

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1993)

Heft: 38

Rubrik: Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Voegelin Fritz

«Configurations on B.A.C.H.» f. BrassBand [1993] 10', Editions BIM, Bulle

Vuataz Roger

Elegie et Danse op. 129 p. fl solo [1978] 6', Ms.

Wendel Martin

Ostinato op. 54 f. BlasOrch [1989] 7', Ms.

Wildberger Jacques

«Tantôt libre, tantôt recherchée» f. Vc solo [1992/93] 7', Hug & Co., Musikverlage, Zürich

Wolf-Brennan John

«K. sucht» op. 96, elektr. Tanzmusik f. Töne, Geräusche, elektron. Perk [1992] 33', Ms.

«3 ver-flix-te Stücke», 'Flix' op. 11 – 'Phlyx' op. 45 – 'Espaces' op. 49 f. SoloFl (Pic ad lib) [1980/92] 9', Musikverlag Pan AG, Zürich

ton, und Hansjürg Kuhn, Klavier, führen *Frank Martins* «Jedermann-Monologe» und *Paul Graeners* «Morgenstern-Galgenlieder» auf.
21.2. (Konservatorium): Das Keller-Quartett interpretiert u.a. «Officium breve» von György Kurtág.

Biene

29.11. (Salle de la Loge): Entre deux cycles de Robert Schumann, le pianiste Martin Christ interprète «Exerzitien» de Bernd Alois Zimmermann, «Phantasie-Paraphrase» de Wilhelm Killmayer et les «Etudes 4-6» de György Ligeti.

14.2. (Salle de la Loge): Entre deux trios de Robert Schumann, le Trio Basilea donne «Fremde Szene III» de Wolfgang Rihm.

Chur

29.12. (Laax, Dorfkirche): Das Bündner Kammerorchester unter Christoph Cajöri startet eine Tournee mit der Passacaglia von Jürg Bruesch/Thomas Gartmann, der Serenade op. 85 von Paul Juon, der UA des «Concerto campestre» für Klarinette und Orchester von Gion Antoni Derungs, 3 Miniaturen von Meinrad Schütter, Auszügen aus der «Calvenfeier» von Otto Barbian und der UA der «Quadro stagioni» von Mario Giovanoli. Weitere Aufführungen in Chur (Martinskirche) am 30.12., in Scuol am 1.1. und in Zürich (Stadthaus) am 2.1.

24.1. (Titthof): Zum 100. Konzert seit der Gründung des Konzert-Studios Chur erklingt die UA eines Auftragswerks für Violoncello (Luzius Gartmann) und Klavier (Claudia Vonmoos) von Martin Derungs.

Genève

21.11. (Salle Patiño): Dirigé par Arturo Tamayo, l'Orchestre des pays de Savoie propose entre autres les «Chemins IV» pour hautbois (César Ognibene) et orchestre de Luciano Berio et «Crypt» de Maurice Ohana.

28.11. (Salle Patiño): Le Conservatoire et l'ensemble Contrechamps s'associent pour un programme *Harrison Birtwistle* (avec entre autres ses arrangements de musique vocale d'Ockeghem) et *Luciano Berio* («Laborintus II»).

4.12. (Salle Patiño): Le Centre international de percussion et l'Orchestre de chambre de Genève (dir. Jean-Marie Adrien) donnent un programme d'œuvres solo et avec orchestre de Carlos-Roqué Alsina, Yoshihisa Taira, Vinko Globokar, Frédéric Lagnau (création) et Iannis Xenakis.

9.12. (Conservatoire): Outre les quintettes pour piano et vents de Mozart et Beethoven, Contrechamps propose ceux de Heinz Holliger (avec le compositeur au hautbois) et Elliott Carter.

22.12. (Victoria Hall): Didier Godel, La Société de chant sacré et l'OSR montent le «Psaume 121» d'Ernest Levy, les «Pseaumes de Genève» de Frank Martin et «Corpus Christi mysticum» de Paul Huber.

28.1. (Victoria Hall): Vladimir Spivakov ouvre le concert de l'OCL en dirigeant la Suite dans le style ancien d'Alfred Schnittke.

Lausanne

26.11. (Salle Paderewski): Dans le cadre d'un concert de musique française, Pablo Loerkens et l'OCL (dir. Jesus Lopez Cobos) donnent la première audition du Concerto de violoncelle d'Eric Gaudibert.

6.12. (Beaulieu): Invité pour le 4e concert d'abonnement de l'OCL, Peter Maxwell Davies dirige entre autres son «Ojai Festival Overture» et son «Strathclyde Concerto No. 4» pour clarinette (Thomas Friedli).

6.2. (Salle Paderewski): Dirigé par Peter Gülke, le 3e concert populaire de l'OCL verra la création du Concerto pour violon (Janet Haugland) et flûte (José-Daniel Castellon) d'Oscar Haugland.

22.2. (Maison de la Radio): Le duo de flûtes à bec Antonio Politano et Kees Boeke donne un récital de musique italienne contemporaine (G. Castagnoli, G. Magnanensi, G. Manca, S. Gervasoni, G. Tedde).

ton, und Hansjürg Kuhn, Klavier, führen *Frank Martins* «Jedermann-Monologe» und *Paul Graeners* «Morgenstern-Galgenlieder» auf.
21.2. (Konservatorium): Das Keller-Quartett interpretiert u.a. «Officium breve» von György Kurtág.

Biene

29.11. (Salle de la Loge): Entre deux cycles de Robert Schumann, le pianiste Martin Christ interprète «Exerzitien» de Bernd Alois Zimmermann, «Phantasie-Paraphrase» de Wilhelm Killmayer et les «Etudes 4-6» de György Ligeti.

14.2. (Salle de la Loge): Entre deux trios de Robert Schumann, le Trio Basilea donne «Fremde Szene III» de Wolfgang Rihm.

Chur

29.12. (Laax, Dorfkirche): Das Bündner Kammerorchester unter Christoph Cajöri startet eine Tournee mit der Passacaglia von Jürg Bruesch/Thomas Gartmann, der Serenade op. 85 von Paul Juon, der UA des «Concerto campestre» für Klarinette und Orchester von Gion Antoni Derungs, 3 Miniaturen von Meinrad Schütter, Auszügen aus der «Calvenfeier» von Otto Barbian und der UA der «Quadro stagioni» von Mario Giovanoli. Weitere Aufführungen in Chur (Martinskirche) am 30.12., in Scuol am 1.1. und in Zürich (Stadthaus) am 2.1.

24.1. (Titthof): Zum 100. Konzert seit der Gründung des Konzert-Studios Chur erklingt die UA eines Auftragswerks für Violoncello (Luzius Gartmann) und Klavier (Claudia Vonmoos) von Martin Derungs.

Genève

21.11. (Salle Patiño): Dirigé par Arturo Tamayo, l'Orchestre des pays de Savoie propose entre autres les «Chemins IV» pour hautbois (César Ognibene) et orchestre de Luciano Berio et «Crypt» de Maurice Ohana.

28.11. (Salle Patiño): Le Conservatoire et l'ensemble Contrechamps s'associent pour un programme *Harrison Birtwistle* (avec entre autres ses arrangements de musique vocale d'Ockeghem) et *Luciano Berio* («Laborintus II»).

4.12. (Salle Patiño): Le Centre international de percussion et l'Orchestre de chambre de Genève (dir. Jean-Marie Adrien) donnent un programme d'œuvres solo et avec orchestre de Carlos-Roqué Alsina, Yoshihisa Taira, Vinko Globokar, Frédéric Lagnau (création) et Iannis Xenakis.

9.12. (Conservatoire): Outre les quintettes pour piano et vents de Mozart et Beethoven, Contrechamps propose ceux de Heinz Holliger (avec le compositeur au hautbois) et Elliott Carter.

22.12. (Victoria Hall): Didier Godel, La Société de chant sacré et l'OSR montent le «Psaume 121» d'Ernest Levy, les «Pseaumes de Genève» de Frank Martin et «Corpus Christi mysticum» de Paul Huber.

28.1. (Victoria Hall): Vladimir Spivakov ouvre le concert de l'OCL en dirigeant la Suite dans le style ancien d'Alfred Schnittke.

Lausanne

26.11. (Salle Paderewski): Dans le cadre d'un concert de musique française, Pablo Loerkens et l'OCL (dir. Jesus Lopez Cobos) donnent la première audition du Concerto de violoncelle d'Eric Gaudibert.

6.12. (Beaulieu): Invité pour le 4e concert d'abonnement de l'OCL, Peter Maxwell Davies dirige entre autres son «Ojai Festival Overture» et son «Strathclyde Concerto No. 4» pour clarinette (Thomas Friedli).

6.2. (Salle Paderewski): Dirigé par Peter Gülke, le 3e concert populaire de l'OCL verra la création du Concerto pour violon (Janet Haugland) et flûte (José-Daniel Castellon) d'Oscar Haugland.

22.2. (Maison de la Radio): Le duo de flûtes à bec Antonio Politano et Kees Boeke donne un récital de musique italienne contemporaine (G. Castagnoli, G. Magnanensi, G. Manca, S. Gervasoni, G. Tedde).

ton, und Hansjürg Kuhn, Klavier, führen *Frank Martins* «Jedermann-Monologe» und *Paul Graeners* «Morgenstern-Galgenlieder» auf.
21.2. (Konservatorium): Das Keller-Quartett interpretiert u.a. «Officium breve» von György Kurtág.

Biene

29.11. (Salle de la Loge): Entre deux cycles de Robert Schumann, le pianiste Martin Christ interprète «Exerzitien» de Bernd Alois Zimmermann, «Phantasie-Paraphrase» de Wilhelm Killmayer et les «Etudes 4-6» de György Ligeti.

14.2. (Salle de la Loge): Entre deux trios de Robert Schumann, le Trio Basilea donne «Fremde Szene III» de Wolfgang Rihm.

Chur

29.12. (Laax, Dorfkirche): Das Bündner Kammerorchester unter Christoph Cajöri startet eine Tournee mit der Passacaglia von Jürg Bruesch/Thomas Gartmann, der Serenade op. 85 von Paul Juon, der UA des «Concerto campestre» für Klarinette und Orchester von Gion Antoni Derungs, 3 Miniaturen von Meinrad Schütter, Auszügen aus der «Calvenfeier» von Otto Barbian und der UA der «Quadro stagioni» von Mario Giovanoli. Weitere Aufführungen in Chur (Martinskirche) am 30.12., in Scuol am 1.1. und in Zürich (Stadthaus) am 2.1.

24.1. (Titthof): Zum 100. Konzert seit der Gründung des Konzert-Studios Chur erklingt die UA eines Auftragswerks für Violoncello (Luzius Gartmann) und Klavier (Claudia Vonmoos) von Martin Derungs.

Genève

21.11. (Salle Patiño): Dirigé par Arturo Tamayo, l'Orchestre des pays de Savoie propose entre autres les «Chemins IV» pour hautbois (César Ognibene) et orchestre de Luciano Berio et «Crypt» de Maurice Ohana.

28.11. (Salle Patiño): Le Conservatoire et l'ensemble Contrechamps s'associent pour un programme *Harrison Birtwistle* (avec entre autres ses arrangements de musique vocale d'Ockeghem) et *Luciano Berio* («Laborintus II»).

4.12. (Salle Patiño): Le Centre international de percussion et l'Orchestre de chambre de Genève (dir. Jean-Marie Adrien) donnent un programme d'œuvres solo et avec orchestre de Carlos-Roqué Alsina, Yoshihisa Taira, Vinko Globokar, Frédéric Lagnau (création) et Iannis Xenakis.

9.12. (Conservatoire): Outre les quintettes pour piano et vents de Mozart et Beethoven, Contrechamps propose ceux de Heinz Holliger (avec le compositeur au hautbois) et Elliott Carter.

22.12. (Victoria Hall): Didier Godel, La Société de chant sacré et l'OSR montent le «Psaume 121» d'Ernest Levy, les «Pseaumes de Genève» de Frank Martin et «Corpus Christi mysticum» de Paul Huber.

28.1. (Victoria Hall): Vladimir Spivakov ouvre le concert de l'OCL en dirigeant la Suite dans le style ancien d'Alfred Schnittke.

Lausanne

26.11. (Salle Paderewski): Dans le cadre d'un concert de musique française, Pablo Loerkens et l'OCL (dir. Jesus Lopez Cobos) donnent la première audition du Concerto de violoncelle d'Eric Gaudibert.

6.12. (Beaulieu): Invité pour le 4e concert d'abonnement de l'OCL, Peter Maxwell Davies dirige entre autres son «Ojai Festival Overture» et son «Strathclyde Concerto No. 4» pour clarinette (Thomas Friedli).

6.2. (Salle Paderewski): Dirigé par Peter Gülke, le 3e concert populaire de l'OCL verra la création du Concerto pour violon (Janet Haugland) et flûte (José-Daniel Castellon) d'Oscar Haugland.

22.2. (Maison de la Radio): Le duo de flûtes à bec Antonio Politano et Kees Boeke donne un récital de musique italienne contemporaine (G. Castagnoli, G. Magnanensi, G. Manca, S. Gervasoni, G. Tedde).

ton, und Hansjürg Kuhn, Klavier, führen *Frank Martins* «Jedermann-Monologe» und *Paul Graeners* «Morgenstern-Galgenlieder» auf.
21.2. (Konservatorium): Das Keller-Quartett interpretiert u.a. «Officium breve» von György Kurtág.

Biene

29.11. (Salle de la Loge): Entre deux cycles de Robert Schumann, le pianiste Martin Christ interprète «Exerzitien» de Bernd Alois Zimmermann, «Phantasie-Paraphrase» de Wilhelm Killmayer et les «Etudes 4-6» de György Ligeti.

14.2. (Salle de la Loge): Entre deux trios de Robert Schumann, le Trio Basilea donne «Fremde Szene III» de Wolfgang Rihm.

Chur

29.12. (Laax, Dorfkirche): Das Bündner Kammerorchester unter Christoph Cajöri startet eine Tournee mit der Passacaglia von Jürg Bruesch/Thomas Gartmann, der Serenade op. 85 von Paul Juon, der UA des «Concerto campestre» für Klarinette und Orchester von Gion Antoni Derungs, 3 Miniaturen von Meinrad Schütter, Auszügen aus der «Calvenfeier» von Otto Barbian und der UA der «Quadro stagioni» von Mario Giovanoli. Weitere Aufführungen in Chur (Martinskirche) am 30.12., in Scuol am 1.1. und in Zürich (Stadthaus) am 2.1.

24.1. (Titthof): Zum 100. Konzert seit der Gründung des Konzert-Studios Chur erklingt die UA eines Auftragswerks für Violoncello (Luzius Gartmann) und Klavier (Claudia Vonmoos) von Martin Derungs.

Genève

21.11. (Salle Patiño): Dirigé par Arturo Tamayo, l'Orchestre des pays de Savoie propose entre autres les «Chemins IV» pour hautbois (César Ognibene) et orchestre de Luciano Berio et «Crypt» de Maurice Ohana.

28.11. (Salle Patiño): Le Conservatoire et l'ensemble Contrechamps s'associent pour un programme *Harrison Birtwistle* (avec entre autres ses arrangements de musique vocale d'Ockeghem) et *Luciano Berio* («Laborintus II»).

4.12. (Salle Patiño): Le Centre international de percussion et l'Orchestre de chambre de Genève (dir. Jean-Marie Adrien) donnent un programme d'œuvres solo et avec orchestre de Carlos-Roqué Alsina, Yoshihisa Taira, Vinko Globokar, Frédéric Lagnau (création) et Iannis Xenakis.

9.12. (Conservatoire): Outre les quintettes pour piano et vents de Mozart et Beethoven, Contrechamps propose ceux de Heinz Holliger (avec le compositeur au hautbois) et Elliott Carter.

22.12. (Victoria Hall): Didier Godel, La Société de chant sacré et l'OSR montent le «Psaume 121» d'Ernest Levy, les «Pseaumes de Genève» de Frank Martin et «Corpus Christi mysticum» de Paul Huber.

28.1. (Victoria Hall): Vladimir Spivakov ouvre le concert de l'OCL en dirigeant la Suite dans le style ancien d'Alfred Schnittke.

Lausanne

26.11. (Salle Paderewski): Dans le cadre d'un concert de musique française, Pablo Loerkens et l'OCL (dir. Jesus Lopez Cobos) donnent la première audition du Concerto de violoncelle d'Eric Gaudibert.

6.12. (Beaulieu): Invité pour le 4e concert d'abonnement de l'OCL, Peter Maxwell Davies dirige entre autres son «Ojai Festival Overture» et son «Strathclyde Concerto No. 4» pour clarinette (Thomas Friedli).

6.2. (Salle Paderewski): Dirigé par Peter Gülke, le 3e concert populaire de l'OCL verra la création du Concerto pour violon (Janet Haugland) et flûte (José-Daniel Castellon) d'Oscar Haugland.

22.2. (Maison de la Radio): Le duo de flûtes à bec Antonio Politano et Kees Boeke donne un récital de musique italienne contemporaine (G. Castagnoli, G. Magnanensi, G. Manca, S. Gervasoni, G. Tedde).

ton, und Hansjürg Kuhn, Klavier, führen *Frank Martins* «Jedermann-Monologe» und *Paul Graeners* «Morgenstern-Galgenlieder» auf.
21.2. (Konservatorium): Das Keller-Quartett interpretiert u.a. «Officium breve» von György Kurtág.

Biene

29.11. (Salle de la Loge): Entre deux cycles de Robert Schumann, le pianiste Martin Christ interprète «Exerzitien» de Bernd Alois Zimmermann, «Phantasie-Paraphrase» de Wilhelm Killmayer et les «Etudes 4-6» de György Ligeti.

14.2. (Salle de la Loge): Entre deux trios de Robert Schumann, le Trio Basilea donne «Fremde Szene III» de Wolfgang Rihm.

Chur

29.12. (Laax, Dorfkirche): Das Bündner Kammerorchester unter Christoph Cajöri startet eine Tournee mit der Passacaglia von Jürg Bruesch/Thomas Gartmann, der Serenade op. 85 von Paul Juon, der UA des «Concerto campestre» für Klarinette und Orchester von Gion Antoni Derungs, 3 Miniaturen von Meinrad Schütter, Auszügen aus der «Calvenfeier» von Otto Barbian und der UA der «Quadro stagioni» von Mario Giovanoli. Weitere Aufführungen in Chur (Martinskirche) am 30.12., in Scuol am 1.1. und in Zürich (Stadthaus) am 2.1.

24.1. (Titthof): Zum 100. Konzert seit der Gründung des Konzert-Studios Chur erklingt die UA eines Auftragswerks für Violoncello (Luzius Gartmann) und Klavier (Claudia Vonmoos) von Martin Derungs.

Genève

21.11. (Salle Patiño): Dirigé par Arturo Tamayo, l'Orchestre des pays de Savoie propose entre autres les «Chemins IV» pour hautbois (César Ognibene) et orchestre de Luciano Berio et «Crypt» de Maurice Ohana.

28.11. (Salle Patiño): Le Conservatoire et l'ensemble Contrechamps s'associent pour un programme *Harrison Birtwistle* (avec entre autres ses arrangements de musique vocale d'Ockeghem) et *Luciano Berio* («Laborintus II»).

4.12. (Salle Patiño): Le Centre international de percussion et l'Orchestre de chambre de Genève (dir. Jean-Marie Adrien) donnent un programme d'œuvres solo et avec orchestre de Carlos-Roqué Alsina, Yoshihisa Taira, Vinko Globokar, Frédéric Lagnau (création) et Iannis Xenakis.

9.12. (Conservatoire): Outre les quintettes pour piano et vents de Mozart et Beethoven, Contrechamps propose ceux de Heinz Holliger (avec le compositeur au hautbois) et Elliott Carter.

22.12. (Victoria Hall): Didier Godel, La Société de chant sacré et l'OSR montent le «Psaume 121» d'Ernest Levy, les «Pseaumes de Genève» de Frank Martin et «Corpus Christi mysticum» de Paul Huber.

28.1. (Victoria Hall): Vladimir Spivakov ouvre le concert de l'OCL en dirigeant la Suite dans le style ancien d'Alfred Schnittke.

Lausanne

26.11. (Salle Paderewski): Dans le cadre d'un concert de musique française, Pablo Loerkens et l'OCL (dir. Jesus Lopez Cobos) donnent la première audition du Concerto de violoncelle d'Eric Gaudibert.

6.12. (Beaulieu): Invité pour le 4e concert d'abonnement de l'OCL, Peter Maxwell Davies dirige entre autres son «Ojai Festival Overture» et son «Strathclyde Concerto No. 4» pour clarinette (Thomas Friedli).

6.2. (Salle Paderewski): Dirigé par Peter Gülke, le 3e concert populaire de l'OCL verra la création du Concerto pour violon (Janet Haugland) et flûte (José-Daniel Castellon) d'Oscar Haugland.

22.2. (Maison de la Radio): Le duo de flûtes à bec Antonio Politano et Kees Boeke donne un récital de musique italienne contemporaine (G. Castagnoli, G. Magnanensi, G. Manca, S. Gervasoni, G. Tedde).

ton, und Hansjürg Kuhn, Klavier, führen *Frank Martins* «Jedermann-Monologe» und *Paul Graeners* «Morgenstern-Galgenlieder» auf.
21.2. (Konservatorium): Das Keller-Quartett interpretiert u.a. «Officium breve» von György Kurtág.

Biene

29.11. (Salle de la Loge): Entre deux cycles de Robert Schumann, le pianiste Martin Christ interprète «Exerzitien» de Bernd Alois Zimmermann, «Phantasie-Paraphrase» de Wilhelm Killmayer et les «Etudes 4-6» de György Ligeti.

14.2. (Salle de la Loge): Entre deux trios de Robert Schumann, le Trio Basilea donne «Fremde Szene III» de Wolfgang Rihm.

Chur

29.12. (Laax, Dorfkirche): Das Bündner Kammerorchester unter Christoph Cajöri startet eine Tournee mit der Passacaglia von Jürg Bruesch/Thomas Gartmann, der Serenade op. 85 von Paul Juon, der UA des «Concerto campestre» für Klarinette und Orchester von Gion Antoni Derungs, 3 Miniaturen von Meinrad Schütter, Auszügen aus der «Calvenfeier» von Otto Barbian und der UA der «Quadro stagioni» von Mario Giovanoli. Weitere Aufführungen in Chur (Martinskirche) am 30.12., in Scuol am 1.1. und in Zürich (Stadthaus) am 2.1.

24.1. (Titthof): Zum 100. Konzert seit der Gründung des Konzert-Studios Chur erklingt die UA eines Auftragswerks für Violoncello (Luzius Gartmann) und Klavier (Claudia Vonmoos) von Martin Derungs.

Genève

21.11. (Salle Patiño): Dirigé par Arturo Tamayo, l'Orchestre des pays de Savoie propose entre autres les «Chemins IV» pour hautbois (César Ognibene) et orchestre de Luciano Berio et «Crypt» de Maurice Ohana.

28.11. (Salle Patiño): Le Conservatoire et l'ensemble Contrechamps s'associent pour un programme *Harrison Birtwistle* (avec entre autres ses arrangements de musique vocale d'Ockeghem) et *Luciano Berio* («Laborintus II»).

4.12. (Salle Patiño): Le Centre international de percussion et l'Orchestre de chambre de Genève (dir. Jean-Marie Adrien) donnent un programme d'œuvres solo et avec orchestre de Carlos-Roqué Alsina, Yoshihisa Taira, Vinko Globokar, Frédéric Lagnau (création) et Iannis Xenakis.

9.12. (Conservatoire): Outre les quintettes pour piano et vents de Mozart et Beethoven, Contrechamps propose ceux de Heinz Holliger (avec le compositeur au hautbois) et Elliott Carter.

22.12. (Victoria Hall): Didier Godel, La Société de chant sacré et l'OSR montent le «Psaume 121» d'Ernest Levy, les «Pseaumes de Genève» de Frank Martin et «Corpus Christi mysticum» de Paul Huber.

28.1. (Victoria Hall): Vladimir Spivakov ouvre le concert de l'OCL en dirigeant la Suite dans le style ancien d'Alfred Schnittke.

Lausanne

26.11. (Salle Paderewski): Dans le cadre d'un concert de musique française, Pablo Loerkens et l'OCL (dir. Jesus Lopez Cobos) donnent la première audition du Concerto de violoncelle d'Eric Gaudibert.

6.12. (Beaulieu): Invité pour le 4e concert d'abonnement de l'OCL, Peter Maxwell Davies dirige entre autres son «Ojai Festival Overture» et son «Strathclyde Concerto No. 4» pour clarinette (Thomas Friedli).

6.2. (Salle Paderewski): Dirigé par Peter Gülke, le 3e concert populaire de l'OCL verra la création du Concerto pour violon (Janet Haugland) et flûte (José-Daniel Castellon) d'Oscar Haugland.

positionen von Kazuo Fukushima, Joe Nickerson, Elliott Carter, Jacqueline Fontyn, Luca Lombardi, Charles Koechlin, Ulrich Gasser, Zoltan Jeney, Pall Pampichler Paisson, Vaclav Kucera und Toru Takemitsu auf.

2.2. (Stadthaus): Im Zentrum des Konzerts des Winterthurer Klaviertrio steht das Klaviertrio von Petr Eben.

3.2. (Theater am Gleis): Das Wolpe-Trio aus Essen (Klavier, Flöte, Violoncello) gastiert mit Werken von Stuart Smith, Mauricio Kagel, Dietrich Hahne, Stefan Wolpe, Herbert Brün und George Crumb.

24.2. (Theater am Gleis): Aufführung von Jean-Jacques Dünkis Kammeroper «Pessoa – Ein Hörstück im Theaterraum in zwei Teilen».

26.2. (Grüzenstr. 14): Die Reihe der Kammermusikabende mit Rezitationen wird fortgesetzt mit Werken von Giacinto Scelsi, Luigi Nono, Iannis Xenakis und Isang Yun.

Zürich

19.11. (Rote Fabrik): Das Avanensemble führt Werke und Konzepte von Urs Peter Schneider, Christian Wolff, Christopher Hobbs und Matthias Spahlinger auf.

26.11. (Französische Kirche): siehe Winterthur 25.11.

28.11. (kl. Tonhalle): Zu Robert Blums 93. Geburtstag erklingen in einer Kammermusik-Matinee sein 3. Streichquartett (1987/88) und die «Sonate auf Himmelfahrt und Pfingsten» (1985) für Klavier und Streichquartett.

29.11. (Opernhaus, Studiobühne): Komponistenporträt Helmut Lachenmann mit dem Ensemble «Opera Nova».

30.11.-2.12. (Tonhalle): Zum Abschluss des Heinz-Holliger/Andras-Schiff-Zyklus dirigiert Holliger seine «Gesänge der Frühe» zwischen Werken von Robert Schumann (30.11.); am nächsten Abend spielen er und seine Kollegen sein Quintett für Klavier und Bläser, neben gleichbesetzten Kompositionen von Beethoven, Mozart und Elliott Carter; im kleinen Tonhalle-Saal erklingt schliesslich «Beiseit», 12 Lieder nach Gedichten von Robert Walser (1990), dazu Kammermusikwerke von Robert Schumann und György Kurtags «Hommage à Robert Schumann» für Klarinette, Viola und Klavier (2.12).

10.12. (Kunsthaus): Komponistenporträt Franz Furrer-Münch mit zwei Ensemble-Stücken als UA.

10.12. (Tonhalle): Emmanuel Krivine eröffnet sein «Klassik Plus»-Konzert mit Michael Jarrells «Passages» für grosses Orchester.

11.12. (Rote Fabrik): Zwei Konzerte mit Werken von Mathias Spahlinger.

12.12. (Tonhalle): Im Zentrum des 2. Abonnementskonzerts der «Kammermusiker Zürich»

steht das Streichquintett von Daniel Schnyder. 17./18.12. (Fraumünster): Das ZKO schliesst sein Weihnachtskonzert mit der Motette «Tui sunt coeli» für gemischten Chor und Streichorchester von Paul Huber.

2.1. (Stadthaus): siehe Chur 29.12.

24./25.1. (Stadthaus): Hommage à Hans Huber mit Kammer- und Vokalmusik.

27.1. (Theater 11): Als Guest des ZKO dirigiert Arthur Lilienthal u.a. die UA seines «Capriccio» für Streicher (1992).

28.1. (Tonhalle): Im Zentrum des «Klassik Plus»-Programms von James Loughran stehen die «Rencontres» für Orchester und Solo-Klavier (Peter Aronsky) von Rudolf Kelterborn. 29./30.1. (Tonhalle/Radiostudio): Im 4. Konzert der Camerata Zürich (Ltg. Räto Tschupp) wird ein neues Werk von Peter Wettstein uraufgeführt.

6.2. (Tonhalle): Die «Kammermusiker Zürich» eröffnen ihr 3. Programm mit Hans Ulrich Lehmanns «...zu streichen» für Streichsextett.

7.2. (Opernhaus): Das Alban Berg-Quartett spielt das Streichquartett von Luciano Berio.

20.2. (Opernhaus): Im 3. Teil des 2. Ballettabends der Saison 1993/94 choreographiert Bernd Roger Bienert «Medea» von Hans-Jürgen

gen von Bose. Weitere Aufführungen siehe Spielplan.

27.2. (Tonhalle): Als Guestdirigent eröffnet Howard Griffiths das 10. Konzert des ZKO mit David Matthews' «Introit» op. 28 (1991).

CH-Musik auf Radio DRS-2

jeweils Donnerstag 23 Uhr

- 18.11. Klavierkonzert von Sándor Veress
- 25.11. Tonkünstlerfest 1993
- 2.12. Tonkünstlerfest 1993
- 9.12. Werke von Stefan Signer
- 16.12. Kompositionen von Edu Haubensak
- 23.12. Konzert «I Cantorini» aus Sempach
- 30.12. Werke von Peter Benary
- 6. 1. Werke von Christoph Delz
- 13. 1. Tonkünstlerfest 1993
- 20. 1. Tonkünstlerfest 1993
- 27. 1. Porträt Robert Suter
- 10. 2. Internationale Tage für Neue Blockflötenmusik
- 17. 2. Werke von Mischa Käser

Weiterbildung für Musiklehrer Kurse 1994

Weiterbildung für Musikpädagogen

10 Samstage, 13-18 Uhr

15.1./5.2./12.3./30.4./28.5./27.8./1.10./
29.10./19.11./10.12. 1994

Feldenkrais, Bewusstheit durch Bewegung

10 Samstage, 13-18 Uhr

8.1./29.1./5.3./23.4./14.5./20.8./17.9./
22.10./12.11./3.12. 1994

Musikimprovisation / Feldenkrais

Ferienkurs 10.-14.10. 1994

Nähre Auskunft, Prospekte und
Anmeldung bei:

Atelier Teresa Lenzin, Troxlerweg 15
5000 Aarau – 064 / 24 73 28

computergestütztes Komponieren Arrangieren Publizieren

Beratung und Einführung
durch den Experten,
auf Wunsch in Ihrem Atelier

Anschliessende telefonische
Unterstützung (Support)
bei Fragen und Problemen

Für Näheres rufen Sie mich an:
Markus Plattner, Tulpenweg 85
CH-3098 Köniz
031 / 972 01 91



MUSIK-AKADEMIE DER STADT BASEL

MUSIKSCHULE • KONSERVATORIUM (MUSIKHOCHSCHULE) • SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

Direktor: Rudolf Kelterborn

Konservatorium / Musikhochschule

Auf Herbst 1994 ist eine Stelle (eventuell 1/2 Stelle) für

QUERFLÖTE

(Nachfolge Peter-Lukas Graf)
neu zu besetzen.

Bewerbungen mit entsprechenden Unterlagen sind bis 20. Dezember 1993 an den Leiter des Konservatoriums Gerhard Hildenbrand, Musik-Akademie der Stadt Basel, Leonhardsstrasse 6, CH-4051 Basel, zu richten.

Rudolf Moser (1892-1960)

Zum 100. Geburtstag des Schweizer Komponisten erscheint sein Werk:

**Suite für Harmoniemusik op. 84.
Preis SFr. 41.80**

Auch in drei Einzelbänden erhältlich: Teil 1: SFr. 12.10;
Teil 2: SFr. 14.10; Teil 3: SFr. 20.10

Zu beziehen durch den Musikalienhandel oder beim Verlag der Werke von Rudolf Moser,
Kirschweg 8,
4144 Arlesheim