

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (1994)  
**Heft:** 42

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Redaktion / Rédaction

Roman Brotbeck (verantwortlich für diese Nummer), Christoph Keller, Möhrlistr. 68, 8006 Zürich  
Tel. / Fax 01 / 363 20 25

## Herausgeber / Publication

Schweizerischer Tonkünstlerverein /  
Association des Musiciens Suisses  
MusikerInnen Kooperative Schweiz /  
Coopérative Suisse des MusicienNes

## Inserate und Abonnemente / Annonces et abonnements

Elisabeth Langemann  
Haldenstr. 32  
8400 Winterthur  
Tel. / Fax 052 / 213 18 75

## Satz / Mise en pages

PremOp Verlag  
Nyon (CH) / München  
Tel. 0049 / 89 / 56 22 57  
Fax 0049 / 89 / 580 32 14

## Druck / Impression

Länggass Druck AG  
Länggassstr. 65, Postfach  
3001 Bern, Tel. 031 / 302 24 31

## Redaktionsschluss / Délai de rédaction

15.9. / 15.12.94 / 15.3.95 / 15.6.

## Insertionsschluss / Délai des annonces

15.10.94 / 15.1.95 / 15.4. / 15.7.

## Erscheinungsdaten / Dates de parution

15.11. / 15.2.95 / 15.5. / 15.8.

## Jahresabonnement / Abonnement annuel

Fr. 40.-  
(Ausland / Etranger: Fr. 45.- / 50.-)

## Einzelnummer / Le numéro

Fr. 12.-

## Inseratpreise / Tarif des annonces

$\frac{1}{18}$  Seite / page 70.-;  $\frac{1}{9}$  120.-;  
 $\frac{3}{18}$  180.-;  $\frac{2}{9}$  230.-;  $\frac{1}{4}$  250.-;  $\frac{3}{9}$  340.-;  
 $\frac{4}{9}$  450.-;  $\frac{1}{2}$  490.-;  $\frac{2}{3}$  660.-;  $\frac{1}{1}$  900.-

Umschlagseiten / Pages de couverture  
1000.-; Beilagen / Encarts 1000.-

## Postcheck / Chèque postal

PC 84-1962-7  
Schweizerischer Tonkünstlerverein  
Dissonanz, p.A. Elisabeth Langemann  
Winterthur

Pascale Criton : Continuum, ultrachromatisme et multiplicités

**4**

Mathias Spohr: Die theatralischen Wurzeln der Hollywood-Filmmusik. Ignorierte Traditionslinien städtischer Musikkultur

**11**

Isabelle Mili : En quête d'avenir – les concours en situation de crise

**16**

*Berichte / Comptes-rendus*

Roman Brotbeck: Le dernier concert ailé – première audition du « Concert à quatre » d'Olivier Messiaen

**17**

Jean-Noël von der Weid : Jazz estival en France

**18**

Roman Brotbeck: Improvisationsfest – Schweizerisches Tonkünstlerfest in La Chaux-de-Fonds

**20**

Albrecht Dümling: Ausklang der Ära Hommel an den 37. Internationalen Ferienkursen für Neue Musik Darmstadt

**22**

Toni Haefeli: Klaus Huber-Festival an den IMF Luzern

**23**

Andreas Fatton: Konzertkonzepte/Konzeptkonzerte 5. Tage für Neue Musik Rümelingen

**25**

Rico Gubler: KomponistInnen-Werkstatt in Aarau

**26**

Thomas Meyer: Facetten der «seriellen Musik» Musikalische Begegnungen, Lenzburg

**27**

Alfred Schweizer: 3. Internationales Festival für Neue Musik in Riga (Lettland)

**27**

Fritz Muggler: Weltmusiktage contra Weltmusikideologie World Music Days Stockholm 1994

**28**

Thomas Schacher: Generationenwechsel beim Warschauer Herbst

**29**

Thomas Meyer: Schnipsel legato  
Komponistenporträt Martin Wehrli

**30**

Eva Halus: «Narzissus» von Beat Furrer

**31**

Carlo Piccardi: Luciano Sgrizzi in memoriam

**31**

*Bücher / Livres*

Gérard Zinsstag : Vingt compositeurs suisses sur la sellette

**32**

Hanspeter Renggli: Der Weg zur Symphonie als Schumanns «Lebensmotto» – zum Buch von Akio Mayeda

**34**

Toni Haefeli: Annäherungen mit und zu Georg Knepler

**35**

Andreas Eichhorn: Festschrift Ernst Lichtenhahn

**39**

*Schallplatten / Disques*

Dominik Sackmann: Willy Burkhard's Messe Opus 85

**41**

Norbert Graf: Porträt-CD von Hans Eugen Frischknecht

**41**

*STV-Rubrik / Rubrique AMS*

**42**

*MKS-Rubrik / Rubrique CSM*

**42**

*Neuerscheinungen / Nouveautés*

**43**

*Neue Schweizer Werke / Nouvelles œuvres suisses*

**48**

*Vorschau / Avant-programme*

**50**

Titelbild / Page de titre

Die Entführung der Bastille

L'enlèvement de la Bastille

(Collage: Bernard Schenkel)