

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (1994)  
**Heft:** 40

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Wie unterrichte ich Erwachsene?

Erwachsenenbildung in der Musik – 2. Fortbildungskurs für MusiklehrerInnen  
 (14–18 TeilnehmerInnen)

10. – 14. Oktober 1994 – Tagungszentrum Leuenberg, 4434 Hölstein/BL

**Kursleitung:** Anne Abegglen (Musik überschreiten: Bildende Kunst)  
 Toni Haefeli (Musik hören/Musik lehren und lernen)  
 Mischa Käser (Musik machen)

**Kurskosten:** Fr. 800.– (inklusive Kost und Logis)

Unterlagen und Anmeldetalon sind erhältlich beim SMI; Anmeldung bis **spätestens am 30. Juni 1994** zurück an das SMI

### KREUZLINGER MUSIKKURSE

Sommer 1994

20. – 30. Juli 1994

Lehrer-Seminar

CH-8280 Kreuzlingen am Bodensee, Hauptstr. 87

**Prof. Leni Neuenschwander**  
 Gesangs- und Interpretationskurs  
 Phonosomatische Übungen

**Prof. Hans-Dieter Wagner**  
 Interpretationskurs für Begleiter und Sänger

**Prof. Dr. Godehard Joppich**  
 Gregorianikkurs

#### Informationen:

André Sutter  
 Maiengasse 19, CH-4056 BASEL  
 Tel. 061 / 261 47 89

Sommerkurs 1994

### Improvisierte Musik

Für TeilnehmerInnen jeglicher  
 Stufe musikalischer Vorbildung,  
 auch Stimme

*Vom Herbeispielen der  
 eigenen Wirklichkeit*

Mit **Philippe Micol** und  
**Franz Aeschbacher**

4. – 15. Juli  
 im Schloss Ueberstorf FR

Kursprospekt und  
 Anmeldung:  
**Schweizer  
 Bildungswerkstatt**  
 Herrngasse 4,  
 7000 CHUR  
 081 / 22 88 66

**SCHWEIZER  
 BILD  
 UNGS  
 WERK  
 STATT**

## Internationale Musikfestwochen Luzern

### Konservatorium Luzern – Meisterkurse

Franco Gulli	Violine	12.8. – 24.8.1994
Gary Karr	Kontrabass	25.8. – 04.9.1994
James Tocco	Klavier	17.8. – 27.8.1994
Hopkinson Smith	Alte Zupfinstrumente	29.8. – 08.9.1994
Henry Meyer	Streichquartett	22.8. – 31.8.1994
Edith Mathis	Gesang	16.8. – 26.8.1994
Burga Schwarzbach	Sängerische Körperschulung	08.8. – 02.9.1994
Peter Georg Baersch	Atem–Stimme–Sprechen für Schauspieler in Zusammenarbeit mit dem Stadttheater Luzern	02.8. – 14.8.1994

### Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern – Stiftung Künstlerhaus Boswil

Klaus Huber	Internationales Kompositionsseminar	23.8. – 30.8.1994
	in 2 Arbeitsphasen	31.10. – 6.11.1994

Anmeldungen und Anfragen bis zum 15. Juni an das Sekretariat der Meisterkurse, Konservatorium,  
 Dreilindenstrasse 89/93, CH-6006 Luzern, Telefon 041-36 76 86, Telefax 041-36 80 08

# MUSIKEDITION NEPOMUK

## NEUERSCHEINUNGEN:

### Peter Benary:

«Pentagramm», für Flöte, MN 9484 Fr. 14.–  
«Dialog», für einen Cellisten, MN 9483 Fr. 14.–

### Jacques Demierre:

«Une table pour trois ou la troïka s'ennuie»,  
pour trois percussionnistes, MN 9364 Fr. 32.–

### Urban Mäder:

«Tanz und Nachspiel», für Blechquintett, MN 9482 Fr. 24.–

### Peter Mieg:

«Drei Gesänge nach Hofmannsthal», Tenor+Klav., MN 9367 Fr. 20.–  
«Sonate für Violine und Klavier», MN 9366 Fr. 24.–  
«Pièce pour orgue», MN 9365 Fr. 17.–

### Meinrad Schütter:

«Sonatine für Klavier», MN 9475 Fr. 16.–  
«Vier Klavierstücke», MN 9476 Fr. 16.–  
«Notturmo für Violine und Klavier», MN 9477 Fr. 14.–

### János Tamás:

«Trio» für Klarinette, Horn und Klavier, MN 9481 Fr. 27.–

### Ernst Widmer:

«Konzertstück» op. 116 für Klarinette und Klavier, MN 9259 Fr. 28.–

### Hans Urs Zürcher:

«Rauchzeichen», 7 Seismogramme f. Sopran,  
Flöte, Klarinette, Harfe, MN 9468 Fr. 18.–

In der Reihe «**Neue Musik für den Unterricht**»  
nach CH-Piano, CH-Violino und CH-Gitarre nun:

### Flautando – zeitgenössische Flötenmusik,

herausgegeben von **Dominique Hunziker** und **Anne Utagawa**.

Mit Werken von: G. Calame, S. Eichenwald, J. Frey, P. Mieg,  
Th. Bräm, R. Dick, P. Favre, W. Feldmann, U. Leimgruber,  
Ch. Neidhöfer, U. Gasser, M. Mamiya und Ph. Racine.

**Vier Hefte, progressiv aufgebaut, zweisprachig** (deutsch  
und französisch), MN 9471-9474, pro Heft Fr. 18.–

### Concertino-Reihe für Laienorchester und junge Solisten:

#### Werner Wehrli:

**Sinfonietta** op.20 für Flöte, Klavier und Streicher  
Herausgegeben von Daniel Schmid

Partitur: MN 9486, Fr. 27.–

Partitur mit CD: MN 9486d, Fr. 50.–

### Ausserdem:

- «**Akzente**» – eine neue Reihe für den Musikunterricht, mit  
Werken von Allan Rosenheck, Eric Gaudibert, Felix Huber,  
Charles Cavanaugh, Francis Schneider und János Tamás
- Zur Feier der 100. Edition: **Das «wohlcolorierte» Klavier:**  
Die erste Fuge aus dem 1. Band des Wohltemperierten Klaviers  
von J.S. Bach in einer **vierfarbigen Ausgabe**
- Das 1. Nepomuk-Puzzle: «**Orlando di Lasso**»: Orlando di Lasso  
am Virginal, umgeben von 14 Musikern mit historischen Instrumenten
- In der Reihe «**Wege – musikpädagogische Schriften**»:  
Peter Benary: **Leise – aber deutlich**, 100 Splitter und Balken  
zu Geschichte, Praxis und Theorie der Musik

**Verlangen Sie unsere Verlags-Zeitung NEPOMUK GAZETTE,  
jetzt in Ihrem Musikfachgeschäft!**

# MUSIKEDITION NEPOMUK

**Rudolf Moser**  
(1892-1960)

## Suite für Orchester op. 29

Partitur

**Preis SFr. 60.90**

Zu beziehen durch den  
Musikalienhandel oder beim Verlag  
der Werke von Rudolf Moser  
Kirschweg 8  
CH-4144 Arlesheim

Gesucht:

## MUSIK VON FRAUEN

Die Arbeitsgruppe „Pädagogik“ sucht  
für ihr bevorstehendes Verzeichnis  
Hinweise zu Werken von Komponistinnen,  
die für Schülerinnen und Schüler  
spielbar sind (Unter- und Mittelstufe).

Alle Instrumente, sowie Kammermusik.

Genaue Angaben (Verlag oder – falls  
nicht im Handel erhältlich – Kopiermöglich-  
keit) bitte bis spätestens Ende JUNI  
1994 erwünscht an

Anne de Dadelsen,  
Kapellweg 10  
8806 Bäch  
Tel.01/785 09 59  
Mitglied Arbeitsgruppe  
„Pädagogik“ des  
Frauenmusik-Forums.

## Die PremOp-Opernführer

Libretto  
Analyse  
Kommentare  
Dokumentation



Bereits  
erschienen:

Don Carlos – Hänsel & Gretel  
Carmen – Der Freischütz  
Parsifal – Wozzeck

Fragen Sie Ihren Buch- oder  
Musikalienhändler!

PremOp Verlag – Nyon/München



# neue musik rümlingen

94

august

**crippled symmetry** 26 / ab 20.00  
Morton Feldmann: Crippled Symmetry (1983)

**nocturne**  
Vinko Globokar: Corporel  
pour et sur un corps (1984)  
Vinko Globokar: Drama (1971)  
(videografische Bearbeitung:  
F. Schnyder/R. Manz, 1988)

Felix Renggli, Flöte  
Christian Dierstein, Schlagzeug  
Daniel Ott, Klavier  
Vinko Globokar, Posaune  
Caspar Johannes Walter, Violoncello  
Tobias Moster, Violoncello  
Elena Andreyev, Violoncello  
Béatrice Mathez Wüthrich, Alt,  
Teodoro Anzellotti, Akkordeon  
Roland Kluttig, Dirigent  
Marcus Weiss, Saxophon  
Suzanne Huber, Flöte  
Christoph Jäggin, Gitarre

Louis Andriessen: Worker's Union (1976)

**visible music I**

Georges Aperghis: Récitations (1978)  
Jürg Wyttenbach: D'(h)ommage oder  
Freu(n)de, nicht... (1985)  
Mauricio Kagel: Match (1964)

**visible music II**

Vinko Globokar: Dialog über Luft, UA (1994)  
Carola Bauckholt: Neues Werk, UA (1994)  
Jacques Demierre: Bleu (1986)  
Mauricio Kagel: Tango Aleman (1978)

**nocturne**

N. Humbert/ W. Penzel: Step across the border  
(1989), Film  
Musik: Fred Frith

28 / ab 15.00

**imaginære musik-  
aktionen im  
freien**

Komponistenkollektiv: Klangskulptur, UA (1994)  
für 150 Singstimmen  
Caspar Johannes Walter: Höhlentrio, UA (1994)  
Dieter Schnebel: Nostalgie (1963)  
Hans Wüthrich: Landschaft mit Streich-  
quartetten (1989)  
für 40 Streicher  
Peter Ablinger: Weiss/weisslich 7, UA (1994)

**long peace  
march**

Christian Wolff: Peace March I (1983)  
Rolf Riehm: Notturmo für die trauerlos  
Sterbenden (1977)  
Dieter Schnebel: Visible Music I (1961)  
Heinz Holliger: Cardiophonie (1971)  
Christian Wolff: Flutist and Guitarist, UA (1993)  
Helmuth Oehring: Locked-in, SE (1993)  
Frederic Rzewski: Crusoe, UA (1994)

Kontakt Deutschland:  
Neue Musik Rümlingen  
Markus Fein  
Rotenbleicherweg 37  
D-21335 Lüneburg  
Tel/Fax 04131-40 54 07

Kontakt Schweiz:  
Neue Musik Rümlingen  
Beat Müller  
Murbacherstr. 34  
CH-4056 Basel  
Tel +41 61 322 45 00  
Fax +41 61 322 45 89

UA: Uraufführung  
SE: Schweizer Erstaufführung  
Programmänderungen vorbehalten

# KDG PREIS FRAGE Nr. 14



Wer ist dieser Komponist? Das KDG\* gibt Auskunft über ihn. Ein Hinweis: Der Sohn eines Weingroßhändlers und einer Sängerin, dem Musik »integrales Moment meines Daseins« gewesen ist, war nicht nur Musiktheoretiker. Die »Musik-Konzepte« haben seinen Kompositionen ein ganzes Heft gewidmet.

Schicken Sie uns Ihre Antwort auf dem untenstehenden Abschnitt oder schreiben Sie uns.  
**Der 1. Preis für die richtige Antwort ist ein Grundwerk KDG mit kostenlosen Ergänzungslieferungen für zehn Jahre.**

Bei mehreren richtigen Antworten entscheidet das Los. (Der Rechtsweg ist ausgeschlossen, **aber jeder Teilnehmer erhält einen KDG-Trostpreis.**)

Letzter Einsendetermin für Ihre Antwort ist acht Wochen nach Erscheinen dieser Anzeige.

## \* KOMPONISTEN DER GEGENWART — KDG —

Herausgegeben von  
Hanns-Werner Heister und  
Walter-Wolfgang Sparrer

Loseblatt-Lexikon  
z. Zt. ca. 1.700 Seiten,  
DM 145,-- / öS 1.131,-- / sfr 145,--  
(einschließlich Register und  
zwei Ordnern)

KOMPONISTEN DER  
GEGENWART ist das einzige  
Lexikon in Loseblattform, das  
über alle wichtigen Komponi-  
sten des 20. Jahrhunderts aus-  
führlich und aktuell infor-  
miert.

»Ohne daß Ausgrenzungen  
gemacht werden, entsteht  
hier ein Handbuch, das durch  
Umfang, Anspruch, Aus-  
führlichkeit, Kompetenz und  
Verständlichkeit ein unver-  
zichtbares Lese- und Nach-  
schlage-Werk zu werden  
verspricht.« (Reinhard J.  
Brembeck, Fono Forum)

»Soviel steht fest: An diesem  
singulären Nachschlagewerk  
kommt keiner vorbei, der  
sich mit Musik auseinander-  
setzt, ob privat oder beruf-  
lich.«  
(Bayerischer Rundfunk)



Meine Antwort:

14

An den Verlag  
edition text + kritik  
Postfach 80 05 29  
81605 München  
Levelingstraße 6a  
81673 München

Name

Anschrift



Zürich, Bahnhofstrasse 79:

# DAS GRÖSSTE CD-GESCHÄFT DER SCHWEIZ

Riesige Auswahl an Pop, Jazz und Klassik.

MusikHug  
&  
THE GIGA MUSIC<sup>D</sup> COMPANY

Musik Hug auch: am Limmatquai 28-30, im Shopville Hauptbahnhof und in  
Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel, Genf