.-W. Sparrer)

Am 14. November 1995 setzte der Aargauer Komponist János Tamás seinem Leben ein

Der STV und die von ihm verwalteten Stiftungen erhalten eine immer grösser werdende Zahl von Gesuchen, ohne dass die zur Verfügung stehenden Mittel wachsen. Eine *Arbeitsgruppe*, bestehend aus Rainer Boesch, Daniel Ott und Pierre Sublet erarbeitet neue Richtlinien, um die Zahl aussichtsloser Gesuche zu vermindern und ein rationelleres Arbeiten von Vorstand und Sekretariat zu ermöglichen.

22.–29. März 1996, *Boswil*: In dieser Zeit wird eine Arbeitstagung von baltischen und schweizerischen Komponisten organisiert. Konzerte in Boswil, Basel und Aarau.

4. Mai 1996, Bern: Was geschieht mit meinen Werken und Sammlungen? Tagung über den Umgang mit Musiknachlässen in Zusammenarbeit mit der Landesphonothek, der Zentralbibliothek Zürich, der Universitätsbibliothek Lausanne und der Paul Sacher Stiftung. (Alle Mitglieder werden eine gesonderte Einladung erhalten.)

11. Mai 1996, Bern: Generalversammlung der Schweizer Gesellschaft für Neue Musik (SGNM). Die neuen Strukturen der SGNM wurden am 8. November 1995 beschlossen. Hier einige Projekte, die kurz- oder mittelfristig realisiert werden sollen:

1) Projektaustausch: Ab sofort möchten wir die Mitgliedsorganisationen der SGNM bitten, alle Projekte, auch kurzfristige, die sie mit anderen Veranstaltern gemeinsam zu organisieren wünschen, unserem Sekretariat zu melden. Die Anfrage wird unverzüglich an alle beteiligten Organisationen weitergeschickt. Vor allem im Projektstadium sich befindende Saisonprogramme sind interessant.

2) Tonkünstlerfest 1998: Der STV plant mit der SGNM ein Präsentations-Fest für die diversen Organisationen unseres Vereins in und um Genf sowie auf dem Genfersee.

3) Workshop für Komponisten: Mindestens einmal pro Jahr wird ein Workshop stattfinden, wo Komponisten während einer Woche mit einem erfahrenen Ensemble ihre Werke einstudieren, um sie dann an einem Präsentationskonzert aufführen zu lassen. Ein erster Workshop mit jungen