

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1996)
Heft: 48

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Werkjahr 1997 für eine Komponistin oder einen Komponisten

ausgerichtet von der Stiftung Christoph Delz

Das Werkjahr soll die Realisierung eines grösseren Projekts, eventuell verbunden mit einem Auslandsaufenthalt, ermöglichen.

Der Beitrag der Stiftung Christoph Delz beträgt Fr. 30'000.- und wird von der Jury ungeteilt für ein Projekt zugesprochen.

Der Jury gehören an:

Verena Bosshart
Gerald Bennett
Roland Moser

Teilnahmeberechtigt sind Komponistinnen und Komponisten, die in der Schweiz wohnen oder heimatberechtigt und nach dem 31. Dezember 1961 geboren sind.

Einzusenden: – 2 Werke (Partitur und/oder Tonträger)
– eine möglichst detaillierte Projektbeschreibung für das Werkjahr
– Lebenslauf

Einsendefrist: bis 30. September 1996 (Poststempel).
Der Entscheid wird den Teilnehmenden bis spätestens 15. November 1996 bekanntgegeben. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Adresse:

Stiftung Christoph Delz, Gotthelfstrasse 9, 4054 Basel

Musikkreditkommission Basel-Stadt

Erziehungsdepartement
Münsterplatz 2
4001 Basel
(061) 267 84 06

Ausschreibung Werkjahr 1996

Zielsetzungen des Werkjahrs:

Der Werkbeitrag soll einer Komponistin oder einem Komponisten ermöglichen, sich während einer bestimmten Zeit überwiegend dem kompositorischen Schaffen zu widmen.

Werkbeiträge werden, gestützt auf diese Ausschreibung, von der Musikkreditkommission aus dem ordentlichen Kredit ausgerichtet (Kredit 1996: Fr. 30'000.-).

Teilnahmeberechtigt sind Musikerinnen und Musiker, die seit mindestens einem Jahr in den Kantonen Basel-Stadt oder Basel-Landschaft wohnhaft sind oder durch ihre künstlerische Tätigkeit mit der Stadt Basel verbunden sind.

Einzureichen sind:

- Bewerbungsschreiben mit Angabe der Projekte, die durch den Werkbeitrag realisiert werden sollen
- Lebenslauf
- Kompositionen oder andere Unterlagen über die künstlerische Tätigkeit
- Angaben über die finanziellen Verhältnisse

Frist zur Einreichung der Bewerbungen: **31. Mai 1996**

Musik in der edition text + kritik

Verlag
edition text + kritik
Levelingstraße 6a
81673 München



Verschiedene Canones...

von J.S. Bach
(BWV 1087)

Herausgegeben von
Reinhard Böß

etwa 200 Seiten
im Format 23 x 30 cm
ca. DM 120,--
ca. öS 913,--/sfr 120,--
ISBN 3-88377-523-1

Vor etwa 20 Jahren wurde ein einzelnes Manuskript-Blatt mit 14 Rätselkanon-Aufgaben zu den »Goldberg-Variationen« (BWV 988) gefunden. Versuche, aus dem Bachschen Notenextrakt satztechnisch-logische und musikalisch-organische Grundlösungen abzuleiten, blieben jedoch unbefriedigend. Die nun vorliegende Partitur des Bach-Forschers Reinhard Böß hat einen Umfang von 2148 Takten und eine Spieldauer von etwa 70 Minuten. Alle Unterschiede zur Neuen Bach-Ausgabe werden hier kritisch aufgezeigt.

In der Reihe Musik-Konzepte
sind weiterhin lieferbar:

Johann Sebastian Bach
Das spekulative Spätwerk
(17/18) 132 Seiten, DM 36,--
öS 274,--/sfr 36,--
ISBN 3-88377-057-4

Johann Sebastian Bach
Goldberg-Variationen
(42) 106 Seiten, DM 24,--
öS 183,--/sfr 24,--
ISBN 3-88377-197-X

**Bach gegen seine Interpreten
verteidigt**
(79/80) 171 Seiten, DM 36,--
öS 274,--/sfr 36,--
ISBN 3-88377-437-5