

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1994)

Heft: 39

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

und Violoncello solo, ebenfalls in As-Dur, als Mittelsatz des durchkomponierten Werks.

Wolpe, Stefan: «Lieder mit Klavierbegleitung 1929–1933», herausgegeben und eingeleitet von Thomas Phleps, Peer Musikverlag, Hamburg 1993, 402 S.

Neben der Vertonung des dadaistischen Liebesgedichts «An Anna Blume» von Kurt Schwitters enthält der Band fast ausschliesslich politische Lieder, denn Wolpe war in diesen Jahren in der Berliner Arbeiterbewegung – namentlich der (Agitprop-)«Truppe 1931» – engagiert (zu Wolpe siehe auch Nr. 37, S. 35). Seine Lieder waren damals beliebt, obwohl es sich keineswegs um «rote Schlager» handelt; manche sind in freier Atonalität geschrieben, und tonale Harmonik erscheint dissonant geschärft.

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellaariastrasse 82, 8038 Zürich

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Buhler Philippe

«Mon frère d'Acajou» (Edmond Pidoux) p. 4 voix mixtes [1993] 3', Editions «A Cœur Joie Suisse», Pully-Lausanne

«Nos cœurs, nos yeux» (Edmond Pidoux) p. 4 voix mixtes [1993] 3', Editions «A Cœur Joie Suisse», Pully-Lausanne

Ducret André

«As hüpschet» (Peter Boschung) p. chœur mixte à 4 voix [1993] 3', Ms.

«Zfrüde sy!» (Peter Boschung) p. chœur mixte à 4 voix [1993] 3', Ms.

Henking Christian

«Étude in F» (Ernst Jandl) f. zwei 4st Chöre a cap [1993] 12', Ms.

Koukl Georg Jiri

2 Baskische Weihnachtslieder f. 3- bis 4st Chor [1993] 3', Ms.

Pfiffner Ernst

«Statio» (Lothar Zenetti) f. 5- bis 8st Chor a cap [1993] 3', Schweiz. kath. Kirchenmusikverband, Schaffhausen

b) mit Begleitung

Ducret André

«Chant du pays de peine» (Alexandre Voisard) p. chœur mixte et perc [1993] 15', Ms.

«Voix en vitrail» p. chœur, récit, clar, sax [1991] 6', Ms.

Falquet René

«Les écureuils sont bleus» (Emile Gardaz), suite chorale p. 2 récit, 3 trp, cor, 3 tbn, tuba, perc [1993] 40', Ms.

Jaros Vladislav

2 Weibellieder f. Mezzo-Sopran u. Str (od. StrQuart) [1985] 9', Ms.

Rütti Carl

Salve Regina (lat. Hymnus) f. Sopran, V, Org [1993] 7', Ms.

Schweizer Theodor

«Läbesfröid» (Beat Jäggi) f. Männerchor m.

Duo-Jodel [1991] 3', Ms.

«Mys Deheime» (Theodor Schweizer) f. Männerchor m. Duo-Jodel [1993] 3', Ms.

«Summerlied Mitti Zyt» (Beat Jäggi) f. gem. Chor m. Duo-Jodel [1991] 3', Ms.

«Summerzyt» (Theodor Schweizer) f. Männerchor m. Duo-Jodel [1991] 3', Ms.

Signer Stefan

«Dakota Days» (Denise Levertov / Dagmar Nick / Ingibörg Haraldsdottir / Aino Kallas / Malgorzata Hillar), Liedersammlung f. Sopran, Banjo, Git, Marimba, Vibraph, Chimes [1993] 17', Musikkontor Stuttgart

«Music For The Last Living Weasel» (Nilla NorthSun), Sammlung von Konzertstücken f. Klav, Klar, Sopran [1991/93] 35', Musikkontor Stuttgart

aus «Music for the Last Living Weasel»: Nr. 4 «Diet Pepsi & Nacho Cheese» (Nilla NorthSun) f. Sopran u. Klav [1992] 19', Musikkontor Stuttgart

Steinauer Matthias

«Speculum Sibyllinum» (Anonymus 12. Jh.) f. 6 Sänger, 5 BlockFl, 6 Gamben, 2 Schlzg [1991/92] 16', Ms.

Suter Robert

«Lasst euch nicht verführen!» (Bert Brecht) f. 4st Männerchor a cap u. Schlzg (2 Spieler) [1992] 4', Ms.

Tamás János

«Die Stimme der Erde» (Mikhail Nuaima) f. Tenor solo, gem. Chor, 17 Bläser, Schlzg [1993] 40', Ms.

Voegelin Fritz

«Zone» (Guillaume Apollinaire), œuvre radiophonique p. voix de basse solo, fl/pic, cor en fa, v, vc, pf/synthét, perc, bande magnét et chœur [1993] 30', Editions BIM, Bulle

2. Instrumentalmusik

Balissat Jean

«Saisons» f. Brass Band [1993] 11', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

Barcos Georges

Préludes f. Tuba u. Klav [1991] 7', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

Bopp Felix

«EinTänzerin» f. Pos 15', Ms.

Bovey Pierre-André

3 Préludes p. pf [1992] 5', Ms.

Bührer Urs

«Ein Wandertag» f. Klav solo [1992/93] 11', Ms.

Cavadini Claudio

Sinfonietta «Per Gioco» p. orch (ott, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 0/2perc/archi) [1993] 15', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

Custer Laurenz

Ballade f. Trp u. Klav [1989] 11', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

4 Canzonen f. StrOrch [1986] 15', Musica Classica, c/o Reto Parolari, Winterthur

Daetwyler Jean

Ballet sans ballerine f. Harmonie/BlasOrch 10', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

Capriccio Barbaro f. Harmonie/BlasOrch [1965] 9', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

«Ski-Symphony» f. Harmonie/BlasOrch 11', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

Erni-Wehrli Michael

«Colors» f. Fl, Ob, Git, Scheinwerfer [1993] 12', Ms.

Fähndrich Walter

Musik für Räume, Bodendenkmal Wallburg Haskenau, elektro-akustische Musik [1993] 330'

Felder Alfred

«Das Spiel mit dem Wasser» f. 2-4 Klar in B [1993] 7', Ms.

Frischknecht Hans Eugen

5 Liturgische Stücke f. Org [1974/93] 17', Ms.

Gasser Ulrich

«Little Storyboard» f. Fl solo [1993] 4', Ms.

«Spiegel», 12 Miniaturen f. BlockFl u. Alt(Quer)Fl [1993] 20', Ms.

Gaudibert Eric

3 Tableaux p. 2 pf [1993] 12', Ms.

Grimm Jim

Doppel-Konzert f. Klar u. Vibraph (2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 0/2Schlzg/Str) [1993] 13', Ms.

Henking Christian

5 Bagatellen f. Klav solo [1993] 10', Ms.

2e Mouvement f. StrTrio [1993] 5', Ms.

«Pelican Road» f. V u. Klav [1993] 12', Ms.

Hostettler Michel

«Aubade» p. clar et pf [1993] 3', Ms.

«Géodes» p. clavecin et marimba [1992] 7', Ms.

Huber Paul

Danklied f. BlasOrch (auch Brass Band) [1991] 4', ELWE-Musikverlag, Rudolfstetten

Intermezzo f. BlasOrch [1992] 6', ELWE-Musikverlag, Rudolfstetten

Intrada Sinfonica f. BlasOrch [1942] 14', ELWE-Musikverlag, Rudolfstetten

Invocatio f. BlasOrch [1992] 5', ELWE-Musikverlag, Rudolfstetten

Hunziker Dominique

«Flautango» f. Drehorgel u. Fl(F-Fl), Fl(B-Fl), AltFl, BassFl, G-BassFl, KbFl [1993] 13', Ms.

Jaros Vladislav

«Herbstmärchen», Ein skurril-poetisches Ballet f. Holzbläser-Quint [1985, rev. 1991] 22', Ms.

«Instrumentenführer für junge Leute» f. gr Orch (Pic, 2Fl, PanFl, 30b, EHn, 3Klar/1, 2, 2, 3Sax/Schlzg/Klav, Cemb/3Git/Str-Quint) [1992] 4', Ms.

7 Préludes f. Git [1981] 22', Ms.

Sinfonie f. Str u. Schlzg [1986] 24', Ms.

Keller Max Eugen

«zerblasen» f. 7 Bläser u. Kb [1992/93] 11', Ms.

Levine Josh

«Points of no return» (Inflorescence I) f. Fl u. Schlzg (1 Spieler) [1992/93] 6', Ms.

«Utopian» f. Pos solo [1993] 10', Ms.

Mejer Thomas K.J.

«Le chant des livrées» f. fl, va, hp [1992] 7', Ms.

«Fish and Hips» f. Bratsche solo [1993] 5', Ms.

«Sulpizianische Bilderwelt» f. SaxQuart [1991] 22', Ms.

Moret Norbert

«Forêt enchantée» p. vc solo [1993] 7', Ms.

Mortimer John Glenesk

Concerto f. 2 tbn and orch [1992] 20', Ms.

Pfiffner Ernst

«Herr Jesus öffne unsern Mund» f. Org solo [1978/79] 1', Ms.

«Trio sine nomine» f. Fl, Va, Hf [1992] 15', Ms.

«den Urkräften gewidmet» f. 2Fl, Trp, 2V, Vc, Klav [1992] 14', Ms.

«Wenn ich nur...» f. 3BlockFl, Vc, Cemb, Schlzg [1993] 12', Ms.

Pflüger Andreas

«Ecco il violino» f. V u. StrOrch [1993] 18', Ms.

Sonate f. V u. Klav [1993] 22', Ms.

Radermacher Erika

«Alnair und Algenib» f. Va u. Klav [1993] 4', Ms.

Roth Esther

«The big green day» (for Tom Raworth) f. 5 Aktionsspieler u. Tonband [1993] 12', Ms.

Rütti Carl

Pastorale (rev. Fassung) f. Hf u. Str [1985] 9', Ms.

Sonata da chiesa f. 3 Trp u. Org [1993] 9', Ms.

Schneider Urs Peter

«Hölzerner Himmel», 3 Märchenstücke für

Kinder f. 8-32 Str, Schlz, Sprecher [1976/79] 9'-21', Ms.

Schulé Bernard

2 *Méodies* op. 178 p. vc et pf [1993] 8', Editions Papillon, Troinex/Drize

Schweizer Theodor

Intermezzi op. 134 f. Vc u. Klav [1993] 4l, Ms.

Signer Stefan

aus 'From The Sheriff's Collection II': Nr. 1 «Obscure Lunchtime Obsession» [1989] 5'; Nr. 2 «Dreadful Merchandise» [1989] 4'; Nr. 3 «Music of June 1963» [1993] 10', 2. Fassung f. Fl, Ob, Klar, Fg, Hn; Musikkontor Stuttgart

«Indian Joe» (Ergänzung) 2 Instrumentalfassungen: a) f. Ob, Klar, SopranSax, AltSax, Fg; b) f. Fl, BassKlar, Vibr, Klav, Vc [1993] 5', Musikkontor Stuttgart

«The Lost Weekend», Sammlung: Nr. 1 «The lost weekend» f. Klar, Banjo, Git, Vibr; Nr. 2 «I love Lucy» f. Klav u. Cel; Nr. 3 «Mating Rituals» f. Banjo, Git, Marimba, Vibr, Chimes, 2Klav; Nr. 4 «Nan's Luncheonette III» f. Banjo, Git, Marimba, Vibr, Chimes, 2Klav [1992/93] 18', Musikkontor Stuttgart

«The Man and the Secrets», Sammlung von Konzertstücken: Nr. 1 «The Man and the Secrets» f. Fg solo; Nr. 2 «A Case of Somewhat Rancid Morals» f. Klar; Nr. 3 «The View from the Balcony» f. EHn; Nr. 4 «The View from the Pool» f. AltFl; Nr. 5 «The Man Who came to Dinner» f. Klav [1993] 42', Musikkontor Stuttgart

aus 'Music for the Last Living Weasel': Nr. 1 «A Blue Marine's Smile» f. Klav solo [1982/83] 7'; Nr. 2 «The Black Town» f. Klar u. Klav [1991] 5'; Nr. 3 «The Blue Town» f. Klar u. Klav [1991] 4'; Nr. 4 «Diet Pepsi & Nacho Cheese», Instrumentalfassung f. Klar u. Klav [1992], 19'; Musikkontor Stuttgart

«Nan's Luncheonette I» f. Klav u. Perk [1987] 3', Musikkontor Stuttgart

«Nan's Luncheonette II» f. Blechbläser-Quart [1987] 3', Musikkontor Stuttgart

«Nothing without fear» (Sammlung) f. Computer [1993] 16', Musikkontor Stuttgart

«Trust Me – 3:4 A.M.», 2. Fassung f. Klav solo [1986] 4', Musikkontor Stuttgart

«Won Ton Night» f. AltFl, BassKlar, Perk, Klav, V, Vc [1991] 5', Musikkontor Stuttgart

Sigrist Martin

«Gigantija» f. V 4', Ms.

«Glissandini für Vicky» f. V u. Klav 4', Ms.

«Mnajdra» f. V 3', Ms.

«Pubococcygens» f. Klav 6', Ms.

«Rose Rose» f. Klav 6', Ms.

«Scritto in sabbia» f. Klav u. Klang-Klav 8', Ms.

Spoerri Bruno

«Alice in Chipland» f. Stimme Votrax system u. Computer [1983] 10', Ms.

«Brouillard débrouillé» f. DMX-1000 Signalprozessor u. Lyricon [1985] Ms.

«Cheese and chocolate» f. Tonband [1986] 11', Ms.

«Controlled risk» f. Sax u. MIDI-gesteuerte Synth [1986] 10', Ms.

«Do you like pastrami?» f. Live-Elektronik, AltSax, Pos, Vc, Perk [1992] 11', Ms.

«... for Thaddeus Cahill» (für obsolekte elektronische Tasteninstrumente) f. El.Piano, Hammond-Org, Synth [1993] 20', Ms.

«FVM 990» (für Briefsortiermaschine und Jazzband) f. Tonband, Live-Elektronik, AltSax, Pos, Vc, Perk [1993] 12', Ms.

«Impressionen in A E G» (Stück für Geräusche aus der Fabrik und Jazzband) f. Tonband, AltSax, Pos, Vc, Perk [1993] 13', Ms.

«Playback» f. SaxQuart u. Tonband [1990] 9', Ms.

«Rue du Cherche-MIDI» f. Sax u. compu-

tergesteuerte Synth [1987], Ms.

«Sachzwängste» f. Buchla Thunder-Controller u. Synth [1990] 9', Ms.

Suter Robert

Duos f. V u. Va [1990/93] 14', Ms.

Thoma Pierre

«Whisperings» (Murmures) p. 4 harpes [1992] 12', Ms.

Thury François

16 *Intermèdes* p. v et pf [1992] 31', Ms.

3 Saxophoneries p. sax alto et pf [1993] 5', Ms.

Voegelin Fritz

«Distributions» p. htb, cor, pf [1993] 11', Editions BIM, Bulle

«...sin cadenas» p. clar, vc, pf [1993] 17', Editions BIM, Bulle

Weissberg Daniel

«Effoh» f. 2 Git [1991] 11', Ms.

3 Tanzsätze f. StrQuart [1991] 9', Ms.

Zinsstag Gérard

«Diffractions» p. trio de perc [1993] 14', Ms.

Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Mai bis Ende August 1994 umfassen. Einsendeschluss: 15. April. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrli-str. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 mai à fin août 1994. Délai d'envoi: 15 avril. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrli-str. 68, 8006 Zurich.

Aarau

26.2. (Aargauer Kunsthau): Das Ensemble «moments musicaux» und das Schweizer Schlagzeugensemble spielen Werke von John Cage.

17.3. (Tuchlaube): siehe Luzern 23.2.

23.3. (Tuchlaube): Das Trio Jürg Frey (Klarinette), Tobias Moster (Violoncello) und Ingrid Karlen (Klavier) eröffnet sein Rezital mit Ernst Widmers Trio op.144 und Henrik Goreckis Rezitative und Ariosos op.53.

Baden

25.2. (Halle 36): Die Gruppe für Noie Musik (GNoM) lädt zu einem Programm «Gestalt und Leere» mit Werken von Morton Feldman («three voices») und Iannis Xenakis («Rebonds») ein.

18.3. (Historisches Museum): Im 5. Konzert der GNoM erklingen Werke von Luciano Berio, Alex Buess, Helmut Lachenmann und Stefan Rinderknecht.

24.4. (Historisches Museum): Die 1. Saison der GNoM schliesst mit einem Chorkonzert (Madrigale von Don Carlo Gesualdo da Venosa und George Crumb) unter der Leitung von Heini Roth ab.

Basel

2.3. (Kunsthalle): «Sticks und Stimmen» – Improvisationen und Werke von Robin Schulowsky, Caroline Wilkins u.a. mit 2 Sängern und 2 Schlagzeugern.

8.3. (Musikakademie): Das Trio Recherche aus Freiburg i.B. führt Streichtrios von Helmut Lachenmann, Anton Webern, Roman Haubenstock-Ramati, René Leibowitz und Arnold Schönberg auf.

9./10.3. (Stadtcasino): Unter der Leitung von Horst Stein spielt das BSO *Olivier Messiaens* «Turangalila»-Symphonie.

25.3. (Stadtcasino): Jürg Wytenbach leitet das Ensemble IGNM in Luciano Berios «Laborinthus II» und in seiner eigenen «Exécution ajournée».

28.3. (Theater im Teufelhof): siehe Luzern 23.2.

29.4. (Musik-Akademie): Jan Schultz leitet das Basler Kammerensemble in Werken von Wolfgang von Schweinitz u.a.

6.5. (Stadtcasino): Im 6. Konzert des Basler Musikforums führen Saschko Gawriloff und das BSO (Ltg. Gary Bertini) das Violinkonzert von György Ligeti auf.

13.5. (Volkshaus): Im Rahmen der IGNM-Programme leitet Bernhard Wulff ein Orchesterkonzert mit Werken von Iannis Xenakis.

18.5. (Peterskirche): Die Basler Madrigalisten und Basler Schlagzeuger unter Fritz Näf führen Werke von Iannis Xenakis, Bettina Skrypczak und Gérard Zinsstag auf.

Bern

19.2. (Kunsthalle): Ingrid Frauchiger (Sopran) und Nicola Hanck (Harfe) führen Werke von Daniel Glaus, Michael Jarrell, Daniel Weissberg und Pierre Mariétan auf.

21.2. (Konservatorium): Das Keller-Quartett interpretiert u.a. «Officium breve» von György Kurtag.

5.3. (Keller Junkerngasse 52): Urban Mäder leitet die Aufführung seines «L'absence de vent», eines Hörstücks nach Samuel Beckett.

16.3. (Sekundarschule Laubegg): Das Duo Lux Brahn, Klarinette, und Hanni Schmid-Wyss, Klavier, gastiert u.a. mit «Une liaison» (1992) von Peter Wettstein.

7.5. (Zähringer-Galerie): Elisabeth Mattmann (Sopran) und Claude Chappuis (Gitarre) führen Werke u.a. von Matyas Seiber, Joaquin Turina und Federico Garcia-Lorca auf.

18.5. (Konservatorium): Werke des tschechischen Komponisten Marek Kopelent.

Biel / Bienne

28.3. (Salle de l'Ecole normale): Après la projection du film d'Edna Politi «Le quatuor des possibles», le Berner Streichquartett interprète ce qui en est le prétexte: «Stille, an Diotima» de Luigi Nono.

Chur

21.3. (Kunstmuseum): Das «Trio Musaique» (Flöte, Viola, Harfe) spielt Werke von Claude Debussy, Sofia Gubaidulina und Harald Genzmer.

Genève

20.2. (Victoria Hall): Le CIP (Centre international de percussions) et Lionel Rogg (orgue) présentent une série d'œuvres pour orgue et percussion, entre autres d'Olivier Rogg (création d'«Origamix») et de Lionel Rogg («Incantations»).

5.3. (Conservatoire): Le Quatuor Vermeer interprète entre autres le quatuor de Witold Lutoslawski.

8.-20.3.: Festival *Archipel, musiques d'aujourd'hui*, avec une grande variété de manifestations musicales: musique de chambre, musique électro-acoustique, performances, symphonies, opéra-vidéo, concerts pour les enfants, film et rencontres. Une place importante a été faite à la musique anglaise (Jonathan Harvey, Trevor Wishart, James Wood, Harrison Birtwistle) et américaine (de Charles Ives et Henry Cowell jusqu'à John Cage et Bob Ashley). Demander le programme détaillé à *Archipel*, CP 67, 1211 Genève 25 (tél. 022/347 50