Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la

nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1994)

Heft: 40

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Verein Schweizer Musikinstitut (SMI)

Association de l'Institut Suisse de la Musique (ISM)

Zentrum für musikalische Erwachsenenbildung – Centre de formation musicale continue Bahnhofstrasse 78 CH-5000 Aarau © 064 / 24 84 10

Wie unterrichte ich Erwachsene?

Erwachsenenbildung in der Musik – 2. Fortbildungskurs für MusiklehrerInnen (14–18 TeilnehmerInnen)

10. - 14. Oktober 1994 - Tagungszentrum Leuenberg, 4434 Hölstein/BL

Kursleitung: Anne Abegglen

(Musik überschreiten: Bildende Kunst)

Toni Haefeli

(Musik hören/Musik lehren und lernen)

Mischa Käser

(Musik machen)

Kurskosten: Fr. 800.-

(inklusive Kost und Logis)

Unterlagen und Anmeldetalon sind erhätlich beim SMI; Anmeldung bis spätestens am 30. Juni 1994 zurück an das SMI

KREUZLINGER MUSIKKURSE

Sommer 1994

20. – 30. Juli 1994 Lehrer-Seminar CH-8280 Kreuzlingen am Bodensee, Hauptstr. 87

Prof. Leni Neuenschwander

Gcsangs- und Interpretationskurs Phonosomatische Übungen

Prof. Hans-Dieter Wagner

Interpretationskurs für Begleiter und Sänger

Prof. Dr. Godehard JoppichGregorianikkurs

Informationen:

André Sutter Maiengasse 19, CH-4056 BASEL Tel. 061 / 261 47 89 Sommerkurs 1994

Improvisierte Musik

Fur TeilnehmerInnen jeglicher Stufe musikalischer Vorbildung, auch Stimme

> Vom Herbeispielen der eigenen Wirklichkeit

Mit Philippe Micol und Franz Aeschbacher

4. -15. Juli im Schloss Ueberstorf FR

Kursprospekt und Anmeldung: Schweizer Bildungswerkstatt Herrengasse 4, 7000 CHUR 081 / 22 88 66



Internationale Musikfestwochen Luzern

Konservatorium Luzern - Meisterkurse

Franco Gulli	Violine	12.8 24.8.1994
Gary Karr	Kontrabass	25.8 04.9.1994
James Tocco	Klavier	17.8 27.8.1994
Hopkinson Smith	Alte Zupfinstrumente	29.8 08.9.1994
Henry Meyer	Streichquartett	22.8 31.8.1994
Edith Mathis	Gesang	16.8 26.8.1994
Burga Schwarzbach	Sängerische Körperschulung	08.8 02.9.1994
Peter Georg Baersch	Atem-Stimme-Sprechen für Schauspieler	
	in Zusammenarbeit mit dem Stadttheater Luzern	02.8 14.8.1994

Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern – Stiftung Künstlerhaus Boswil

Klaus Huber Internationales Kompositionsseminar 23.8. – 30.8.1994 in 2 Arbeitsphasen 31.10. – 6.11.1994

Anmeldungen und Anfragen bis zum 15. Juni an das Sekretariat der Meisterkurse, Konservatorium, Dreilindenstrasse 89/93, CH-6006 Luzern, Telefon 041-36 76 86, Telefax 041-36 80 08

MUSIKEDITION NEPOMUK

NEUERSCHEINUNGEN:

Peter Benary:

«Pentagramm», für Flöte, MN 9484 Fr. 14.-

«Dialog», für einen Cellisten, MN 9483 Fr. 14.-

Jacques Demierre:

«Une table pour trois ou la troïka s'ennuie», pour trois percussionnistes, MN 9364 Fr. 32.-

Urban Mäder:

«Tanz und Nachspiel», für Blechquintett, MN 9482 Fr. 24.-Peter Mieg:

«Drei Gesänge nach Hofmannsthal», Tenor+Klav., MN 9367 Fr. 20.-

«Sonate für Violine und Klavier», MN 9366 Fr. 24.-

«Pièce pour orgue», MN 9365 Fr. 17.-

Meinrad Schütter:

«Sonatine für Klavier», MN 9475 Fr. 16.-

«Vier Klavierstücke», MN 9476 Fr. 16.-

«Notturno für Violine und Klavier», MN 9477 Fr. 14.-

János Tamás:

«Trio» für Klarinette, Horn und Klavier, MN 9481 Fr. 27.-

Ernst Widmer:

«Konzertstück» op. 116 für Klarinette und Klavier, MN 9259 Fr. 28.- Hans Urs Zürcher:

«Rauchzeichen», 7 Seismogramme f. Sopran, Flöte, Klarinette, Harfe, MN 9468 Fr. 18.–

In der Reihe «Neue Musik für den Unterricht» nach CH-Piano, CH-Violino und CH-Gitarre nun:

Flautando – zeitgenössische Flötenmusik, herausgegeben von Dominique Hunziker und Anne Utagawa. Mit Werken von: G. Calame, S. Eichenwald, J. Frey, P. Mieg, Th. Bräm, R. Dick, P. Favre, W. Feldmann, U. Leimgruber,

Ch. Neidhöfer, U. Gasser, M. Mamiya und Ph. Racine. Vier Hefte, progressiv aufgebaut, zweisprachig (deutsch und französisch), MN 9471-9474, pro Heft Fr. 18.–.

Concertino-Reihe für Laienorchester und junge Solisten:

Werner Wehrli:

Sinfonietta op.20 für Flöte, Klavier und Streicher

Herausgegeben von Daniel Schmid

Partitur:

MN 9486, Fr

Fr. 27.-

Partitur mit CD:

MN 9486d, Fr. 50.-

Ausserdem:

 «Akzente» – eine neue Reihe für den Musikunterricht, mit Werken von Allan Rosenheck, Eric Gaudibert, Felix Huber, Charles Cavanaugh, Francis Schneider und János Tamás

Zur Feier der 100. Edition: Das «wohlcolorierte» Klavier:
 Die erste Fuge aus dem 1. Band des Wohltemperierten Klaviers von J.S. Bach in einer vierfarbigen Ausgabe

Das 1. Nepomuk-Puzzle: «Orlando di Lasso»: Orlando di Lasso am Virginal, umgeben von 14 Musikern mit historischen Instrumenten

In der Reihe «Wege – musikpädagogische Schriften»:
 Peter Benary: Leise – aber deutlich, 100 Splitter und Balken zu Geschichte, Praxis und Theorie der Musik

Verlangen Sie unsere Verlags-Zeitung NEPOMUK GAZETTE, jetzt in Ihrem Musikfachgeschäft!

MUSIKEDITION NEPOMUK

Rudolf Moser (1892-1960)

Suite für Orchester op. 29

Partitur

Preis SFr. 60.90

Zu beziehen durch den Musikalienhandel oder beim Verlag der Werke von Rudolf Moser Kirschweg 8 CH-4144 Arlesheim

Gesucht:

MUSIK VON FRAUEN

Die Arbeitsgruppe "Pädagogik" sucht für ihr bevorstehendes Verzeichnis Hinweise zu Werken von Komponistinnen, die für Schülerinnen und Schüler spielbar sind (Unter- und Mittelstufe).

Alle Instrumente, sowie Kammermusik.

Genaue Angaben (Verlag oder – falls nicht im Handel erhältlich – Kopiermöglichkeit) bitte bis spätestens Ende JUNI 1994 erwünscht an

> Anne de Dadelsen, Kapellweg 10 8806 Bäch Tel.01/785 09 59 Mitglied Arbeitsgruppe "Pädagogik" des Frauenmusik-Forums.

Die PremOp-Opernführer

Libretto
Analyse
Kommentare
Dokumentation



Bereits erschienen:

Don Carlos – Hänsel & Gretel Carmen – Der Freischütz Parsifal – Wozzeck

Fragen Sie Ihren Buch- oder Musikalienhändler!

PremOp Verlag - Nyon/München





crippled symmetry ab 20.00

Morton Feldmann: Crippled Symmetry (1983)

nocturne

Vinko Globokar: Corporel

pour et sur un corps (1984) Vinko Globokar: Drama (1971)

(videografische Bearbeitung: F. Schnyder/R. Manz, 1988)

Louis Andriessen: Worker's Union (1976)

visible music I

Georges Aperghis: Récitations (1978) Jürg Wyttenbach: D'(h)ommage ode

Freu(n)de, nicht...(1985)

Mauricio Kagel: Match (1964)

visible music II

Vinko Globokar: Diatog über Luft, UA (1994) Carola Bauckholt: Neues Werk, UA (1994)

Jacques Demierre: <u>Bleu (1986)</u>

Mauricio Kagel: Tango Aleman (1978)

nocturne

N.Humbert/ W.Penzel: Step across the border (1989), Film

Musik: Fred Frith

imaginære musik, aktionen im freien

Komponistenkollektiv: Klangskulptur, UA (1994)

für 150 Singstimmen

Caspar Johannes Walter: Höhlentrio, UA (1994)

Dieter Schnebel: Nostalgie (1963)

Hans Wüthrich: Landschaft mit Streich-

quartetten (1989) für 40 Streicher

Peter Ablinger: Weiss/weisslich 7, UA (1994)

long peace march

Christian Wolff: Peace March I (1983)

Rolf Riehm: Notturno für die trauerlos

Sterbenden (1977)

Dieter Schnebel: Visible Music I (1961)

Heinz Holliger: Cardiophonie (1971)

Christian Wolff: Flutist and Guitarist, UA (1993)

Helmuth Oehring: Locked-in, SE (1993) Frederic Rzewski: Crusoe, UA (1994)

Felix Renggli, Flöte Christian Dierstein, Schlagzeug Daniel Ott, Klavier Vinko Globokar, Posaune Caspar Johannes Walter, Violoncello Tobias Moster, Violoncello Elena Andreyev, Violoncello Béatrice Mathez Wüthrich, Alt, Teodoro Anzellotti, Akkordeon Roland Klutig, Dirigent Marcus Weist, Sax Dist Suzanne Huber, Flöte Christoph Jäggin, Gitarre

Kontakt Deutschland: Neue Musik Rümlingen Markus Fein Rotenbleicherweg 37 D-21335 Lüneburg Tel/Fax 04131-40 54 07 Kontakt Schweiz: Neue Musik Rümlingen Beat Müller Murbacherstr. 34 CH-4056 Basel Tel +41 61 322 45 00 Fax +41 61 322 45 89

UA: Uraufführung SE: Schweizer Erstaufführung Programmänderungen vorbehalten

KDG PREIS FRAGE Nr. 14



Wer ist dieser Komponist? Das KDG* gibt Auskunft über ihn. Ein Hinweis: Der Sohn eines Weingroßhändlers und einer Sängerin, dem Musik »integrales Moment meines Daseins« gewesen ist, war nicht nur Musiktheoretiker. Die »Musik-Konzepte« haben seinen Kompositionen ein ganzes Heft gewidmet.

Schicken Sie uns Ihre Antwort auf dem untenstehenden Abschnitt oder schreiben Sie uns. Der 1. Preis für die richtige Antwort ist ein Grundwerk KDG mit kostenlosen Ergänzungslieferungen für zehn Jahre.

Bei mehreren richtigen Antworten entscheidet das Los. (Der Rechtsweg ist ausgeschlossen, aber jeder Teilnehmer erhält einen KDG-Trostpreis.)

Letzter Einsendetermin für Ihre Antwort ist acht Wochen nach Erscheinen dieser Anzeige.

* KOMPONISTEN DER GEGENWART – KDG –

Herausgegeben von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer

Loseblatt-Lexikon z. Zt. ca. 1.700 Seiten, DM 145,--/ öS 1.131,--/ sfr 145,--(einschließlich Register und zwei Ordnern)

KOMPONISTEN DER GEGENWART ist das einzige Lexikon in Loseblattform, das über alle wichtigen Komponisten des 20. Jahrhunderts ausführlich und aktuell informiert. »Ohne daß Ausgrenzungen gemacht werden, entsteht hier ein Handbuch, das durch Umfang, Anspruch, Ausführlichkeit, Kompetenz und Verständlichkeit ein unverzichtbares Lese- und Nachschlage-Werk zu werden verspricht.« (Reinhard J. Brembeck, Fono Forum)

»Soviel steht fest: An diesem singulären Nachschlagewerk kommt keiner vorbei, der sich mit Musik auseinandersetzt, ob privat oder beruflich.« (Bayerischer Rundfunk)



Meine Antwort:

14

An den Verlag edition text + kritik Postfach 80 05 29 81605 München Levelingstraße 6 a 81673 München

Name

Anschrift

Zürich, Bahnhofstrasse 79:

DAS GRÖSSTE CD-GESCHÄFT DER SCHWEIZ

Riesige Auswahl an Pop, Jazz und Klassik.

MusikHug #GIGA MUSIC COMPANY

Musik Hug auch: am Limmatquai 28-30, im Shopville Hauptbahnhof und in Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel, Genf