

Zeitschrift:	Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber:	Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band:	- (1994)
Heft:	40
Bibliographie:	Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke
Autor:	[s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Spontaneous Music Ensemble: «Karyobin», Chronoscope Records CPE 2001-2 (Kenny Wheeler: tp flh, Evan Parker: ss, Derek Bailey: g, Dave Holland: b, John Stevens: dr; Aufnahmedatum: 18/2/1968)

«Karyobin» heissen die sagenhaften Vögel, die im Paradies umherflattern. Und auf der Suche nach dem Paradies war das *Spontaneous Music Ensemble* 1968 in gewisser Weise tatsächlich. Kenny Wheeler, Evan Parker, Derek Bailey, Dave Holland und John Stevens kreierten einen ebenso demokratischen offenen wie disziplinierten Gruppen-sound, der zu dieser Zeit tatsächlich so weit entfernt geklungen haben muss wie das Paradies. Genau deswegen hören wir hier 26 Jahre später aber keine Geschichtslektion, sondern eine frei improvisierte Musik, deren Bezug zum Jazzidiom zwar deutlich spürbar ist, und die aber doch weit davon entfernt ist.

Muller/Michel/Demoulin: «Who's Who», Eigenvertrieb Patrick Muller, 5 rue des Moraines, CH-1227 Carouge (Patrick Muller: p, Matthieu Michel: flh, Mathias Demoulin: b)

«Who is who?» braucht sich beim Anhören von «Who's Who» niemand zu fragen. Das lyrische Flügelhorn von Matthieu Michel, das sprechende Klavier von Patrick Muller und der singende Kontrabass von Mathias Demoulin sind ganz klar situiert. Jedes der neun Stücke verrät unmissverständlich die Handschrift der drei Könner. Ob freie Improvisation oder Jazzballade spielt dabei überhaupt keine Rolle. Bezeichnend ist vielmehr, dass diese leisen, feinen Töne offenbar keinen Verleger gefunden haben und damit wohl von der Flut der Neuerscheinungen mitgerissen und überhört werden.

Andreas Gerber/Thomas Weiss/Urs Wiesner: «Hati-Hati», XOPF Records No. 17 (Andreas Gerber: perc, Urs Wiesner: perc/vibes, Thomas Weiss: dr/perc, Lisa Sokolov: voc, Prakash Shejwal: perc)

Weltmusik ist eine Worthülse für Klänge zwischen hier und nirgendwo, die in der Beliebigkeit ihrer Kombination austauschbar sind. Musikerinnen und Musiker aus der westlichen Hemisphäre bedienen sich dabei wie in einem Supermarkt der Traditionen anderer Ethnien. Beim Basler Trio Gerber/Weiss/Wiesner steht ein solcher Umgang mit Musik aber glücklicherweise nicht zur Debatte. Der «Hati-Hati»-Produktion ging hörbar eine längere, vertiefte Beschäftigung mit Gamelan-Musik voraus. Vorwiegend auf Instrumenten aus Bambusrohr kombinieren die drei ihre eigenen Grooves mit traditionellen Gamelan-Patterns und finden dabei durchaus zu einem eigenständigen Idiom fernab vom Gesäusel sogenannter Weltmusik.

Tiere der Nacht: «Wolpertinger», RecRec 58 (Luigi Archetti: g/b/voc/mand, Mani Neumeier: dr/perc/effects)

Wolpertinger heissen jene ausgestopften Viecher, die an den Wänden bayuwarischer Kneipen hängen und als Fabeltiere zum Beispiel mit Fellen, Geweihen und Biber-schwänzen ausgestattet sind. Der Schlagzeuger Mani Neumeier und der Gitarrist Luigi Archetti kreieren mit ihrem Duo *Tiere der Nacht* akustische Wolpertinger mit freien Passagen, brachialen Rockrhythmen und ebenso skurrilen wie grossartigen Soundcollagen aus Elektroschrott und «richtigen» Instrumenten. Das ergibt oftmals düstere Klänge, die aber unüberhörbar mit spielerischer Lust und völlig unverkrampft produziert sind.

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastrasse 82, 8038 Zürich

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Derungs Gion Antoni

«Sera primavauna» (Gian Fontana) f. Soprano u. Alt [1993] 2', Ms.

Glaus Daniel

Motetten und Gesänge zu Karfreitag (kirchl. Texte / Rainer Maria Rilke) f. Kantor, gregorian. Choralschola, Gemeinde, Altst., Vokalens [1992] 55', Ms.

b) mit Begleitung

Derungs Gion Antoni

«Il schnec ed il pulein» (secunda versiun) ord las historias dil Munt sogn Gieri (Flurin Camathias) f. gem Chor, Fl, Klar, Fg [1992] 4', Ms.

«Nus essan il futur» (Victor Durschei) f. Soprano, Tenor, Schlzg [1985] 3', Ms.

Gasser Ulrich

«Abendmahl» (Kurt Marti) f. Soprano, Akk, Schlzg [1993] 10', Ms.

«Siehe, dein Sohn» (Joh. 19, 25-27) f. Kammerchor, Akk od. Org, kl Schlzg [1993] 4', Ms.

«Und dann die Becher, und dann die Stimmen» (Liturgie) f. Liturg, Soprano, Akk u. kl Schlzg [1993] 10', Ms.

«Und spielte vor ihm allezeit» (Das Lied der Weisheit, Sprüche 8, 22-31) f. (Mezzo)Soprano, BassFl, Klangstein od. kl Schlzg [1993/94] 8', Ms.

Glaus Daniel

«Kullä, Die Worte Jesu am Kreuz» (Bibel) f. tiefe Frauenst (Alt) u. Org [1994] 11', Ms. «o überweselches gut» (Anonymus), Versuch über die Sequenz «GRANUM SINAPYSIS» f. Stimme u. Schlzg [1993] 12', Ms.

Lehmann Hans Ulrich

«ut signaculum» (Hohelied / Edward E. Cummings) f. Soprano, Bariton u. kl Orch (3,0,1,2BassKlar,0/2,2,0,0/3Schlzg/Str) [1991/92] 26', Edition Gravis, Bad Schwabach

Meier Jost

«Chant de l'instant et de la durée» (Anne-Lise Grobety) p. chœur mixte, recit, quat de cuivres, clv, perc [1994] 35', Editions BIM, Bulle

Rechsteiner Franz

«Chabakkuk» (Bibel), Kantate f. Mezzosoprano, Pos, V, Org [1993] 16', Ms.

Rösli Joseph

«Luzernerland» (Paul Rosenkranz / C.R. Enzmann / F. Hofer / H. Ineichen / H.G. Butz), Kantate mit Melodien und Texten aus dem Kanton Luzern f. gem Chor, Vokalens, Sprecher, Fl, Ob, Fg, Org [1993] 35', Ms.

Rütti Carl

«Jona mitenand» (Claudia Murer-Rusterholz) f. Chor u. BlasOrch [1993] 5', Ms.

Schlumpf Martin

«Bermuda-Beispiel 1» f. Gesang, BassKlar, Marimba, Klav [1993] 7', Ms.

Wettstein Peter

«Seifenblasen» (Silvia Gillardon), Ein Spiel für 3 Musikerinnen od. Musiker (Altstimme, Klav, Schlzg) [1993] 12', MS

2. Instrumentalmusik

Balissat Jean

«Les Gursks» f. Wind Band/Brass Band [1974] 9', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

«Marche de Bacchus» f. Wind Band/Brass Band [1977] 4', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

«Marche de Cérès» f. Wind Band/Brass Band [1977] 5', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

«Marche de Palès» f. Wind Band/Brass Band [1977] 4', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

«Marche de Pâques» f. Wind Band/Brass Band [1977] 5', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

Blum Robert

5 Klavierstücke [1975] 15', SME Special Music Edition, Maur/ZH

Bühler Hermann

«Kind» f. Synth, Syntho, Klar, SopranoSax, V 1+2, Trp 1+2, AltSax, Vc, Pos, BassSax, Kb, Tuba [1993] 11', Ms.

Burgener Hans

«KI - Lebensenergie» f. Jazz-Okt, 1 Tänzerin, 2 Aktionisten [1993] 82', Ms.

Cavadini Claudio

«Conversazione» p. ob e pf [1989] 10', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

«Danza» op. 32 p. pf [1983] 7', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

«Dittico» op. 27 p. quart d'archi [1980] 16', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

«Interrogativi» op. 14bis p. tromba e org [1983] 8', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

«Piccolo Trittico» op. 42 p. pf [1992] 8', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

Cerf Jacques

Fantaisie concertante op. 92 p. 4 guit solo et orch (2,2,2,2/2,2,0/timb/cordes) [1994] 15', Ms.

Darbellay Jean-Luc

«Cantus» f. Hn u. Org [1993] 10', Ms.

«Double» f. AltSax u. Klav [1992/93] 10', Ms.

«G» f. EHn solo (od. Ob) [1990] 3', Ms.

«Oréade» f. Klar, V, Va, Vc [1993] 7', Ms.

«Spectrum» f. Naturhorn [1993] 4', Ms.

Derungs Gion Antoni

Concerto da chiesa op. 133 p. 2 org, vibr, timp, archi [1993] 13', Ms.

«Elegia» op. 131 a p. corno ingl, arpa, archi [1993] 9', Ms.

Romanza op. 131 b p. vc solo, vibr, archi [1993] 9', Ms.

Dünki Jean-Jacques

«Cas obliques» f. Ob, BassKlar, Fg, Hn, Klav [1993] 1', Ms.

Feldmann Walter

«absences (fragmenté)» f. StrQuart [1992] 12', Ms.

«courbe 2» f. Va u. Elektronik [1993] 9', Ms.

«courbes-séquences» f. Fl, Va, Hf [1992] 11', Ms.

«fragmenté (épilogue)» f. Klar solo, StrQuart, Ens u. Live-Elektronik [1992] 19', Ms.

Frischknecht Hans Eugen

2 erweiterte Orgelskizzen [1988/93] 4', Ms.

«fragend ...» f. Org [1977] 3', Ref. Kirchenmusikerverbände der deutschsprachigen Schweiz RKV

Gaudibert Eric

«Chant de l'aube» p. cor solo [1993] 5', Ms.

Concerto p. vc et orch (2[pic],2[cor angl], 2[clar cb],2/2,2,0/timb/cordes) [1993] 19', Ms.

Glaus Daniel

«De Angelis V» f. 2 Org, improvisierenden Klarinetten, 2 InstrEns [1993] 26', Ms.

«In hora mortis III» f. Klav solo [1994] 12', Ms.

«In hora mortis VII» f. V u. Klav [1994] 8', Ms.

Gruntz George / Saluzzi Dino

Multikulturelles Charakterstück f. Bandoneon-, Klav-, Perk-Soli u. Orch (2,2,2,2/4,3,3,1/PK, Schlzg/Hf/Str) [1993] 15', Ms.

Henking Christian

«Sillis» f. Git solo [1992] 5', Ms,

Jaros Vladislav

«Chinese Fairytale» f. Git u. Ob [1987] 4', Ms.

«Cum grano salis» f. kl Orch (1,1,1,1/1,0,0/0, StrQuint) [1992] 10', Ms.

«Re-Ra» f. 4 Klar [1989] 13', Ms.

«Zapis miraculum» f. EHn u. Git [1993] 5', Ms.

Kelterborn Rudolf

4 Fantasiestücke f. V u. Marimbaphon [1992/93] 14', Bote & Bock, Berlin

«Seismogramme», 7 Kompositionen f. 4 Gamen [1992] 10', Bärenreiter Verlag, Kassel/Basel

«Spectren», Quartett f. 4 BlockFl [1993] 9', Ms.

Lehmann Hans Ulrich

«el mar» f. KbKlar od BassKlar solo [1993] 16', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Meier Jost

«A l'Origine...», 3 Pièces p. orch de chambre (2,2,2,2/2,2,1,0/hp, cél, perc/ cordes) [1994] 11', Editions BIM, Bulle

Ragni Valentino

«Ab imo pectore» op. 41 f. Klay [1993] 7', Ms.

Schlumpf Martin

«December Rains» f. Klav solo [1992/93] 6', Ms.

«Grungx» f. Marimba, KbKlar, ad lib: Stimme, Klav [1992] 5', Ms.

«Sommerbogen» f. 4 Git [1992] 16', Ms.

«.. wie die Zeit vergeht ...», 9 rationale Zeitsprünge am Punkt 662/264 f. Klav u. 4Schlzg [1993] 20', Ms.

«(29/16:) Das Heu gärt» f. KammerEns (4 u. mehr Musiker) [1990] 7', Ms.

Spoerri Bruno

«A digit for Dr. Diamond» f. Sax u. Elektronik [1993] 5'

«In and out» f. 1-2 Solisten, Elektronik [1993] 9'

«Just one for Joel» f. Synthophone u. Elektronik [1993] 4'

«Sachzwängste» f. Elektronik [1993] 5'

«Sampler's revenge» f. Syntophon solo u. Sampler [1993] 3'

«Shake, shuttle and blow» f. Perk, Sax, Elektronik [1993] 6'

Staempfli Edward

Dialoge f. Ob, Hf u. StrOrch [1993] ?, Ms. Klangstudien, 6 Klavierstücke [1992] 11', Ms.

Konzert f. AltSax u. Orch (2,2,2,2/4,3,0,0/Hf/Klav/Vibr,2Schlzg,3Pk/Str) [1993] 19', Ms.

V. Konzert f. Klav u. Orch (2,2,2[Bass-Klar],2[KFg]/4,3,3,1/Vibr,2Schlzg,3Pk/Str) [1993] 17', Ms.

Ornamente III f. Orch (2,2,2,2/4,3,3,1/Hf/2Schlzg,3Pk/Str) [1992] 13', Ms.

Quintett f. 2V, Va, Vc, Kb [1992] 18', Ms.

«Requiem für einen Knaben» (Rainer Maria Rilke) f. Sprecher u. Ens (1,1,1,1/Trp/Klav/Schlzg/2V,Va,Vc) [1992] 11', Ms.

«Why not?», Quartett f. AltSax, Trp, Vibr, Klav [1990] 13', Ries & Erler, Berlin

Suter Robert

Music for Brass f. 2Trp, Hn, Pos, Tuba [1981, rev. 1989], 12', Editions BIM, Bulle

Valmond Jacques

2e Sonate op. 13 f. V u. Klav [1993] 15', Ms

Voegelin Fritz

«Ecstatic-Prelude» p. orch (2,2,2,2/4,2,3,0/perc/cordes) [1994] 10', Editions BIM, Bulle

Vollenweider Hans

Requiem f. Org 2', Ref. Kirchenmusikerverbände der deutschsprachigen Schweiz RKV Siciliana f. Org 2', Ref. Kirchenmusikerverbände der deutschsprachigen Schweiz RKV

Wehrle Heinz

Toccata zurighese f. Org [1992] 5', Ref. Kirchenmusikerverbände der deutschsprachigen Schweiz RKV

Wettstein Peter

Concerto violinissimo f. V u. Orch (2,2,2,2/2,2,1,0/3Schlzg/Str) [1992] 23', Edition Plural, Lugano

«KALEIDO» f. 16 StrInstr u. Schlzg [1993] 12', Ms.

«Une liaison» f. B-Klar u. Klav [1992] 12', Ms.

Rhapsodie f. BlasOrch [1992] 12', Ms.

Widmer Ernst

Concerto op. 116 f. Klar u. Klav [1979/80] 22', Musikdition Nepomuk, Aarau

Wolf-Brennan John

«Atanos» op. 103 f. AltSax, Klav, Kb [1993] 12', Ms.

Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. August bis Ende November 1994 umfassen. Einsendeschluss: 15. Juli. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 août à fin novembre 1994. Délai d'envoi: 15 juillet. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Aarau

4.-7.8. (Didaktikum Blumenhalde): In der zum drittenmal im Aargau stattfindenden «Werkstatt mit Komponistinnen und Komponisten» treffen sich dieses Jahr Antoine Beuger, Jürg Frey, Martin Imholz, Regina Irman, Dieter Jordi, Esther Roth, Annette Schmucki, Daniel Weissberg, David Wohlisch und Alfred Zimmerlin. Tagsüber finden Gespräche, Referate und Analysen statt; abends werden Konzerte mit zahlreichen Uraufführungen veranstaltet.

Basel

15.5. (Freie Musikschule, Gellertstr. 33): An diesem Werkstattkonzert mit zeitgenössischer Musik kommt es zu einem musikalischen Austausch zwischen Komponisten (Felix Baumann, Ignacio Lopez, Hans-Jürg Meier, Alfred Knüsli, Bruno Karrer, Marcillio dos Santos, Florian Sonnleitner, u.a.) und Interpreten (Jürg Gutjahr, Christoph Killian, Leonardo Muzii, Martin Neher, Stephane Reymond, Andel Strube, Joachim Scherrer, u.a.).

18.5. (Peterskirche): Die Basler Madrigalisten und Basler Schlagzeuger unter Fritz Nähf führen Werke von Iannis Xenakis, Bettina Skrypczak und Gérard Zinsstag auf.

Bern

18.5. (Konservatorium): Siegfried Palm, Getrud Schneider, Christoph Schneider, Christoph Schiller und Studierende des Konservatoriums Bern interpretieren Werke des tschechischen Komponisten Marek Kopelen.

17.6.-19.6. (Radio Studio): Das Ensemble Neue Horizonte Bern (Ltg. Urs Peter Schnei-

der) gestaltet ein Wochenende mit drei Konzerten, in denen das kompositorische Schaffen von Henri Pousseur und das schriftstellerische Werk von Michel Butor präsentiert wird.

Blonais

14.8. (Eglise de la Chiésaz): Crédation de «Estravagario» de Jorge Pepi dans le cadre de la Semaine internationale de piano (12-20 août)

Davos

22.7.-13.8.: Das diesjährige Musikfestival in Davos steht unter dem Titel «Begegnung der Künste im Spiegel der 20er Jahre». In Kombination mit traditionellem Repertoire erklingen wichtige Werke der ersten Jahrhunderthälfte: so z.B. «Die Ursonate» von Kurt Schwitters (22.7.), das Streichtrio von Gideon Klein (25.7.), Kammermusik von Ernst Toch (26.7.), das Concertino von Leos Janacek (28.7.) und die Sinfonie Nr.3 von Darius Milhaud (30.7.). Am 30.7. findet zudem ein Schwerpunkt mit musiktheatralischen Experimenten der 20er Jahre statt: am Morgen spielt das Zürcher Puppentheater im Kirchner-Museum «König Hirsch» von Carlo Gozzi in der Bearbeitung von René Morax und Werner Wolff mit den Figuren und in den Bühnenbildern von Sophie Taeuber-Arp. Am Abend erfolgt im Congresszentrum die Aufführung von drei musikliterarischen Raritäten: «Egon und Emilie» (Kein Familiendrama nach Christian Morgenstern) von Ernst Toch, «Façade – an entertainment» (nach Gedichten von Edith Sitwell) von William Walton und das «Mahagonny-Songspiel» (nach Bertolt Brecht) von Kurt Weill.

Fribourg

30.6.-16.7.: Das Festival «Belluard-Bollwerk International» liegt dieses Jahr in den Händen der vor allem in Life-Art erfahrenen Nikki Milican aus Glasgow (Schottland). Das Programm setzt sich aus Performances, Welt-Musik, Musikfilmen und vielen Tanzveranstaltungen zusammen. Eingeladen sind Künstlerinnen und Künstler aus aller Welt.

Genève

31.5. (Salle Patiño): Luisa Castellani, soprano, et les clarinettes René Meyer, Luc Fuchs et Philippe Ehinger interprétent des compositions de Luciano Berio, Franco Donatoni, Igor Stravinski, Pierre Boulez, Luigi Dallapiccola et Franco Donatoni.

24.6. (Salle Patiño): A l'occasion de son 20^e anniversaire, le Centre international de percussion propose un concert avec des créations de Jean-Claude Schlaepfer, Jacques Demierre, Louis Pelosi, Pierre Thoma et Mauro Cardi et avec des œuvres de Pierre Metral, Edgard Varèse et André Jolivet.

Lenzburg

12.8.-20.8.: Die diesjährigen *Musikalischen Begegnungen* stehen unter dem Thema «Das menschliche Mass – italienische Musik aus 500 Jahren». Am 17.8. (Alter Gemeindesaal) werden vom Ensemble der *Musikalischen Begegnungen* (Ltg. Cristoforo Spagnuolo) von Bruno Maderna «Serenata II», «Serenata per un missile», «Solo», «Blues» und «Dialodia» gespielt. Am gleichen Konzert erklingen noch «Polifonica-monodiaritmica» von Luigi Nono, «Quaderno» von Dallapiccola und die «Serenata» von Alfredo Casella. Am 20.8. (Stadtkirche) interpretiert das Streichquartett «opera nova» u.a. Quartette von Verdi, Maderna und Berio und am 21.8. singt das *Collegium vocale* (mit Carla Henius und Christoph Neidhöfer; Leitung: Thomas Baldinger) von