Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la

nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1996)

Heft: 49

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Atelier de musique pour instruments à vent en bois, cor et contrebasse

Vendredi 30 août, 10 h 30 au dimanche 1er septembre 1996, 14 h

avec

OMNIBUS WIND ENSEMBLE Uppsala

(13 musiciens) Direction: Runo Ericksson

La musique moderne interprétée par un ensemble de bois. Introduction à l'improvisation pour musiciens de musique classique pour instruments à vent (bois et cor). Complexité du rythme dans la musique contemporaine.

Frais de participation Fr. 150.-. Inscription jusqu'au 20 août 1996

Information et inscription:

ARC Romainmôtier case postale 1323 Romainmôtier

Téléphone +41 24 53 19 19 Téléfax +41 24 53 19 21

arc

MIGROS Pour-cent culturel



Ich bestelle / Je commande
Jahresabonnement Dissonanz
Abonnement annuel Dissonance
(4 Nr. ab Nr. 50/4 n°s dès le n° 50)

Schweiz / Suisse Europa / Europe CHF 40.-

Andere Länder / Autres pays

CHF 50.-

Name / Nom:

Strasse / Rue:

Ort / Lieu:

Datum / Date : Unterschrift / Signature :

Einsenden an / Envoyer à : Dissonanz Möhrlistrasse 68 CH-8006 Zürich Tel./Fax: (01) 363 20 25

STIFTUNG KÜNSTLERHAUS BOSWIL

12. Internationaler Kompositionswettbewerb 1997 Solo-Werke: eine besondere Herausforderung

Jury: Graciela Paraskevaidis (Montevideo, Vorsitz) Geir Johnson (Oslo), Thomas Kessler (Basel) Birgit Kindler (Freiburg/Br.), Olga Neuwirth (Wien)

Gesucht werden Kompositionen, die zur Diskussion über den heutigen Stellenwert des Instrumental- und Vokalsolos einladen. Sie dürfen nicht vor dem 1.1.1994 entstanden sein. Die Verwendung von Live-Elektronik wird begrüsst, sofern sie keine zusätzlichen Ausführenden erfordert.

Pro Person kann nur ein Werk eingereicht werden.
Einsendefrist: 20. Dez.1996 (Poststempel)
Die von der Jury ausgewählten Werke werden während des Kompositionsseminars vom 7. bis 11. Mai 1997 aufgeführt,

JazzHerbst 96: Conducting Workshop

analysiert und diskutiert.

Sonntag, 6. Oktober, bis Freitag, 11. Oktober 1996

Leitung: Butch Morris (Dirigent/Kornett, USA) und Hans Koch (Klarinette/Sax, Schweiz)

Die von Butch Morris entwickelte Improvisationstechnik nennt sich conducted improvisation. Ein Ensemble vertraut sich bei der Abstimmung seiner musikalischen Äusserungen der Führung eines Dirigenten an. Dabei werden die Möglichkeiten einer flexiblen Gestaltung musikalischer Abläufe ausgelotet.

Der Workshop richtet sich an Musikerlnnen, die am Improvisieren interessiert sind; sowohl InstrumentalistInnen zeitgenössischer Improvisierter Musik wie auch zeitgenössischer E-Musik: alle Blas-, Saiten- und Perkussionsinstrumente, Elektronik.

Kursgeld inkl. 5 Übernachtungen mit Vollpension: Fr. 650.– Anmeldung bis spätestens 10. September

Anmeldung und Information:

Künstlerhaus Boswil, CH-5623 Boswil Tel. (056) 666 12 85/Fax (056) 666 30 32

PremOp Opernführer

Berg: Wozzeck 248 S., 90 Abb. Verdi: Don Carlos 220 S., 112 Abb.

Wagner: Parsifal 264 S., 170 Abb.

Weber: **Der Freischütz** 226 S., 143 Abb.

Bizet: Carmen 278 S., 139 Abb.

Humperdinck: Hänsel und Gretel

139 Abb. 122 S., 86 Abb.

In Vorbereitung: Wagner, Tristan und Isolde



Alle Ausgaben mit Handlung, Libretto (in Originalsprache und deutscher Übersetzung), Analyse, Notenbeispielen, Dokumentation, Kommentaren, Biographien, Diskographie, Aufführungstabellen und zahlreichen Abbildungen

> Im Buchhandel erhältlich oder bei PremOp Verlag München Tel. (089) 56 22 57 · Telefax (089) 580 32 14

Conservatoire de Musique de Bienne

8. Werkstatt für zeitgenössische Musik 1996

Montag, 9. bis Sonntag 15. Dezember im Rahmen der "Holliger/Walser-Woche" in Biel

- Kompositionskurs "Walser vertonen"

Instrumentalkurse

- Vorträge (siehe Inserat der "Holliger/Walser-Woche" auf folgender Seite)

- Konzerte, Filme, Lesungen

Dozenten:

Komposition:

Heinz Holliger

Gesang:

Luisa Castellani (9.12.-11.12.)

Flöte: Klarinette: Verena Bosshart

Posaune:

Elmar Schmid

Vinko Globokar (13.12.-14.12.)

Violine: Violoncello:

Christina Ragaz Conradin Brotbeck

Akkordeon:

Teodoro Anzellotti

Klavier:

Pierre Sublet

Kurskosten:

Interpretationskurse und alle Veranstaltungen der "Holliger/Walser-Woche"): Fr. 350.- für Musikerinnen und Musiker, Fr. 190.- für Studierende

Nur Interpretationskurse: Fr. 200.- für Musikerinnen und Musiker, Fr. 100.- für Studierende

Die Teilnahme am Kompositionskurs von Heinz Holliger ist kostenlos. Bedingung für die aktive Teilnahme ist die Vertonung eines Textes von Robert Walser für Gesang und eines oder mehrere der folgenden Instrumente: Blockflöte, Flöte, Violine, Violoncello, Akkordeon und Klavier. (Einsendeschluss: 31. August 1996).

Anmeldefrist für die Interpretationskurse: Samstag, 30. November 1996

Eine baldige Anmeldung wird empfohlen, da die Platzzahl beschränkt ist.

Anmeldung und Auskünfte: Konservatorium für Musik, Bahnhofstrasse 11, 2502 Biel, Tel: (032) 22 84 74

Konservatorium für Musik Biel

Conservatoire de Musique de Bienne

8^e Atelier de musique contemporaine 1996

Du lundi 9 au dimanche 15 décembre dans le cadre de la "Semaine Holliger/Walser" à Bienne

- Cours de composition "Mettre Walser en musique"

- Cours instrumentaux

- Conférences (voir annonce concernant la "Semaine Holliger/Walser" en page suivante)

- Concerts, Films, Lectures

Professeurs:

Composition: Heinz Holliger

Chant:

Luisa Castellani (9.12.-11.12.)

Flûte: Clarinette: Verena Bosshart

Trombone:

Elmar Schmid

Vinko Globokar (13.12.-14.12.)

Violon: Violoncelle:

Christina Ragaz Conradin Brotbeck

Accordéon:

Teodoro Anzellotti

Piano:

Pierre Sublet

Frais de participation :

Cours d'interprétation et toutes les manifestations de la "Semaine Holliger/Walser": Fr. 350.- pour musiciens, Fr. 190.- pour étudiants

Cours d'interprétation seul : Fr. 200. - pour musiciens, Fr. 100. - pour étudiants

La participation au cours de composition donné par Heinz Holliger est gratuite. Peut participer activement toute personne qui aura mis en musique un texte de Robert Walser pour chant et l'un ou plusieurs des instruments suivants: flûte à bec, flûte, violon, violoncelle, accordéon, piano (délai d'envoi: 31 août 1996).

Délai d'inscription aux cours d'interprétation : samedi 30 novembre 1996

Le nombre de places disponibles étant limité, il est recommandé de s'inscrire au plus tôt.

Inscription et renseignements : Conservatoire de Musique, rue de la Gare 11, 2502 Bienne, Tél. : (032) 22 84 74

Holliger/Walser-Woche vom 9. bis 15. Dezember in Biel Semaine Holliger/Walser, Bienne, 9 au 15 décembre

Montag 9. Dezember / Lundi 9 décembre

Volkshaus/Maison du Peuple 11 h 30: Vortrag Urs Peter Schneider: Einführung in eigene Walser-Vertonungen

Volkshaus/Maison du Peuple 18 h 30: Konzert/Concert Bieler Kammermusikkonzerte/Concert de musique de chambre Werke von/œuvres de Schubert et Holliger Berner Streichquartett

Volkshaus/Maison du Peuple 21 h: Konzert/Concert Walser-Vertonungen von Urs Peter Schneider Ensemble fächerübergreifend der Musikhochschule Bern Leitung/direction: Urs Peter Schneider

DIENSTAG 10. DEZEMBER / MARDI 10 DÉCEMBRE

Centre Pasquart 11 h 30: Vortrag/Conférence Peter Hamm: Über Robert Walsers Welt und Klang

Centre Pasquart 17 h: Lesung/Lecture Peter Bichsel, Klaus Händl, Matthias Zschokke und Urs Widmer lesen Walser und eigene Texte

Volkshaus/Maison du Peuple 20 h: Konzert/Concert Kammermusik von/musique de chambre de Heinz Holliger, György Kurtág, Isang Yun und Elliott Carter Wladimir Vogel: "Die Flucht" (Auszüge/extraits) Dozenten der 8. Werkstatt/Professeurs du 8° atelier Chor des Konservatoriums/chœur du conservatoire Leitung/direction: Bernhard Erne

MITTWOCH 11. DEZEMBER / MERCREDI 11 DÉCEMBRE

Volkshaus/Maison du peuple 11 h 30: Vortrag/Conférence Martin Derungs über seine Arbeit an der Oper "Aschenbrödel" nach Robert Walser (mit konzertant aufgeführten Szenenausschnitten)

Centre Pasquart 17 h: Lecture/Lesung
Peter Bichsel, Klaus Händl und Michel Host lesen Walser und

Kongresshaus/Palais des Congrès 20 h: Konzert/Concert 4. Abonnementskonzert der OGB/4° concert d'abonnement de la SOB

Robert Schumann: Ouvertüre zu "Hermann und Dorothea" Robert Schumann: Konzert für Violine und Orchester Joseph Haydn: Symphonie Nr. 83 g-Moll ("La Poule") Heinz Holliger: "Turm-Musik" für Flöte, kleines Orchester und Tonband

Hansheinz Schneeberger, Violine/violon Philippe Racine, Flöte/flûte

Bieler Symphonieorchester/Orchestre symphonique de Bienne Leitung/direction: Heinz Holliger

DONNERSTAG 12. DEZEMBER / JEUDI 12 DÉCEMBRE

Centre Pasquart 11 h 30: Vortrag/Conférence N.N. über Robert Walsers Tagebuch

Centre Pasquart 17h: Lesung/Lecture Urs Widmer, Matthias Zschokke und Ivan Farron lesen Walser und

Volkshaus/Maison du peuple 20 h: Konzert/Concert Heinz Holliger: "Beiseit" – 12 Lieder auf Gedichte von Robert Walser Robert Schumann: "Liederkreis" op. 77

David James, Countertenor Elmar Schmid, Klarinetten/clarinettes Teodoro Anzellotti, Akkordeon/accordéon Johannes Nied, Kontrabass/contrebasse Sylvia Nopper, Sopran/soprano Heinz Holliger, Leitung und Klavier/direction et piano

Centre Pasquart 22 h 30: Robert Walser: "Tagebuch" aus den Mikrogrammen neu transkribiert von Bernhard Echte, gelesen von/lu par Peter Hamm, Michel Host, Urs Widmer, Ivan Farron, Peter Bichsel, Klaus Händl, Matthias Zschokke

Freitag 13. Dezember / vendredi 13 décembre

Centre Pasquart 11 h 30: Conférence/Vortrag Philippe Albèra:

Le compositeur Heinz Holliger Centre Pasquart 17 h: Film

Edna Politi: Le concerto pour violon et orchestre de Heinz Holliger

Volkshaus/Maison du peuple 20 h: Konzert/Concert Walser-Vertonungen von/Walser mis en musique par Johannes Harneit, Wilhelm Arbenz, Jürg Frey ensemble für neue musik zürich Leitung/direction: Jürg Henneberger Ensemble unter der Leitung von Jürg Frey

SAMSTAG 14. DEZEMBER / SAMEDI 14 DÉCEMBRE

Centre Pasquart 11 h 30: Vorträge/Conférences Heinz Schafroth: Wozu braucht der Walser-Leser Walser vertont? Roman Brotbeck: Zur Schwierigkeit, Walser zu vertonen

Espace culturel, Rennweg 26, 20 h: Konzert und Theateraufführung/Concert et spectacle mit den/avec les "Oberwalliser Spillit" Heinz Holliger: "Alb-Chehr"

Jürg Wyttenbach: Uraufführung eines neuen Werkes/création d'une œuvre nouvelle

Mischa Käser: "Nettchen" nach Robert Walser (Werkstattaufführung)

SONNTAG 15. DEZEMBER / DIMANCHE 15 DÉCEMBRE

Volkshaus/Maison du peuple 11 h: Konzert/concert Uraufführung des neuen "Walser-Zyklus" Création du nouveau "Cycle-Walser (Kompositionskurs von Heinz Holliger/cours de composition de Heinz Holliger)

Volkshaus/Maison du peuple 14 h: Conférence/Vortrag Vinko Globokar présente ses propres compositions

Volkshaus/Maison du peuple 17 h: Konzert/Concert Société philharmonique de Bienne Kompositionen von/œuvres de Heinz Holliger, Luciano Berio, Vinko Globokar Vinko Globokar, Posaune

Teodoro Anzellotti, Akkordeon

Kongresshaus/Palais des congrès 20 h: Konzert/Concert 2. Abonnementskonzert der KMB/2° Concert d'abonnement de la SMCB

Kompositionen von/oeuvres de Heinz Holliger, György Kurtág und

Jürg Wyttenbach, Klavier/piano, Holliger Bläserguintett

WEITERE VERANSTALTUNGEN:

- Walser-Strassenausstellung in Biel Walser-Ausstellung und Holligers "Beiseit"-Entwürfe im Museum Neuhaus
- Verschiedene Interpretationskurse und der Kompositionskurs "Walser vertonen" von Heinz Holliger in der 8. Werkstatt für zeitgenössische Musik im Konservatorium Biel
- Diverse Nocturnes mit Film- und Theateraufführungen

Generalabonnements für sämtliche Veranstaltungen der Holliger-Walser-Woche: Fr. 150.- (Erwachsene) / Fr. 90.- (Studierende)

Schriftliche Reservationen werden empfohlen: Konservatorium Biel Bahnhofstrasse 11, 2502 Biel. Telephonische Reservationen auch von einzelnen Konzerten sind vom 25.11. – 30.11.1996 (von 9h–13h) über folgende Nummer möglich: (032) 23 18 91

MANIFESTATIONS PARALLÈLES:

- Exposition Walser dans les rues de Bienne
- Exposition Walser et exposition des esquisses pour "Beiseit " de Holliger au Musée Neuhaus
- Cours de composition "Mettre Walser en musique " par Heinz Holliger et divers cours d'interprétation dans le cadre du 8° Atelier de musique contemporaine du Conservatoire de Bienne
- Diverses représentations nocturnes de théâtre et de cinéma

Abonnement à toutes les manifestations de la Semaine Holliger-Walser: Fr. 150.- (adultes) / Fr. 90.- (étudiants)

Il est recommandé de s'inscrire par écrit auprès du Conservatoire de Bienne, rue de la Gare 11, 2502 Bienne. Réservation téléphonique pour des concerts isolés possible entre le 25 et le 30 novembre 1996, (de 9 h à 13 h) au numéro de téléphone suivant : (032) 23 18 91