

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1994)

Heft: 41

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Berichtigung

Betr. Alfred Zimmerlin: Yehoshua Lakners audio-visuelle Zeit-Gestalten, Nr. 40, S. 6

In Figur 2 ist wegen eines Computer-Manipulationsfehlers die Zwölftonreihe nicht richtig ausgedruckt worden. Sie lautet folgendermassen:



Konservatorium Luzern

Teilzeitstelle Violine

Am Konservatorium Luzern wird auf Herbst 1995 an der Berufsabteilung die Teilzeitstelle von Alexander van Wijnkoop neu zu besetzen sein. Erwartet werden aktive Konzerttätigkeit, pädagogische Fähigkeit und Interesse an Aufbauarbeit.

Das Pensemum umfasst anfänglich 2–6 Stunden und könnte mit der Zeit ausgebaut werden.

Die Probelektionen und Anstellungsgespräche finden in der Zeit von Oktober bis Dezember 1994 statt.

Interessentinnen und Interessenten wenden sich bis zum 15. September 1994 mit den üblichen Unterlagen an den

Direktor des Konservatoriums
Herrn Thüring Bräm
Dreilindenstrasse 93
6006 Luzern.

Konservatorium
für Musik + Theater
Bern

Die Hochschule für Musik
sucht für das Konservatoriumsorchester

EINEN LEITER / EINE LEITERIN

Die Anstellung beinhaltet 27 Dienste pro Schuljahr.
Die Proben finden in der Regel am Donnerstag-
nachmittag statt.

Zu den Aufgaben gehören:

- die Leitung von Proben und Aufführungen des Orchesters
- Registerproben und Klavierproben mit Solisten
- längerfristige Arbeits- und Programmkonzeption, sowie das Erstellen von Dienstplänen, in enger Koordination mit der Schulleitung und dem Orchesterrat.

Stellenantritt: 1. Februar 1995

Probedirigieren: 27. Oktober 1994

Orchesterleiter mit organisatorischem Talent, konzeptioneller Phantasie und Gespür für die päd. Arbeit mit einem jungen Orchester sind eingeladen, ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen bis **15.9.94** zu richten an:

Konservatorium für Musik + Theater
Postfach, 3000 Bern 7

Stiftung Künstlerhaus Boswil
**11. Internationaler
Kompositionswettbewerb**
Kammermusik: Verbogene Potentiale?

Jury:

Giacomo Manzoni (Italien), Lucas Fels (Deutschland), Bernd Leukert (Deutschland), Claudia Maurer Zenck (Österreich), Younghi Pagh-Paan (Deutschland), Hans Wüthrich (Schweiz), András Wilheim (Ungarn)

Zugelassen sind Komponistinnen und Komponisten aller Nationalitäten. Eine Altersbegrenzung besteht nicht. Die Einsendungen sollten einen erkennbaren Bezug zum Motto «Kammermusik: Verbogene Potentiale?» haben. Eingereicht werden können Werke bis zu maximal neun Ausführenden mit folgenden Besetzungsmöglichkeiten (je 1 Spieler/Spielerin):

Flöte, Klarinette, Oboe, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier, Schlagzeug.

Die ausgewählten Werke werden während des Kompositionsseminars vom 3. bis 7. Mai 1995 aufgeführt, analysiert und diskutiert.

Letzter Einsendetermin: 15. Dezember 1994

Information:

Stiftung Künstlerhaus Boswil, Sekretariat,
CH-5623 Boswil
Telefon (0)57/46 12 85

Künstlerhaus Boswil

Jazz-Herbst 1994

10. Oktober bis 14. Oktober 1994

– Workshop –

Im Spannungsfeld von Komposition und Improvisation
Leitung: Christy Doran, Mani Neumeier

Der Workshop richtet sich an MusikerInnen – von Jazz über Rock bis Klassik – die bereit sind, sich in diese Improvisation einzugeben.

Kursgeld incl. Übernachtung und Vollpension:
495.– Franken

Anmeldefrist: 10. September 1994

Anmeldung und Information:

Künstlerhaus Boswil, Sekretariat CH-5623 Boswil
Tel. 057/46 12 85

Fax 46 30 32

MIGROS

Kulturprozent

KAMMERMUSIK - WETTBEWERB des MIGROS-GENOSSENSCHAFTS-BUNDES

Der MIGROS-GENOSSENSCHAFTS-BUND lädt junge professionelle Ensembles (Trio bis Septette in klassischer Besetzung) zur Teilnahme an einem Kammermusik-Wettbewerb ein.

Das Durchschnittsalter der Musiker darf 30 Jahre nicht überschreiten (kein Ensemble-Mitglied älter als 35 Jahre).

Preise: 1. Preis: Fr. 4'000.—
2. Preis: Fr. 3'000.—
3. Preis: Fr. 2'000.— } pro Ensemble-
{} Mitglied

Daneben werden Konzertauftritte vermittelt.

Wettbewerb: **29. – 31. März 1995** im
Radiostudio Zürich

Anmeldeschluss: **31. Dezember 1994** (Datum
des Poststempels)

Reglement und Anmeldeformular sind anzufordern
beim:
MIGROS-GENOSSENSCHAFTS-BUND
Kulturförderung / Vergabungen
Postfach 266
8031 Zürich

Tel. 01/277 20 48

Konservatorium
für Musik + Theater
Bern

An der Musikschule ist die Lehrstelle für

Kontrabass

neu zu besetzen.

(Franz. Bogenhaltung, Bereitschaft zum
Unterrichten mit «Mini-Bässen»)

Stellenantritt: 1. Februar 1995 oder
nach Vereinbarung
Probelektionen: Freitag, 16. September
1994
Anmeldeschluss: 31. August 1994

Bewerbungen mit Diplomkopien sind
zu richten an das
Konservatorium für Musik + Theater
Postfach
3000 Bern 7

Neue Töne... Partitur und CD zum Sonderpreis!

Paul Glass*:	3. Sinfonie, Orchester	Fr. 45.—
	Streichquartett	Fr. 35.—
	5 Klavierstücke	Fr. 38,50
	Lamento dell'acqua, Orchester	Fr. 120.—
Robert Suter:	Streichquartett 2	Fr. 42.—
Mario Pagliarani:	Alcuni particolari oscuri	
	Klarinette solo	Fr. 25.—
Gaudenz Danuser:	Meditazione, Fl, Ob, Vi, Vc	Fr. 35.—
Fritz Voegelin:	4 Szenen für Streichquartett	Fr. 35.—

Neue Töne... CDs

Hans Eugen Frischknecht:	Komposition für 2 Trompeten und Orgel / Fantasia für VI, Schlagzeug und Orgel / 5 Praeambeln für Orgel / Tonal-Atonal für Orgel / etc.	Fr. 35.—
Ernst Pfiffner:	Cambiamenti Concertanti / Monologe / Componimento per organo / CD und LP erhältlich! LP Fr. 27.50	CD Fr. 35.—

*CD zu den Werken von Paul Glass erscheint demnächst!



Müller & Schade AG

Kramgasse 50, Postfach, CH-3000 Bern 7
Telefon 031/311 16 91, Telefax 031/311 14 50

MIGROS
Kulturprozent

STUDIENPREISE für junge MUSIKERINNEN und MUSIKER

Im Rahmen des Kulturprozentes und in Zusammenarbeit mit der Ernst Göhner-Stiftung gewährt der Migros-Genossenschafts-Bund Studienpreise zur Förderung junger, besonders begabter Musikerinnen und Musiker für die weiteren Berufsstudien. Die Studienpreise werden aufgrund eines Wettbewerbes vergeben, der für folgende Instrumente ausgeschrieben ist:

STREICH-, BLAS- und ZUPF-INSTRUMENTE, KLAVIER, ORGEL und CEMBALO

Teilnehmen können SchweizerbürgerInnen sowie seit mindestens 5 Jahren in der Schweiz lebende AusländerInnen. Die BewerberInnen müssen sich über ein Berufsmusikstudium ausweisen können (Lehrgang oder gleichwertige Ausbildung) und dürfen das 25. Altersjahr am 31. Dezember 1994 noch nicht überschritten haben (Jahrgänge 1970 und jünger).

Vorspiel-Daten: 30. November – 3. Dezember 1994

Anmeldeschluss: 30. September 1994
(Datum des Poststempels)

Anmeldeunterlagen sind anzufordern, unter Angabe des Instruments, beim

**Migros-Genossenschafts-Bund
Kulturförderung/Vergabungen**
Postfach 266
CH-8031 Zürich
Tel. 01 / 277 20 47

AGER ■ ALCALAY ■ BIALAS ■ BLATNY ■
 CARPENTER ■ CEPHA ■ DUSAPIN ■ ECONOMOU
 ■ ENGLERT ■ ERICSSON ■ FEDELE ■ FINNISY ■
 FOERTIG ■ FULKERSON ■ HEISS ■ SUKHI KANG ■
 KELTERBORN ■ V. D. KIRCHNER ■ KOPELENT ■
 KOUNADIS ■ KRAUZE ■ LACHENMANN ■ LAUCK
 ■ LOGOHTETIS ■ MAIGUASHICA ■ MONTAGUE ■
 DE PAVERLEGERISCH wieder sehr aktiv im musikalischen Zeitgeschehen!
 ■ DER VERLAG FÜR MODERNE MUSIK ■
 ■ LOGOHTETIS ■ MAIGUASHICA ■ MONTAGUE ■
 Ab 1.8.1994 am neuen Standort und unter neuer Leitung
 DE PAVERLEGERISCH wieder sehr aktiv im musikalischen Zeitgeschehen!
 Und neugierig auf den Dialog mit Ihnen...
 RADULESCU ■ SCHAEFER ■ SCHEDL ■ SCHWERTSIK
 ■ SIKORSKI ■ STAHLWICH ■ STIEBLER ■ STUPPNER
 Friederike Zimmermann
 ■ WEISS ■ D-76185 Karlsruhe, Rhoder Strasse 26
 Tel. 0721/75 85 65, Fax 0721/75 85 00
 ZIMMERMANN ■ ZINSSTAG ■ ZYKAN ■ U. A. M.

c'est
 la
 dissonance
 qui fait
 la musique!

Konservatorium für Musik + Theater Bern

An der Hochschule für Musik ist
eine

Korrepetitoren-Stelle

neu zu besetzen.

Probelektionen:
17. September 1994

Anmeldeschluss:
31. August 1994

Stellenantritt:
1. Februar 1995 oder nach
Vereinbarung

Schriftliche Bewerbungen mit
Zeugniskopien sind zu richten an
das Konservatorium für Musik +
Theater, Postfach, 3000 Bern 8

Konservatorium für Musik + Theater Bern

Meisterklasse für Klavier BRUNO CANINO

Anmeldeschluss:
15. Oktober 1994
Nächstes Vorspiel:
Freitag, 1. Dezember 1994
Studienbeginn:
Februar oder August 1995
Vorzuspielen sind:
1 Klassiker oder Werk von Bach
1 Etüde
1 romantisches Werk
1 modernes Werk
1 Pflichtstück (wird 4 Wochen vor
dem Vorspiel bekanntgegeben)
Anmeldungen und weitere Auskünfte:
Konservatorium für Musik + Theater,
Kramgasse 36, 3011 Bern
Tel. 031/ 311 62 21
(10-12 und 13.30-17 Uhr)
Fax 031/ 312 20 53

Konservatorium für Musik + Theater Bern

Nächste Aufnahmetermine:

für Lehr- und Orchesterdiplom, sowie
Reifeprüfungen:

- Anmeldeschluss: 15. Oktober 1994
- Prüfungen: 5.-17. Dezember 1994
- Studienbeginn: Februar 1995

für Solistenklasse:

- Anmeldeschluss: 15. März 1995
- Prüfungen: 25./26. April 1995
- Studienbeginn: August 1995

Anmeldungen und weitere Auskünfte:
Konservatorium für Musik + Theater,
Kramgasse 36, 3011 Bern
Tel. 031/ 311 62 21
(10-12 und 13.30-17 Uhr)
Fax 031/ 312 20 53

Rudolf Moser (1892-1960)

Suite für Orchester op. 29

Partitur

Preis SFr. 60.90

Zu beziehen durch den
Musikalienhandel oder beim Verlag
der Werke von Rudolf Moser
Kirschweg 8
CH-4144 Arlesheim



Ich bestelle/Je commande:

Jahresabonnement Dissonanz
Abonnement annuel Dissonance
4 Nr., sFr. 40.- (Ausland/Etranger,
sFr. 45.-/50.-)

Name/Nom:

Strasse/Rue:

Ort/Lieu:

Einsenden an/Envoyer à:
Administration
Dissonanz/Dissonance
Elisabeth Langemann
Rychenbergstrasse 71
CH-8400 Winterthur



... T a s t e n



Ein Schülerklavier zu mieten
für Elise?
Ein Steinway für den
Grafen Waldstein?
Haben wir in allen Variationen.

Es ist ein weiter Weg vom fröhlichen Landmann bis zum Gaspard de la nuit. Und wenn dabei das erste gemietete Schülerklavier dem Lauf der Läufe nicht mehr gewachsen ist? Kein Grund, mit Liszt zu Händeln. Bei Musik Hug können Sie **Flügel und Klaviere** von Steinway & Sons, Bechstein, Fazioli, Feurich, Grotian-Steinweg, Hoffmann, Hohner, Yamaha oder wem auch immer mieten und/oder kaufen.

Auch ohne Goldberg.

Musik Hug

Zürich, Basel, Luzern, St.Gallen, Winterthur,
Solothurn, Lausanne, Neuchâtel,