

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1996)
Heft: 49

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Atelier de musique
pour instruments à vent en bois,
cor et contrebasse

Vendredi 30 août, 10 h 30
au dimanche
1^{er} septembre 1996, 14 h

avec

OMNIBUS WIND ENSEMBLE Uppsala

(13 musiciens)

Direction: Runo Ericksson

La musique moderne interprétée
par un ensemble de bois.
Introduction à l'improvisation pour
musiciens de musique classique
pour instruments à vent
(bois et cor).
Complexité du rythme dans
la musique contemporaine.

Frais de participation Fr. 150.-
Inscription jusqu'au 20 août 1996

Information et inscription:

ARC Romainmôtier
case postale
1323 Romainmôtier

Téléphone +41 24 53 19 19
Téléfax +41 24 53 19 21

arc

MIGROS
Pour-cent culturel

d i s s o
n a n z
d i s s o
n a n c e

Ich bestelle / Je commande

Jahresabonnement Dissonanz
Abonnement annuel Dissonance
(4 Nr. ab Nr. 50/4 n^{os} dès le n^o 50)

Schweiz / Suisse CHF 40.-
Europa / Europe CHF 45.-
Andere Länder /
Autres pays CHF 50.-

Name / Nom:

Strasse / Rue:

Ort / Lieu:

Datum / Date:

Unterschrift / Signature:

Einsenden an / Envoyer à:

Dissonanz
Möhlstrasse 68
CH-8006 Zürich
Tel./Fax: (01) 363 20 25

STIFTUNG KÜNSTLERHAUS BOSWIL

12. Internationaler Kompositionswettbewerb 1997 Solo-Werke: eine besondere Herausforderung

Jury: Graciela Paraskevaidis (Montevideo, Vorsitz)
Geir Johnson (Oslo), Thomas Kessler (Basel)
Birgit Kindler (Freiburg/Br.), Olga Neuwirth (Wien)

Gesucht werden Kompositionen, die zur Diskussion über den
heutigen Stellenwert des Instrumental- und Vokalsolos einladen.
Sie dürfen nicht vor dem 1.1.1994 entstanden sein.

Die Verwendung von Live-Elektronik wird begrüsst, sofern sie
keine zusätzlichen Ausführenden erfordert.

Pro Person kann nur ein Werk eingereicht werden.

Einsendefrist: 20. Dez. 1996 (Poststempel)

Die von der Jury ausgewählten Werke werden während des
Kompositionsseminars vom **7. bis 11. Mai 1997** aufgeführt,
analysiert und diskutiert.

JazzHerbst 96: Conducting Workshop

Sonntag, 6. Oktober, bis Freitag, 11. Oktober 1996

Leitung: Butch Morris (Dirigent/Kornett, USA) und
Hans Koch (Klarinette/Sax, Schweiz)

Die von Butch Morris entwickelte Improvisationstechnik nennt
sich *conducted improvisation*. Ein Ensemble vertraut sich bei der
Abstimmung seiner musikalischen Äusserungen der Führung
eines Dirigenten an. Dabei werden die Möglichkeiten einer
flexiblen Gestaltung musikalischer Abläufe ausgelotet.

Der Workshop richtet sich an MusikerInnen, die am Improvisieren
interessiert sind; sowohl InstrumentalistInnen zeitgenössischer
Improvisierter Musik wie auch zeitgenössischer E-Musik: alle
Blas-, Saiten- und Perkussionsinstrumente, Elektronik.

Kursgeld inkl. 5 Übernachtungen mit Vollpension: Fr. 650.-
Anmeldung bis spätestens 10. September

Anmeldung und Information:

Künstlerhaus Boswil, CH-5623 Boswil
Tel. (056) 666 12 85/Fax (056) 666 30 32

PremOp Opernführer

Berg: **Wozzeck**
248 S., 90 Abb.

Verdi: **Don Carlos**
220 S., 112 Abb.

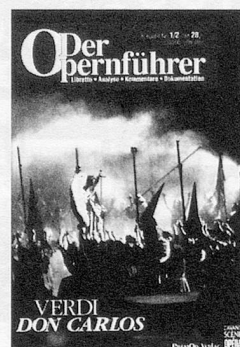
Wagner: **Parsifal**
264 S., 170 Abb.

Weber: **Der Freischütz**
226 S., 143 Abb.

Bizet: **Carmen**
278 S., 139 Abb.

Humperdinck: **Hänsel und Gretel**
122 S., 86 Abb.

In Vorbereitung: Wagner, **Tristan und Isolde**



Alle Ausgaben mit Handlung, Libretto (in Originalsprache und deutscher
Übersetzung), Analyse, Notenbeispielen, Dokumentation, Kommentaren,
Biographien, Diskographie, Aufführungstabellen
und zahlreichen Abbildungen

Im Buchhandel erhältlich oder bei
PremOp Verlag München
Tel. (089) 56 22 57 · Telefax (089) 580 32 14

8. Werkstatt für zeitgenössische Musik 1996

Montag, 9. bis Sonntag 15. Dezember
im Rahmen der „Holliger/Walser-Woche“ in Biel

- Kompositionskurs „Walser vertonen“
- Instrumentalkurse
- Vorträge (siehe Inserat der „Holliger/Walser-Woche“ auf folgender Seite)
- Konzerte, Filme, Lesungen

Dozenten:

Komposition:	Heinz Holliger	Violine:	Christina Ragaz
Gesang:	Luisa Castellani (9.12.–11.12.)	Violoncello:	Conradin Brotbeck
Flöte:	Verena Bosshart	Akkordeon:	Teodoro Anzellotti
Klarinette:	Elmar Schmid	Klavier:	Pierre Sublet
Posaune:	Vinko Globokar (13.12.–14.12.)		

Kurskosten:

Interpretationskurse und alle Veranstaltungen der „Holliger/Walser-Woche“: Fr. 350.– für Musikerinnen und Musiker, Fr. 190.– für Studierende

Nur Interpretationskurse: Fr. 200.– für Musikerinnen und Musiker, Fr. 100.– für Studierende

Die Teilnahme am Kompositionskurs von Heinz Holliger ist kostenlos. Bedingung für die aktive Teilnahme ist die Vertonung eines Textes von Robert Walser für Gesang und eines oder mehrere der folgenden Instrumente: Blockflöte, Flöte, Violine, Violoncello, Akkordeon und Klavier. (Einsendeschluss: 31. August 1996).

Anmeldefrist für die Interpretationskurse: Samstag, 30. November 1996

Eine baldige Anmeldung wird empfohlen, da die Platzzahl beschränkt ist.

Anmeldung und Auskünfte: Konservatorium für Musik, Bahnhofstrasse 11, 2502 Biel, Tel: (032) 22 84 74

8^e Atelier de musique contemporaine 1996

Du lundi 9 au dimanche 15 décembre
dans le cadre de la „Semaine Holliger/Walser“ à Bienne

- Cours de composition „Mettre Walser en musique“
- Cours instrumentaux
- Conférences (voir annonce concernant la „Semaine Holliger/Walser“ en page suivante)
- Concerts, Films, Lectures

Professeurs :

Composition :	Heinz Holliger	Violon :	Christina Ragaz
Chant :	Luisa Castellani (9.12.–11.12.)	Violoncelle :	Conradin Brotbeck
Flûte :	Verena Bosshart	Accordéon :	Teodoro Anzellotti
Clarinette :	Elmar Schmid	Piano :	Pierre Sublet
Trombone :	Vinko Globokar (13.12.–14.12.)		

Frais de participation :

Cours d'interprétation et toutes les manifestations de la „Semaine Holliger/Walser“ : Fr. 350.– pour musiciens, Fr. 190.– pour étudiants

Cours d'interprétation seul : Fr. 200.– pour musiciens, Fr. 100.– pour étudiants

La participation au cours de composition donné par Heinz Holliger est gratuite. Peut participer activement toute personne qui aura mis en musique un texte de Robert Walser pour chant et l'un ou plusieurs des instruments suivants : flûte à bec, flûte, violon, violoncelle, accordéon, piano (délai d'envoi : 31 août 1996).

Délai d'inscription aux cours d'interprétation : samedi 30 novembre 1996

Le nombre de places disponibles étant limité, il est recommandé de s'inscrire au plus tôt.

Inscription et renseignements : Conservatoire de Musique, rue de la Gare 11, 2502 Bienne, Tél. : (032) 22 84 74

Holliger/Walser-Woche vom 9. bis 15. Dezember in Biel

Semaine Holliger/Walser, Bienne, 9 au 15 décembre

MONTAG 9. DEZEMBER / LUNDI 9 DÉCEMBRE

Volkshaus/Maison du Peuple 11 h 30: Vortrag
Urs Peter Schneider: Einführung in eigene Walser-Vertonungen

Volkshaus/Maison du Peuple 18 h 30: Konzert/Concert
Bieler Kammermusikkonzerte/Concert de musique de chambre
Werke von/œuvres de Schubert et Holliger
Berner Streichquartett

Volkshaus/Maison du Peuple 21 h: Konzert/Concert
Walser-Vertonungen von Urs Peter Schneider
Ensemble fächerübergreifend der Musikhochschule Bern
Leitung/direction: Urs Peter Schneider

DIENSTAG 10. DEZEMBER / MARDI 10 DÉCEMBRE

Centre Pasquart 11 h 30: Vortrag/Conférence
Peter Hamm: Über Robert Walsers Welt und Klang

Centre Pasquart 17 h: Lesung/Lecture
Peter Bichsel, Klaus Händl, Matthias Zschokke und Urs Widmer
lesen Walser und eigene Texte

Volkshaus/Maison du Peuple 20 h: Konzert/Concert
Kammermusik von/musique de chambre de Heinz Holliger, György Kurtág, Isang Yun und Elliott Carter
Wladimir Vogel: „Die Flucht“ (Auszüge/extraits)
Dozenten der 8. Werkstatt/Professeurs du 8^e atelier
Chor des Konservatoriums/chœur du conservatoire
Leitung/direction: Bernhard Erne

MITTWOCH 11. DEZEMBER / MERCREDI 11 DÉCEMBRE

Volkshaus/Maison du peuple 11 h 30: Vortrag/Conférence
Martin Derungs über seine Arbeit an der Oper „Aschenbrödel“ nach Robert Walser (mit konzertant aufgeführten Szenenausschnitten)

Centre Pasquart 17 h: Lecture/Lesung
Peter Bichsel, Klaus Händl und Michel Host lesen Walser und eigene Texte

Kongresshaus/Palais des Congrès 20 h: Konzert/Concert
4. Abonnementskonzert der OGB/4^e concert d'abonnement de la SOB
Robert Schumann: Ouvertüre zu „Hermann und Dorothea“
Robert Schumann: Konzert für Violine und Orchester
Joseph Haydn: Symphonie Nr. 83 g-Moll („La Poule“)
Heinz Holliger: „Turm-Musik“ für Flöte, kleines Orchester und Tonband
Hansheinz Schneeberger, Violine/violon
Philippe Racine, Flöte/flûte
Bieler Symphonieorchester/Orchestre symphonique de Bienne
Leitung/direction: Heinz Holliger

DONNERSTAG 12. DEZEMBER / JEUDI 12 DÉCEMBRE

Centre Pasquart 11 h 30: Vortrag/Conférence
N.N. über Robert Walsers Tagebuch

Centre Pasquart 17h: Lesung/Lecture
Urs Widmer, Matthias Zschokke und Ivan Farron lesen Walser und eigene Texte

Volkshaus/Maison du peuple 20 h: Konzert/Concert
Heinz Holliger: „Beiseit“ – 12 Lieder auf Gedichte von Robert Walser
Robert Schumann: „Liederkreis“ op. 77

WEITERE VERANSTALTUNGEN:

- Walser-Strassenausstellung in Biel
- Walser-Ausstellung und Holligers „Beiseit“-Entwürfe im Museum Neuhaus
- Verschiedene Interpretationskurse und der Kompositionskurs „Walser vertonen“ von Heinz Holliger in der 8. Werkstatt für zeitgenössische Musik im Konservatorium Biel
- Diverse Nocturnes mit Film- und Theateraufführungen

Generalabonnements für sämtliche Veranstaltungen der Holliger-Walser-Woche: Fr. 150.– (Erwachsene) / Fr. 90.– (Studierende)

Schriftliche Reservationen werden empfohlen: Konservatorium Biel Bahnhofstrasse 11, 2502 Biel. Telefonische Reservationen auch von einzelnen Konzerten sind vom 25.11.–30.11.1996 (von 9h–13h) über folgende Nummer möglich: (032) 23 18 91

David James, Countertenor
Elmar Schmid, Klarinetten/clarinettes
Teodoro Anzellotti, Akkordeon/accordéon
Johannes Nied, Kontrabass/contrebasse
Sylvia Nopper, Sopran/soprano
Heinz Holliger, Leitung und Klavier/direction et piano

Centre Pasquart 22 h 30: Robert Walser: „Tagebuch“
aus den Mikrogrammen neu transkribiert von Bernhard Echte, gelesen von/lu par Peter Hamm, Michel Host, Urs Widmer, Ivan Farron, Peter Bichsel, Klaus Händl, Matthias Zschokke

FREITAG 13. DEZEMBER / VENDREDI 13 DÉCEMBRE

Centre Pasquart 11 h 30: Conférence/Vortrag
Philippe Albèra:

Le compositeur Heinz Holliger

Centre Pasquart 17 h: Film

Edna Politi: Le concerto pour violon et orchestre de Heinz Holliger

Volkshaus/Maison du peuple 20 h: Konzert/Concert

Walser-Vertonungen von/Walser mis en musique par

Johannes Harneit, Wilhelm Arbenz, Jürg Frey

ensemble für neue musik zürich

Leitung/direction: Jürg Henneberger

Ensemble unter der Leitung von Jürg Frey

SAMSTAG 14. DEZEMBER / SAMEDI 14 DÉCEMBRE

Centre Pasquart 11 h 30: Vorträge/Conférences

Heinz Schaefroth: Wozu braucht der Walser-Leser Walser vertont?

Roman Brobeck: Zur Schwierigkeit, Walser zu vertonen

Espace culturel, Rennweg 26, 20 h:

Konzert und Theateraufführung/Concert et spectacle

mit den/avec les „Oberwalliser Spillit“

Heinz Holliger: „Alb-Chehr“

Jürg Wyttenbach: Aufführung eines neuen Werkes/création d'une œuvre nouvelle

Mischa Käser: „Nettchen“ nach Robert Walser (Werkstattaufführung)

SONNTAG 15. DEZEMBER / DIMANCHE 15 DÉCEMBRE

Volkshaus/Maison du peuple 11 h: Konzert/concert

Uraufführung des neuen „Walser-Zyklus“

Création du nouveau „Cycle-Walser“

(Kompositionskurs von Heinz Holliger/cours de composition de Heinz Holliger)

Volkshaus/Maison du peuple 14 h: Conférence/Vortrag

Vinko Globokar présente ses propres compositions

Volkshaus/Maison du peuple 17 h: Konzert/Concert

Société philharmonique de Bienne

Kompositionen von/œuvres de Heinz Holliger, Luciano Berio, Vinko Globokar

Vinko Globokar, Posaune

Teodoro Anzellotti, Akkordeon

Kongresshaus/Palais des congrès 20 h: Konzert/Concert

2. Abonnementskonzert der KMB/2^e Concert d'abonnement de la SMCB

Kompositionen von/œuvres de Heinz Holliger, György Kurtág und Robert Schumann

Jürg Wyttenbach, Klavier/piano, Holliger Bläserquintett

MANIFESTATIONS PARALLÈLES :

- Exposition Walser dans les rues de Bienne
- Exposition Walser et exposition des esquisses pour „Beiseit“ de Holliger au Musée Neuhaus
- Cours de composition „Mettre Walser en musique“ par Heinz Holliger et divers cours d'interprétation dans le cadre du 8^e Atelier de musique contemporaine du Conservatoire de Bienne
- Diverses représentations nocturnes de théâtre et de cinéma

Abonnement à toutes les manifestations de la Semaine Holliger-Walser : Fr. 150.– (adultes) / Fr. 90.– (étudiants)

Il est recommandé de s'inscrire par écrit auprès du Conservatoire de Bienne, rue de la Gare 11, 2502 Bienne. Réservation téléphonique pour des concerts isolés possible entre le 25 et le 30 novembre 1996, (de 9 h à 13 h) au numéro de téléphone suivant : (032) 23 18 91