

Zeitschrift:	Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber:	Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band:	- (1995)
Heft:	46
Rubrik:	Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Chalier Alexis

- Concertino grosso en hommage à Antonio Vivaldi p. clar, bn, trp, tbn, perc, v, cb [1995] 12', Ms.

Clay Art

- «Seven teas for seven strings» f. viola da gamba + magnetic tape [1992] 9', Ms.
- Songs of love f. Viola da gamba solo [1992] 14', Ms.

Demierre Jacques

- «Calorife bis »p. pf, org él, clar, cb, perc [1994] 6', Ms.
- «Colón» p. pf, trp, sax, cb, 2perc [1993] 9', Ms.
- «Conga» p. pf, trp, sax, cb, 2perc [1993] 8', Ms.
- «Desalpe» p. marimba solo (5 octaves) [1994] 23', Ms.
- «Divine reprise» p. pf, org él, clar, cb, perc [1994] 7', Ms.
- «El camino» p. pf, trp, sax, cb, 2perc [1993] 4', Ms.
- «Jodel» p. pf, org él, clar, cb, batt [1994] 6', Ms.
- «L.» p. pf, org él, fg, cb, perc [1995] 4', Ms.
- «Nonne haute» p. pf, org él, clar, cb, perc [1994] 2', Ms.
- «Le tout sur le tout» p. pf, org él, clar, cb, perc [1994] 7', Ms.

Erni-Wehrli Michael

- «Skyline» f. 2 Klav [1994/95] 7', Ms.

Fähndrich Walter

- «Musik für Räume», elektro-akust Musik [1995] 47'

Frey Jürg

- Kirchberger Idyllen (Hermann Burger) f. Sprecher, Klav, Trp, Schlzg [1994] 51', Ms.

Froelicher André

- «Clarinfonietta» f. 2 Klar in B [1991/92] 8', Ms.

Muleta» f. 2 Git [1992] 6', Ms.**Gerber René**

- «The Old Farmer's Almanac» [1986] 41', Editions Lausanne-Musique

Glass Paul

- «Eufonia» f. StrQuint od. StrOrch [1982] 3', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern
- «Fux-Variationen» f. Vc solo [1983] 14'-17', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

Grimm Jim

- Kommentar zur «unendlichen Melodie» f. Orch (2,2,2[BassKlar],2/2,2,0/3Schlzg /Str) [1995] 15', Ms.

Gruntz George

- «Brooklyn Blues» f. Jazz-Ens [1995] 15', Euromusic Assn.
- «Mock-Lomotion» f. trp, pf, cb, perc [1995] 10', Ms.
- «One for the kids» f. trp, pf, cb, perc [1995] 8', Ms.
- «You should know by now (for heaven's sake)» f. trp, pf, cb, perc [1995] 10', Ms.

Gruntz George / David Bargeron

- «Mexicali Pose» f. Jazz-Ens [1995] 15', Euromusic Assn.

Henking Christian

- Quartett f. Fl, Va, Vc, Klav [1995] 18', Ms.

Huber Paul

- Meditation f. Vc u. Org [1981] 7', Ediziu Trais Giats, Ardez

Keller Max Eugen

- «Konstellationen» f. Fl, Vc, Klav [1993/94] 11', Ms.
- «Neungestalt» f. Schlzg solo [1993] 14', Ms.
- 2. Streichquartett [1995] 11', Ms.
- «Walk-Music» f. Fl, V, Git, Schlzg [1994] 11'-15', Ms.

Kelterborn Rudolf

- 3 Metamorphosen f. V, Git u. Kb [1994] 11', Edition Modern, München

Knüsel Alfred

- «Antwortsuche» f. Klav [1988] 3', Ms.
- «Einsichtnahme» f. Klav [1988] 2', Ms.
- «Idioma» f. KaEns (Pic,1,1,0/1,1,1,0/Schlzg/Klav/Str)[1980] 6', Ms.
- «Klangzeichen für Sprache» f. Klav [1988] 2', Ms.
- «Lautfolge zu einer Klangfigur» f. Klav [1988] 1', Ms.

Kost Josef

- Concerto «Lot's Wife» f. V u. StrOrch [1995] 20', Ms.

Mersson Boris

- Elégie aus der «Suite Terpsichore» f. Vc od. Hn u. Klav [1947] 4', Ediziu Trais Giats, Ardez

Moret Norbert

- Concerto p. cor et orch (1,1,1,1/trp/2perc/cordes) [1994/95] 21', Ms.

Neidhöfer Christoph

- «...entrückt...» f. BläserEns, Schlzg, Kb [1995] 9', Ms.
- «Interplay» f. 8 Instr [1995] 8', Ms.

Oz Joey

- «Afro-Vibes» f. Jazz-Combo [1992] 6', Ms.
- Ballade in g-Moll f. Jazz-Combo [1995] 6', Ms.
- «Blues for Ö» f. Jazz-Combo [1992] 7', Ms.
- «Double Withdrawal» f. Jazz-Combo [1991] 6', Ms.
- «Empty-Blues» f. Rock-Combo [1995] 4', Ms.
- «No More Armies» f. Latin-Combo [1995] 5', Ms.
- «O Furor Rohr Horror Ufo» f. Jazz-Combo [1994] 6', Ms.
- «uni-son tri-ton» f. Jazz-Combo [1993] 7', Ms.

Pflüger Andreas

- Konzert No. 2 f. V u. Orch (2,2,2, BassKlar, 2, KFg / 2,2,1,1 / Pk, 2Schlzg / Str) [1994] 22', Edition Plural, O.B.H. Musikverlag, Lugano
- Sonate f. V u. Klav [1993] 22', Edition Plural, O.B.H. Musikverlag, Lugano

Planzer Mani

- «The Awakening of Atmán» f. KbSax solo u. Fl, EHn, Klar, AltSax, Trp, FlgHn, Pos, Tuba, Vc, Kb [1995] 7', Ms.
- «Provocaliente II» f. BlasOrch [1995] 10', Ms.

Quadranti Luigi

- «Nuovamente in un mattino» p. pf [1995] 6'-8', Ms.
- «Per un autunno...» p. fl, ob, clar, fg, coro, v, va, vc, cemb [1991/93] 22'-25', Ms.

Rechsteiner Franz

- «WARTTIS», 5 Impressionen aus dem Leben des Franziskus von Assisi f. Oktett (Klar, Hn, Fg, 2V, Va, Vc, Kb) [1995] 20', Ms.

Schlaepfer Jean-Claude

- «L'impossible Absence» p. orch de chambre [1995] 9', Editions BIM, Bulle

Schnyder Daniel

- «Brasstrio», Trio for Trumpet, French-horn and Bassstrombone [1995] 18', Ms.
- Miniaturen f. StrOrch [1995] 10', Ms.
- «Le monde minuscule» f. Waldhorn solo [1995] 10', Ms.
- «Ritus» f. StrOrch [1995] 10', Ms.

Schulé Bernard

- Prologue, Air et Danse op. 185 p. fl solo et orch à cordes [1995] 10', Ms.

Schweizer Heinrich

- «Potpourri» f. Erhu (chines. Geige), Marimba u. Synth [1994] 15', Ms.

Schweizer Theodor

- Bukolisches Bläserquintett op. 125 f. Alphorn, Fl, Ob, Klar in B, Fg [1978] 9', Ms.

Suter Robert

- Concertino lirico f. Sax solo u. KaOrch [1994/95] 17', Ms.

Thury François

- «Remember September» p. 2fl, clar, pf [1995] 12', Ms.

Trümpy Balz

- «Tahesha» f. Fl od. BlockFl solo, Vc solo u. Str [1995] 12', Ms.

Weber Katharina

- «à Patrick Herbert» f. Klav [1995] 2', Ms.

Weissberg Daniel

- «Gaspard» f. 3 Schlzg u. Klav [1994] 25', Ms.
- «Wi(e)der» f. Hf solo [1993] 13', Ms.

Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Februar bis Ende Mai 1996 umfassen. Einsendeschluss: 15. April. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 février à fin mai 1996. Délai d'envoi: 15 avril. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich

Aarau

30.11. (Didaktikum Blumenhalde, Küttigerstr. 21): Jürg Frey (Klarinette) gibt einen Soloabend mit Stücken von Urs Peter Schneider, Esther Roth (UA), Pierre Boulez und Steve Reich.

16.2. (Aula der Alten Kantonsschule, Bahnhofstrasse 91): Alfred Scherrer (Violoncello) und Rosmarie Burri (Klavier) interpretieren neben Werken von Ludwig van Beethoven, Heitor Villa-Lobos und Bohuslav Martinu die Komposition «Wenn Freude Thränen fliessen...» von Violeta Dinescu.

Baden

12.11. (Historisches Museum): Während des ganzen Nachmittags werden von John Cage die «Song Books» und von Pauline Oliveros «Deep Listening Pieces» aufgeführt.

9.12. (Theater im Kornhaus): Im Rahmen des Erik Satie-Festivals bringen der Pianist Daniel Cholette und das Basler Schlagzeugtrio Werke von Daniel Weissberg (Uraufführung), Maurizio Kagel und Tom Johnson zur Aufführung.

18.2. (ABB-Halle 36): Unter dem Titel «Fabbrica impura? Ein Versuch über die Aussenwelt» erklingen Werke von Mischa Käser, Mathias Spalinger, Luigi Nono und Vinko Globokar. Als Interpreten wirken mit: Barbara Schneebeli (Sopran), Philippe Racine (Flöte), Mats Scheidegger (Gitarre) und Christoph Brunner (Schlagzeug).

Basel

13.11. (Musik-Akademie): Im Rahmen der Tage für live-elektronische Musik gibt Philippe Manoury um 16 Uhr einen Workshop und um 20.15 Uhr ein Konzert mit dem Titel «en écho».

14.11. Birsig Untergrundkanal): «Music by, for and against John Cage» mit David Moss (Tage für elektronische Musik)

15.11. (Sudhaus, ehemalige Brauerei Warteck): «Tongues of Fire», Werke von Vinao, Sikorra, Runswick, Weir, Wishart (Tage für elektronische Musik)

17.11. (Sudhaus, ehemalige Brauerei Warsteck): Höhepunkt der Tage für elektronische Musik bildet die elektronische Nacht mit Werken von Amikhanian, Emmerson, Felciano, Grosskopf (mit Martina Bovet und Mascha Deubner, Soprano, und Andreas Scholl, Countertenor). Um 22.15 Uhr erklingt «De-In-formation» von Bruno Spoerri mit Brigitte Schär, Stimme.

18.11. (Sudhaus, ehemalige Brauerei Warsteck): Uraufführungen von Almada, Berger, Järmann und Lee (Tage für elektronische Musik)

26.11. (Theater, grosse Bühne): Première von *Hans Werner Henzes* lyrischem Drama «Boulevard Solitude» (nach einem Text von Grete Weil).

7.12. (Stadtcasino): Der Pianist *Anatol Ugarte* spielt an einem Abend (von 18.15 bis 22.30 Uhr) den gesamten «Catalogue d'oiseaux» von Olivier Messiaen.

11.1. (Stadtcasino): Unter der Leitung von *Heinz Holliger* und mit den Solisten *Cornelia Kallisch* (Soprano) und *Hansheinz Schneeberger* (Violine) spielt das Basler Sinfonie-Orchester – neben der Urfassung von Schumanns Vierter und Webern Orchestration von Schuberts Deutschen Tänzen – das Violinkonzert von Alban Berg und die Trakl-Lieder von Heinz Holliger.

29.1. (Musik-Akademie): Unter dem Titel «carte blanche» wird ein Programm mit kurzfristig zusammengestellten aktuellen Werken dargeboten.

Bern

12.11. (Radiostudio Bern): *Ulrike Sonntag* (Soprano) und *Karl Engel* (Klavier) interpretieren von Othmar Schoeck die zwei Klavierstücke op. 29 und von Paul Hindemith die erste Fassung von «Marienleben» op. 27; Direktübertragung auf DRS-2.

26.11. (Stadttheater): Première der Schweizer Erstaufführung von *Berthold Goldschmidt*s musikalischer Tragikomödie «Der gewaltige Hahnrei».

2.12. (Radiostudio Bern): «Unerhörtes bis anhin Unrealisiertes» von Jürg Frey, Annette Schmucki, U.P. Schneider und Jakob Ullmann realisiert vom Ensemble (fächer-übergreifend) der Musikhochschule Bern, Leitung: U.P. Schneider.

10.12. (Radiostudio Bern): Das *Trio Virtuoso Cambridge* spielt zwischen Werken von Johann Sebastian Bach von Barry Guy «Celebration» für Solovioline und «Whistle and Flute» für Flöte und Tonband; Direktübertragung auf DRS-2.

4.2. (Radiostudio Bern): Das *Euler-Quartett Basel* bringt von Alfred Schnitke das 3. Streichquartett, von Ludwig van Beethoven die Grosse B-Dur-Fuge und von Franz Schubert das C-Dur Quintett zur Aufführung; Direktübertragung auf DRS-2.

18.2. (Radiostudio Bern): Der Pianist *Marc Pantillon* spielt Werke von Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms und Frank Martin («Fantaisie sur les rythmes flamenco»); Direktübertragung auf DRS-2.

20.2. (Burgerratssaal): In einem Programm mit Johann Sebastian und Johann Christian Bach spielt das *Berner Kammerorchester* die Neufassung der «Lamentationes» von Rudolf Kelterborn und die Sinfonie Nr. 26 «Lamentatione» von Joseph Haydn.

Biel

27.11. (Evangelisch-reformierte Kirche Pasquart): *Walter Fähndrich* spielt eigene Stücke für Viola.

Fribourg

23.11. (Aula de l'Université): «Pranam III» pour violoncelle et orchestre de Jean-Luc Darbellay, avec *Siegfried Palm* (vio-

loncelle) et la «Kammerphilharmonie des Mitteldeutschen Rundfunks» (MDR), dir. Jean-Luc Darbellay.

Genève

15./16.11. (Salle Patiño): «Elégie pour de jeunes amants», opéra de chambre de *Hans Werner Henze* (spectacle du 10^e anniversaire de l'*Opéra Décentralisé* de Neuchâtel).

22.11. (Victoria Hall): L'Ensemble *Contre-champs* (Rosemary Hardy, soprano ; Heinz Holliger, hautbois et direction) interprète des œuvres de Brian Ferneyhough (création du trio à cordes et «On Stellar Magnitudes»), Ysang Yun (Quatuor pour hautbois et cordes), Elliott Carter («A Mirror on which to dwell») et Arnold Schönberg (Kammersinfonie n° 1, op. 9).

2.12. (Conservatoire de musique) : dans le cadre des 4^{es} Rencontres du Centre International de Percussion sera donné un concert avec des compositions de Luciano Berio, Jean-Luc Fafchamps, Thierry de Mey et Béla Bartók.

Greifensee

19.1. (Landenberghaus): Das *Sabéth-Trio* spielt Werke von Bax, Debussy, Kelterborn («Monodie II») und Jolivet

La Chaux-de-Fonds

24.11. (Salle de Concert): voir Fribourg 23.11.

Lausanne

19.11. (Casino de Montbenon, 17 h) : L'orchestre de chambre *Serenata Basel* (dir : Olivier Cuendet) donne un concert avec des œuvres liées à Napoléon: «Napoleons-Kurve» de Micha Käser, «Ode an Napoleon» d'Arnold Schönberg et la Symphonie «Eroica» de Ludwig van Beethoven.

20.11. (Conservatoire) : Récital du pianiste *Claude Helffer* avec des compositions de Schönberg, Apostel, Leibowitz, Wellesz et Spinner.

11./12.12. (Salle du Métropole) : L'Orchestre de Chambre de Lausanne (dir : Jesus Lopez Coboz) interprète entre autres «Fratres» d'Arvo Pärt.

14.12. (Conservatoire) : Récital du guitariste *Stephan Schmidt* (2^e guitare : Mats Scheidegger) sous le titre «Musique au centre de la crise des valeurs humaines au XX^e siècle» (compositions de Ferneyhough, Lachenmann et Ohana).

29.1. (Conservatoire) : Kornelia Bruggmann (voix), Matthias Arter (hautbois), Tobias Moser (violoncelle) et Ingrid Karlen (piano) interprétent «klingt es lange fort» de Bruno Karrer, «Demijour» de Nikolaus A. Huber, «Es waren zwei Königskinder» de Rainer Boesch et «Chains and Spots» de Frédéric Rzewsky.

26.2. (Aula du Collège de l'Elysée) : Gerd Luenenbuerger (flûte à bec), Verena Bosshart (flûte), Christine Ragaz (violon), Teodoro Anzellotti (accordéon) et Pierre Sublet (piano) jouent, encadrées par des pièces de J.S. Bach et J. Ockeghem, des œuvres de J. Cage, J. Baldwin et C. Wolff.

Luzern

6.12. (Kunsthaus): Unter der Leitung von Olaf Henzold spielt das *Luzerner Sinfonie-Orchester* von Maurice Ravel «Pavane pour une infante défunte», von Frank Martin das «Konzert für sieben Bläser, Pauken und Streichorchester» und von Arthur Honegger die zweite Sinfonie.

Martigny

18.2. (Fondation Louis Moret) : Le *Trio Sabéth* interprète des compositions de

Leclair, Bax, Klaus Huber («Sabeth») et Walter Feldmann («Courbe»-fréquences).

Montreux

23.2. (Auditorium Stravinski) : Création mondiale d'une œuvre pour trois voix, cinq musiciens et chœur de cigales d'Angélique Ionatos, «Parole de juillet», d'après «Les élégies de la dernière pierre» d'Odysseus Elytis.

Nyon

2.2. (Usine à Gaz) : voir Martigny 18.2.

St. Gallen

17.11. (Ort bei Redaktionsschluss noch nicht bekannt): Das *Sabéth Trio Basel* bringt ein Werk von *Alfons K. Zwicker* zur Uraufführung.

5.1. (Tonhalle, kleiner Saal): *Peter Waters* (Klavier) und *Jacqueline Ott* (Schlagzeug) spielen Werke von Ohana, Adams, Denissov und Essyad.

Wil

28.1. (Ort bei Redaktionsschluss noch nicht bekannt): Das *Sabéth Trio* spielt Werke von Ravel, Klaus Huber («Sabeth») und Debussy.

Wetzikon

15.11. (Aula der Kantonsschule): *Werner Bärtschi* (Klavier) und das *Amati-Quartett* spielen neben Werken von Haydn und Bartók das 1993 komponierte Klavierquintett «El Hombre» von Terry Riley.

12.1. (Aula der Kantonsschule): Kurt Widmer (Bariton) und das Ensemble ENIF interpretieren «El Cimarrón» von Hans Werner Henze.

28.1. (Rudolf Steiner-Schule): Uraufführung von Mathias Steinauers «Chaconas y Carauandas» für Klavier/Schlagzeug und großes Orchester. Solistin ist die Pianistin und Schlagzeugerin *Jacqueline Ott*; das Akademische Orchester Zürich wird von *Johannes Schlaefli* geleitet.

Winterthur

18.11. (Pulsart, Metzgasse 6): *Mats Scheidegger* (Gitarre) spielt Werke von J.S. Bach, Stephan Rinderknecht, Giacinto Scelsi, Mario Davidovsky, Bryan Ferneyhough und José Luis Campana.

25.11. (Grüzenstr.14): Unter dem Titel «Fliegende Blätter» geben *Heinrich Keller* (Flöte), *Brigitte Steinbrecher* (Cembalo) und *Franz Hohler* (Kurzprosa) eine musikalisch-literarische Soirée, an der u.a. von Alfred Schnittke «Fragmente für Cembalo», von Richard Rodney Bennett «Six Tunes for the Instruction of Singing-Birds», von Toru Takemitsu «The Night» und von Joseph Matthias Hauer das «Zwölftonspiel» aufgeführt werden.

26.11. (Kunstmuseum, 10.30 Uhr): Musik und Malerei unseres Jahrhunderts, resümiert von 1900 bis in die Gegenwart mit zehn exemplarischen musikalischen Miniaturen von Debussy, Weben, Hindemith, Varèse, Strawinsky, Messiaen, Berio u.a., sowie mit einer Führung durch die umfangreiche Sammlungsausstellung im Altbau und im neu eröffneten Erweiterungsbau.

29.11. (Konservatorium, 18.00 Uhr): Komponistinnen-Portrait von Violeta Dinescu.

16.12. (Grüzenstr. 14): Konzert der zwölf Jahre alten Improvisationsgruppe *KARL ein KARL* (Peter K. Frey, Kontrabass, Stimme, Elektronik; Michel Seigner, Gitarre, Stimme, Elektronik; Alfred Zimmerlin, Violoncello).

6.1. (Grüzenstr. 14): Junichi Onaka (Klavier) und Brigitte Steinbrecher (Cembalo) geben ein Konzert mit neuer Musik aus Japan (Werke von Eisei Tsujii, Hideaki

Suzuki, Katsuma Nakajima, Toru Takemitsu und Toshi Ichiyanagi) und alter Musik aus Spanien (Antonio de Cabezón).

7.1. (Technorama, Auditorium 1.OG, jeweils 14.00, 15.00 und 16.00 Uhr): Ein Parcours durch das Klassik-, Jazz-, Rock-, Pop-, Flamenco- und Latin-Repertoire, konzipiert und kommentiert von Jury Clormann.

11.1. (Theater am Gleis): Ein Konzert mit Luciano Berios Sequenzen für Viola, Flöte, Klarinette und Gitarre und seinen «Folks Songs».

27.1. (Grüzenstr. 14): Dorothee Labusch und Daniel Fueter gestalten einen Chansonabend mit dem Titel «Lieb- und Leidenschaften».

28.1. (Museum Oskar Reinhart am Stadtpark, 10.30 Uhr): Sieben Werke aus dem Komponistenkreis des Winterthurer Mäzens Werner Reinhart stehen auf dem Programm dieses Konzertes (Arthur Honegger, Alban Berg, Igor Strawinsky, Othmar Schoeck, Ernst Krenek, Paul Hindemith und Arnold Schönberg).

24.2. (Grüzenstr. 14): An einer musik-literarischen Soirée spielen Heinrich Keller (Flöte) und Brigitte Steinbrecher (Cembalo) Kompositionen von Gilbert Amy, Jacqueline Fontyn, André Jolivet, Willem Pijper und Bruno Maderna.

Zürich

16.11. (Konservatorium): Ehemalige SBG-Preisträger spielen Werke von Arthur Honegger, Robert Schumann und Olivier Messiaen.

21.11. (Tonhalle): «... passar por la calle...» von Alfred Felder im Programm des ZKO.

22.11. (Schule für Gestaltung): Der Kammerchor Zürich interpretiert Werke von Erwin Nowak, Hans-Jürg Meier, Janos Tamas, Rolf Urs Ringger und Wladimir Vogel.

29./30.11: Das Tonhalle-Orchester bringt unter der Leitung von David Zinman Goreckis dritte Sinfonie zur Aufführung.

3.12. (Grossmünster): Armin Brunner und das Collegium Novum führen die «Berliner Messe» von Arvo Pärt auf.

6.12. (Grossmünster): Daniel Chorzempa (Orgel) und das Quartett des Collegium Novum Zürich interpretieren von Arvo Pärt die Werke «Fratres», «Psalm» und «Summa».

8.12. (Tonhalle): Unter der Leitung von Howard Griffith spielt das Collegium

Novum Zürich von Arvo Pärt «Collage über B-A-C-H» und «Quintettino», von Kagel «Nordosten» und «Pan», von Alfred Schnittke «MozART à la Haydn», von Sophia Gubaidulina «Ein Walzerspass» und von Igor Strawinsky die Suite aus «Die Geschichte vom Soldaten».

10.12. (Tonhalle, 16.30 Uhr): Die Kammermusiker Zürich interpretieren von Brenton Langbein «Trauermusik für 3 Violinen, Viola und Violoncello» und mit Louise Pellerin als Oboistin von Wladimir Vogel «Zusammenspiel für Oboe und Streichquartett».

12./13./14.12. (Tonhalle): Heinz Holliger spielt mit dem Tonhalleorchester (Leitung: David Zinman) das dritte Oboenkonzert von Bruno Maderna.

15.12. (Konservatorium): Komponistenforum (Referate, Begegnungen, Diskussionen) mit Gérard Zinsstag, von 17.30–19.00 Uhr.

18.12. (Tonhalle): Christoph Pregardien (Tenor), Wilhelm Killmayer (Rezitation) und Siegfried Mauser (Klavier) interpretieren die Schweizer Erstaufführung von Wilhelm Killmayers «Liedern nach Gedichten von Heinrich Heine».

2.1. (Puppen-Theater, Stadelhoferstr. 12): Margrit Schenker (Gesang und Akkordeon) gibt eine Einfrau-Performance.

19.1. (Konservatorium): Komponistenforum (Referate, Begegnungen, Diskussionen) mit Detlev Müller-Siemens, von 17.30–19.00 Uhr.

20.1. (Theater 11): Severin Balzer (Marimbaphon) und das Zürcher Kammerorchester (Leitung: Arthur-Heinz Lilienthal) führen unter anderem das «Concerto para Marimba e Cordas» von N. Rosauro auf.

23.1. (Musiksaal des Stadthauses): Der Pianist Manfred Werder gibt ein Klavierrecital mit Werken von Urs Peter Schneider, Manfred Weder, Urban Mäder, Alfred Zimmerlin, Dieter Jordi und Jürg Frey.

30.1. (Helferei Grossmünster): Matthias Arter (Oboe, Oboe d'amore und Englischhorn) und Markus Hochuli (Gitarre und elektrische Gitarre) spielen Kompositionen von Hector Tosar, Bruno Maderna, Martin Wehrli und Uraufführungen von Fritz Voegelin, Stephen Cronin und Myriam Marbe.

6.2. (Radiostudio Zürich): Das Ensemble *Acroche note* aus Strassburg gestaltet ein Porträtkonzert mit Werken von Michaël Jarrell.

16.2. (Tonhalle): Sanford Sylvan (Bariton) und das Tonhalleorchester (Leitung: Her-

bert Blomstedt) führen «The Wound-Dresser» von John Adams auf.

28.2. (Tonhalle): In einem sonst Mozart gewidmeten Programm interpretieren die Festival Strings Lucerne (Leitung: Rudolf Baumgartner) – einen Tag vor dem hundertsten Geburtstag des Komponisten – die Werke «Worte» und «Abschied» von Wladimir Vogel.

29.2. (Tonhalle): Werner Bärtschi spielt in einem Programm mit Toccaten aus fünf Jahrhunderten auch Stücke von Wladimir Vogel und ihm selbst.

CH-Musik auf DRS-2

(jeweils Donnerstag 22.40 Uhr)

16.11. Werke von Christoph Neidhöfer und János Tamás

23.11. Werke von Roland Moser (Konzert der Kammerkunst Basel vom 6. 11.)

30.11. Ballette von Rolf Urs Ringger

7.12. Orchesterwerke von Arvo Pärt

14.12. Werke von Albert Moeschinger

21.12. Orchesterwerke von Thomas Kessler: «Smog» für Posaune und Orchester, «Drumphony» für Schlagzeug, Computer und Orchester, «Aufbruch» für Orchester

28.12. Samuel Langmeier, «Die Sekunde»; Rudolf Kelterborn, «Drei Metamorphosen» (UA); Walther Giger, «Yuhu no Mimi»

4.11. Kammermusik von Rafaele d'Alessandro

11.1. Werke von Rudolf Kelterborn: «Changement pour grand orchestre», «Ensemble-Buch 1», «Escursioni», «Fantasia a tre», «Variationen für Oboe und Orchester»

18.1. Schweizer Musik in der Zentralbibliothek Zürich mit Werken von Wladimir Vogel, Othmar Schoeck und Czeslaw Marek

25.1. Neben Improvisationen spielt das Trio «Hildegard kommt» von Thomas Batschelet *The Hiding of the Workman's Shirt X*, von Alex Buess *Audio construct II* und von Hildegard Kleeb *Music for a Dancer*.

1.2. Konzert mit den Basler Madrigalisten mit Werken von Manfred Barbarini Lupus, Theodor Fröhlich, Willy Burkhard und Frank Martin



**Meisterkurs für Pianisten
von Werner Bärtschi
Frédéric Chopin und Gabriel Fauré
27. bis 30. Dezember 1995**

Der Kurs wendet sich an Musiker, Musikstudenten, fortgeschrittene Jugendliche oder Amateure.

Anmeldeschluss: 17. November 1995

Kursgebühr: Fr. 400.– (Einzelspieler)
Fr. 200.– (Hörer)
Fr. 80.– (Hörer einzelner Tag)

Auskunft und Anmeldung: Sekretariat des Musikkonservatoriums SH
Rosengasse 16, 8200 Schaffhausen
Telefon (053) 25 34 03 Fax (053) 25 34 30

FELDENKRAIS

**Bewusstheit
durch Bewegung**

Gruppenunterricht:

6. Jahreskurs für MusikerInnen
6 Samstage 13-18 Uhr
Januar-Dezember 96

Einzelunterricht:

Individuelle Termine
Unterricht in Aarau, Basel, Bern,
Biel, Luzern, Zürich

Anmeldungen bis 10. Dezember

Teresa Lenzin, Troxlerweg 15
5000 Aarau, (062) 824 73 28