

<b>Zeitschrift:</b>	Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerischer Tonkünstlerverein
<b>Band:</b>	- (1995)
<b>Heft:</b>	44
<b>Rubrik:</b>	[Impressum]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## **Herausgeber / Publication**

Schweizerischer Tonkünstlerverein /

Association Suisse des Musiciens

MusikerInnen Kooperative Schweiz /

Coopérative Suisse des MusicienNes

## **Redaktion / Rédaction**

Roman Brotbeck (verantwortlich für  
diese Nummer), Christoph Keller

## **Adresse**

Dissonanz, Möhrlistr. 68, 8006 Zürich  
Tel. / Fax 01 / 363 20 25

## **Satz / Mise en pages**

PremOp Verlag  
Nyon (CH) / München  
Tel. 0049 / 89 / 56 22 57  
Fax 0049 / 89 / 580 32 14

## **Druck / Impression**

Länggass Druck AG  
Länggassstr. 65, Postfach  
3001 Bern, Tel. 031 / 302 24 31

## **Redaktionsschluss / Délai de rédaction**

15.6. / 15.9. / 15.12.95 / 15.3.96

## **Insertionsschluss / Délai des annonces**

15.7. / 15.10.95 / 15.1.96 / 15.4.

## **Erscheinungsdaten / Dates de parution**

15.8. / 15.11.95 / 15.2.96 / 15.5.

## **Jahresabonnement / Abonnement annuel**

Fr. 40.–  
(Ausland / Etranger: Fr. 45.–)  
(Übersee / Outre-mer 50.–)

## **Einzelnummer / Le numéro**

Fr. 12.–

## **Inseratenpreise / Tarif des annonces**

$\frac{1}{18}$  Seite / page 70.–;  $\frac{1}{9}$  120.–;  
 $\frac{3}{18}$  180.–;  $\frac{2}{9}$  230.–;  $\frac{1}{4}$  250.–;  $\frac{3}{9}$  340.–;  
 $\frac{4}{9}$  450.–;  $\frac{1}{2}$  490.–;  $\frac{2}{3}$  660.–;  $\frac{1}{6}$  900.–

Umschlagseiten / Pages de couverture  
1000.–; Beilagen / Encarts 1000.–

## **Postcheck / Chèque postal**

PC 84-1962-7  
Schweizerischer Tonkünstlerverein  
Dissonanz

## **Mitteilung an Abonnenten und Inserenten**

Elisabeth Langemann hat die Administration auf Anfang  
dieses Jahres abgegeben. Bitte wenden Sie sich fortan an  
die oben angegebene Adresse in Zürich.

## **Avis aux abonnés et annonceurs**

*L'administration de Dissonance n'est plus assurée par  
Elisabeth Langemann. On voudra bien, dorénavant,  
envoyer toute correspondance à l'adresse de Zurich,  
mentionnée ci-dessus.*

Gerd Lünenbürger: Zur Rolle der Blockflöte in der  
zeitgenössischen Musik

**4** Rosângela Pereira : Le Klavierstück V de Karlheinz  
Stockhausen

**13** Jürg Solothurnmann: Gespräch mit dem türkisch-  
schweizerischen Perkussionisten Burhan Oeçal

**17** Berichte / Comptes rendus  
Roman Brotbeck: Fünf Alltage bei Radio DRS-2

**19** Isabelle Mili : Archipel 95 à Genève

**22** Christoph Keller: Konzert der «AG Fabrikkompo-  
sition» in Zürich

**23** Wolfgang Sparrer: Berliner Biennale 1995

**25** Jean-Noël von der Weid : Cité de la Musique à Paris

**26** Roman Brotbeck: Pilger und Fuchs am Stadttheater  
Biel

**27** Toni Haefeli: UA «Marcia funebre» von Robert Suter

**29** Isabel Herzfeld: Frühjahrskurs mit elektronischer  
Musik in Darmstadt

**29** Roman Brotbeck: Neue Politik bei den Komposi-  
tionsaufträgen der Pro Helvetia

**30** Peter Dürsteler: Elektronisches «Taktlos» 95

**31** Isabelle Mili : Heinrich Sutermeister†

**31** Christian Rentsch: Urs Blöchlinger†

**32** Andres Briner: Urs Voegelin†

**33** Bücher / Livres  
Wolfgang Sparrer: «Analyse und Interpretation» von  
Rudolf Kelterborn

**33** Thomas Schacher: Neues zur Beethoven-Rezeption

**34** Thomas Meyer: Klaviermusik des 20. Jahrhunderts

**35** Peter Bitterli: Ein nützliches Repetitorium zu Arnold  
Schönberg

**36** Diskussion / Discussion  
Hans Eugen Frischknecht: Verbotsliste für Kompo-  
nisten am Ende des 20. Jahrhunderts

**37** STV-Rubrik / Rubrique ASM

**41** MKS-Rubrik / Rubrique CSM

**41** Neuerscheinungen / Nouveautés

**41** Neue Schweizer Werke / Nouvelles œuvres suisses

**48** Vorschau /Avant-programme

**49**