

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1996)
Heft: 47

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUISA,
Bellariastrasse 82, 8038 Zürich
In diese Rubrik werden nur Werke von
Mitgliedern des STV oder der MKS auf-
genommen. *Cette rubrique est réservée aux
membres de l'ASM et de la CSM.*

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Eichenwald Philipp

- In memoriam I.B. («Das Gespenst ist die lautlose Welt...») (Ingeborg Bachmann) f. 6- bis 12st gem VokalEns a cap [1994/95] 7', Ms.
- «Odem» (Texte aus «Liniatur» von Ilma Rakusa) Sprachkomposition für 1 Stimme in Mehrspurtechnik [1995] 38', Ms.

Meier Hans-Jürg

- «Lesarten» f. kl gem Chor a cap [1994/95] 14', Ms.
- «Vereinsamt» (Friedrich Nietzsche) f. Sprechchor a cap [1986/95] 7', Ms.

Pfiffner Ernst

- «Menschenbeifall» (Friedrich Hölderlin) f. 4 bis 6st gem Chor a cap [1994] 2', Ms.
- «Die Sternseherin Lise» (Matthias Claudius) f. 4st gem Chor a cap [1994] 2', Ms.

Schütter Meinrad

- «Adorazioni dei pastori» (lat. Text) f. gem Chor a cap [1993] 3', Ms.
- «Anrufung I und II» (Urs Martin Strub) f. gem Chor a cap [1970, rev. 1995] 5', Ms.
- «Antiphon Joel II und Ruth Esther» f. gem Chor a cap [1979/88] 2', Ms.
- «Bap nos» (Vater unser) f. gem Chor a cap [1992] 3', Ms.
- «Das Beinwurstlied» (Emil Hügli) f. Männerchor a cap [1979, rev. 1991] 4', Ms.
- «Lied der Flösser II» (Urs Martin Strub) f. Männerchor a cap [1991] 3', Ms.
- «Spruch» (Johann Wolfgang Goethe) f. Männer- od. Frauenstimmen (2st) [1987] 1', Ms.
- «Stadtbrunnen» (Urs Martin Strub) f. Männerchor a cap [1990] 3', Ms.

Stahl Andreas

- «...questa...condanna» (angeregt durch ein Gedicht von Roberto Succo) f. Männerchor [1991/93] 12', Musikedition Nepomuk, Aarau

b) mit Begleitung

Blank William

- Chants (Charles Juliet) p. soprano, marimba et 4 groupes d'instr [1994] 29', Ms.

Bovet Guy

- «Ave Maria» op. 150 (Guy Bovet) pour 2 solistes, chœur de femmes et org [1993] 8', Ms.
- «Versammlung der Tiere» op. 156 (Guy Bovet) Kirchenkantate f. Chor, Solisten, Org u. Orch (2,2,1,0/2,2,1,0/2Schlwg/Hf/Str) [1995] 75', Ms.
- «Viens à nous ô rédempteur» op. 153 p. 4 chanteurs et org [1994] 4', Ms.

Bräm Thüring

- «Umarmt von den Grenzen...» (Gérald Meyer / Werner Lutz) 7 Lieder f. Singst u. Klav [1991] 11', Musikedition Nepomuk, Aarau

Escher Peter

- «Der Hufschmid» op. 46 A2 (Carl Spitteler) f. Sopran, Bariton u. Klav [1995] 5', Ms.
- 14 Lieder op. 153 f. Gesang u. Klav: op. 153,1 «Spruch» (Justinus Kerner) [1993] 1', Ms.; op. 153,2 «Beherzigung» (Johann Wolfgang von Goethe) [1993] 2', Ms.; op. 153,3 «Nebelwind» (Madeleine Schüpfer) [1993] 4', Ms.; op. 153,4 «Dasein» (Else Lasker-Schüler) [1993] 3', Ms.; op. 153,5 «Lenzleid» (Else Lasker-Schüler) [1994] 3', Ms.; op. 153,6 «Gegenzauber» (Madeleine Schüpfer) [1994] 2', Ms.; op. 153,7 «Ich bin ein Vogel eine Feder in deiner Hand» (Madeleine Schüpfer) [1994] 2', Ms.; op. 153,8 «Immer Blumen am Anfang und am Ende» (Madeleine Schüpfer) [1994] 2', Ms.; op. 153,9 «Das Ferngespräch» (Franz Huber) [1994] 3', Ms.; op. 153,10 «Der Flegel» (Eugen Roth) [1994] 1', Ms.; op. 153,11 «Immer enger, leiser, leise» (Theodor Fontane) [1994] 1', Ms.; op. 153,12 «Was wäiss e möntsch vom andere?» (Helene Bossert) [1994] 2', Ms.; op. 153,13 «Frooge» (Helene Bossert) [1994] 3', Ms.; op. 153,14 «Nooch bi enander wohne Leid und Freud» (Johann Peter Hebel) [1994] 1', Ms.

Falquet René

- Trois Chansons sur des poèmes d'Edouard de Perrot p. soprano et pf [1995] 6', Ms.

Frölich Fortunat

- «S'incomincia per cantare» (Giuseppe Ungaretti) f. Gesang, 2 Vc, Chor [1995] 4', Ms.

Gasser Ulrich

- «In questo sol vincete il mio gioire» (Gaspara Stampa) f. Sopran u. Org [1995] 6', Ms.
- «Von der unerbittlichen Zufälligkeit des Todes», Szenisches Oratorium in 6 Teilen m. Texten von M. Claudius / J.W. Goethe / A. Gryphius / J.G. Herder / Ch. Hofmann von Hofmannswaldau / F. Hölderlin / G. Keller / R.M. Rilke u. aus dem Buch der Weisheit f. 6 Frauen- u. 6 Männerst, 8 Fl, 6 Klangsteine u. einen übermächtigen Raum [1993/95] 70', Ms.

Gaudibert Eric

- Concerto lirico (Agrippa d'Aubigné / Martin Opitz / Catharina R. von Greiffenberg / Quirinus Kuhlmann / Francesco Petrarca / Lorenzo de' Medici / Giovan Battista Strozzi / Giambattista Marino) p. soprano, vc et perc [1995] 43', Ms.

Gesseney-Rappo Dominique

- «Le signe de Sarepta» (André Durussel) Cantate p. chœur mixte, 3 solistes et quat de cuivres [1995] 35', Ms.

Hoch Francesco

- «La passerelle des fous» (Pierre-André Gamba / Francesco Hoch) Teatro musicale p. 5 attori, 3 soprani e 8 strumenti [1994/95] 36', Edizioni Suvini Zerboni, Milano

Kelterborn Rudolf

- Ensemble-Buch II, Musik in vier Sätzen m. Texten von Georg Trakl f. Frauenst u. Instr (Fl,Ob,Klav / Git,Klav / Schlwg / Str) [1992/93] 20', Bärenreiter Verlag, Basel
- Weltliches Triptychon (Andreas Gryphius / Matthias Claudius / Georg Rudolf Weckherlin) f. Sopran, Altus, Bass u. 8 Barockinstr (2BlockFl/2Gamben/Cemb/Vc,Kb) [1995] 15', Ms.

Kost Josef

- «Ihr habt den Geist empfangen» (bibl.) f. Kantor, Gemeinde, Org [1995] 2', SKMV Verlag, Ruswil
- «So spricht der Herr» (bibl.) f. Kantor, Chor, Gemeinde, Org [1995] 2', SKMV Verlag, Ruswil
- «Das versunkene Schloss» (Cornelia

Nepple-Strobel) Ein Märchentheater f. 3 Kinder-Solostimmen, 1-2st Kinderchor, V, Hn, Klar, Hf, Klav, Gläser, Rassel, Triangel [1995] 13', Ms.

Marti Heinz

- «Dance of Death» (John Donne / Anonymus) Vokal-instrumentale Szenenmusik f. Sprech-Chor, gem Chor u. Instr-Ens (Fl,Klav,2Fg,AltSax/Git,Klav/Schlwg) [1994] 20', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Pfiffner Ernst

- Ruf vor dem Evangelium «Haltet fest» (Hl. Paulus) f. Kantor u. Orgel [1995] 1', SKMV Verlag
- Ruf vor dem Evangelium «So sehr...» (Joh.-Evangel.) f. Kantor u. Orgel [1995] 1', SKMV Verlag

Retchitzky Marcel

- Prelude to «The USA Suite» op. 8 p. mezzo-soprano et orch (2[Pic],2[EHn],2/2,2,3,0/6Schlwg,Pk,Vibr,Cel,Xyl/Str) [1995] 13', Ms.

Rütti Carl

- «Verena die Quelle», Oratorium nach Gedichten von Silja Walter f. 16st Chor, V, Vc, Klar/Hackbrett, HolzblasInstr, Hf, Cemb [1994/95] 75', Ms.

Schütter Meinrad

- «Chanzuns da la not – Lieder der Nacht», 3 romanische Lieder nach Gedichten von Andri Peer f. Gesang/Rezitation u. Klav [1994] 12', Musikedition Nepomuk, Aarau
- «Chor seliger Knaben heiliger Anachoreten» (aus Faust II von J.W. Goethe) f. Chor u. KaOrch
- «Morgen» (Gottfried Keller) f. Männerchor u. Klav [1986] 5', Ms.

Tamás János

- Postsriptum (Aus dem Tagebuch der Anne Frank) f. Singst u. BläserQuint (Fl/Pic,Ob/EHn,Klav/BKlav,Hn,Fg) [1995] 24', Ms.

Wettstein Peter

- «Un giro immortale» (Totentanz 1995) nach Texten von Dante u. Ungaretti f. Bariton, Sprecher, Chor, InstrEns u. Pantomime (ad lib) [1994] 20', Ms.

Wildberger Jacques

- Elegie (Friedrich Hölderlin) f. Sopran u. KammerEns (Klav/BassKlav,Fg/Schlwg/2V,Va,Vc,Kb) [1994/95] 7', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Zelenka Istvan

- «Jäh +» f. Org, 1 Schreier, KaChor [1994] 11', Ms.

2. Instrumentalmusik

Bachmann Leo

- Palette of Sounds op. 17 f. Tuba solo [1993/95] 45', Ms.
- «Übermässig – Unmässig / Molto espressivo» op. 18 f. KbSax u. StrOrch [1994] 15', Ms.

Balissat Jean

- Cantabile p. clar et orch à cordes ou pf [1991] 12', Editions BIM, Bulle
- «L'or perdu» (Jean Cuttat) p. quat à cordes et récit ad lib [1995] 27', Ms.
- Rhapsodie p. quat de sax [1984/95] 10', Ms.

Bolens Nicolas

- «Jeux d'Ombres» p. v, va, vc, pf [1993] 6', Ms.
- 10 Microcosmes p. v, va, vc, pf [1994] 10', Ms.
- Quatuor à cordes «... Sur quelques mots de Rainer Maria Rilke ...» p. 2v, va, vc [1995] 20', Ms.
- Trois Tableaux p. v, vc, pf [1994] 16', Ms.

Bovet Guy

- Nouveau cahier de pièces d'orgue op. 148 [1993] ca. 44', Cantate Domino, Romainmôtier

- Suite pour Souvigny op. 157 p. org seul [1994] 27', Ms.
- Bräm Thüring**
- 2 Dürer-Praeludien f. Org [1993] 11', Musikedition Nepomuk, Aarau
- Brennan John Wolf**
- «A Golly Gal's Way to Galway Bay» op. 120 f. Fl-Ens [1995] 7', Ms.
- Burkhard Willy**
- Orgelsonate op. 18 Nr. 1 [1927] 9', Sinus-Verlag AG, Kilchberg
- Cavadini Claudio**
- «...e giunge l'alba...» op. 44 bis p. ob e org [1995] 6', Ms.
- Cerf Jacques**
- Petites pièces pour grandes mains op. 25 p. pf [1950/95] 25', Ms.
- Derungs Gion Antoni**
- Bündner Tänze op. 108 b f. 2 Klar, BassettHn [1987] 13', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- 4 Pezzi op. 89 p. 4 fl [1980/90] 12', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- Düki Jean-Jacques**
- Kinderstücke f. Klav [1992/95] 6', Ms.
- Elgna Tzie M.**
- «ALEF», Stück f. V u. Klav [1982] 2', Ms.
- «ENGE» f. 1 beliebiges Instr solo [1975] variabel, Ms.
- «GELD» f. präp Klav [1979] 6', Ms.
- «OPER», ein Konzept f. theatral. Realisationen [1976] 55', Ms.
- «QUER» f. Klav 6händig [1972] 19', Ms.
- «RAHM» f. Klav 4händig [1981] 1', Ms.
- «STUR», ein Konzept f. 2 einander gegenüberstehende Bläser [1971] variabel, Ms.
- «WURF», ein Konzept f. 2 Vorführgeräte [1984] 34', Ms.
- Escher Peter**
- «Burla» op. 155 p. orch [1995] 9', Ms.
- Fähndrich Walter**
- Musik für Räume - Weimar 1995, elektro-akustische Musik [1995] 59'
- Felder Alfred**
- --- music for piano f. Klav solo (mit Marimbasklängel) [1994] 10', Ms.
- Vision, Musik f. Bläser (2,2,4,2/2Hn), Kb u. Schlzg [1995] 25', Ms.
- Feldmann Walter**
- «Le noyé», Zyklus, 3. «Le sexe du noyé» p. htb solo et électronique de résonance [1995] 15', Ms.
- Frölich Fortunat**
- «Letter to art pepper», Free-Saxophon-Konzert f. Sax solo u. KaOrch [1995] 45', Ms.
- Gallio Christoph Ernst**
- «Ann's tune» f. SopranSax, Kb, Drums [1994] 5', Ms.
- «Fall in ellipses» f. SopranSax, Kb, Drums [1994] 3', Ms.
- «Yumi» f. AltoSax, Kb, Drums [1995] 5', Ms.
- Gasser Ulrich**
- «Engel, den toten Christus haltend, und Maria lächelt» f. Org [1995] 10', Ms.
- Giger Christian**
- 12 Musiques p. org [1995] 60', Ms.
- Henking Christian**
- 4 Bagatellen f. KlarTrio [1992] 10', Musikedition Nepomuk, Aarau
- «Ivo» f. 2 V [1992] 10', Musikedition Nepomuk, Aarau
- «Je voudrais faire votre portrait» f. Klav-Quart [1995] 15', Ms.
- «Sillis» f. Git [1992] 7', Musikedition Nepomuk, Aarau
- Suite f. 5 Klar [1995] 15', Ms.
- Hoch Francesco**
- Adagissimo f. 2 Vc [1994] 10', Ms.
- Huber Klaus**
- Ciacona p. org [1954] 9', Sinus-Verlag AG, Kilchberg
- Keller Max Eugen**
- 5 Improvisationsmodelle für Jugendliche f. 3-8 Spieler beliebiger Instr [1995] variabel, Ms.
- 4 Klavierstücke [1993] 18', Ms.
- Kelterborn Rudolf**
- 3 Metamorphosen f. V, Git u. Kb [1994] 11', Edition Modern, Karlsruhe
- Tre Pezzi profani p. org [1994/95] 10', Ms.
- Solo für Alt-Saxophon [1994/95] 5', Bärenreiter Verlag, Basel
- Koch Hans**
- «BQ-144 (INC: RADIO BURSTS I)» f. Sax/BKlar, Vc, Drums, Sequencer [1994] 4', Ms.
- «Free loaders» f. StrInstr, Sax, Drums, Kb [1995] 10', Ms.
- «RADIO BURSTS (INC: RAP SONG/BEAVIS I)» f. Sax/BKlar, Vc, Drums, Sequencer [1994] 11', Ms.
- «RUNNING RABBITS» f. Sax, Vc, Drums, Sequencer [1994] 11', Ms.
- «S-Q-N-CR (INC: MEGALITH I)» f. Sax/BKlar, Vc, Drums [1994] 7', Ms.
- «TOMBSTONED» f. Sax/BKlar, Vc, Drums, Sequencer [1994] 6', Ms.
- «WOODY DOWN!!! (INC: GRAPHIC SCORE/XILOFAX)» f. Sax/BKlar, Vc, Drums, Sequencer [1994] 8', Ms.
- Koch Hans / Studer Fredy / Schütz Martin**
- «AIRGLOW» f. BKlar, Vc, Drums, Sequencer [1994] 10', Ms.
- «MEGALITH (INC: BEAVIS I)» f. Sax/BKlar, Vc, Drums, Sequencer [1994] 8', Ms.
- Kost Josef**
- Concerto «Lot's Wife» f. V u. Klav [1995] 16', Ms.
- Lehmann Hans Ulrich**
- «battements» p. perc avec orch de chambre (2,2,2[BassKlar],0/2,2,0,0/Str) [1994/95] 15', Edition Gravis, Bad Schwalbach
- Looser Rolf**
- Stück f. Fl, BassettHn u. Org [1995] 12', Ms.
- Mäder Urban**
- «...Ma-non troppo» f. V + präp Klav [1995] 4', Ms.
- «S'Ébranler» f. Klav solo [1994] 10', Ms.
- Marti Heinz**
- Ornemente f. V solo [1992] 15', Hug & Co. Musikverlage, Zürich
- Poem (e.e.cummings) f. 2 BlockFl, Marimba u. Sprechstimme [1993] 7', Hug & Co. Musikverlage, Zürich
- Meier Hans-Jürg**
- «Etwas quintlastig» f. BassKlar,BlockFl, Va,Vc,2Schlzg [1993] 6', Ms.
- «Presso il passo di cristallina» f. 2 Renaissance-BlockFl [1993] 7', Ms.
- Streichtrio mit obligatem Schlzg [1992] 5', Ms.
- «Tropfend» f. BlockFl u. AltSax [1991] 5', Ms.
- «Weiland» f. AltblokkFl u. Cemb ad lib [1991] 5', Hug & Co. Musikverlage, Zürich
- Mieg Peter**
- Sonata 1933 f. Klav od. Cemb [1933] 15', Musikedition Nepomuk, Aarau
- Sonata 1934 f. Klav od. Cemb [1934] 12', Musikedition Nepomuk, Aarau
- Moeschinger Albert**
- Präludium und Fuge in cis-Moll op. 2 f. Org solo [1922] 6', Sinus-Verlag AG, Kilchberg
- Oberson René**
- «Rebec» p. orch à cordes [1966] 12', Ms.
- Pepi Jorge**
- «Amalgama» p. ens instr (pf/htb,clar,cor,bn/v,va,vc,cb/perc) [1994/95] 19', Ms.
- Metamorfosis III p. htb, pf et perc [1994] 8', Ms.
- Metamorfosis IV p. ens instr (htb,clar,cor,bn/v,va,vc,cb/perc) [1995] 11', Ms.
- Pfiffner Ernst**
- «Jahreskreis-Paraphrasen» f. Fl, Ob u. EHn [1994] 14', Ms.
- «Miniature d'Umbria» f. EHn solo [1994] 11', Ms.
- Planzer Mani**
- «Diese Zeit» f. 2 Trp [1995] 4', Ms.
- «Räume I» f. AltFl solo, 2 SopranSax, 2 AltSax, Trp, Mellophon, Pos, Tuba [1995] 9', Ms.
- «Räume II» f. AltSax, Vc, Kb [1995] 5', Ms.
- «Vendaval» f. 2 SopranSax, AltSax, Trp, Mellophon, Pos, Tuba [1995] 4', Ms.
- Ragni Valentino**
- Concertino f. BassKlar u. BläserEns (Harmonie) [1994] 8', Ms.
- Ringger Rolf Urs**
- «Allegretto mit/für a.b.» f. Vibr solo [1992] 3', Ms.
- «...les insaisissables...» f. Klav solo [1995] 4', Ms.
- «...les insaisissables...», Orchesterfassung (Fl,KFg,Trp,Pos/Hf/Xyl,Röhrengl/2Kb) [1995] 4', Ms.
- «The insisting visitor» f. TenorSax in b [1994] 4', Ms.
- «Ippólito» f. Orch (2,1,EHn,1,BassKlar,1,KFg/2,2,2,1/Cel,Hf/4Schlzg/StrQuint) [1994] 47', Ms.
- «Mestizia sospesa» f. Orch (2,1,1,BassKlar,1,KFg/2,2,0,0/Hf,Xyl,Röhrengl/Str) [1989] 4', Ms.
- Roth Esther**
- «Stoppage» f. B-Klar solo [1995] 8', Ms.
- Rütti Carl**
- Symbole f. Klav solo [1995] 14', Ms.
- Schnyder Daniel**
- Brass-Quintet (2Trp,French Hn,Trb,Tuba) [1991/95] 22', Ms.
- Sonata for bass trb (tuba) and pf [1995] 11', Ms.
- Sonatine Exotique f. V u. Klav [1995] 11', Ms.
- «Trio for Clarinet, Cello and Piano» «A Friday Night in August» [1995] 11', Ms.
- Trio f. trp, french hn, trb [1995] 20', Ms.
- Schütter Meinrad**
- «Adorazione dei pastori» f. Org [1992] 3', Sinus-Verlag AG, Kilchberg
- Humoreske f. Klar u. Klav [1989] 5', Musikedition Nepomuk, Aarau
- Partita: Mit meinem Gott geh ich zur Ruh f. Org [1992] 4', Sinus-Verlag AG, Kilchberg
- Schulé Bernard**
- «Pantalon et Colombine» op. 181 p. guit [1995] 7', Editions Papillon, Drize/Genève
- «Un hommage à Nadia Boulanger» op. 159, Sonate p. vc et pf [1988] 14', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- Schweizer Alfred**
- Klaviermusik 3 [1995] 6', Ms.
- Suter Robert**
- «Una piccola trasformazione giocosa» f. Git solo [1994] 10', Hug & Co. Musikverlage, Zürich
- Tamás János**
- Elegie f. V u. Klav [1994] 7', Musikedition Nepomuk, Aarau
- Konzertstück f. 2 Solo-Trp, Pk u. StrOrch [1995] 18', Ms.
- Trüeb Hans Rudolf**
- Duo in Es-Dur f. B-Trp u. F-Hn [1993] 5', Schletti Repro AG, Frauenfeld
- 8 dreisätzige Trios «im klassischen Stil» f. F-Hn, Va u. Vc: Trio Nr. 8 [1985] - Trio Nr. 15 [1993] je ca. 10', alle Werke Schletti Repro AG, Frauenfeld
- Trümpy Balz**
- Bläserquintett [1995] 20', Ms.

- «Cri du ciel» f. Org [1993] 5', Sinus-Verlag AG, Kilchberg
- Prologue, Action, Epilogue f. Org [1993] 6', Sinus-Verlag AG, Kilchberg
- «Un instant pour Olivier Messiaen», Omaggio a Paul Hindemith f. Org solo [1993] 7', Sinus-Verlag AG, Kilchberg

– Sinfonietta op. 20 f. Klav, Fl u. Str [1923]
29', Musikedition Nepomuk, Aarau

- «Fünf plus Drei», Oktett f. Klar, Hn, Fg, 2V, Va, Vc, Kb [1994/95] 15', Ms.
- Ritornelli f. kl Orch (1,1,1,1/1,1,1,1/ Klav/ Schlgz/Str) [1995] 15', Ms.

- «Mobile 1» op. 85 f. Va u. Klav [1973/75] 7', Musikedition Nepomuk, Aarau
- «Tregua» op. 93b f. Fl [1976] 6', Musikedition Nepomuk, Aarau

– « Attente/atteinte...Bihac? » p. pianiste

- ou accordéoniste [1995] 19', Ms.
- «Beitrag zur Wahlkampagne – selbststehend» f. Git [1995] 24', Ms.
- «Beobachter? Mittäter» f. 1 Bläser [1995] 30'- 90', Ms.
- «Insieme» f. Marimba [1995] 30', Ms.
- Musique piétonne IV: » ... es gibt keine unschuldige Tat, der ist die Wahrheit!...» f. Vc, Klar, Glockensp, Akk, Pf, Tonträger, Kalimbaspieler, Beobachter [1995] 9h30', Ms.
- «Warumweltfreundlich erregt – ein Modell –» p. vc-acteur, fl à bec-acteur, musique à bouche-acteur, 2 Sprecher, 1 Tonträger, 1 Beckenspieler, 1 Kalimbaspieler, 1 Beobachter [1995] 17h36', Ms.
- «Wer? wer? wer?» – philophonisches Netzwerk für Jena f. Tonträger, Beckenspieler, Instrumentalisten, Sprecher, Atmende, Beobachter [1995] 83h30', Ms.

Zimmermann Margrit

- Incontro op. 93, Duettino f. Fl u. Euphonium [1994] 7', Ms.

Komponisten findet Ende Januar 1997 mit dem Ensemble Contrechamps in Blonay (Hindemith-Stiftung) statt. Das Programm wird am Festival Archipel 1997 vorgestellt. Der Workshop findet in enger Kooperation mit dem STV, Pro Helvetia und Archipel statt.

Perspektiven (mit dem STV diskutierte Projekte):

1998 (150 Jahre schweizerische Bundesverfassung): Projekte aus der ganzen Schweiz werden in Genf vorgestellt.

1999–2001: im Extrazug des STV, dezentral, Festivitäten in der ganzen Schweiz (2000 = 100 Jahre Tonkünstlerverein, 2001 = Expo). Thema: die Schweiz im Aufbruch
2003: Kandidatur in Kopenhagen für die Weltmusiktage

16. Juni 1996, *Romainmôtier*: Einladung zum Dialog mit den seit 1993 eingetretenen Mitgliedern. Was erwarten sie vom STV? Wie sehen sie den STV?

Vorstellung und Diskussion über die Gestaltung des 100jährigen Vereinsjubiläums im Jahre 2000. Projekte des Vorstands. (Eine persönliche Einladung folgt.)

6.–8. September 1996, Aarau – Boswil: Tonkünstlerfest

7. September 1996, Aarau: Generalversammlung des STV

Un nombre de plus en plus grand de requêtes est adressé à l'ASM et aux fondations qu'elle gère, sans pour autant que les moyens à disposition augmentent. Un *groupe de travail*, formé de Rainer Boesch, Daniel Ott et Pierre Sublet, prépare des critères et des lignes directrices afin d'éviter aux requérants des demandes inutiles et de permettre une rationalisation du travail pour le Comité et pour le Secrétariat.

22 - 29 mars 1996, Boswil: rencontres de travail entre compositeurs baltes et suisses ; Concerts à Bâle, Aarau et Boswil.

4 mai 1996, Berne: *Quel avenir pour mes œuvres et mes archives ?* Colloque sur l'archivage de fonds musicaux avec la collaboration de scientifiques de la Phonothèque nationale, des bibliothèques de Lausanne et de Zurich ainsi que de la Fondation Paul Sacher (une invitation parviendra à tous les membres).

11 mai 1996, Berne : Assemblée générale de la *Société suisse de musique contemporaine (SSMC)*. Les nouvelles structures de la SSMC ont été mises en place le 8 novembre 1995. Les activités prévues à court et à moyen terme sont les suivantes :

nous vous prions de communiquer à notre secrétariat tous les projets, même à court terme, que vous souhaitez mettre sur pieds avec d'autres organisateurs. Votre demande sera immédiatement communiquée aux personnes concernées. De toute façon, les programmes de saison, même à l'état de projet, peuvent être d'un grand intérêt.

2. Fête des Musiciens 1998 : l'ASM prévoit d'organiser un Festival à Genève, dans les environs de la ville et sur le lac. La SSMC collaborera à l'organisation de la fête, ce qui permettra à ses diverses organisations de s'y produire.

3. Ateliers pour compositeurs : un atelier aura lieu au moins une fois par an. Les compositeurs pourront, durant une semaine, travailler leurs œuvres avec un ensemble expérimenté, pour ensuite les présenter en concert. Un premier atelier, destiné aux jeunes compositeurs, se tiendra à Blonay (Fondation Hindemith) à fin janvier 1997, avec la participation de l'Ensemble Contrechamps. Le programme sera présenté au Festival Archipel 1997. Cet atelier sera réalisé en étroite collaboration avec l'ASM, Pro Helvetia et Archipel.

Perspectives (projets en discussion avec l'ASM) :

1998 (150^e anniversaire de la Constitution fédérale) : présentation à Genève de projets provenant de toute la Suisse.

1999 – 2001 : dans le train spécial de l'ASM, décentralisé, festivités à travers toute la Suisse (2000 = 100^e anniversaire de l'ASM ; 2001 = Expo). Thème : la Suisse en mouvement.

2003 : candidature à Copenhague pour le Festival international SIMC.

16 juin 1996, Romainmôtier : journée de dialogue avec les nouveaux membres, admis à l'ASM depuis 1993. Quelle image se font-ils de notre association ?

Présentation et développement d'idées pour la célébration du 100^e anniversaire de l'ASM (an 2000) ; projets du Comité (une invitation sera envoyée aux membres concernés).

6 au 8 septembre 1996, Aarau – Boswil :
Fête suisse des Musiciens

7 septembre 1996, Aarau : Assemblée générale de l'ASM

Am 3. November 1995 starb der südkoreanische, seit 1964 in Berlin lebende Komponist Isang Yun im Alter von 78 Jahren. In seinen Werken verschmilzt «Ostasiatisches mit Westeuropäischem, internationale Moderne mit nationaler Tradition. Ihr Ideal ist der fließende, «monistische» Klangstrom, der im Teil schon das Ganze bereitet hält; die auf Identität im Wandel zielende «Bewegtheit in der Unbewegtheit». Zu einem eigenen Ton fand Yun in Europa durch die Rückbesinnung auf die chinesisch-koreanische Hofmusik. Für diese sind ausserordentlich vielfältige, differenzierte Formen der Klangerzeugung, Klangfarben, sowie lineare Verlaufsformen – also die horizontale, tendenziell «einstimmige» Ausrichtung des Tonsatzes – wesentlich.» (W.-W. Sparrer)

Am 14. November 1995 setzte der Aargauer Komponist János Tamás seinem Leben ein

Der STV und die von ihm verwalteten Stiftungen erhalten eine immer grösser werdende Zahl von Gesuchen, ohne dass die zur Verfügung stehenden Mittel wachsen. Eine *Arbeitsgruppe*, bestehend aus Rainer Boesch, Daniel Ott und Pierre Sublet erarbeitet neue Richtlinien, um die Zahl aussichtsloser Gesuche zu vermindern und ein rationelleres Arbeiten von Vorstand und Sekretariat zu ermöglichen.

22.–29. März 1996, Boswil: In dieser Zeit wird eine Arbeitstagung von baltischen und schweizerischen Komponisten organisiert. Konzerte in Boswil, Basel und Aarau.

4. Mai 1996, Bern: Was geschieht mit meinen Werken und Sammlungen? Tagung über den Umgang mit Musiknachlässen in Zusammenarbeit mit der Landesphonothek, der Zentralbibliothek Zürich, der Universitätsbibliothek Lausanne und der Paul Sacher Stiftung. (Alle Mitglieder werden eine gesonderte Einladung erhalten.)

11. Mai 1996, Bern: Generalversammlung der Schweizer Gesellschaft für Neue Musik (SGNM). Die neuen Strukturen der SGNM wurden am 8. November 1995 beschlossen. Hier einige Projekte, die kurz- oder mittelfristig realisiert werden sollen:

1) Projektaustausch: Ab sofort möchten wir die Mitgliedsorganisationen der SGNM bitten, alle Projekte, auch kurzfristige, die sie mit anderen Veranstaltern gemeinsam zu organisieren wünschen, unserem Sekretariat zu melden. Die Anfrage wird unverzüglich an alle beteiligten Organisationen weitergeschickt. Vor allem im Projektstadium sich befindende Saisonprogramme sind interessant.

2) Tonkünstlerfest 1998: Der STV plant mit der SGNM ein Präsentations-Fest für die diversen Organisationen unseres Vereins in und um Genf sowie auf dem Genfersee.

3) Workshop für Komponisten: Mindestens einmal pro Jahr wird ein Workshop stattfinden, wo Komponisten während einer Woche mit einem erfahrenen Ensemble ihre Werke einstudieren, um sie dann an einem Präsentationskonzert aufführen zu lassen. Ein erster Workshop mit jungen