

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1995)
Heft: 44

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

1052

disso

Zur Rolle der Blockflöte in der zeitgenössischen Musik – Gespräch mit dem Perkussionisten Burhan Oeçal – Le Klavierstück V de Karlheinz Stockhausen – Fünf Alltage bei DRS-2

nan z.

이 악보는 실내악 "peripatetic exercise"의 레코더 (서양 피리) 파트로 같은 제목으로 된 다른 악기들과 함께 연주 할 때는 주어진 3개의 각각 다른 악보 (A, B, C)중에서 한 연주자에 의해 한 파트만을 선택하여 연주하고, 레코더만으로 연주할 때에는 세 사람의 연주자에 의해 삼중주로 연주한다. 모든음은 - 단음 또는 멀티폴사운드 - 여러개 또는 극단적으로 여러개 연주할것 (특징을 하지 말고, 모든음은 무(無)에서 시작하여 무(無)로 사라지도록 한다.) 원칙으로 하며, 매 운지표마다 반드시 한 호흡, 즉 한번 내쉬므로 연주하되 가급적 오랫동안 여유있게 지속하도록 한다. 좌우에 시간이 지정되어 있는 운지표는 바로 그 표시된 시간사이에서 연주를 시작할것을 뜻하고, 시간이 지정되어 있지 않은 운지표는 그 다음, 시간이 지정된 운지표가 나타날때까지, 그 사이에서 자유롭게 연주한다. 두개의 운지표가 겹치므로 묶어서 이 것들을 반드시 곧바로 이어서 연주한다 (이때 새로 숨을 쉴것). 사각형으로 채워진 다소 작게 그려진 운지표는 삼중주 일때는 연주하지 않으며, 다른 악기들과 연주할때만

9'30" 9'40" 13'30" 13'40" 15'30" 15'40" 18'00" 18'10" 20'30" 20'40" 23'00" 23'10" 23'30" 23'40"

disso

nan z.

O e