**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la

nouvelle revue musicale suisse

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1994)

**Heft:** 39

Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## Konservatorium für Musik Biel

### Conservatoire de Musique de Bienne

### 6. WERKSTATT für ZEITGENÖSSISCHE MUSIK 1994

Samstag, 26. März bis Mittwoch, 30. März

- Instrumentalkurse

- Theoriekurse

Dozenten:

Dr. Roman Brotbeck Analyse, Geschichte: Luisa Castellani Gesana: Gerd Lünenbürger Blockflöte: Querflöte: Verena Bosshart

Violine: Christine Ragaz Violoncello: Conradin Brotbeck Akkordeon: Teodoro Anzellotti Klavier: Pierre Sublet

Aus dem Zusatzprogramm:

Konzert – Begegnung "Renaissance – Barock – Zeitgenössisch"

- Konzert "sacré"

1 Tag mit dem "quatuor de Luigi Nono": Analyse, Film, Konzert und 1 Stunde mit Hölderlin

usw.

- pro Tag:

400.- für Musiker Kurskosten:

260.- für Studenten Fr. 100.- für Musiker Fr.

65.- für Studenten

Anmeldefrist: 3. März 1994

Fr.

### Anmeldung und Auskünfte:

Konservatorium für Musik Bahnhofstrasse 11 / PF 1145 CH-2501 Biel

Tel. 0041 (0)32 22 84 74

### Konservatorium für Musik Biel Conservatoire de Musique de Bienne



du samedi 26 au mercredi 30 mars 1994 - cours instrumentaux

- théorie

Professeurs:

Analyse, histoire: Chant: Flûte à bec: Flûte traversière: Verena Bosshart

Dr. Roman Brotbeck Luisa Castellani Gerd Lünenbürger

Violon: Violoncelle: Accordéon: Piano:

Christine Ragaz Conradin Brotbeck Teodoro Anzellotti Pierre Sublet

Parmi les activités parallèles:

concert-rencontre «renaissance – baroque – contemporaine»

concert «sacré»

journée «quatuor de Luigi Nono»: analyse, film, concert, et une heure avec Hölderlin

etc.

Coût: Fr. 400.- pour les professionnels Fr. 260.- pour les étudiants

- par jour: Fr. 100.- pour les professionnels

Fr. 65.- pour les étudiants

Inscriptions et informations:

Conservatoire de Musique 11, rue de la Gare / CP 1145

CH-2501 Bienne Tel. 0041 (0)32 22 84 74

## Délai d'inscription: 3 mars 1994

## Konservatorium für Musik + Theater Bern

### Nächste Aufnahmetermine:

15. März 1994 Anmeldeschluss:

Prüfungen:

für Lehr- und Orchesterdiplom, sowie Reife-prüfungen: 9. –21. Mai 1994 prüfungen: für Solistenklasse: 26./27. April 1994

August 1994 Studienbeginn:

### Meisterklasse für Klavier, Prof. Bruno Canino:

Anmeldeschluss: 15. März 1994 Mai 1994 Vorspiele: August 1994 - Studienbeginn:

### Kompositionsklasse Prof. Dimitri Terzakis:

10. August 1994 Anmeldeschluss: Das Schuljahr 1994/95 umfasst insgesamt 6

Intensivwochen: 12. - 24. September 1994 5. - 17. Dezember 1994 27. Februar - 4. März 1995 8. - 13. Mai 1995

Anmeldungen und weitere Auskünfte: Konservatorium für Musik + Theater, Kramgasse 36, 3011 Bern

Tel. 031 / 22 62 21 (10 – 12 und 13.30 – 17 Uhr) Fax 031 / 21 20 53

## **Rudolf Moser** (1892 - 1960)

## Suite für Orchester op. 29

Partitur

Preis SFr. 60.90

Zu beziehen durch den Musikalienhandel oder beim Verlag der Werke von Rudolf Moser Kirschweg 8 CH-4144 Arlesheim





Ich bestelle/Je commande:

Jahresabonnement Dissonanz | Abonnement annuel Dissonance 4 Nr., sFr. 40.- (Ausland/Etranger.) sFr. 45.-/50.-)

Tarriori	5		
	10.63		
Strasse	/Rue:		

Ort/Lieu:

Name/Nom:

| Einsenden an/Envoyer à:

**I** Administration Dissonanz/Dissonance Elisabeth Langemann Rychenbergstrasse 71 I CH-8400 Winterthur



Orchestre de Chambre de Lausanne

## IIE CONCOURS POUR JEUNES COMPOSITEURS

**LAUSANNE 1994-1995** 

Concours ouvert aux compositeurs suisses ou étrangers titulaires d'un permis C, âgés de moins de 35 ans au 31 août 1994

ler Prix:

Sfr. 10'000.-

2e Prix:

Sfr. 8'000 --

3e Prix:

Sfr.

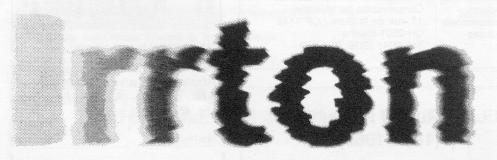
5'000.-

Délai d'inscription: 31 août 1994

### RENSEIGNEMENTS ET RÈGLEMENT:

Orchestre de Chambre de Lausanne Avenue de Rumine 33 - Case postale 72 1000 Lausanne 5 Tél. (021) 312 27 07 - Fax (021) 312 28 63

Festival virtueller Irritation 4. bis 8. Mai 1994



Das Verhältnis von alltäglicher und ästhetischer Wirklichkeit ist ein zentrales künstlerisches Thema. Heute führt die allgemeine Medialisierung zu einer grundlegenden Veränderung der Wahrnehmungsweisen. Es entstehen neue Wirklichkeitsdimensionen, die durch die Medienvernetzung in ihren Möglichkeiten noch gesteigert werden.

Das Irrton-Festival präsentiert unterschiedlichste Aspekte und Bereiche, in denen sich Künstler heute mit Möglichkeiten und Phänomenen der Sinnestäuschung und Irritation auseinandersetzen. Fragen zum Verhältnis von Hören und Sehen, Raum und Zeit, Innen- und Außenwelt, Analog und Digital, Simulation und Imagination stehen dabei im Mittelpunkt.

Mit diesem Festival stellt sich die Berliner Gesellschaft für Neue Musik einer für die Zukunft der Musik zentralen Thematik: der Frage nach der musikalischen Wahrnehmung und der Bedeutung, die dabei den neuen Medien und Technologien zuzuspre-

### Veranstalter:

Berliner Gesellschaft für Neue Musik in Zusammenarbeit mit dem Podewil

### Kontakt:

Uwe Heinrichs, Telefon (030) 240 33 17 Fax (030) 242 50 35

Stand: 25. Januar 1994 Programmänderungen vorbehalten

### Kompositionen von

Klarenz Barlow, Nicolas Collins, John Duncan, Morton Feldman, Silvia Fómina, Lutz Glandien, Alvin Lucier, Gordon Monahan, Jean-Claude Risset, Dieter Schnebel, James Tenney, Jacob Ullmann, André Werner...

### Audiovisuelle Räume von

der Bonner Entwicklungswerkstatt für Computermedien: Doris Vila/Bodo Lensch/ Paulo Chagas, Sabine Schäfer/Hens Breet, Peter Mönnig, ...

### Klanginstallationen von

Mario Bertoncini, Rolf Julius, Annebarbe Kau. Christina Kubisch, Bernhard Leitner, Hans Otte...

### Symposion mit

Klarenz Barlow, Friedrich Cramer, Hinderk Emrich, Heinz von Foerster, Friedrich Kittler, Alvin Lucier, Heinz-Klaus Metzger, Ernst Pöppel, Jean-Claude Risset, Peter Weibel...

### Audiothek:

elektronische Musik und Kompositionen für Tonband von John Chowning, Kenneth Knowlton, Alvin Lucier, Luigi Nono, lean-Claude Risset, Roger Shepard, Malcolm Singer, Karl-Heinz Stockhausen, Edgard Varèse, Iannis Xenakis...

### Videothek:

Experimentalfime und -videos von Adam Boome, Jackie Farkas, Oskar Fischinger, Paul Garrin, John Goff, Werner Graeff, Akiko Hada, Gary Hill, Len Lye, Michael Saup, Tamas

### **MEISTERKURSE** DES KONSERVATORIUMS BERN Schenkung Max und Elsa Beer-Brawand

### 1. INTERNATIONALE HERBST-AKADEMIE Meisterkurse / Konzerte 23. September - 12. Oktober 1994

Marie-Claire Alain - Orgel 25. September bis 2. Oktober

Igor Ozim - Violine 30. September bis 12. Oktober

András Schiff - Klavier und Kammermusik 26. September bis 1. Oktober

> Melos Quartett - Streichquartett 23. September bis 2. Oktober (in Zusammenarbeit mit der Fondation Hindemith, Blonay)

Anmeldefrist: 30. Juni 1994

Informationen und Broschüre Konservatorium für Musik + Theater Sekretariat Meisterkurse Kramgasse 36, CH-3011 Bern (Schweiz)



### MUSIK-AKADEMIE DER STADT BASEL

MUSIKSCHULE • KONSERVATORIUM (MUSIKHOCHSCHULE) SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

An der Musik-Akademie der Stadt Basel (MAB) ist wegen des Rücktritts von Herrn Rudolf Kelterborn auf den 1. Oktober 1994 oder nach Vereinbarung die Stelle der/des

## **DIREKTORIN / DIREKTORS**

wiederzubesetzen.

Die MAB ist eine staatlich subventionierte Stiftung. Sie umfasst drei selbständig geführte Institute: Allgemeine Musikschule, Konservatorium (Musikhochschule) und Schola Cantorum Basiliensis (Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik).
Ferner betreut sie die Musikalischen Grundkurse an

den Basler Primarschulen und die Ausbildung deren

Der Direktor ist für die Gesamtakademie verantwort-

Die Anstellungsbedingungen lehnen sich an das baselstädtische Lohngesetz an.

Interessentinnen und Interessenten werden gebeten, ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen bis spätestens Ende März 1994 an den Präsidenten des Stiftungsrates der Musik-Akademie der Stadt Basel, Herrn Prof. Dr. Ch. Tamm, Leonhardsstrasse 6, CH-4051 Basel, einzureichen (Tel. 061/264 57 57).



### KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH

Florhofgasse 6, 8001 Zürich Telefon (01) 251 89 55, Fax (01) 251 89 54

#### SCHULMUSIK I

(Musikunterricht an der Oberstufe der Volksschule) Voraussetzungen:

- Musikstudium an der Berufsabteilung eines Konservatoriums oder Lehrdiplom
- Primar-, Real- oder Sekundarlehrdiplom
- musiktheoretische Grundkenntnisse
- fortgeschrittene Stufe im Instrumentalspiel
- stimmliche Voraussetzungen

Das Studium kann eventuell neben einer hauptamtlichen Tätigkeit absolviert werden und dauert vier Semester.

### SCHULMUSIK II

(Fachlehrer an Mittelschulen mit staatlichem Diplom) Voraussetzungen:

- Maturitätsprüfung oder Abschluss eines Lehrseminars
- Fortgeschrittenes Musikstudium an der Berufsabteilung oder Lehrdiplom

Das Seminar verlangt ein Vollstudium und umfasst 15 bis 20 Wochenstunden, die zum Teil an der Universität zu belegen sind.

Weitere Informationen über Schulmusik I und II können den speziellen Prospekten entnommen werden. Sie sind erhältlich im

Sekretariat des Konservatoriums Zürich, Florhofgasse 6, 8001 Zürich (01/251 89 55). Auskunft und Beratung beim Leiter der Abteilung Schulmusik, Karl Scheuber (01/251 31 05).

Anmeldefrist: 31. März 1994

### MUSIKALISCHE FRÜHERZIEHUNG **UND GRUNDSCHULE**

Vom August 1994 bis Juli 1996 wird am Konservatorium Zürich und am Konservatorium Winterthur ein zweijähriger Ausbildungskurs durchgeführt.

Zeitliche Beanspruchung: ein Nachmittag und ein Abend pro Woche; ein wöchentliches Praktikum (Halbtag) und einige Samstagsveranstaltungen.

Prospekte und Anmeldeformulare können auf dem Sekretariat des Konservatoriums, Haus Seefeld, Florastrasse 52, 8008 Zürich (01/383 61 46) verlangt

Beratung durch die Seminarleiterin Marianne Siegwolf (01/251 28 75).

Anmeldefrist: 31. März 1994

## HEINZ MARTI

## 60. Geburtstag am 7. Mai 1994

# Wir gratulieren!

## Eine Auswahl aus seinem Schaffen

### Mask

für drei Orchester-Gruppen (1972) Material leihweise

### Wachsende Bedrohung

für Orchester (1984/85) Material leihweise

### Passacaglia

für Orchester (1980) GH 11324a Partitur Fr. 33.— Material leihweise

### Passacaglia

für Streichorchester (1980) GH 11324b Partitur Fr. 30.— Material leihweise

### «Canto che si spegne»

Konzert für Violine, Streichorchester und Schlagzeug (1987/88) Material leihweise

### Appel de la nuit

für Horn und Orchester (1993) Material leihweise Ausgabe für Horn und Klavier GH 11564

### Konzert

für Orgel, Streichorchester, Trompete, Pauken und Schlagzeug (1982/83) Material leihweise

### Chorus

für kleines Orchester und Orgel (1976) Material leihweise

### Aurora e Danza a Marena

für Streichorchester und kleines Schlagwerk (1979) GH 11239 Partitur Fr. 35.-Material leihweise

### Nuit d'insomnie

für Streichorchester (oder 11 Solostreicher) und Schlagzeug (1991) Material leihweise

### Réflections

Vier Sätze für 22 Streicher (1967) Material leihweise

### Orakel

für Klarinetten-Trio und 12 Streicher (1991) Material leihweise

### Aus der Zeit - immer schon

für Mezzo-Sopran, Altflöte, Schlagzeug, Gitarre (1990) GH 11509

### Poem

für 2 Blockflöten, Marimba und Sprechstimme (1993) GH 11576

### Streichquartett

«Nature morte...» (1985/86)GH 11413

### Sintesi

per trio d'archi (1989) GH 11511

### 4 Zeitstücke

für Trompete und Schlagzeug (1982)GH 11403 Fr. 36.—

### Aube (Tagelied)

für Oboe und Cembalo (1972) Fr. 27.— GH 11097

### Ritual

für Saxophon und Klavier (1991)GH 11514 Fr. 22.—

#### **O**mbra

für Violoncello (Violine, Viola) solo (1979) GH 11323 Fr. 22.—

### Ombra

für Bass-Blockflöte oder ein anderes tiefes Holzblasinstrument GH 11416 Fr. 20.—

### Ornamente

für Violine solo (1992) GH 11552

### Pluie de la peur

für Gitarre solo (1987) GH 11357 Fr. 18.—

### Cantus firmus

für Orgel (1973) GH 11360

Fr. 25.-

HUG MUSIKVERLAGE

