Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la

nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1995)

Heft: 43

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

FESTIVAL 95 du 6 au 19 mars

GENÈVE

Lundi 6 mars

Conservatoire, 17h30

Conférence Gilbert Amy

Victoria Hall, 19h

Zsolt Nagy, direction

Concert d'ouverture

Oeuvres de Gilbert Amy, Alban Berg, Anton Webern, Bela Bartok Brigitte Balleys, mezzo-soprano Orchestres des Conservatoires de Bienne, Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds et Genève

Mardi 7 mars

Salle Patiño, 18h Conférence Salle Patiño, 20h30

Concert

Oeuvres de Frédérik Martin, Hugues Dufourt, Gérard Grisey, Tristan Murail Patrice Bocquillon, flûte Ensemble FA Dominique My, direction

> Mercredi 8 mars Compesières, 19h

Eglise de Présentation

Eglise de Compesières, 20h30 Concert

Heinz Holliger Scardanelli-Zyklus (1975-84) Jacques Zoon, flûte Choeur de chambre Nieuwe Musiek Huub Kerstens, direction Orchestre de Chambre de Genève Thierry Fischer, direction

Jeudi 9 mars

Salle Patiño, 19h Conférence présentation

Salle Patiño, 20h30

Concert

Oeuvres de Jose Manuel Berenguer, Sten Hanson,

Patrick Kosk, Gerald Bennett, Françoise Barrière

Anne Osnowycz, voix

Groupe de musique expérimentale de Bourges

Vendredi 10 mars

Salle Patiño, 18h

Concert

Oeuvres de Tristan Murail Dominique My, piano

Salle Patiño, 20h30

Concert

Oeuvres de Pascal Dusapin, Gérard Pesson, Frédérik Martin, Georges Aperghis, James Dillon, Denis Cohen Accroche-Note Trio

Samedi 11 mars

Salle Patiño, 16h30 Table ronde Salle Patiño, 18h30

Concert

Oeuvres de Ivan Fedele Félix Renggli, flûte **Ensemble Contrechamps** Giorgio Bernasconi, direction AMEG, live-electronics

Salle Patiño, 20h30

Concert

Oeuvres de Wolfgang Rihm et Walter Feldmann Ulf Hoelscher, violon Daniel Grosgurin, violoncelle Ulrich Eisenlohr, piano **Ensemble Contrechamps** Percussions du Centre International de Percussion

Dimanche 12 mars

Salle Patiño, 18h

Giorgio Bernasconi, direction

Concert

Oeuvres de Thomas Lauck, Toshio Hosokawa, Tatsuya Kawasoi, Bernfried Pröve, Younghi Pagh-Paan, Nicolaus A. Huber, Peter Eötvös

Isao Nakamura, percussion Salle Patiño, 20h30

Concert

Oeuvres de Detlev Müller-Siemens et Luca Francesconi Isabelle Magnenat, violon Magnus Andersson, guitare **Ensemble Contrechamps** Olivier Cuendet, direction

Lundi 13 mars

Salle Patiño, 18h

Concert

Gilbert Amy

Cycle pour six percussions (1970) Percussions du Conservatoire de Musique de

Préparation: William Blank et Yves Brustaux

Salle Patiño, 19h30

Concert

Oeuvres deJean Derbès, Fritz Voegelin et Gilbert Amy Ensemble Contemporain du Conservatoire

Jean-Jacques Balet, direction

Mardi 14 mars

Conservatoire, 17h Présentation

Conservatoire, 18h

Concert

Karlheinz Stockhausen

Klavierstücke VI, VII, XIV, VII et XII (1952-84)

Marc Ponthus, piano

Mercredi 15 mars

Théâtre du Loup, 20h Spectacle musical tout public

Jaune Piano

Jacques Demierre, création musicale Collectif du Loup, mise en scène

Jeudi 16 mars

Conservatoire, 18h

Concert

Karlheinz Stockhausen Klavierstücke XI, X et XI (1952-84) Marc Ponthus

Saint-Gervais Genève, 20h

Cinéma et musique

Mauricio Kagel Serge Bonvalot, tuba Stéphane Leach, piano

Vendredi 17 mars

Saint-Gervais Genève, 17h30

Vidéo sur John Cage de Henning Lohner,

Saint-Gervais Genève, 20h

Film présenté par Henning Lohner One¹¹ and 103, de John Cage, 1992 (90')

Saint-Gervais Genève, 22h15

Cabaret futuriste

Oeuvres de Russolo, Pratella, Balla, Mix, Giuntini, Casavola, Depero, Marinetti, Maggia pour piano, violon, violoncelle, voix et instruments inouïs: hululeur, grondeur, crépiteur, siffleur, éclateur, bourdonnateur, glougouteur et coasseur

Ensemble Russolo

Direction artistique, G. Franco Maffina

Samedi 18 mars

Théâtre du Loup, 17h Spectacle musical (voir 15 mars)

Conservatoire, 17h présentation

Conservatoire, 18h

Concert

Karlheinz Stockhausen Klavierstücke IX, I-IV, V et XIII (1952-84) Marc Ponthus, piano

Victoria Hall, 20h30

Concert

Oeuvres de Igor Stravinsky et Bernd Alois Zimmermann

Bernd Alois Zimmermann François Guye, violoncelle Orchestre des Rencontres Musicales Jürg Wyttenbach, direction

Dimanche 19 mars

Usine, 15h

Cinéma et musique

Les Vampires, film de Louis Feuillade, 1916, (7 heures)

accompagnement électroacoustique Création musicale du **Trio Collectif et Cie** Collaboration avec le Cinéma Spoutnik

Théâtre du Loup, 15h

Spectacle musical tout public (voir 15 mars)

Victoria Hall, 17h

Concert d'orgue présenté par Lionel

Oeuvres de Thierry Escaich, Jean-Pierre Leguay et

Bengt Hambræus

Improvisations en deuxième partie Pierre Pincemaille, Jean-Pierre Leguay, Anders Bundeman, orgue

RENSEIGNEMENTS/ LOCATION: (022) 347 50 57



vergibt 1995

- **1 Förderbeitrag** für Komponistinnen und Komponisten sowie Songwriters,
- **1 Förderbeitrag** für Solistinnen und Solisten sowie Bandleader, die am Anfang ihres musikalischen Schaffens stehen.
- 1 Werkbeitrag für Solistinnen und Solisten sowie Dirigentinnen und Dirigenten, die ein kontinuierliches solistisches Schaffen nachweisen können.

Bewerben können sich Musikerinnen und Musiker der Region Basel, die sich über hinreichende musikalische Vorbildung und Erfahrung ausweisen können.

Die Bewerbungsunterlagen sind schriftlich zu beziehen bei:

Erziehungs- und Kulturdirektion, Kulturelles, Rheinstr. 31, 4410 Liestal.

Letzter Anmeldetermin: 31. März 1995 (Datum des Poststempels)

AKADEMIE FÜR SCHUL- UND KIRCHENMUSIK LUZERN Konservatorium Luzern

Höherer Studienausweis für Dirigieren

Im Wintersemester 1995 schreiben die beiden Institute wiederum einen Lehrgang in Dirigieren aus (Chorleitung oder/und Orchesterleitung).

Zulassungsbedingungen: Lehrdiplomausbildung (vokal oder instrumental), abgeschlossenes Schuloder Kirchenmusikstudium, oder gleichwertige Kenntnisse.

Studiendauer: 4 Semester.

Bei entsprechender Leistung wird der Lehrgang mit einer Prüfung zur Erlangung eines staatlich anerkannten höheren Studienausweises in Dirigieren abgeschlossen.

Aufnahmeprüfung: Donnerstag, 16. März 1995

Auskunft und Anmeldung:

Konservatorium Luzern, Dreilindenstrasse 93 6006 Luzern

Telefon: 041 / 36 12 33 - Fax 041 / 36 80 08

Akademie für Schul- und Kirchenmusik Obergrundstrasse 9/13, 6003 Luzern Telefon: 041 / 22 43 18 – Fax: 041 / 22 14 03

Konservatorium Winterthur



Am Konservatorium Winterthur
(Abteilung Lehr-/Orchesterdiplom, Konzertausbildung) ist auf das Herbstsemester 1995
(Beginn: 21. August 1995) oder später eine
Stelle als Hauptfachlehrer / Hauptfachlehrerin
im Fach

Violoncello

zu besetzen. Lehrkräfte mit langjähriger Erfahrung im pädagogischen Bereich, die zudem bereit sind, an einem neuen Studienmodell mitzuarbeiten (Teamausbildung), und die auch intensiv im Konzertleben stehen, sind gebeten, ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen bis 31.3.1995 an den Direktor zu richten, der auch gerne weitere Auskünfte erteilt.

Herrn Fritz Näf Konservatorium Winterthur Tössertobelstr. 1 8400 Winterthur (Tel. 052 / 213 36 23) Konservatorium Winterthur



Am Konservatorium Winterthur (Abteilung Lehrdiplom, Konzertausbildung) ist auf das Herbstsemester 1995 (Beginn: 21. August 1995) oder später eine Stelle als **Hauptfachlehrer** / **Hauptfachlehrerin** im Fach

Sologesang

zu besetzen. Lehrkräfte mit langjähriger Erfahrung im pädagogischen Bereich, die zudem bereit sind, an einem neuen Studienmodell mitzuarbeiten (Teamausbildung), und die auch im Konzertleben stehen, sind gebeten, ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen bis 30.4.1995 an den Direktor zu richten, der auch gerne weitere Auskünfte erteilt.

> Herrn Fritz Näf Konservatorium Winterthur Tössertobelstr. 1 8400 Winterthur (Tel. 052 / 213 36 23)

KAMMERSPRECHCHOR ZÜRICH

KÜNSTLERISCHE LEITUNG: RICHARD MERZ - DIRIGENT: BERNHARD ERNE

Kompositionswettbewerb

Zur Teilnahme eingeladen sind Komponistinnen und Komponisten, die sich für die spezifischen Möglichkeiten sprachmusikalischer Gestaltung chorischen Sprechens interessieren.

 Besetzung: Sprechchor (ca. 24 Sprecherinnen und Sprecher in SATB, höchstens zweifach geteilt; Soli in allen Stimmen möglich; Textgrundlage in deutscher Sprache) a cappella oder mit maximal 4 Instrumenten.

Interessierte Komponistinnen und Komponisten sind eingeladen, das "Instrument Sprechchor" in einer Probe kennenzulernen. Kontaktnahme über das Sekretariat (Tel. 01 / 923 09 14, Irene Klöti).

- Jury: Mischa Käser, Jürg Henneberger, Roman Brotbeck; Berater: Bernhard Erne
- Die von der Jury ausgewählten Arbeiten werden mit je Fr. 3000.- honoriert. Uraufführung im Rahmen eines öffentlichen Konzertes in Zürich.

Die Arbeiten sind

bis zum 31. Dezember 1995in vierfacher Ausführung (nicht anonym)

einzusenden an:

Kammersprechchor Zürich, Sekretariat, Im Schönacher 5, CH-8706 Feldmeilen

Rudolf Moser (1892 - 1960)

Suite für Harmoniemusik op. 84

Partitur SFr. 41.80

Teil I SFr. 12.10

Teil II SFr. 14.10 Teil III SFr. 20.10

Zu beziehen durch den Musikalienhandel oder beim Verlag der Werke von

Rudolf Moser Kirschweg 8 CH-4144 Arlesheim

Konservatorium für Musik Biel

Conservatoire de Musique de Bienne



7. WERKSTATT für ZEITGENÖSSISCHE MUSIK 1995

Samstag, 8. April bis Mittwoch, 12. April

- Instrumentalkurse

- Geschichte, Analyse

- Filme, Konzerte

Dozenten:

Gesang: Blockflöte:

Luisa Castellani

Andel Strube

Akkordeon:

Teodoro Anzellotti Daniel Glaus Orgel:

Violoncello: Conradin Brotbeck

Geschichte, Analyse: Dr. Roman Brotbeck

Kurskosten: Fr. 400.- für Musiker

Fr. 260.- für Studenten

- pro Tag: Fr.100.- für Musiker

Fr. 65.für Studenten

Anmeldefrist: Mittwoch, den 8. März 1995

Anmeldung und Auskünfte: Konservatorium für Musik

Bahnhofstrasse 11 Postfach 1145

2501 Biel

© 0041 (0)32 / 22 84 74

Qualifizierte Übersetzerin D/F/E

kann noch Aufträge entgegennehmen.

Spezialgebiet: Musik (Texte, Lieder, Libretti usw.)

Ich freue mich auf Ihre unverbindliche Kontaktnahme:

Frau G.M. Wohnlich Übersetzungen/Textverarbeitung 061/691 50 53.

Konservatorium für Musik Biel Conservatoire de Musique de Bienne



7° ATELIER DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

du samedi 8 au mercredi 12 avril 1995

- cours instrumentaux

- histoire, analyse

- films, concerts

Professeurs:

Violoncelle:

Chant: Luisa Castellani Flûte à bec: Andel Strube

Accordéon: Orgue:

Teodoro Anzellotti

Daniel Glaus Analyse, histoire: Dr. Roman Brotbeck

Coût:

Fr. 400.pour les professionnels | - par jour: Fr. 100.- pour les professionnels Fr. 260.- pour les étudiants Fr. 65.- pour les étudiants

Délai d'inscription: mercredi 8 mars 1995

Conradin Brotbeck

Inscriptions et informations : Conservatoire de Musique

11, rue de la Gare case postale 1145

2501 Bienne

@ 0041 (0)32 / 22 84 74

HINDEMITH-STIFTUNG **BLONAY/SCHWEIZ**

Die Klaviersonaten von Franz Schubert und Paul Hindemith

Interpretationskurs mit Prof. Hans Petermandl (Wien)

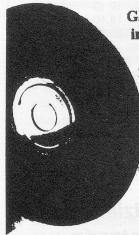
21. - 29. Juli 1995

Centre Musical de la Fondation Hindemith Chalet de Lacroix, Blonay ob Vevey

Anmeldefrist: 15. Mai 1995

Broschüre und Auskünfte: Fondation Hindemith Chalet de Lacroix CH-1807 Blonay

heropod musikveranstaltungen



Ganz Ohr für innovative Musik

Zeitgenössische Komposition Improvisation Ethnische Musik, Alte Musik bis Renaissance Grenzbereiche Avantgarde Rock

Fordern Sie unsere Neuheitenlisten an oder besuchen Sie uns im Laden

MUSIKLADEN

POSTVERSAND

MUSIKVERANSTALTUNGEN LIMMATSTRASSE 189 8005 ZÜRICH TEL/FAX 01-272 50 33



Le Conservatoire de Musique de Genève met au concours le poste suivant :

Un professeur de trompette

à temps partiel (env. 8h.)

Le (la) titulaire aura la charge d'élèves non professionnels ainsi que d'étudiants professionnels préparant un certificat ou un diplôme de capacité.

entre 30 et 45 ans Age: Nationalité: Suisse ou permis C

Conditions: Diplôme du Conservatoire de Musique

de Genève ou titre équivalent Bonne culture générale Rayonnement artistique

Rénumération selon les tarifs en vigueur. Les candidatures doivent être adressées à la Direction du Conservatoire de Musique de Genève avec un curriculum vitae et copie des titres avant le 31 mars 1995.

Conservatoire de Musique de Genève Case postale 5155 CH-1211 Genève 11

INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN

CENTRE MARC BLOCH Deutsch-Französisches FORSCHUNGSZENTRUM FÜR Sozialwissenschaften in Berlin

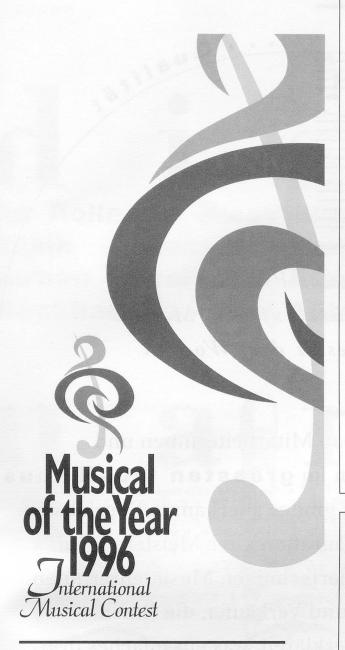
Der »Wagnérisme« in der französischen Musik und Musikkultur (1861 - 1914)

Konzerthaus Berlin / Schauspielhaus am Gendarmenmarkt

8. - 10. Juni 1995

Von Baudelaire bis Boulez gab und gibt es in Frankreich unter Musikern, Künstlern und Intellektuellen eine ebenso tiefe wie ambivalente Faszination durch Wagner. Das Kolloquium widmet sich diesem Phänomen in einer umfassenden musik- und kulturwissenschaftlichen Perspektive. Der Wagnérisme gewinnt dabei Profil als ein bedeutendes Kapitel der deutsch-französischen und der europäischen Kulturbeziehungen. Die Beiträge der Referenten liegen zu Beginn der Tagung in einer schriftlichen Fassung vor, so dass die vier Sitzungshalbtage weitgehend der Diskussion vorbehalten bleiben können. Jeder Referent wird seine Hauptthesen in einem einleitenden Statement resümieren. Die Tagungssprachen sind Deutsch, Französisch und Englisch. Programme mit den einzelnen Beiträgen und weitere Informationen können beim Institut für Musikwissenschaft der Humboldt-Universität angefordert werden.

Kontaktadresse: Dr. Annegret Fauser, Institut für Musikwissenschaft, Humboldt-Universität zu Berlin, Unter den Linden 6, D-10099 Berlin, Tel.: 030/208 25 36, Fax: 030/20 93 21 83



Reach for the stars

Write a musical drama of the future and win Musical of the Year 1996 Prizes total DEM 205,000 Glittering final in Aarhus, Denmark on September 20th, 1996, with international stars performing and broadcast worldwide.

Entry forms and background material available for USD 75 from: Musical af the Year, Danmarks Radio TV-Provins, Olof Palmes Allé 10-12 DK-8200 Aarhus N, Denmark Telephone +45 87 39 71 11 Fax +45 87 39 71 04

Deadline for entries is December 1st, 1995.

Konservatorium für Musik + Theater Bern

Das Konservatorium für Musik + Theater in Bern

bietet neu folgende Studiengänge an:

- Kombinierter Studiengang
 «Modernes und Barock-Cello»
 Peter Hörr
 Anmeldeschluss 15.3.95
- Tuba als Hauptfach James Gourlay Anmeldeschluss 15.3.95
- Meisterklasse für Klavier
 Prof. Bruno Canino
 Nächste Vorspieltermine: Mai/Juni 95 für
 Eintritt August 95
 Anmeldeschluss 15.3.95
- Kompositionsklasse
 Prof. Dimitri Terzakis
 (Abschluss mit Reifeprüfung möglich)

Interessenten wenden sich an das Sekretariat des Konservatoriums für Musik + Theater Kramgasse 36 CH-3011 Bern

MEISTERKURSE DES KONSERVATORIUMS BERN

ZWEITE INTERNATIONALE HERBST-AKADEMIE

Meisterkurse / Konzerte 21. September – 14. Oktober 1995

> Igor Ozim, Violine 21. September – 5. Oktober in Zusammenarbeit mit der Hindemith-Stiftung, Blonay

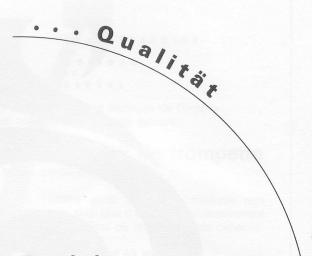
Aurèle Nicolet, Flöte und Kammermusik Siegfried Palm, Violoncello und Kammermusik Bruno Canino, Klavier und Kammermusik

2. - 14. Oktober

Anmeldeschluss: 30. Juni 1995

Auskünfte und Broschüre:
Konservatorium für Musik + Theater
Sekretariat Meisterkurse
Kramgasse 36
CH-3011 Bern (Schweiz)







Unser ältestes Produkt ist 350 Jahre auf dem Markt, unser neuestes drei Wochen. Gut so.

Unter den 330 Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern im **grössten Musikhaus** der Schweiz gibt es anerkannte Spezialisten für die Restauration alter Meistergeigen, es gibt Klaviertechniker, Musiklehrerinnen, CD-Freaks und Verkäufer, die Ihnen auch gerne erklären, was ein 16faches oversampling bedeutet.

Wir haben uns nie auf einen Stil konzentriert, sondern immer darauf, allen Musikwünschen gerecht zu werden. Und das immerhin seit 1807 mit Erfolg.

MusikHug

Zürich, Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel