Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1994)

Heft: 41

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

vier Varianten der Reihe und weiteren formbildenden Elementen des Klangatmosphärischen basiert.» (W'V') Für Abdankungen empfohlen.

Wildberger, Jacques: «Tantôt libre, tantôt recherchée» für Violoncello solo (1992/93), Edition Hug 11554, Zürich 1994
«Der Werktitel zitiert orthographisch genau Beethovens berühmten Zusatz im Titel seiner Grossen Fuge op.133. Bei mir beziehen sich die Gegensätze 'libre' und 'recherchée' nicht auf satztechnische Kriterien der Fugenkomposition, sondern auf verschiedene Arten der Tonerzeugung und deren jeweils mögliche Intonationsgenauigkeiten.» (J'W') Eine Studie in Klangerzeugungsarten, mit geräuschhaftem Beginn, Scherzando-Mittelteil und ariosem, flageolett-durchsetztem Schlussteil.

Widmer, Ernst: Konzertstück für Klarinette und Klavier, op. 116 (1979/80), hg. von Emmy Henz-Diémand und Hilmar D. Koitka, Musikedition Nepomuk 9259, Aarau 1993
Ein Stück in klassischer Dreisätzigkeit, mit synkopengeprägter Thematik im 1., ruhiger Kantabilität im 2. und ostinater Bewegung im 3. Satz, der ausserdem mit zwei musiktheatralischen Einlagen aufwartet, die allerdings bei Nichtbelieben übersprungen werden dürfen.

Nouvelles œuvres suisses

Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastrasse 82, 8038 Zürich

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Daetwyler Jean
«Faisons comme la lune qui nargue le soleil» (Aloys Theytaz), Chanson p. chœur d'hommes [?] 3', Ms.
«Gruss an die Heimat» (Walter Baumann) p. soprano solo et chœur p. 4 voix d'hommes [?] 3', Ms.
Missa Sancti Michaeli (Texte liturgique) p. 3 voix de femmes [1962] 8', Ms.
«Un songe merveilleux» (Aloys Theytaz), Chanson p. chœur d'hommes [?] 3', Ms.

Ducret André
«Les trois cercles du faucon» (Aloys Lauper) p. chœur à 4 voix [1993] 4', Ms.
«L'écureuil chanceux» (Aloys Lauper) p. chœur à 4 voix [1993] 3', Ms.
«Les écuyères» (Aloys Lauper) p. chœur à 4 voix [1993] 3', Ms.
«L'hirondelle infidèle» (Aloys Lauper) p. chœur à 4 voix [1993] 3', Ms.

Hoch Francesco
Postludio degli spettatori (Francesco Hoch) p. coro di voci bianche o voci pari o voci miste [1991] 6', Suvini Zerboni, Milano

Keller Max Eugen
«Es ist kalt» (Max Eugen Keller) f. Jugend- od. Frauenchor [1993] 3', Ms.

Pfiffner Ernst
STATIO «Herr, wenn wir uns hier versammeln» (Lothar Zenetti) f. 4–7st gem Chor a cap [1993] 7', SKMV Verlag, Ruswil

Schulé Bernard
«Dis-moi l'ancien...» op. 177 (Jean-Daniel Fattebert) p. chœur mixte a cap [1993] 4', Ms.

b) mit Begleitung

Beretta Mario
«Jeanmaire – Ein Stück Schweiz» (Urs Widmer) f. 3st Chor u. Akk [1992] 30', Ms.

Bisegger Ronald
Psalmodie: Gib dem König dein Gericht (bibl.) f. Kantor u. Org [1992] 5', SKMV Verlag, Ruswil

Eichenberger Markus / Lüscher Fredi / Zimmerlin Alfred
«Blanco-Rojo» (Bartolomé Ferrando) f. Klar, Vc, Stimme, Klav [1993] 6', Ms.
«Jacobson» (Bartolomé Ferrando) f. Klar, Vc, Stimme, Klav [1993] 6', Ms.
«Signale / Radio» (Bartolomé Ferrando) f. Klar, Vc, Stimme, Klav, Radio [1993] 30', Ms.
«TV» (Bartolomé Ferrando) f. Stimme, Videostimme, Klav [1993] 11', Ms.
«Zirkel» (Bartolomé Ferrando) f. Klar, Vc, Stimme, Klav [1993] 10', Ms.

Hoch Francesco
2 Pezzi (Francesco Hoch) p. un pianista solo (pf e voce recitante amplificata) [1993] 11', Suvini Zerboni, Milano

Huber Paul
«Missa Regina Pacis» (Graduale Romanum) f. Männerchor, 2Trp, 3Pos [1993] 13', Ms.
«Sommertag» (Alfred Huggenberger) f. Männerchor, 2Trp, 2Pos [1978] 5', Ms.
«Tui sunt coeli» (Graduale Romanum), Weihnachts-Motette f. gem Chor, StrOrch, Org-Positiv [1992] 13', Ms.

Kost Josef
Psalmodie: Der Herr hat uns befreit (bibl.) f. Solostimme u. Org [1992] 2', SKMV Verlag, Ruswil

Pfiffner Ernst
Kantorenpsalmodie: Der Herr wird kommen (bibl.) f. Solostimme u. Org [1992] 3', SKMV Verlag, Ruswil

Schneider Urs Peter
«Tobold», Szenen der Demut nach fünf Fragmenten von Robert Walser f. Chorstimmen u. Orchestergruppen [1987/88, rev. 1991] variabel, je nach Auswahl, Ms.

Simeon Stephan
Kantorenpsalmodie: Als der Herr wandte Zions Geschick (bibl.) f. Kantor (SoloSt) u. Org [1992] 5', SKMV Verlag, Ruswil

Voegelin Fritz
3 Cantos de Amor (unbekannt) f. mittlere Singst u. Klav [1994] 10', Editions BIM, Bulle

2. Instrumentalmusik

Beretta Mario
«Ach diese Wege sind sehr dunkel», Schauspiel- (Hörspiel-)Musik f. Solo-Vc u. computerisierte Verarbeitung [1993] ?', Ms.
3 Klavierstücke [1992/93] 12', Ms.

Blank William
«Nachtmusik» p. 5 groupes d'orch (2,1,2,1/2,1,1,0/hp, cel/perc/cordes) [1994] 8', Ms.

Bovey Pierre-André
3 Esquisses p. fl seule [1993] 7', Ms.
6 Quatrains p. htb d'amour et quat à cordes [1992] 14', Ms.

Brennan John Wolf
«Diálogos» op. 106 f. 2 Vc [1994] 8', Ms.

Chalier Alexis
«Persistance» p. v solo [1994] 8', Ms.

Daetwyler Jean
«Chants de l'Aurore» p. pf [1974] 11', Ms.
«Danse des evouettes» p. fanfare [1988] 3', Ms.
«Danse du bouveret» p. fanfare [1988] 3', Ms.
«Fresque helvétique» p. orch (2[pic], 2,2,2/4,2,3,0/timb,perc/cordes) [1987] 19', Ms.
Trio p. clar, vc, pf [1987] 12', Ms.

Ducret André
«Rondou-Bambo» p. ens de fl de bambou [1993] 2', Ms.

Erni-Wehrli Michael
«Estudios diabólicos» f. Git [1989] 20', Ms.

Fähndrich Walter
«Viola VII» f. Va solo [1993] 15', Ms.

Frischknecht Hans Eugen
Trio f. Klar, Vc, Klav [1993] 15', Ms.

Gaudibert Eric
«Jardins d'est», Pièce p. orch (2[pic], 2,2[clar basse],2[cb]/2,2,0,0/perc[2]/hp/cél, Glsp/cordes) [1994] 8', Editions Papillon, Drize/GE
Sonate p. pf [1982] 13', Editions Papillon, Drize/GE

Gruntz George
«Colors of Switzerland» op. 53, Rhapsody for large Brass Ens (6Trp,4Hn,4Pos, 2Tuba/Pk,Schlzg) [1992/93] 27', Ms.
«Ray's Dilemma» f. 4trp, 4tbn, tuba, 2 altosax, 2 ten-sax, drums, cb, pf [1994] 10', Euromusic, Therwil

Henking Christian
«Gigag» f. Pos (solo) u. Brassband [1994] 3', Ms.
Konzert f. BassPos u. Brassband [1994] 18', Ms.

Hess Daniel
Konzert f. 2 Klav u. KammerEns [1991] 16', Musica classica, Edition Swiss Music, Winterthur
Ostinato f. Klav [1987] 3', Musica classica, Edition Swiss Music, Winterthur
Serenata per tre strumenti (va, vc, pf) [1989] 12', Musica classica , Edition Swiss Music, Winterthur
Sinfonia Nr. 1 «Jerusalem» f. gr Orch [1990] 18', Musica classica, Edition Swiss Music, Winterthur
Streichquartett Nr. 3 «Lamentazione» [1991] 7', Musica classica, Edition Swiss Music, Winterthur

Hoch Francesco
«Péché d'outre-tombe» p. clar solista e quart d'archi [1993] 10', Suvini Zerboni, Milano

Honegger Arthur
«Colloque» op. 216 p. fl, cél, v, va [1935] 3', Editions Papillon, Drize/GE

Huber Paul
Danklied f. BlasOrch (Brassband) [1990] 4', ELWE Musikverlag, Rudolfstetten
Intermezzo f. BlasOrch (Brassband) [1992] 6', ELWE Musikverlag, Rudolfstetten
Intrada sinfonica f. BlasOrch [1942/92] 14', ELWE Musikverlag, Rudolfstetten
Toccata f. Org [1992] 5', Ms.

Jaggi Rudolf
«Phonie» f. SaxQuart [1994] 14', Ms.

Keller Max Eugen
«Akkordsequenz» f. SopranSax, TenSax, BarSax, Klav, Schlzg [1993] 12', Ms.
«Grafik» f. SopranSax, TenSax, BassKlar, Klav, Schlzg [1993] 8'–11', Ms.
«Heterophonie«, Improvisationskonzept f. SopranSax, AltSax, BassKlar, Klav, Schlzg [1993] 5', Ms.
«Minimal» – «Einezwänzgi», 2 Improvisationskonzepte f. ca. 3–6 Musiker m. beliebigen Instr [1993] je 12', Ms.
«Trillerilleri» f. SopranSax, AltSax, BaritonSax, Klav, Schlzg [1993] 12', Ms.

Leimgruber Urs / Hauser Fritz
«Now one» f. Sax, Schlzg [1993] 11', Ms.
«Point-virgule 1–6» op. 1–6 f. Sax, Schlzg [1993] 26', Ms.
«Tours et Détours» f. Sax, Schlzg [1993] 31', Ms.

Mejer Thomas K.J.
«Dark snow falls upon the bagpiper» f. AltSax solo [1992] 9', Ms.
«Elvis for Pelvis» f. KbSax [1993] 6',
«Epiphania» f. AltSax solo [1993] 5', Ms.

2 Klavierstücke [1994] 7', Editions BIM, Bulle
«1000° Celsius» f. BarSax solo [1993] 5', Ms.

Mersson Boris
Bravour-Variationen im klassischen Stil über das Volksthema «Brüder, reicht die Hand zum Bunde», nach Mozart f. Solo-V [1988] 8', Ms.

Moeschinger Albert
«Les agréments bucoliques» f. Fl, Klar, Hf [1966] 12', Amadeus Verlag, Winterthur

Mortimer John Glenesk
Divertimento concertante f. 2 Pos u. Orch [1989] 12', ITC Editions Marc Reift, Zumikon
«The Lion-Tamers» p. harmonie [1992] 6', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

Radermacher Erika
«Diotima» (nach Hölderlin) f. Ob solo [1994] 12', Ms.

Rechsteiner Franz
Meditationen f. Fl u. V [1991] 5', Ms.

Ringger Rolf Urs
«Cuándo el fuego está apagando ...» f. Orch (2,1,EHn,l,BassKlar,l,KFg/1,2,1,0/ Cel,Hf/ 4Schlzg/Str) [1993] 8', Ms.

Rogg Lionel
«Incantations«, 5 pièces p. org et perc (2 exécut.) [1993] 16', Ms.

Rütti Carl
«Panta Rhei» f. Klav [1994] 11', Ms.

Trümpy Balz
«Nachtgesang» f. Orch (2[Pic],2[EHn], 2[BassKlar],2/2,2,0,0/Glsp/Vibr/Str) [1993/ 94] 9', Ms.

Voegelin Fritz
«De profundis» p. v et grand orch (3,2,2,2/ 4,3,3,1/timp, batt/hp/cordes) [1993] 15', Editions BIM, Bulle
Intermezzo scherzoso p. alto et orch (2,2,2,2/ 2,2,3,1/timp, batt/cordes) [1975] 7', Editions BIM, Bulle
«Laberinto» f. Fl u. Org [1994] 10', Editions BIM, Bulle

Werder Manfred
Klavierstück II, auch: Depression [1993] 6', Ms.

Zbinden Julien-François
«Cathédrale» op. 83, Suite en quatre aperçus p. org [1992] 12', Editions BIM , Bulle

Zinsstag Gérard
«Diffractions» p. trio à perc [1993] 14', Editions Salabert, Paris
«Tempor» p. fl, clar, v, alto, vc et pf [1991/ 92] 16', Edi-Pan Edizioni Musicali, Roma

Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum von Mitte November 1994 bis Ende Februar 1995 umfassen. Einsendeschluss: 15. Oktober. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.
La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période de mi-novembre 1994 à fin février 1995. Délai d'envoi : 15 octobre. Adresse : Rédaction « Dissonance », Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

Basel

15.9. (Musiksaal Stadtcasino): Die *basel sinfonietta* (Ltg. Arturo Tamayo) führt Werke von Robert Suter («L'Art pour l'Art»), Klaus Huber («Tenebrae»), Rudolf Kelterborn («Musica luminosa») und Bartók auf.
16./17.9. (Musik-Akademie/Sudhaus der ehemaligen Brauerei Warteck): Die *Kammerkunst Basel* eröffnet die Saison mit einer Debatte zur Frage, ob es eine Klaviermusik der 1940er Jahre gibt, und mit Musik von verschiedenen Schweizer Komponisten.
27.10. (Musiksaal Stadtcasino): Das Ensemble *Contrechamps* gastiert im 1. Konzert des Basler Musik Forums mit Werken von Bruno Maderna, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough, Iwan Fedele, Strawinsky und Varèse.
8.11. (Festsaal Stadtcasino): Ein Streichquartett von Serban Nichifor im Programm des Düsseldorfer Orpheus-Quartetts.
9.11. (Schmiedenhof, Zunftsaal): B.A. Zimmermanns «Intercommunicazione» gibt dem 3. Konzert der *Kammerkunst* das Motto; die Interpreten Pierre Strauch (Violoncello) und Jean-Jacques Dünki (Klavier) spielen ferner Klassiker und eigene Werke.
15.11. (Festsaal Stadtcasino): Das Ardditti-Quartett führt zwischen Bartóks ersten beiden Quartetten Werke von Peter Eötvös und György Kurtág auf.
17.11. (Bischofshof, Münstersaal): Zwei Werke von Albert Moeschinger («Conversazioni»; «Les agréments bucoliques», UA) stehen im Zentrum des Kammermusikabends der Kammerkunst; dazu Musik des Duos Racine/Molinari, Roussel und Ibert.
18.11. (Musiksaal Stadtcasino): siehe Meilen 5./6.11.
24.11. (Musiksaal Stadtcasino): Das Ardditti-Quartett und das SWF-Sinfonieorchester (Ltg. Jürg Wyttenbach) spielen Werke von Helmut Lachenmann, Morton Feldman und Emmanuel Nuñes.

Bern

7.11. (Konservatorium): Das *Ensemble Mobile* spielt György Kurtágs «Hommage à R. Sch.», umrahmt von Schumann-Werken.
10./11.11. (Casino): Vladimir Krainjew ist der Solist im Klavierkonzert von Alfred Schnittke (Ltg. Dmitrij Kitajenko).
12.11. (Dampfzentrale, Marzilistr. 47): Ab 17 Uhr «Musik und Musiktheater» der Komponistin Carola Bauckholt mit dem Thürmchen-Ensemble Köln unter der Leitung der Komponistin.
21.11. (Casino): In einer Soirée spielt das Berner *Trio Mobile* Werke von Klaus Sonnenburg, M. Bréguet, Artur Furer, W. Grimm, Sándor Veress und Willy Burkhard.
21.11. (Konservatorium): Klavierquintette von Alfred Schnittke und A. Zarebski mit dem Camerata-Quartett und Tomasz Herbut.

Horgen

24.9.: Matthias Ziegler ist der Solist im Capriccio concertante für Flöte, Streicher und Schlagwerk op. 51 von Boris Mersson, das im Herbstkonzert des Musikkreises Horgen (Ltg. Christian Siegmann) zur UA kommt.

Lausanne

6.9. (Cathédrale): Le *Concert Choir of Hongkong* et la *Camerata Helvetica* (dir. Urs Schneider) exécutent le «Jubilate» de Julien-François Zbinden.
7.10. (Salle Paderewski): «Polyptique» de Frank Martin par le violoniste Thomas Zehetmair et l'OCL.
20.10. (Théâtre de Beaulieu): Vadim Repin (violon) et l'Orchestre de la Suisse romande (dir. Armin Jordan) jouent l'Offertorium de Sofia Gubaïdulina.
28.11. (Théâtre de Beaulieu): Création du Concerto pour alto et orchestre à cordes de Partosh Jiskor par Shlomo Mintz (alto et dir.) et l'OCL.

La Chaux-de-Fonds

2.–4.9.: La Fête des Musiciens Suisses est dédiée à ce que l'on appelle, faute de mieux, la musique improvisée. Sous les titres « Paroles improvisées », « Voix seules », « Quartier libre », « Jeux collectifs », « Bal/ Jam Session » et « Improvisation et cinéma » elle propose une série de concerts en salle et à l'extérieur. Y participent entre autres le duo Irene Schweizer/Joëlle Léandre, le quatuor Novus, Claude Tabarini, Daniel Mouthon, Paul Dutton, Butch Morris, René Krebs, Urs Blöchlinger. Le programme détaillé peut être obtenu auprès du secrétariat de l'AMS, case postale 177, 1000 Lausanne 13, tél. 021/616 63 71, téléfax 021/ 617 63 82.

Lenzburg

20.8. (Stapferhaus, Schloss Lenzburg): Symposium (14–18 Uhr) im Rahmen der «Musikalischen Begegnungen» zu Luigi Dallapiccola, Bruno Maderna, Luigi Nono und Luciano Berio mit Carla Henius, Thomas Gartmann, Gianmaria Borio und Hansjörg Pauli. 20.15 Uhr im Alten Gemeindesaal dann Musik von Berio, Franco Donatoni, Ferruccio Busoni und Ildebrando Pizzetti mit Hansheinz Schneeberger (Violine) und Kolja Lessing (Violine/Klavier). Am folgenden Abend im selben Saal das Abschlusskonzert mit dem *Collegium vocale* Lenzburg (Ltg.: Thomas Baldinger), das Werke von Dallapiccola, Nono, Morton Feldman und Gerhard Stäbler aufführt.

Luzern

9./10.11. (Kunsthaus): «Déjà vu» für Schlagzeugquartett und Orchester von Michael Colgrass im AML-Konzert (Ltg. Christian Ewald).
21.11. (Süesswinkel 7): UA von Jeffrey Agrell und Jan Glenesk Mortimer kündet das *AML Wildwind-Quintett* für seine Kammermusik-Soirée um 18.30 Uhr an.

Meilen

5./6.11. (Ref. Kirche): Die *Kantorei Meilen* und die *basel sinfonietta* bringen unter der Leitung von Beat Schäfer «Das Gesicht Jesajas» von Willy Burkhard zur Aufführung.

Meiringen

3.9. (Kirche): Die von Urs Schneider geleitete *Camerata Helvetica* führt zusammen mit einem Solistenquartett und dem *Concert Choir of Hongkong* die «Missa in modo Poschiavino» von Remigio Nussio auf.

Montreux

3.9. (Auditorium Stravinsky): Concert pour violoncelle (Truls Mörk) et orchestre (dir. Marek Janowski) d'Henri Dutilleux.

Münsterlingen

18.9. (Klosterkirche): Unter der Leitung des Komponisten führen Philippe Racine (Flöte), die *London Voices* und das *Ensemble Modern* den «Scardanelli-Zyklus» von Heinz Holliger auf (Beginn 17 Uhr; vorgängig ein Gespräch mit Holliger und Roman Brotbeck).

Rümlingen

26.–28.8.: «step across the border» – das Festival im Baselbieter Dorf Rümlingen schickt sich auch in seiner 5. Ausgabe an, Grenzbereiche aufzuspüren und neue Wege abseits des gewöhnlichen Kulturbetriebes zu suchen. Szenische und politische Musik, Musiktheater und Klangskulpturen im Freien sollen ein Panoptikum Neuer Musik entstehen lassen. Auf dem Programm stehen u.a. UA von Carola Bauckholt, Vinko Globokar, Frederic Rzewski und Christian Wolff. Infos unter: Neue Musik Rümlingen, Zeughausplatz 16, 4410 Liestal.