**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la

nouvelle revue musicale suisse

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1995)

**Heft:** 46

Werbung

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

#### Die MusikerInnen Kooperative Schweiz

sucht per 1. Dezember 1995 oder nach Vereinbarung

### einen/eine Geschäftsführer/in

neugierig, initiativ, kulturpolitisch engagiert, an der improvisierten Musik interessiert und erfahren in Sekretariat, Administration und Buchhaltung.

Umfang ca. 5 Wochenstunden, davon 2 Std. Büropräsenz in Zürich. Honorar auf Stundenbasis + Sozialleistungen

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen bis 25. Oktober an die MKS (Geschäftsführer/in), Magnusstrasse 5, Postfach, 8026 Zürich Die
Sängervereinigung
Freundschaft Frauenfeld
ist ein

## Kammerchor für Männerstimmen.

Sie sucht als Nachfolger für ihren kürzlich verstorbenen langjährigen Leiter

Musikdirektor Josef Holtz

# einen Dirigenten oder eine Dirigentin.

Das Repertoire der 30 Mitglieder zählenden Sängervereinigung umfasst alle Stilepochen von der frühen Mehrstimmigkeit bis zur zeitgenössischen Musik. Interessenten legen ihrem Bewerbungsschreiben einen Lebenslauf sowie 3-5 Programme von Konzerten bei, die sie selber gestaltet haben.

Unterlagen bitte an folgende Adresse senden: Frédéric Bolli, Heimstr. 17 CH-8500 Frauenfeld

#### Komponisten Wettbewerb 1996

anlässlich des 75jährigen Jubiläums des Schweiz. Mandolinen- und Gitarren-Orchester Verbandes SMGOV

Um das Angebot an neuer Literatur für Zupforchester in der Schweiz zu fördern, veranstaltet der SMGOV diesen Komponisten Wettbewerb. Verlangt werden Originalkompositionen für Jugendensemble oder für Zupforchester (Mandoline I, Mandoline II, Mandola, Gitarre, Kontrabass). Es werden Geldpreise im Betrag von Fr. 4'400.– vergeben.

Die Uraufführungen finden anlässlich des Preisträgerkonzertes am Sonntag, 13. Oktober 1996, in der Aula des Oberstufenschulhauses in Hergiswil/NW statt.

Einsendeschluss: 30. April 1996.

Auskünfte und die Ausschreibungsbedingungen in drei Sprachen (d/f/i) sind erhältlich beim SMGOV, Horst Hagemann, Buckstr. 14, 8820 Wädenswil

Tel. P (01) 780 10 16 G (01) 212 80 20 Fax (01) 212 80 21

## HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDE KUNST IN GRAZ

An der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz, Abteilung für Streich- und Saiteninstrumente, gelangt die Planstelle eines/r Ordentlichen Hochschulprofessors/in für das zentrale künstlerische Fach

## **Violine**

zur Ausschreibung. Nur höchstqualifizierte Bewerber/innen mit entsprechender künstlerischer Qualifikation – pädagogische Erfahrung wünschenswert – mögen ihre schriftliche Bewerbung mit Lebenslauf und Unterlagen über ihre bisherige Tätigkeit

bis 15. Jänner 1996

an das Rektorat der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz, A-8010 Graz, Leonhardstraße 15, richten.

Es wird gebeten, mit der Bewerbung keine Tonträger mitzuschicken.

Im Hinblick auf die Frauenförderung werden insbesondere Interessentinnen eingeladen, ihre Bewerbungen einzureichen.

Aufgrund des Förderungsplanes im Wirkungsbereich des Bundesministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst werden an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz Frauen bei gleicher Qualifikation bevorzugt aufgenommen.

Der Leiter der Abteilung 3: O.HProf. Heinz Irmler eh.

## PETER MIEG, 5. Todestag am 7. Dezember 1995



Seither wurden neu verlegt Musikedition Nepomuk, Aarau:

Sonate 1933 für Klavier oder Cembalo Sonate 1934 für Klavier oder Cembalo Sonate für Violine und Klavier (1936)

Pièce pour orque (1951)

Drei Gesänge nach Hofmannsthal, Tenor/Klavier (1968)

Doris für Bratsche solo (1977)

Polka de concert für Klavier (1981)

Klaviertrio für Violine, Violoncello und Klavier (1984/85) L'automne für Violoncello, Harfe und Orgel (1985/86)

Bratschenquartett (VI, VIa, VIa, VcI / 1987/88)

M. Schneider, Der Komponist Peter Mieg. Leben, Werk,

Rezeption, Winterthur 1995, 318 S.

Die Peter Mieg-Stiftung kümmert sich um den Nachlass des Komponisten. Sie gibt Antwort auf sämtliche Fragen im Zusammenhang mit Peter Mieg und seinem Werk und bietet ein Werkverzeichnis und die Noten zu allen nicht edierten Kompositionen an. Verlangen Sie kostenlos das halbjährlich erscheinende Bulletin.

bei Amadeus, Winterthur:

Peter Mieg-Stiftung Schlossgasse 50 5600 Lenzburg/CH Tel. 064 / 51 29 89

## 11. INTERNATIONALE HÄNDEL-AKADEMIE KARLSRUHE

in Zusammenarbeit mit der Staatlichen Hochschule für Musik und dem Badischen Staatstheater Karlsruhe 21. Februar - 5. März 1996

Künstlerische Leitung: Generalintendant Günter Könemann

#### KURSE:

Bob van Asperen Gerhart Darmstadt Paul Esswood Reinhard Goebel Roy Goodman Hartwig Groth Barbara Schlick Han Tol

Cembalo/Generalbaßpraxis

Barock-Violoncello Countertenor Barock-Violine

Dirigieren

Viola da gamba Barock-Gesang

Blockflöte

#### SYMPOSIUM:

«GÖTTER, GEISTER UND DÄMONEN Das Phantastische in der Barockoper» Leitung: Prof. Dr. Hans Joachim Marx, Hamburg 24. Februar 1996

Die 12. Händel-Festspiele des Badischen Staatstheaters Karlsruhe finden in der Zeit vom 23. Februar bis 5. März 1996 statt.

Änderungen vorbehalten –

Prospekte und Auskünfte: INTERNATIONALE HÄNDEL-AKADEMIE KARLSRUHE Geschäftsführer Wolfgang Sieber, Baumeisterstr. 11 76137 Karlsruhe Tel. (0721) 37 65 57, Fax (0721) 37 32 23

DIE NEUE SCHWEIZERISCHE MUSIKZEITSCHRIFT LA NOUVELLE REVUE MUSICALE SUISSE Entretiens avec Scelsi – Vom Tristan-Akkord zu den Zwölftonakkorden Bergs – Anton Webern, Komponist, autoritärer Charakter – Schoeck und Reger - Das englische Improvisationsensemble M

Ich bestelle / Je commande

Jahresabonnement Dissonanz Abonnement annuel Dissonance (4 Nr. / 4 nos)

Schweiz / Suisse Europa / Europe

SFr. 40.-SFr. 45.-

Andere Länder / Autres pays

SFr. 50.-

Name / Nom:

Strasse / Rue:

Ort / Lieu:

Datum / Date: Unterschrift / Signature:

Einsenden an / Envoyer à: Dissonanz Möhrlistrasse 68 CH-8006 Zürich Tel./Fax: (01) 363 20 25

Konservatorium für Musik Biel

#### Conservatoire de Musique de Bienne



8. Werkstatt für zeitgenössische Musik Biel

# Kompositionskurs von Heinz Holliger: «Robert Walser vertonen»

im Rahmen der Holliger-Walser-Woche 9.12.–15.12.1996 in Biel

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind eingeladen, ein Gedicht oder einen Text von Robert Walser zu vertonen.

Folgende Instrumente stehen zur Verfügung: Flöte, Violine, Violoncello, Klavier und Akkordeon.

Die von Heinz Holliger ausgewählten Werke werden während des Kompositionskurses besprochen und am Schluss der Woche als Walser-Zyklus gesamthaft aufgeführt.

Einsendeschluss: 30. August 1996

Nähere Informationen: Konservatorium für Musik Biel Bahnhofstr. 11, Postfach 1145 2501 Biel

Konservatorium für Musik Biel

#### Conservatoire de Musique de Bienne



8e Atelier pour la Musique contemporaine Bienne

#### Cours de composition Heinz Holliger « Mise en musique de Robert Walser »

dans le cadre de la semaine Holliger-Walser 9.12.–15.12.1996 à Bienne

Les participants sont invités a mettre en musique un poème ou un court texte en prose de Robert Walser. Les instruments suivants sont à disposition : Flûte, violon, violoncelle, piano et accordéon.

Les œuvres choisies par Heinz Holliger seront étudiées durant le cours et jouées à la fin de la semaine en tant que Cycle-Walser.

Délai d'envoi: 30 août 1996

Pour de plus amples informations : Conservatoire de Musique 11, rue de la Gare Case postale 1145 2501 Bienne Konservatorium I Winterthur



## Studienangebot am Konservatorium Winterthur

Hauptfächer: Orchesterinstrumente

Sologesang

Klavier, Orgel, Gitarre

Diplome: Lehrdiplom

Orchesterdiplom

Konzertreife- und Solisten-

diplom

Neu unterrichten seit Herbstsemester 1995/96:

- "Quartett in Residence": Carmina Quartett Zürich
- Neue Lehrkräfte

Sologesang: - Lina-Maria Akerlund,

Sopran

Laszlo Polgar, Bass

- Team-Ausbildung
   Neues Ausbildungsmodell im Bereich der Musiklehrer/innen-Ausbildung
- Reifediplom Kammermusik (voraussichtlich ab Frühjahrssemester 1996)
- Ausbildung zum professionellen Chorsänger (voraussichtlich ab Frühjahrssemester 1996)

Studienbeginn Herbstsemester 1996/97: 19. August 1996

Aufnahmeprüfungen: 4.–8. Juni 1996

Anmeldeschluss: 29. März 1996

Auskunft und Anmeldung: Sekretariat Konservatorium Winterthur Tössertobelstrasse 1, 8400 Winterthur Tel. (052) 213 36 23



## WIR SETZEN AKZENTE

### Neuerscheinungen

#### Musik für Kinder

Kurt Pahlen

Die schönsten Kinderlieder aus aller Welt



115 Lieder in Originalsprache und Übersetzung für Singstimme oder c"-Blockflöte mit Begleitung von Gitarre, Akkordeon oder Klavier, mit vielen Illustrationen von K. Lareida-Felber 152 Seiten, Pappband GH 11581 sFr. 39.—

#### Klavier

Cristina de Simoni
Der Rasenmäher-Rock



oder das Kotelett-Walzer-Phänomen. Sieben Stücke für Anfänger zum Vorzeigen und Nachspielen: Rasenmäher-Rock – Milchigi Musig – Enten-Boogie – Heimweh – Spanisch – Rumpel – November

Peter Heilbut Komponistentabelle

Erweiterte und revidierte Neuausgabe mit über 270 Namen und zahlreichen Informationen

GH 11180 sFr. 10.-

GH 11609 sFr. 15.-

François Couperin

Leichte Spielstücke für Klavier herausgegeben von Peter Heilbut

GH 11596 sFr. 16.-

**Henry Purcell** 

Leichte Spielstücke für Klavier herausgegeben von Peter Heilbut

GH 11597 sFr. 16.-

Orgel

Josef Haselbach Méditations (1986) für Orgel solo herausgegeben von Janine Lehmann

GH 11429 sFr. 19.-

Violine

Hans Ulrich Lehmann

Neue Doppelgrifftechnik für Violine

«Hans Ulrich Lehmann hat mit dieser geistreichen Serie von Übungen einen wertvollen und originellen Beitrag zur Technik der linken Hand geleistet» (Yehudi Menuhin, aus dem Vorwort)

GH 11450 sFr. 33.50

Gitarre

Jürg Kindle

**Pedros Traum** 

Eine musikalische Kurzgeschichte in 12 Episoden für Gitarre und Sprecher. Die Ankunft – Lauffeuer – Zaubergesang – Ein Affentheater – Unfug – Der Tiger – Der Fluss – Liebestanz eines Krokodils – Tanz der Krokodile – Trauerlied – Flug des Flamingos – Pedros Lied GH 11608 sFr. 19.–

Harri Suilamo

Noun, ein Laubsägekreis für Gitarre solo (1989/90)

GH 11544 sFr. 19.-

Robert Suter

Una piccola trasformazione giocosa für Gitarre solo GH 11588 sFr. 19.–

Saxophon

César Franck

**Sonate** für Violine und Klavier in der Version für Alt-Sax und Klavier

eingerichtet von Iwan Roth GF

GH 11587 sFr. 28.-

Horn

Heinz Marti

Appel de la nuit (1992/93)

für Horn und Klavier

GH 11564 sFr. 23.-

Gesang

Johann Sebastian Bach

Weihnachts-Oratorium, Kantaten I-III

Textheft mit Chorälen

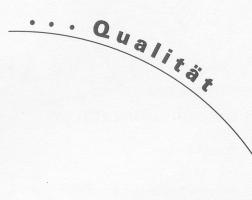
herausgegeben von Willi Gohl

PE 995 sFr. 10.-

HUG MUSIKVERLAGE









Unser ältestes Produkt ist 350 Jahre auf dem Markt, unser neuestes drei Wochen. Gut so.

Unter den 330 Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern im **grössten Musikhaus** der Schweiz gibt es anerkannte Spezialisten für die Restauration alter Meistergeigen, es gibt Klaviertechniker, Musiklehrerinnen, CD-Freaks und Verkäufer, die Ihnen auch gerne erklären, was ein 16faches oversampling bedeutet.

Wir haben uns nie auf einen Stil konzentriert, sondern immer darauf, allen Musikwünschen gerecht zu werden. Und das immerhin seit 1807 mit Erfolg.

## MusikHug

Zürich, Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel