

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1994)

Heft: 39

Rubrik: Rubrique CSM = Rubrik MKS

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

En principe, la musique exécutée ne devrait pas avoir plus de dix ans. Pour chaque programme, il est possible de passer une commande dont l'AMS assurera le financement (maximum: Fr. 5'000.-). Les auteurs des programmes peuvent nommer le compositeur ou la compositrice de leur choix, mais il est souhaité qu'on songe en premier lieu à des artistes suisses ou vivant en Suisse. On indiquera donc les noms de trois personnes, à qui l'AMS s'adressera dans l'ordre donné.

Les projets doivent être soumis jusqu'au 30 juin 1994 et seront accompagnés d'une documentation sur les principaux interprètes (curriculum, programmes, évtl. cassette, conception – mais pas de critiques). Le Comité de l'AMS (Verena Bosshart, Olivier Cuendet, Jacques Demierre, Martin Derungs, Roland Moser, Robert Zimansky, Eva Zurbrugg) retiendra une dizaine de projets et se mettra ensuite à chercher les locaux de concert appropriés et les meilleures combinaisons de programmes pour remplir environ deux jours de fête.

Wechsel in der Redaktion

Jacques Lasserre, der seit sechs Jahren mit grossem Engagement bei der Redaktion von „Dissonanz“ mitgewirkt hat, sieht sich wegen anderweitiger Inanspruchnahme gezwungen, seine Tätigkeit für diese Zeitschrift auf Übersetzungen und das Redigieren französischsprachiger Texte zu reduzieren. Wir danken ihm für seine generöse Arbeit und sind froh, dass wir auf seine Mitwirkung künftig nicht ganz verzichten müssen. Gleichzeitig freuen wir uns, dass Roman Brotbeck sich bereit erklärt hat, ab diesem Jahr die Redaktion der Mai- und der November-Ausgaben zu übernehmen. Er ist unseren Leserinnen und Lesern seit langem als Autor bekannt; sein Aufsatz über Harry Partch in dieser Nummer entstammt seiner eben abgeschlossenen mehrjährigen Forschungsarbeit über mikrotonale Experimente.

Redaktion und
Herausgeber *Dissonanz*

Nouvelles de la rédaction

A cause d'autres obligations, Jacques Lasserre, qui collaborait très activement depuis six ans à la rédaction de „Dissonance“, se voit obligé de limiter son travail aux traductions et à l'édition des textes français. Nous le remercions de son dévouement et nous réjouissons de pouvoir encore compter sur lui. D'autre part nous avons le plaisir d'annoncer que Roman Brotbeck a accepté d'assumer, dès cette année, la responsabilité des numéros de mai et de novembre. Nos lecteurs et lectrices le connaissent déjà bien comme auteur; son article sur Harry Partch, dans ce numéro, fait partie d'un long travail, tout juste achevé, sur les expériences microtonales.

La rédaction
et l'éditeur de *Dissonance*

Rubrique CSM Rubrik MKS

Aufnahme in die Listen der SUIA

In der Rubrik «Neue Schweizer Werke» der *Dissonanz* werden nun auch Einzel- und Kollektivkompositionen von MKS-Mitgliedern erscheinen, sofern bei der SUIA ein schriftliches Konzept oder eine Partitur vorliegt. MKS-Mitglieder, die nicht in der SUIA sind, können ihre diesbezüglichen Arbeiten direkt bei der SUIA melden, die dann die Weiterleitung der Information an die *Dissonanz*-Redaktion übernimmt.

Mention dans les listes de la SUIA

La rubrique «Nouvelles œuvres suisses» de *Dissonance* publiera désormais la liste des compositions individuelles et collectives des membres de la CSM, pour autant qu'une partition ou un schéma écrit en ait été déposé à la SUIA. Les membres de la CSM non affiliés à la SUIA peuvent tout de même y annoncer directement leurs œuvres; la SUIA transmettra l'information à *Dissonance*.

Nouveautés Neu- erscheinungen

Spätere, ausführliche Besprechung vorbehalten
Compte-rendu détaillé réservé

Kommentare/Commentaires: Peter Bürlü (Improvisierte Musik), Hanns-Werner Heister, Christoph Keller, Jacques Lasserre, Jean-Noël von der Weid (livres)

Bücher / Livres

Berger, Christian: «Hexachord, Mensur und Textstruktur – Studien zum französischen Lied des 14. Jahrhunderts», Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft Band XXXV, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 1992, 305 S. Mehrfache Korrektur konventioneller Auffassungen: statt «Herbst des Mittelalters» und Verfall (als Verkünstelung) eher Kontinuitäten, Übergänge, Neuansätze im Übergang zu Renaissancehaftem; statt Blick auf Notations- und Rhythmusfragen ein (zusätzlicher) Akzent auf die Tonhöhendimension und das anscheinend immer noch fundamentale Hexachord-Denken; Betonung von (mündlicher) Tradition und Aufführungspraxis; statt Transkription und Edition (womit es im Angloamerikanischen oft sein Bewenden hat) Analyse und Auseinandersetzung mit der Musik – die freilich gegen

Kultur- und Sozialkontext weitgehend abgeblendet bleibt.

Briner, Andres: «Musikalische Koexistenz – Vorträge, Essays und Kritiken», mit einem Vorwort von Hermann Danuser hrsg. von Giselher Schubert, Frankfurter Studien Band IV, Schott, Mainz 1993, 294 S.

Diese Festschrift zum 70. Geburtstag des ehemaligen NZZ-Musikkritikers enthält ca. 65 Aufsätze und Rezensionen aus seiner Feder, die in fünf Kapitel gegliedert sind: «Musik, Publikum, Kritik», «Kritik der Gegenwart», «Zeitliche und räumliche Ferne», «Gibt es Schweizer Eigenheiten?» und «Paul Hindemith». Ein Register erleichtert die Suche nach bestimmten Komponisten und Interpreten.

Chion, Michel: «Le promeneur écoutant. Essais d'acoulogie», Editions Plume, Paris 1993, 196 p.

Tous, nous sommes environnés pas les sons, sommes imprégnés de bruits, agressifs ou lénifiants, que nous trions, emmagasinons – ou rejetons. Michel Chion, ce promeneur écoutant, refuse de parler confusément des sons qu'il rencontre et nous propose un portrait sonore et voyageur de notre monde moderne. Regroupé sous le terme d'«acoulogie», nouvelle discipline qui veut «s'occuper en mots rigoureux de ce qu'on entend, sous tous ses aspects». L'auteur ajoute: «L'acoulogie, c'est: on entend comme on parle.»

Christensen, Thomas: «Rameau and Musical Thought in the Enlightenment», Cambridge Studies in Music Theory and Analysis vol. 4, University Press, Cambridge 1993, 327 p.

«L'étude de Thomas Christensen est la première à dresser le tableau complet de l'œuvre théorique de Rameau, y compris les documents découverts il n'y a que très peu de temps. Pour la première fois, elle expose clairement, pas à pas, l'évolution des idées de Rameau, dès avant 1722 (dans des notes perdues depuis), au travers de ses traités, polémiques et autres écrits, jusqu'à sa mort en 1764. Elle déchiffre le sens du langage rebutant de Rameau. [...] Ce faisant, elle brosse un portrait fascinant de Rameau l'homme et dépeint avec non moins de vivacité ses partisans et adversaires.» (Traduction de la note liminaire)

Drese, Claus Helmut: «Im Palast der Gefühle – Erfahrungen und Enthüllungen eines Wiener Operndirektors», Piper, München/Zürich 1993, 451 S.

Amüsante Tagebuchnotizen über die Spielzeiten 1986–1991 an der Wiener Staatsoper. Ein Ratgeber für alle Wien-Anfänger und Stoff für Freunde des Klatsches – auch nicht-musikalische.

Eberle, Gottfried (Hg.): «Erwin Schulhoff – Die Referate des Kolloquiums in Köln am 7. Oktober 1992, veranstaltet von der Kölner Gesellschaft für neue Musik und Musica reanimata», Von Bockel Verlag, Hamburg 1993, 125 S.

Innerhalb der verdienstvollen Reihe über NS-verfolgte Komponisten ist dieser zumal seines Gegenstandes wegen besonders differenziert und gehaltvoll. Der Spezialist J. Bek skizziert, neben einer Lebenschronik, einen Forschungsbericht, in dem er sympathisch-selbstkritisch frühere dissidentische Umakzentuierungen des kommunistischen Schulhoff neuerlich umakzentuiert. G. Eberle übers frühe Klavierwerk; M. Lüdke betont die besonders intensive Jazz-Aneignung Schulhoffs, der nicht umsonst auch Jazzpia-