

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1994)

Heft: 40

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wie unterrichte ich Erwachsene?

Erwachsenenbildung in der Musik – 2. Fortbildungskurs für MusiklehrerInnen
 (14–18 TeilnehmerInnen)

10. – 14. Oktober 1994 – Tagungszentrum Leuenberg, 4434 Hölstein/BL

Kursleitung: Anne Abegglen (Musik überschreiten: Bildende Kunst)
 Toni Haefeli (Musik hören/Musik lehren und lernen)
 Mischa Käser (Musik machen)

Kurskosten: Fr. 800.– (inklusive Kost und Logis)

Unterlagen und Anmeldetalon sind erhältlich beim SMI; Anmeldung bis **spätestens am 30. Juni 1994** zurück an das SMI

KREUZLINGER MUSIKKURSE

Sommer 1994

20. – 30. Juli 1994
 Lehrer-Seminar
 CH-8280 Kreuzlingen am Bodensee, Hauptstr. 87

Prof. Leni Neuenschwander
 Gcsangs- und Interpretationskurs
 Phonosomatische Übungen

Prof. Hans-Dieter Wagner
 Interpretationskurs für Begleiter und Sänger

Prof. Dr. Godehard Joppich
 Gregorianikkurs

Informationen:
 André Sutter
 Maiengasse 19, CH-4056 BASEL
 Tel. 061 / 261 47 89

Sommerkurs 1994

Improvisierte Musik

Für TeilnehmerInnen jeglicher Stufe musikalischer Vorbildung, auch Stimme

Vom Herbeispieln der eigenen Wirklichkeit

Mit **Philippe Micol** und **Franz Aeschbacher**

4. – 15. Juli
 im Schloss Ueberstorf FR

Kursprospekt und Anmeldung:
Schweizer Bildungswerkstatt
 Herrngasse 4,
 7000 CHUR
 081 / 22 88 66



Internationale Musikfestwochen Luzern

Konservatorium Luzern – Meisterkurse

Franco Gulli	Violine	12.8. – 24.8.1994
Gary Karr	Kontrabass	25.8. – 04.9.1994
James Tocco	Klavier	17.8. – 27.8.1994
Hopkinson Smith	Alte Zupfinstrumente	29.8. – 08.9.1994
Henry Meyer	Streichquartett	22.8. – 31.8.1994
Edith Mathis	Gesang	16.8. – 26.8.1994
Burga Schwarzbach	Sängerische Körperschulung	08.8. – 02.9.1994
Peter Georg Baersch	Atem–Stimme–Sprechen für Schauspieler in Zusammenarbeit mit dem Stadttheater Luzern	02.8. – 14.8.1994

Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern – Stiftung Künstlerhaus Boswil

Klaus Huber	Internationales Kompositionsseminar in 2 Arbeitsphasen	23.8. – 30.8.1994 31.10. – 6.11.1994
-------------	---	---

Anmeldungen und Anfragen bis zum 15. Juni an das Sekretariat der Meisterkurse, Konservatorium, Dreilindenstrasse 89/93, CH-6006 Luzern, Telefon 041-36 76 86, Telefax 041-36 80 08

MUSIKEDITION NEPOMUK

NEUERSCHEINUNGEN:

Peter Benary:

«Pentagramm», für Flöte, MN 9484 Fr. 14.–
«Dialog», für einen Cellisten, MN 9483 Fr. 14.–

Jacques Demierre:

«Une table pour trois ou la troïka s'ennuie»,
pour trois percussionnistes, MN 9364 Fr. 32.–

Urban Mäder:

«Tanz und Nachspiel», für Blechquintett, MN 9482 Fr. 24.–

Peter Mieg:

«Drei Gesänge nach Hofmannsthal», Tenor+Klav., MN 9367 Fr. 20.–
«Sonate für Violine und Klavier», MN 9366 Fr. 24.–

«Pièce pour orgue», MN 9365 Fr. 17.–

Meinrad Schütter:

«Sonatine für Klavier», MN 9475 Fr. 16.–

«Vier Klavierstücke», MN 9476 Fr. 16.–

«Notturno für Violine und Klavier», MN 9477 Fr. 14.–

János Tamás:

«Trio» für Klarinette, Horn und Klavier, MN 9481 Fr. 27.–

Ernst Widmer:

«Konzertstück» op. 116 für Klarinette und Klavier, MN 9259 Fr. 28.–

Hans Urs Zürcher:

«Rauchzeichen», 7 Seismogramme f. Sopran,

Flöte, Klarinette, Harfe, MN 9468 Fr. 18.–

In der Reihe **«Neue Musik für den Unterricht»**
nach CH-Piano, CH-Violino und CH-Gitarre nun:

Flautando – zeitgenössische Flötenmusik,

herausgegeben von Dominique Hunziker und Anne Utagawa.

Mit Werken von: G. Calame, S. Eichenwald, J. Frey, P. Mieg,
Th. Bräm, R. Dick, P. Favre, W. Feldmann, U. Leimgruber,
Ch. Neidhöfer, U. Gasser, M. Mamiya und Ph. Racine.

Vier Hefte, progressiv aufgebaut, zweisprachig (deutsch
und französisch), MN 9471-9474, pro Heft Fr. 18.–

Concertino-Reihe für Laienorchester und junge Solisten:

Werner Wehrli:

Sinfonietta op.20 für Flöte, Klavier und Streicher

Herausgegeben von Daniel Schmid

Partitur: MN 9486, Fr. 27.–

Partitur mit CD: MN 9486d, Fr. 50.–

Ausserdem:

- **«Akzente»** – eine neue Reihe für den Musikunterricht, mit Werken von Allan Rosenheck, Eric Gaudibert, Felix Huber, Charles Cavanaugh, Francis Schneider und János Tamás
- Zur Feier der 100. Edition: **Das «wohlcolorierte» Klavier:** Die erste Fuge aus dem 1. Band des Wohltemperierten Klaviers von J.S. Bach in einer vierfarbigen Ausgabe
- Das 1. Nepomuk-Puzzle: **«Orlando di Lasso»:** Orlando di Lasso am Virginal, umgeben von 14 Musikern mit historischen Instrumenten
- In der Reihe **«Wege – musikpädagogische Schriften»:** Peter Benary: **Leise – aber deutlich**, 100 Splitter und Balken zu Geschichte, Praxis und Theorie der Musik

Verlangen Sie unsere Verlags-Zeitung **NEPOMUK GAZETTE**,
jetzt in Ihrem Musikfachgeschäft!

Rudolf Moser

(1892-1960)

Suite für Orchester op. 29

Partitur

Preis SFr. 60.90

Zu beziehen durch den
Musikalienhandel oder beim Verlag
der Werke von Rudolf Moser
Kirschweg 8
CH-4144 Arlesheim

Gesucht:

MUSIK VON FRAUEN

Die Arbeitsgruppe „Pädagogik“ sucht
für ihr bevorstehendes Verzeichnis
Hinweise zu Werken von Komponistinnen,
die für Schülerinnen und Schüler
spielbar sind (Unter- und Mittelstufe).
Alle Instrumente, sowie Kammermusik.
Genaue Angaben (Verlag oder – falls
nicht im Handel erhältlich – Kopiermögl-
ichkeit) bitte bis spätestens Ende JUNI
1994 erwünscht an

Anne de Dadelsen,
Kapellweg 10
8806 Bäch
Tel.01/785 09 59
Mitglied Arbeitsgruppe
„Pädagogik“ des
Frauenmusik-Forums.

Die PremOp-Opernführer

Libretto
Analyse
Kommentare
Dokumentation



Bereits
erschienen:

Don Carlos – Hänsel & Gretel
Carmen – Der Freischütz
Parsifal – Wozzeck

Fragen Sie Ihren Buch- oder
Musikalienhändler!

PremOp Verlag – Nyon/München

MUSIKEDITION NEPOMUK



crippled symmetry 26 / ab 20.00

Morton Feldmann: Crippled Symmetry (1983)

nocturne

Vinko Globokar: Corporel
pour et sur un corps (1984)
Vinko Globokar: Drama (1971)
(videografische Bearbeitung:
F. Schnyder/R. Manz, 1988)

Felix Renggli, Flöte
Christian Dierstein, Schlagzeug
Daniel Ott, Klavier
Vinko Globokar, Posaune
Caspar Johannes Walter, Violoncello
Tobias Moster, Violoncello
Elena Andreyev, Violoncello
Béatrice Mathez Wüthrich, Alt,
Teodoro Anzellotti, Akkordeon
Roland Kluttig, Dirigent
Marcus Weiss, Saxophon
Suzanne Huber, Flöte
Christoph Jägglin, Gitarre

27 / ab 17.00

Louis Andriessen: Worker's Union (1976)

visible music I

Georges Aperghis: Récitations (1978)
Jürg Wyttensbach: D'(h)ommage oder
Freu(n)de, nicht... (1985)
Mauricio Kagel: Match (1964)

visible music II

Vinko Globokar: Diatog über Luft, UA (1994)
Carola Bauckholt: Neues Werk, UA (1994)
Jacques Demierre: Bleu (1986)
Mauricio Kagel: Tango Aleman (1978)

nocturne

N. Humbert/W. Penzel: Step across the border
(1989), Film
Musik: Fred Frith

28 / ab 15.00
imaginäre musik-
aktionen im
freien

Komponistenkollektiv: Klangskulptur, UA (1994)
für 150 Singstimmen
Caspar Johannes Walter: Höhlentrio, UA (1994)
Dieter Schnebel: Nostalgie (1963)
Hans Wüthrich: Landschaft mit Streich-
quartetten (1989)
für 40 Streicher
Peter Ablinger: Weiss/weisslich 7, UA (1994)

long peace
march

Christian Wolff: Peace March I (1983)
Rolf Riehm: Notturno für die trauerlos
Sterbenden (1977)
Dieter Schnebel: Visible Music I (1961)
Heinz Holliger: Cardiophonie (1971)
Christian Wolff: Flutist and Guitarist, UA (1993)
Helmut Oehring: Locked-in, SE (1993)
Frederic Rzewski: Crusoe, UA (1994)

Kontakt Schweiz:

Neue Musik Rümlingen

Beat Müller

Murbacherstr. 34

CH-4056 Basel

Tel +41 61 322 45 00

Fax +41 61 322 45 89

UA: Uraufführung

SE: Schweizer Erstaufführung

Programmänderungen vorbehalten

Kontakt Deutschland:

Neue Musik Rümlingen

Markus Fein

Rotenbleicherweg 37

D-21335 Lüneburg

Tel/Fax 04131-40 54 07

KDG PREIS FRAGE

Nr. 14



Wer ist dieser Komponist? Das KDG* gibt Auskunft über ihn. Ein Hinweis: Der Sohn eines Weingroßhändlers und einer Sängerin, dem Musik »integrales Moment meines Daseins« gewesen ist, war nicht nur Musiktheoretiker. Die »Musik-Konzepte« haben seinen Kompositionen ein ganzes Heft gewidmet.

Schicken Sie uns Ihre Antwort auf dem untenstehenden Abschnitt oder schreiben Sie uns.
Der 1. Preis für die richtige Antwort ist ein Grundwerk KDG mit kostenlosen Ergänzungslieferungen für zehn Jahre.

Bei mehreren richtigen Antworten entscheidet das Los. (Der Rechtsweg ist ausgeschlossen, aber jeder Teilnehmer erhält einen KDG-Trostpreis.)

Letzter Einsendetermin für Ihre Antwort ist acht Wochen nach Erscheinen dieser Anzeige.

* KOMPONISTEN DER GEGENWART – KDG –

Herausgegeben von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer

Loseblatt-Lexikon z. Zt. ca. 1.700 Seiten, DM 145,- / ÖS 1.131,- / sfr 145,- (einschließlich Register und zwei Ordern)

KOMPONISTEN DER GEGENWART ist das einzige Lexikon in Loseblattform, das über alle wichtigen Komponisten des 20. Jahrhunderts ausführlich und aktuell informiert.

»Ohne daß Ausgrenzungen gemacht werden, entsteht hier ein Handbuch, das durch Umfang, Anspruch, Ausführlichkeit, Kompetenz und Verständlichkeit ein unverzichtbares Lese- und Nachschlage-Werk zu werden verspricht.« (Reinhard J. Brembeck, Fono Forum)

»So viel steht fest: An diesem singulären Nachschlagewerk kommt keiner vorbei, der sich mit Musik auseinandersetzt, ob privat oder beruflich.« (Bayerischer Rundfunk)



Meine Antwort:

14

An den Verlag
edition text + kritik
Postfach 80 05 29
81605 München
Levelingstraße 6a
81673 München

Name _____

Anschrift _____

Zürich, Bahnhofstrasse 79:

DAS GRÖSSTE
CD-GESCHÄFT
DER SCHWEIZ

Riesige Auswahl an Pop, Jazz und Klassik.

Musik Hug
&
THE GIGA MUSIC^D COMPANY

Musik Hug auch: am Limmatquai 28-30, im Shopville Hauptbahnhof und in Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel, Genf