

Zeitschrift:	Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber:	Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band:	- (1993)
Heft:	38
Bibliographie:	Nouveautés = Neuerscheinungen
Autor:	[s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Rubrique AMS

Rubrik STV

Generalversammlung vom 11. September 1993

- Roland Moser wurde nach Ablauf seines Mandates als Vorstandsmitglied wiedergewählt.
- Die Flötistin Verena Bosshart wurde als Nachfolgerin des nach 9jähriger Tätigkeit im Vorstand zurückgetretenen André Luy gewählt.
- Da Daniel Fueter sein Mandat nicht zu verlängern wünschte, wurde als Präsident des STV einstimmig Martin Derungs gewählt.
- Jean Balissat und Francis Schneider wurden als Mitglieder des Stiftungsrates der Stiftung Hilfskasse anstelle von Anne Carnazzi und Kurt von Fischer gewählt.
- Gemäss Beschluss der Generalversammlung 1992 musste sich die Versammlung über den Bericht der Arbeitsgruppe über die STV-Reform aussprechen. Da sich die Diskussionen darüber sehr heftig entwickelten, war es unmöglich, den Bericht einer kompletten Prüfung zu unterziehen. Darum wurde beschlossen, diese Diskussion auf eine ausserordentliche Generalversammlung zu verschieben, die nun am Samstag, den 20. November 1993, um 10.30 Uhr im Konservatorium Bern durchgeführt wird (die Einladung erhalten die Mitglieder in der statutengemässen Zeitfrist zugesandt).

Assemblée générale du 11 septembre 1993

- Au terme de son mandat, Roland Moser a été réélu au sein du Comité.
- Pour succéder à André Luy, qui quittait le Comité après 9 ans d'activités, l'assemblée a élu la flûtiste Verena Bosshart.
- Daniel Fueter n'ayant pas souhaité renouveler son mandat, c'est Martin Derungs qui a été élu à l'unanimité à la présidence de l'AMS.
- Jean Balissat et Francis Schneider ont été élus comme membres du Conseil de la Fondation Caisse de Secours en remplacement d'Anne Carnazzi et de Kurt von Fischer.
- Suite aux décisions de l'assemblée générale 1992, l'assemblée avait à se prononcer sur le rapport du groupe de travail chargé de la révision de l'AMS. Les discussions ayant été d'emblée nourries, il a été impossible de procéder à un examen complet du rapport. C'est pourquoi il a été décidé de reporter la discussion sur ce sujet lors d'une assemblée générale extraordinaire qui se tiendra le samedi 20 novembre 1993, à 10 h 30, au Conservatoire de Berne (l'invitation parviendra aux membres dans les délais statutaires).

Rubrique CSM

Rubrik MKS

Projekt Vernetzungen

Die MusikerInnen Kooperative Schweiz hat für 1994 das Projekt *Vernetzungen* in Angriff genommen, das für improvisierende Musikerinnen und Musiker, die in der Schweiz leben und arbeiten, bestimmt ist. Im Sinne einer Forschungsarbeit sollen bei den *Vernetzungen* Arbeitsmethoden und Konzepte für frei improvisierte Musiken in einer grösseren heterogenen Gruppe entwickelt werden. Aus neun ausgewählten Trios werden 1994 drei Mal je drei Nonette gebildet, die Gelegenheit haben, je eine Woche lang an verschiedenen Orten in der Schweiz intensiv zu arbeiten. Am Schluss jeder Woche soll in einem Werkstatt-Konzert dokumentiert werden, wie das jeweilige Nonett gearbeitet hat. Wir haben sicher Gelegenheit, Sie in einer späteren Nummer der *Dissonanz* ausführlicher darüber zu informieren.

Die Ausschreibung dieses Projektes hat stattgefunden, und eine Jury, bestehend aus Ueli Derendinger, Markus Eichenberger, Wädi Gysi, Fredi Lüscher und Alfred Zimmerlin hat aus 46 Anmeldungen folgende 27 Musikerinnen und Musiker ausgewählt:

Luigi Archetti, Christoph Bättig, Marianne Baumann, Claudia Ulla Binder, Urs Blöchliger, Daniel Erismann, Christoph Gallio, Christoph Gantert, Hannah E. Hänni, Urs Hauri, Lukas Heuss, Werner Iten, Werner Jans, Marco Käppeli, Jürgen Krusche, Philippe Micol, Marino Pliakas, Inge Poffet-Berscheid, Joseph Poffet, Dargo Raimondi, Margrit Rieben, Christoph Schiller, Marianne Schuppe, Urs Suter, Barb Wagner, Jacques Widmer, Christian Wolfarth.

Improvisations-Kurs 94

Die MKS bietet für Leute, die beruflich mit Musik zu tun haben oder zu tun haben wollen, einen Kurs für Freie Improvisation an. Kursleitung: Claudia Ulla Binder, Urs Blöchliger, Jürg Gasser, Wädi Gysi, Jacques Widmer. Anmeldung und Auskunft: SMI Verein Schweizer Musikinstitut, Bahnhofstr. 78, 5000 Aarau, Tel. 064 / 24 84 10.

Projet Réseaux

La Coopérative Suisse de MusicienNEs a lancé pour 1994 le projet *Réseaux* destiné aux musiciennes improvisatrices et aux musiciens improvisateurs qui vivent et travaillent en Suisse. Dans le sens d'un travail de recherche, il s'agit pour *Réseaux* de développer des méthodes de travail et des idées pour les musiques librement improvisées

dans un grand groupe hétérogène. En 1994, trois fois trois nonettes seront formés à partir de neuf trios sélectionnés. Ils auront l'occasion de travailler de manière intense une fois par semaine dans différents lieux de Suisse. A la fin de chaque semaine, le travail des nonettes sera présenté dans un concert-atelier. Nous aurons certainement l'occasion de vous informer plus largement dans un prochain numéro de *Dissonance*.

L'appel d'offres de ce projet a eu lieu et le jury, composé d'Ueli Derendinger, Markus Eichenberger, Wädi Gysi, Fredi Lüscher et Alfred Zimmerlin a sélectionné, à partir de 46 inscriptions, les musiciennes et musiciens nommés plus haut.

Cours d'improvisation 94

La CSM offre à toute personne concernée professionnellement par la musique ou qui désire le devenir, un cours d'Improvisation Libre, conduit par Claudia Ulla Binder, Urs Blöchliger, Jürg Gasser, Wädi Gysi et Jacques Widmer. Inscription et renseignements: SMI Verein Schweizer Musikinstitut, Bahnhofstr. 78, 5000 Aarau, Tel. 064 / 24 84 10.

Nouveautés Neu- erscheinungen

Spätere, ausführliche Besprechung vorbehalten
Compte-rendu détaillé réservé

Kommentare / Commentaires: Peter Bürl, Hanns-Werner Heister, Christoph Keller, Jacques Lasserre, Jean-Noël von der Weid

Bücher / Livres

Angermann, Klaus (Hrsg.): «Giacinto Scelsi: *Im Innern des Tons*», Symposium Giacinto Scelsi Hamburg 1992, Wolke Verlag, Hofheim 1992, 122 S. (Vertrieb Schweiz: AVA – Buch 2000, Obfelderstr. 35, 8910 Affoltern a. A.) Sieben Beiträge zu tonsystematischen, analytischen, semantischen und philosophischen Aspekten von Scelsis Musik, nebst einem Protokoll der Abschlussdiskussion des Hamburger Symposiums von 1992.

Bayle, François: «Musique acousmatique. Propositions... positions», INA-GRM-Editions Buchet/Chastel, Paris 1993, 270 p.

En 1974, Bayle remplace le terme de musique électroacoustique (qui recouvre l'ancienne distinction entre «musique concrète», générée par des sources sonores matérielles, et «musique électronique», générée par des sons sinusoïdaux) par celui de musique acousmatique. Une situation acousmatique, dit Bayle, est celle «de pure écoute, sans que l'attention puisse dériver ou se renforcer d'une causalité instrumentale visible ou prévisible». Cela par référence aux émules de Pythagore qui, pour mieux se concentrer, écoutaient, cachés derrière un rideau, l'enseignement de leur maître. Sont regroupés ici les écrits de «hasard poétique» et

ceux qui ressortissent à la théorie – même si François Bayle n'éprouve à son égard que «le souriant désir d'en douter ou de l'enfreindre».

Betzwieser, Thomas: «Exotismus und „Türkeneroper“ in der französischen Musik des Ancien Régime – Studien zu einem ästhetischen Phänomen», Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft Band 21, Laaber-Verlag, Laaber 1993, 455 S.

Wenngleich Mozarts «Entführung aus dem Serail» als Paradigma für das «Türkische» in der Musik nach wie vor gilt, liegt die «Initialzündung» des Exotismus in «Le Bourgeois Gentilhomme» von Molière und Lully. Deswegen untersucht diese Dissertation nacheinander «Die politischen und kulturellen Voraussetzungen des Orientalismus», «Die Rezeption der Musik des Vorderen Orients in Reiseberichten und Musikliteratur», «Die „exotische“ Instrumentalmusik», «Das exotische Divertissement: die „Turquerie“ im 17. Jahrhundert», «Die exotische Oper in der Académie royale de musique I» (*Les Indes galantes*), «Der Exotismus im Théâtre de la foire und in der Opéra-comique bis 1760», «Das exotische Genre in der Opéra-comique nach 1760» (Gluck und Grétry), «Die exotische Oper in der Académie royale de musique II» (*La caravane du Caire*) und «Die Funktion des musikalischen Exotismus im Ancien Régime».

Biedermann, Walter: «Unmusikalisch...? – Die Musikpädagogik von Heinrich Jacoby», mit einem Beitrag von Heinz R. Galliet zur Aktualität von Jacobys Schaffen, Musikdition Nepomuk, Aarau 1993, 87 S.

Heinrich Jacoby (1889-1964), ein vor 1935 in Deutschland bekannter Pädagoge, der nach Zürich emigrierte und dort starb, machte die Begegnungsfrage zu seinem lebenslänglichen Thema und gilt als Vorkämpfer der ganzheitlichen Sichtweise, nicht nur in der Musikerziehung.

Brunner, Raphaël (éd.): «Des lettres dans la musique», Equinoxe, Revue romande de sciences humaines, n° 9/printemps 1993, Association Arches – Equinoxe, C.P. 4, 1701 Fribourg, 135 p.

L'association Arches (Association romande de chercheurs, enseignants et universitaires) a été constituée en 1987 par un groupe de jeunes chercheurs et d'enseignants romands. Consacré comme les précédents à un sujet particulier, le neuvième numéro de sa revue, «Equinoxe», aborde le vaste sujet des rapports entre langue et musique par le biais de quatre articles de jeunes musicologues romands, un entretien avec Klaus Huber, une analyse de trois chansons en anglais de Christian Steulet et quatre compte-rendus de livres et disques.

Chion, Michel: «Le poème symphonique et la musique à programme», Fayard, Paris 1993, 349 p.

Remarquable et utile panorama d'un genre décrit, mais riche, en qui l'auteur voit le précurseur de mainte tendance de la musique contemporaine. Dans l'esprit de la suite et de l'ouverture, Liszt émancipe définitivement la symphonie du carcan de la forme-sonate et établit le principe que chaque poème devra trouver une solution originale au problème de la forme.

Danuser, Hermann und Katzenberger, Günter (Hrsg.): «Vom Einfall zum Kunstwerk – Der Kompositionssprozess in der Musik des 20. Jahrhunderts», Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover Band 4, Laaber-Verlag, Laaber 1993, 419 S.

Der vorliegende Band vereinigt die Druckfassungen der 22 Referate, die in einem Vortragszyklus an der Hochschule für Musik und Theater Hannover über drei Semester gehalten wurden. Da es unmöglich war, alle Spielarten des Entstehungsprozesses repräsentativer Musik des 20. Jahrhunderts zu berücksichtigen (behandelt werden immerhin Claude Debussy, Giacomo Puccini, Richard Strauss, Gustav Mahler, Max

Reger, Hans Pfitzner, Igor Strawinsky, Béla Bartók, Paul Hindemith, Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern, Luigi Dallapiccola, Bernd Alois Zimmermann, und von den jüngeren Komponisten nehmen Reinhard Febel, Alfred Koerppen, Siegfried Matthus und Wolfgang Rihm selber Stellung) sieht der Herausgeber im unten besprochenen Band der Paul Sacher Stiftung (*Felix Meyer, Hrsg.: Quellenstudien II – Zwölf Komponisten des 20. Jahrhunderts*) eine sinnvolle Ergänzung.

Debussy, Claude: «Correspondance 1884-1918», réunie et présentée par François Lesure, Hermann, Paris 1993, 399 p.

Reprise de l'édition de 1980 (même éditeur, même rédacteur), mais enrichie de 75 lettres nouvelles, la plupart inconnues; nous disposons donc désormais d'un ensemble de quelque 330 lettres. Quant à l'apparat critique, il s'alimente de nouveaux commentaires, comporte des précisions supplémentaires (voir la lettre à Pierre Louÿs du [23] février 1895, ou celle à Durand du 26 août 1910).

Dubs, Ursula (Red.): «Handbuch der öffentlichen und privaten Kulturförderung in der Schweiz / Manuel de la promotion culturelle publique et privée en Suisse / Manuale della promozione culturale pubblica e privata in Svizzera / Manual da la promozion culturala publica e privata en Svizra», Neuauflage 1993, Orell Füssli Verlag, Zürich 1993, 442 S.

Quatrième édition d'une publication utile due à l'Office fédéral de la culture et à l'Union suisse des fondations culturelles.

Dumont, Michel et Fourès, Henry: «Time is the last frontier in music – Conlon Nancarrow, première rétrospective en France», Centre Culturel, 22, rue de la Belle-Feuille, F-92100 Boulogne-Billancourt, 56 p.

Programme d'une série de concerts d'octobre 1991 mêlant la musique de Nancarrow à celle de ses contemporains, avec de brèves notices sur les œuvres et les compositeurs joués (George Antheil, Hans Haass, Luciano Berio, György Ligeti, Pierre Charial, Luc Ferrari etc.) ainsi qu'une description des différents systèmes de musique mécanique.

Fähndrich, Walter (Hrsg.): «Improvisation», mit Beiträgen von Beat Wyss, Edward T. Hall, Klaus-Ernst Behne, Felix Thürlemann, Helmut Winter, Hansjörg Pauli, Vincent Barras, Ernst Lichtenhahn, Bert Noglik, Werner Klüppelholz, Amadeus, Winterthur 1992, 163 S.

«Die vorliegende Publikation enthält je fünf Referats- und Seminarbeiträge der Internationalen Tagung für Improvisation in Luzern vom Oktober 1990. Der praktische Teil der Tagung, die von einer Arbeitsgruppe im Rahmen der Musiker Kooperative Schweiz in Zusammenarbeit mit dem Konservatorium Luzern organisiert wurde, war der Freien musikalischen Improvisation gewidmet. Thematicher Schwerpunkt des theoretischen Teils der Tagung (Referate, Seminare) war Improvisieren als Haltung.» (W.F.)

Fischer, Peter-Michael: «Die Stimme des Sängers – Analyse ihrer Funktion und Leistung, Geschichte und Methodik der Stimmbildung», Verlag J.B. Metzler, Stuttgart/Weimar 1993, 413 S.

«Erörtert wird die bisherige Entwicklung der Stimmwissenschaft und Stimmpädagogik. Unter Berücksichtigung der ernstzunehmenden Fachliteratur der Vergangenheit, besonders der letzten hundert Jahre, wird die oft undurchsichtige Situation im Erkennen und Wissen um das Stimmorgan dargestellt. Neuere Erkenntnisse aus der Forschung werden vorgestellt und bewiesen.» (Aus dem Vorwort des Autors)

Geck, Martin: «Johann Sebastian Bach – mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt von M'G'», Rowohlt Taschenbuch Verlag, Hamburg 1993, 160 S.

Diese populäre Taschenbuch-Monographie be-

rücksichtigt den aktuellen Stand der Forschung und ist versehen mit einem Exkurs zu «Bachs Schreibart» und einem Epilog zu «Bachs Ort in der Musikgeschichte».

Gleich, Clemens-Christoph von: «Mozart, Takt und Tempo – Neue Anregungen zum Musizieren», Musikverlag Emil Katzschler, München/Salzburg 1993, 152 S.

Der Autor versucht, Mozarts nuancenreiche Tempoanweisungen zu ordnen und zu deuten; allerdings beschränkt er seine Studie auf die Werke für kleine Besetzungen (bis zu sechs Spielern). Er ist der Ansicht, dass die Konzertpraxis im Laufe der 200 Jahre seit Mozarts Tod in Tempohinsicht zu einem «Verlust der Mitter» geführt hat.

Hänggi, Christoph E.: «G.L.P. Sievers (1775-1830) und seine Schriften – Eine Geschichte der romantischen Musikästhetik», Europäische Hochschulschriften Reihe XXXVI Band 92, Peter Lang, Bern 1993, 264 S.

Georg Ludwig Peter Sievers war anfangs des 19. Jahrhunderts Auslandskorrespondent einiger angesehener deutscher Zeitschriften und berichtete aus Paris, Rom und Wien über Musik und Kunst im allgemeinen.

Hansen, Niels und Auchter, Gisela (Red.): «Musik-Handbuch / Guide for Music / Guide de la musique / Guida di musica / Guia de musica – Europa – Adressen aus Wirtschaft, Marketing, Management und Service», Stadler Adressbuch Verlagsgesellschaft, Wollmatinger Str. 22, D-78467 Konstanz 1993, 1006 S.

Pavé (forcément incomplet) de quelque 40'000 adresses classées en sept rubriques: fabrication, commerce, services, produits, associations et institutions, enseignement et formation, festivals/concours.

Heister, Hanns-Werner und Sparrer, Walter-Wolfgang: «Komponisten der Gegenwart», 2. Nachlieferung, edition text + kritik, München 1993, 192 S.

Peu gâtes sur le plan des dictionnaires de musique contemporaine, les lecteurs francophones de «Dissonance» pourraient être intéressés par cet ouvrage conçu sous forme de dossier à anneaux et dont c'est déjà la troisième livraison. Chaque compositeur y est présenté au moins sur une double feuille A5, après quoi la documentation s'enrichit, au gré des auteurs et des livraisons, d'analyses fouillées des œuvres, de discographies et de bibliographies.

Heister, Hanns-Werner u.a. (Hrsg.): «Zwischen Aufklärung und Kulturindustrie – Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag, Band I: Musik/Geschichte», Von Bockel Verlag, Hamburg 1993, 246 S.

Erster Teil einer dreibändigen Festschrift, die den weiten Interessenkreis des Jubilars dokumentiert, wobei die gesammelten Aussätze nicht seiner Feder entspringen, sondern Originalbeiträge von Freunden sind. Erscheinen sollen noch II: Musik/Theater und III: Musik/Gesellschaft.

Henius, Carla: «Schnebel, Nono, Schönberg oder Die wirkliche und die erdachte Musik – Essays und Autobiographisches», Europäische Verlagsanstalt, Hamburg 1993, 196 S.

Die hier versammelten Aufsätze der bedeutenden Sängerin und Operndramaturgin widerspiegeln zwanzig Jahre Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Musik unter der Ägide ihres Mentors, Theodor W. Adorno, und im beruflichen Kontakt mit zwei Generationen Nachkriegskomponisten, von Wolfgang Fortner bis Wolfgang Rihm.

Killmayer, Wilhelm u. a. (Hrsg.): «Klaviersmusik des 20. Jahrhunderts», MELOS, Jahrbuch für zeitgenössische Musik, 51. Jahrgang, Schott, Mainz 1992, 220 S.

Ab dieser Ausgabe erscheint MELOS nunmehr in erweiterter Form als (Jahr-)Buch, diesmal mit 9 ausführlichen, durch grosszügige Notenbeispiele ergänzten Aufsätzen über Klavier-

kompositionen von John Cage, Hanns Eisler, Wilhelm Killmayer, György Ligeti, Chris Newman, Wolfgang Rihm, Frederic Rzewski, Karlheinz Stockhausen und Walter Zimmermann.

Kunze, Stefan: «Die Sinfonie im 18. Jahrhundert – Von der Opernsinfonie zur Konzertsinfonie», mit 73 Notenbeispielen und 71 Abbildungen, *Handbuch der musikalischen Gattungen Band 1*, Laaber-Verlag, Laaber 1993, 321 S. 1. Lieferung einer ambitionierten 15er Reihe, deren Herausgeber (und Autor des vorliegenden vortrefflichen Bands) leider zu früh verstarb. Seine Arbeit wird jetzt von Siegfried Mauser fortgesetzt.

Lovisa, Fabian R.: «Musikkritik im Nationalsozialismus – Die Rolle der deutschsprachigen Musikzeitschriften 1920–1945», *Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft Band 22*, Laaber-Verlag, Laaber 1993, 434 S.

«Musikkritik» fasst der Autor sehr weit als «jegliches Sprechen über Musik und deren Umfeld» – und meint damit natürlich Schreiben. Ein Hauptziel ist eine typologische Charakterisierung der Positionen der einschlägigen Musikzeitschriften. Das Hauptverdienst der Arbeit liegt, trotz vieler und differenzierter Detailbeobachtungen, weniger im Analytischen als im Dokumentarischen. Nicht zuletzt der umfangreiche Anhang (der mit etwa 160 Seiten fast ein Drittel des Buchs einnimmt) mit den ausführlichen, im Prinzip vollständig reproduzierten Musikkritiken (resp. «Kunstbetrachtungen» oder «Kunstbeschreibungen») der Zeit gibt dem Band eine zusätzliche Dimension: Er macht ein nicht selten schwer zugängliches Quellenmaterial bequem verfügbar, auch für weitergehende und über den Rahmen von Lovisas Analyse hinausgehende Untersuchungen zum Thema.

Lukjanowa, Natalja Walerewna: «Dmitri Dmitrijewitsch Schostakowitsch», Schott/Piper, Mainz/München 1993, 272 S.

1980 auf russisch, 1982 auf deutsch erschienene Biographie, die viele Informationen liefert, aber ebensoviel im Unklaren lässt. Der Name Stalin kommt nicht einmal vor.

Lütfolf, Max und Hangartner, Bernhard (Hrsg.): «Paul Huber – Werkverzeichnis», E-Druck AG, Lettenstrasse 21, St. Gallen 1993, 160 S.

Als Vorwort eine von Lütfolf verfasste Biographie des St. Galler Komponisten, der in diesem Jahr seinen 75. Geburtstag feiern konnte. Es folgen das eigentliche, klar gegliederte Werkverzeichnis und ein alphabeticisches Register der Titel.

Matthey, Jean-Louis: «Henri Scolari. Catalogue des œuvres», Bibliothèque cantonale et universitaire/Association des amis de la musique, Lausanne 1993, 50 p.

Publiée à l'occasion des 70 ans du compositeur, cette brochure comprend une chronologie biographique et un catalogue des œuvres par ordre alphabétique des titres, suivi d'un index chronologique des œuvres et d'une bibliographie, le tout égayé de quelques photos et fac-similés de partitions ou d'affiches.

Mauser, Siegfried (Hrsg.): «Kunst verstehen, Musik verstehen – Ein interdisziplinäres Symposium (München 1992)», *Schriften zur musikalischen Hermeneutik Band 3*, Laaber-Verlag, Laaber 1993, 273 S.

Der früheren Verengung des musikalischen Verstehensbegriffes im Sinne einer weitgefassten Programmusik (z.B. Arnold Schering) folgte mit der Entstehung der Neuen Musik eine stark strukturanalytische Perspektive. In neuerer Zeit häufen sich die Versuche, vor allem auf dem Hintergrund rezeptionsästhetischer Überlegungen und mit Hilfe längst etablierter Methoden der Kunst- und Literaturwissenschaft, die Hermeneutik als musikwissenschaftliche Disziplin neu zu bestimmen. Erste

Ergebnisse in dieser Richtung zeitigte ein Münchner Symposium im Mai 1992, dessen dreizehn Beiträge hier abgedruckt werden.

Meyer, Felix (Hrsg.): «Quellenstudien II – Zwölf Komponisten des 20. Jahrhunderts», *Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung Bd. 3*, Amadeus, Winterthur 1993, 330 S.

Der neue Quellenband gilt dem Entstehungsprozess verschiedener Werke von Anton Webern, Igor Strawinsky, Luciano Berio, Pierre Boulez, Bruno Maderna, Cristobal Halffter, Hans Werner Henze, Witold Lutoslawski, Erik Bergman, Elliott Carter, Sandor Veress und Klaus Huber (siehe auch oben, Danuser Hermann).

Peters, Günter (Hrsg.): «Autoren-Musik – Sprache im Grenzbereich der Künste», *Musik-Konzepte 81, edition text + kritik*, München 1993, 114 S.

«Unter dem Titel *Autoren-Musik* werden in diesem Heft der *Musik-Konzepte* Werke von Schriftstellern [Hans G Helms, Hans Rudolf Zeller] und Komponisten [Karlheinz Stockhausen, Dieter Schnebel, Mauricio Kagel, John Cage] vorgestellt, die im Grenzbereich von Musik und Sprache mit experimentellen Methoden neue Möglichkeiten der poetischen Zeichenbildung und der ästhetischen Wahrnehmung erkunden.» (Aus dem Vorwort des Herausgebers)

Philipp, Beate (Hrsg.): «Komponistinnen der Neuen Musik (Alice Samter, Felicitas Kukuck, Erna Woll, Ruth Bodenstein-Hoyme, Ruth Zechlin, Eva Schnorr und Siegrid Ernst) – Eine Dokumentation», Furore-Verlag, Kassel 1993, 208 S. «Insgesamt kommen in diesem Buch sieben zwischen 1908 und 1929 geborene Komponistinnen zeitgenössischer Musik zu Wort. Sie erhielten ihre Kompositionsausbildung, als in der Öffentlichkeit kaum ein Verständnis für die musikalisch-reative Betätigung von Mädchen und Frauen existierte. Die Unterstützung und Förderung dieser Begabungen geschah grösstenteils innerhalb der Familien und manchmal durch befreundete Musikerinnen. Die Komponistinnen gehören einer Generation an, in deren Leben die Zeit des Nationalsozialismus und des Zweiten Weltkrieges eine wesentliche Komponente darstellte. Viele ihrer Werke spiegeln eine Auseinandersetzung mit diesen Katastrophen wider.» (B'Ph') Die Dokumentation setzt sich aus Interviews und Werkeinführungen zusammen.

Ringer, Alexander L.: «Musik als Geschichte – Gesammelte Aufsätze», hrsg. von Albrecht Rietmüller und Steven M. Whiting, Laaber-Verlag, Laaber 1993, 269 S.

Diese Festschrift zum 70. Geburtstag des Musikwissenschaftlers bietet einen repräsentativen Querschnitt über mehr als vier Jahrzehnte musikgeschichtlicher Forschung, die einen weiten Bogen von «Islamische Kultur und die Entstehung der europäischen Mehrstimmigkeit» bis «Zoltan Kodály – vir justus in musica» und «Willem Pijper und die „Niederländische Schule“ des 20. Jahrhunderts» über «Mozart und der Josephinismus. Sozio-ökonomische Anmerkungen zu einem musikalischen Stilwandel» und «Der musikalische Geschmack im industriellen Zeitalter» spannt.

Rosen, Charles: «Formes sonate», essai traduit de l'anglais par Marie-Stella et Alain Paris, Actes Sud, Arles 1993, 454 p.

Cette forme-sonate ternaire, et la plupart du temps bithématique, processus structurel fondamental de la musique occidentale, on n'en connaît pas toujours le fin mot, l'évolution, les mutations qu'elle génère. Tout cela, Rosen le dévoile, le décrit et le définit avec une limpide pénétration et une érudition hors du commun.

Schenkel, Bernard u.a. (Hrsg.): «Schweizerisches Festspielorchester Luzern 1943–1993 –

Geschichte, Umfeld, Urteile, Dokumentation, mit einem historischen Beitrag von Hans Martin Ulbrich» / «Orchestre suisse du festival, Lucerne 1943–1993, contexte historique, développement, jugements, documentation, avec un exposé historique de H'M'U», SMV/USDAM, PremOp Verlag, Nyon/München 1993, 210 S.

Outre une chronique, cet album commémoratif rassemble des impressions, souvenirs et extraits de presse en deux langues ainsi qu'une liste des œuvres, chefs, solistes et musiciens à l'affiche ces cinquante dernières années.

Seiler, Stefan: «Das Delikt als Handlungselement in Richard Wagners „Ring der Nibelungen“», *Dissertation der Universität Salzburg 38*, VWGÖ, Wien 1993, 161 S.

Eine pedantische, ernstgemeinte und als juristische Dissertation angenommene Weiterführung von Ernst von Piddes satirischer Untersuchung «Richard Wagners „Ring der Nibelungen“ im Lichte des deutschen Strafrechts».

Willimann, Joseph (Hrsg.): «Der junge Mozart / Le jeune Mozart», *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales suisses de musicologie, Neue Folge 12* (1992), Verlag Paul Haupt, Bern 1993, 158 S.

Enthält neben dem Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1991 und der Schweizer Musikbibliographie für 1991 die Referate des Symposiums «Der junge Mozart» (Zürich, Jan. 1991) mit Beiträgen zu einzelnen Werken und Werkgruppen, zu den Lebensbedingungen, den Reisen nach Italien, Paris und natürlich den Besuch der Mozart-Familie in Zürich (1766).

CDs / Disques compacts

Sammelplatten / Recueils

«Eine klingende Musikgeschichte des Kantons Luzern – Orgelmusik an der Hofkirche»: Johann Benn, Ricercare VI toni a 3 voci / Franz Xaver Stalder, Sonata quarta D-Dur / Franz Josef Breitenbach, Postludium d-Moll / Trio D-Dur / Orgelgewitter / Albert Jenny, Dies sanctificatus / Vorspiel E-Dur / Josef Garovi, Choral und Fuge aus «Veni Creator Spiritus» / Will Eisenmann, Präludium op. 97 / Caspar Diethelm, Monopartita op. 106 / Peter Benary, Kyrie / Linus David, «adVENTientis Spiritus...»; Karl Raas, Orgel; Gallo CD-754

Fortsetzung der mit einer CD der Festival Strings gestarteten Luzerner Reihe; wiederum mit einer guten Dokumentation versehen: Geschichte der Orgel der Hofkirche (inkl. Disposition) und der in ihrem Umkreis entstandenen Literatur, ausführliche Angaben zu Komponisten und Werken usw.

«Historische Orgeln in Graubünden» (Abberderis-Orgel in Mon, Baldachin-Orgel in Chur, Goll-Orgel in Poschiavo): Georg Muffat, Toccata octava / Johann Jakob Froberger, Capriccio VI / Toccata VI / Fantasia II / Franz Xaver A. Mürschhäuser, Aria pastoral varia / Hans Kotter, Praeambulum in sol / Spanieler / Johannes Weck, Spanielertanz / Ein ander Tanz / Gian da Salis, Praeambulum exquisitissimum / «Die Schlacht von Pavay» / Johannes Brahms, «O Gott, du frommer Gott» op. 122/7 / Otto Barblan, «Friede» und «Largo à la Haydn» aus «Vier Stücke für Orgel» op. 26 / Duri Salm, Pastorale / Joseph Gabriel Rheinberger, Agitato, Canzonetta und Finale aus «Meditationen» op. 167; Esther Salm, Orgel; swiss pan 510 064

Drei Orgeln aus dem 16., 17. bzw. 19. Jahrhundert werden mit Musik in zeitlicher und z.T. auch geographischer Nähe vorgestellt.

«U.S.A.»: Conlon Nancarrow, String Quartet no. 1 / Elliott Carter, «Elegy» / Charles E. Ives, Scherzo / Jay Alan Yim, «Autumn Rhythm» / Morton Feldman, «Structures» / Alvin A.

Lucier, «Fragments» / La Monte Young, «On remembering a naiad» / John Cage, «Four»; Arditti String Quartet; Montaigne 782010 Eine Sammlung mehr oder weniger interessanter Quartette, die allerdings nicht viel mehr gemein haben, als dass deren Komponisten in den USA lebten; bezeichnend, dass die Begeleittexte (je ein verschiedener in deutscher, französischer und englischer Sprache!) zwar eingehende Kommentare zu den einzelnen Werken enthalten, aber wenig bis nichts zur Anthologie.

Komponisten / Compositeurs

Boulanger, Lili: *Lieder*; Karin Ott, Sopran, Jean Lemaire, Klavier; Quartetto di Lugano, Ltg. Pietro Antonini; Signum SIG X39-00 Die neuerdings wiederentdeckte Lili Boulanger (vgl. *Dissonanz* Nr. 37, S. 30) starb 1918, im Alter von erst 25 Jahren. Ein eigenes Profil, eine unverwechselbare Handschrift lässt diese Gesamtaufnahme der Lieder kaum erkennen, dagegen starke Einflüsse von Wagner, Fauré und Debussy.

Castiglioni, Niccolò: *Wind Music* («Grüezi» / «Daleth» / «Alef» / «Gymel» / «Rima» / «Filastrocca» / «Dulce Refrigorium»); Peter-Lukas Graf, Flöte, Omar Zoboli, Oboe, Ernesto Molinari, Klarinette, Tuija Hakkila, Klavier, Quintetto Arnold; Divox CDX 29209 Diese zwischen 1960 und 1990 entstandenen Stücke (mit «Dulce Refrigorium» ist auch ein Klavierwerk unter die «Wind Music» geraten) zeigen vorab spielerisch-virtuose Züge und sind bisweilen mit einem Humor gewürzt, der Infantilismen keineswegs verschmäht.

Charpentier, Marc Antoine: «Vêpres aux Jésuites»; Ensemble Vocal de Lausanne, Ensemble baroque L'arpa festante Munich, direction Michel Corboz; Cascavelle VEL 1030 (2 CDs) Psalmen, Motteten und Hymnen von 1690 bis 1696, als Charpentier im Dienste der Jesuitenkirche St. Louis in Paris stand, wo der Vespergottesdienst mit langen musikalischen Einlagen versehen war und ein fast mondänes Klima herrschte, das den Gottesdienst in die Nähe einer Opernaufführung rückte.

Corelli, Arcangelo: *Sonate per violino e basso continuo op. 5 (I-VI)*; Jaroslav Sveceny, violin, Giorgio Koukl, harpsichord, Miroslav Petras, cello; Ali Records A1 - 0021 - 2 131 Mechanisch und unartikuliert, als wären es Geläufigkeitsstudien, rollen hier die Geigenfiguren ab; das Cembalo klingt wie ein Reissnagelklavier, und der Cellist scheint mit seinem Vibrato auf den langen Bassnoten den Geiger übertrumpfen zu wollen – fast wie eine Parodie auf einen vergangenen Aufführungsstil barocker Musik.

Englert, Giuseppe G.: «Les avoines folles», quatuor à cordes I [LaSalle Quartet] / «Frag-ment & Caracos» pour orchestre [Baster SO, dir. Hans Zender] / «La joute des lierres», quatuor à cordes II [L'S'Q'] / «Babel» pour orchestre [Tonhalle-Orchester Zurich, dir. Alicia Mounk] / «Sopra la girolmeta» pour MacintoshPlus et synthétiseurs [Studio du groupe Art et informatique de Vincennes]; Grammont CTS-P 49-2

«Was mich interessiert, wenn ich für Orchester, für Streichquartett, für Schlagzeug, für eine Sängerin schreibe, ist, sie als lebendige Organismen und nicht als Klangquellen zu betrachten; sie sollen in meiner Musik weiter leben, sich ausdrücken können.» Am konsequentesten ist diese Absicht im Orchesterstück «Babel» realisiert, wo jeder Spieler im Rahmen des Geschriebenen entdeckend gestalten, sich zugleich als Teil einer Gruppe und als Solist betätigen darf.

Haba, Alois: «Mother», quarter-tone opera in 10 scenes, libretto by A'H'; Prague National Theatre soloists, chorus and orchestra, cond. Jiri Jirous; Supraphon 10 8258-2 612 (2 CDs)

Das Vierteltonsystem hat hier, wo es an einem traditionellen Genre, traditioneller musikalischer Gestik und Motivik appliziert wird, in erster Linie die Wirkung einer Verfremdung.

Hamel, Peter Michael: *Violinkonzert in 2 Sätzen* [Christiane Edinger, SO des BR, Ltg. Alicja Mounk] / «Diaphainon» für Orchester [SO des BR, Ltg. Hans Zender] / «Gralbilder» für Orchester [SO des NDR, Ltg. Gerd Albrecht]; wergo WER 6520-2

Im Violinkonzert (1986/89) findet sich neben Dreiklanglichem erstaunlich viel geigerisch-dankbare Geläufigkeit. *Diaphainon, Materialien zu einer integralen Musik* (1973/74) bezieht sich auf Jean Gebser's «a-perspektivisches» Bewusstsein, das «holistisch» auf «Gänzlichung» hinauswill, ein Uralt-Wahres in Streamline-Design – und Hamel verbindet denn auch u.a. griechischen Modus und indischen Raga. *Gralbilder* (1981/82) entstand als Bühnenmusik für Tankred Dorsts *Merlin* und collagiert werkentsprechend historisches und aktuelles Material zwischen Bach-Choral und Free Jazz.

Hindemith, Paul: «Das Klavierwerk» Vol. III (3. Sonate / Stretta / Lied für Klavier / Berceuse / Tanz der Holzpuppen / Klaviersstück / Kleine Klaviermusik / «Wir bauen eine Stadt» / Sonata for piano, 1st movement; Siegfried Mauser, Klavier; Wergo WER 6214-2

Die in klassischer Strenge gebaute vierstötige Sonate wird ergänzt durch zwei Sonatensätze sowie Gelegenheitswerke, Gebrauchs- und Laienmusik aus den 20er Jahren.

Maderna, Bruno: «Hyperion» nach Friedrich Hölderlin; Jacques Zoon, Flöte, Penelope Walmsley-Clark, Sopran, Bruno Ganz, Sprecher, Ensemble vocal «les jeunes solistes»; Ensemble Asko, Ltg. Peter Eötvös; Montaigne 782014 (2 CDs)

Madernas 1960–69 entstandene Hyperion-Vertonung ist keine Veroperierung von Hölderlins Briefroman, sondern vereint theatrale und konzertante Momente in einem offenen, aleatorischen Kunstwerk. Die instrumental-theatrale Grundidee besteht darin, dass Hyperion von einem Flötisten verkörpert wird, dass also der Protagonist gleichsam in Tönen «spricht».

Matthews, Colin: *Cello Concerto op. 27 / Sonata no. 5 «Landscape» op. 17; Alexander Baillie, violoncello, London Sinfonietta, Berlin RSO, cond. John Carewe; Unicorn-Kanchana UKCD 2058*

De trois ans plus jeune que son frère David (voir ci-dessous), Colin Matthews collabora comme lui avec Benjamin Britten, mais fait preuve d'une personnalité musicale plus affirmée. Influencé par Mahler, il développera un sérialisme issu de Peter Maxwell Davies et une esthétique répétitive à la manière de Steve Reich. Divisé en deux mouvements, le concerto de violoncelle s'ouvre sur un scherzo, harmoniquement plus simple que celui de *Landscape*, mais plus flexible, vertigineux, presque délivrant dans son rythme et sa texture. Le second mouvement, en contraste total, est centré sur une pédale de do dièse; il semble méditer, commenter, aux confins des progressions orchestrales d'une voluptueuse lourdeur. La fin de l'œuvre, violente, rapide, rappelle le premier mouvement, s'achève sur une levée inattendue, comme dans *Landscape*, où la «musique peut se comparer à un voyage à travers un paysage que l'on voit sous de nombreux angles différents, quelquefois en détail, quelquefois estompé, à la lumière du jour et de la nuit», déclare le compositeur.

Matthews, David: «Cantiga», dramatic scene for soprano and orchestra op. 45 / «September Music» op. 24 / «Introit» op. 28 / «Seven Early Songs by Gustav Mahler» orchestrated by D' and Colin M'; Jill Gomez, soprano, Bournemouth Sinfonietta, cond. John Carewe; Unicorn-Kanchana DKP 9120

Continuateur de la grande tradition européenne-

ne, ce compositeur anglais né en 1943 fut pendant trois ans assistant de Britten à Aldeburgh. C'est avec Mahler qu'il ressent ses plus fortes affinités, ainsi qu'avec Sibelius, ses «deux premiers héros» – ce que laisse transparaître sa *Cantiga*, scène dramatique commandée par Jill Gomez, sur un texte de la romancière Maggie Hemingway. *September Music*, pièce remaniée et allongée, pourrait apparaître comme une réincarnation de *L'après-midi d'un faune*. Quant à *Introit*, ses textures sont conçues, selon le compositeur, comme une «sorte d'équivalent musical de l'architecture gothique», hiératisme évoluant vers d'éclatantes fanfares.

Nancarrow, Conlon: *Studies for Player Piano*, 11 Kammermusik-Transkriptionen von Yvar Mikhashoff unter Mitarbeit von Charles Schwobel / *Tango / Toccata / Stück Nr. 2 für kleines Orchester / Trio / Sarabande und Scherzo; Ensemble Modern*, Ltg. Ingo Metzmacher; BMG Classics 09026 61180 2

Der 1912 geborene Nancarrow befasste sich während Jahrzehnten fast ausschließlich mit der Komposition von Studien für mechanisches Klavier; die hier vorgelegten autorisierten Transkriptionen folgen seiner Anweisung, solistische Verwendung von Streichern und Flöte zu vermeiden, den übrigen Bläsern Präferenzen zu geben und einige der Anschlagseigenschaften des mechanischen Klaviers zu erhalten.

Pärt, Arvo: «Te Deum» / «Silouans Song» / «Magnificat» / *Berliner Messe*; Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tallinn Chamber Orchestra, cond. Tonu Kaljuste; ECM New Series 1505 439 162-2

Te Deum (1984/86); Auftrag des Westdeutschen Rundfunks. *Silouans Song*. *To Archimandrite Sophrony and his brethren* (1991); Auftrag des Deutschen Musikrats. *Berliner Messe* (1990/92); Auftrag des 90. Deutschen Katholikentags. Religion ist in und, wie die Auftraggeber zeigen, an hoher und allerhöchster Stelle überaus willkommen. Trotzdem, und auch trotz Pärt's musikalisch wie ideologisch extrem restaurativer Gesinnung: seine Rosenkreuzerung von Palestrina-Stil und Satie, von einfältigen Akkordreihungen und gefinkelten Reizdissonanzen hat etwas, und auch ein Unbekannter kann nachvollziehen, dass manche hier wieder einmal ein Opium des Volkes finden.

Raff, Joseph Joachim: 10. Sinfonie f-Moll op. 213 «Zur Herbstzeit» [RSO Basel, Ltg. Francis Travis] / «Eine feste Burg ist unser Gott» op. 127, Ouvertüre zu einem Drama aus dem 30jährigen Krieg [RSO Basel, Ltg. Pinchas Steinberg]; Tudor 786

Raff, Joseph Joachim: 11. Sinfonie a-Moll op. 214 «Der Winter» [RSO Basel, Ltg. Mario Venzago] / *Sinfonietta F-Dur op. 188* [RSO Basel, Ltg. Andres Joho]; Tudor 787

In den Jahreszeiten-Sinfonien, die damit vollständig vorliegen («Frühlingsklänge» und «Im Sommer» auf Tudor 784 bzw. 785), verbindet der 1822 im schwyzerischen Lachen geborene Komponist auf reizvolle Weise Programmatisches und traditionell Sinfonisches, entsprechend seinem stilistischen Standort zwischen neudeutscher und klassizistischer Richtung.

Roslavec, Nikolaj: «In den Stunden des Neumonds», sinfonische Dichtung für Orchester / Konzert für Violine und Orchester Nr. 1; Tatjana Grindenko, Violine, RSO Saarbrücken, Ltg. Heinz Holliger; Wergo WER 6207-2

Der in den 20er Jahren als sowjetischer Musikfunktionär tätige Roslavec war auch kompositorisch ein Neuerer; so entwickelte er eine Harmonik, in der sich Akkorde komplementär zur Zwölftönigkeit ergänzen. In ihrer ausladenden Gestik und der üppigen Klanglichkeit wirkt seine Musik allerdings eher spätromantisch als «modern».

Schnebel, Dieter: «MISSA», Dahlemer Messe für vier Solostimmen [Christine Whittlesey, So-

pran, Marga Schiml, Alt, Bernhard Gärtner, Tenor, Kurt Widmer, Bass], zwei Chöre [RIAS-Kammerchor, Südfunkchor], Orchester [SWF-Sinfonieorchester Baden-Baden, Ltg. Zoltan Pesko] und Orgel [Zsigmond Szatmary]; Wergo WER 6218-2 (2 CDs)

Schnebel geht von der lateinischen Sprache des Messetextes zurück zu den ursprünglichen Sprachen, griechisch und hebräisch, und noch weiter zurück zu Urlauten, wie Stöhnen im «*Kyrie*», Lachen im «*Gloria*» usw. Dieser Pluralität der Sprachen entspricht eine Pluralität der musikalischen Idiome, die aber durch ein vereinheitlichendes Prinzip in der Art von Stockhausens Formel zusammengehalten werden.

Schönberg, Arnold: «*Verklärte Nacht*» (Bearbeitung für Klaviertrio von Eduard Steuermann) / Steuermann, Eduard: Klaviertrio (1954); Ravinia-Trio (Rainer Schmidt, Violine, Peter Hörr, Violoncello, Saiko Sasaki, Klavier); Divox CDX 29107

Eduard Steuermann hat die meisten Klavierwerke bzw. -parts des Schönberg-Kreises uraufgeführt und sich auch als Bearbeiter in dessen Dienst gestellt. So sehr diese Zugehörigkeit auch in seinen Kompositionen zu spüren ist (u.a. in einer souveränen Metierbeherrschung), so wenig erschöpfen sie sich in einem Schönberg-Eklektizismus; René Leibowitz bemerkte gar eine «absolute Freiheit des musikalischen Diskurses». Wie auch immer: ein Komponist, dessen Entdeckung sich lohnt.

Spahlinger, Mathias: «*inter-mezzo*», concertato non concertabile tra pianoforte [Robert Regäss] e orchestra [SO des HR, Ltg. Jürg Wyttensbach] / «128 erfüllte augenblicke – systematisch geordnet, variabel zu spielen» für stimme [Dietburg Spohr], klarinette [Walter Seyfarth] und violoncello [Ulrich Heinen] / «in dem ganzen ocean von empfindungen eine welle absondern, sie anhalten» für chorguppen [Südfunkchor Stuttgart, Ltg. Klaus-Martin Ziegler] und playback; Wergo WER 6513-2

Ob es sich um «*Augenblicke*» handelt oder um grössere Werke: Spahlingers Musik ist stets angespannt, vermeidet Ornamentales ebenso wie Musikantisches und möchte in ihrer anti-lussionistischen Grundhaltung politisch verstanden werden (siehe auch den Essai von Jean-Noël von der Weid in dieser Nummer, S. 17).

Stäbler, Gerhard: «fallen, fallen... und liegen und fallen» für Mezzo-Sopran [Christine Whittlesey], Akkordeon [Teodoro Anzellotti] und Tuba [Daniel Chambard] / «*Zeitsprünge*» für Akkordeon [T'A] und Schlagzeug [Rainer Römer] / Ungaretti-Lieder für Stimme [Ch'W] und Schlagwerk [R'R], Schlagzeug, Marta Fabian, Cymbalon]; Wergo WER 6516-2

Keine Vertonungen im Sinne des deutschsprachigen Kunstliedes: den Ungaretti-Texten gibt Stäbler (geb. 1949) einen kommentierenden Rahmen und hebt sie in musikalisches Material und Struktur auf; «fallen...» sind Gesänge «zu» Celan, die dessen «Erschweigen» kompositorisch umsetzen. Hermetisches Komponieren auch in «*Zeitsprünge*», trotz des Eindringens musikalischer Alltagsklänge.

Vuataz, Roger: «*Nocturne héroïque*» pour trompette [Florence Richez] et piano [Katalin Horvath] op. 58/3 / «*Promenade et poursuite*» pour basson [Kim Walker] et piano [K'H] op. 58/5 / *Sonate pour flûte* [Radu Cotutiu] et piano [Roland Vuataz] op. 99 / *Quatuor à cordes* op. 116 [Sine Nomine] / «*Plaintes et rameaux*» pour hautbois [Christophe Dorsaz] et piano [Hans Potgieter] op. 58/8 / *Nocturne III pour violoncelle solo* [Daniel Grosgrurin] op. 126 / «*Conversation avec B.A.C.H.*» pour clarinette solo [René Meyer]; Gallo CD-686

Eine Sammlung von Concoursstücken und anderen Petitessen aus der Werkstatt des 1988 im Alter von 90 Jahren verstorbenen konservativen Genfer Komponisten.

Zimmermann, Bernd Alois: «*Présence*», ballet blanc en 5 scènes pour violon, violoncelle et

piano / «*Perspectives*», musique pour un ballet imaginaire à 2 pianos / «*Intercommunicazione per violoncello e pianoforte*» / «*Monologues for two pianos*»; Saschko Gawrilow, violon, Siegfried Palm, violoncelle, Alfons et Aloys Kontarsky, pianos; DG 437 7245-2

Le Trio avec piano, *Présence* (1961), voit chaque instrument associé à un personnage d'origine différente: le violon à Don Quichotte, le violoncelle à Molly Bloom, le piano à Ubu Roi. Ce «ballet blanc», cette présence, selon le compositeur, c'est «la fragile couche de glace sur laquelle le pied ne peut demeurer que jusqu'à ce qu'elle se brise»: esthétique de l'éphémère, de l'intemporel (on y trouve des citations de Jeux de Debussy, de la 7e sonate de Prokofiev ou de Zeitmasse de Stockhausen). Dans *Intercommunicazione*, le violoncelle explore des contrées inconnues, partenaire «impossible» du piano, demeuré longtemps muet; c'est tout sauf de l'anthropomorphisme, sauf de fâcheux raports à soi-même. *Perspectives et Monologues* (version pour 2 pianos des «*Dialogues*» pour 2 pianos et grand orchestre) sont une belle illustration du principe de la «composition sonore pluralistique», celle que l'on trouve appliquée avec le plus d'affirmation dans *Die Soldaten*.

Interpreten / Interprètes

Flury, Dieter (Flöte): Georg Philipp Telemann, Fantasie Nr. 7 D-Dur / Cristobal Halffter, «*Debla*» / G'Ph'T, Fantasie Nr. 8 e-Moll / Edgard Varèse, «*Density 21,5*» / G'Ph'T, Fantasien Nr. 10 fis-Moll und Nr. 1 A-Dur / Luciano Berio, «*Sequenza*» / Giacinto Scelsi, «*Pwyll*» / G'Ph'T, Fantasie Nr. 2 a-Moll / Theo Wegmann, «*Dialog*» / G'Ph'T, Fantasie nr. 6 d-Moll; Special Music Edition SME 503, CH-8124 Maur

Es handelt sich um den – ungeschnittenen – Mitschnitt eines Konzerts vom März 1992 in der Lazariter-Kirche in Gfenn bei Zürich. Die Aufnahmeidee ist übertrieben naturalistisch und modisch-cageianisch, insofern Fluglärm wie Naturlauf von Hahn und Saatkrähen in christlich-taoistischer Wurstigkeit wie's Wetter hingenommen werden. Die Programmidee dagegen ist originell und zudem ergiebig: Telemann-Fantasten – die besser sind als ihr Ruf – rahmen neue Musik für Flöte allein.

La Gran Partita (The Zurich Wind Octet): Ludwig van Beethoven, Oktett Es-Dur op. 103 / Rondino Es-Dur WoO 25 / Quintett Es-Dur H 19 / Franz Anton Hoffmeister, Serenade Es-Dur; Tudor 780

Drei wenig bekannte Frühwerke Beethovens, darunter ein Quintett in der wohl singulären Besetzung Oboe, Fagott und drei Hörner; mit Hoffmeister, der auch Musikalienhändler und Verleger war, verband Beethoven in erster Linie eine geschäftliche Beziehung.

Huang, Eileen (piano): «*Ancient and Modern Chinese Music*»; Divox ACD-69306

Die 1979 in die USA emigrierte Pianistin Eileen Huang versucht, traditionelle chinesische, vorherrschend pentatonische Musik mit einem doppelt fremden Idiom zu amalgamieren, dem modernen Flügel (der sich nicht umsonst vom quasi-maschinellen Hammer-Klavier herleitet) und einer allgemein-europäischen Harmonik. Das ergibt ein merkwürdiges cross-over, das vorwiegend eben doch bloss wie ein simplifizierter Debussy oder ein didaktischer Bartók klingt und in der Regel weder recht modern noch authentisch ist. Vielleicht am gelungensten Ansätze wie in *Alle Vögel sammeln sich vor dem Phönix*, bei dem E. Huang auf eigentliche Mehrstimmigkeit und Akkordik zugunsten einer heterophonen Ausfaltung eines Stimmgewebes verzichtet.

Kashkashian, Kim (Viola): Paul Hindemith, «*Trauermusik*» / Benjamin Britten, «*Lachrymae*» op. 48a / Krzysztof Penderecki, Konzert für Viola und Kammerorchester; Stuttgarter Kammerorchester, Ltg. Dennis Russell Davies; ECM New Series 1506 439 611-2

Der etwas mändrische Kommentar vereinigt die drei an sich bloss gleich besetzten (Viola und Kammerorchester) Werke im Zeichen von Zwiebelsaft, theophrastischer Humoralpathologie bzw. Säftelehre und Tränen einerseits, Geist und Materie andererseits. Paul Hindemiths *Trauermusik* für Solobratsche und Streichorchester auf den Tod des englischen Königs Georg V. (1936) jedenfalls ist eine altmeisterliche Threnodie, der vielleicht auch schon ein Stück über den kommenden Abschied von Nazi-Deutschland (der Hindemith schwierig) einkomponiert ist. – Brittens *Lachrymae* ist die Bearbeitung von 1976 (dem Todesjahr) eines Werks für Viola und Klavier (1950), das auch schon den Untertitel *Reflections on a Song of Dowland* hatte: eine vorwiegend filigranhaftzarte, behutsam-schöne, geschichtsgesättigte Musik. – Durchaus verhalten mit tastendem Solo beginnt Pendereckis *Konzert für Viola und Kammerorchester* (1983), um freilich bald Kompakt-Bombastisches einzubeziehen; im Ton erscheint das Werk ansonsten oft wie eine Modernisierung des Altmeisters Hindemith – und im übrigen gegenüber der aufdringlich klerikalen und restaurativen Grundtendenz Pendereckis erstaunlich zurückhaltend.

Mariotti, Deborah (Gitarre): Giulio Regondi, «*Fête villageoise*» op. 20 / Johann Kaspar Mertz, Concertino / G'R', «*Introduction et Caprice*» op. 23 / J'K'M, «*Elegie*» / G'R', Nocturne op. 19 / J'K'M, «*Trois morceaux*» op. 65; Jecklin JS 293-2

Die Zürcher Gitarristin stellt zwei Komponisten aus dem frühen 19. Jahrhunderts vor, deren Werke unter absolut-musikalischen Kriterien ziemlich bedeutungslos sind, die aber dennoch einen Gebrauchs- und Unterhaltungswert für Gitarristen bzw. die Liebhaber dieses Instruments haben.

Improvisierte Musik / Musique improvisée

Schärli-Viredaz-Jeger: «*Katharina Knie*», JS-1 (Peter Schärli: tp/flh, Benoit Viredaz: tu, Ben Jeger: org/acc)

Funktionale Musik, in diesem Falle Zirkus- und Theatermusik, zu spielen, heißt für den Trompeter Peter Schärli und den Keyboarder Ben Jeger (beides langjährige Mitglieder der Band des Zirkus Federlos) und den Tubisten Benoit Viredaz, nicht, minderwertige oder dumpf dienende Musik zu machen. Was sich dieses Trio zu einem Seiltänzerstück von Carl Zuckmayer (inszeniert von Louis Naf im Sommer 1993) einfallen liess, hat Witz und Charme und steht auf jeden Fall auch für sich selbst.

Ivano Torre Quintetto: «*Musique d'Urt*», Unit Records UTR 4057 CD (Fulvio Albano: bar/its/perc, Claudio Chiara: as/perc, Sergio Menozzi: cl/bcl/ss/perc, Massimo Scoca: b, Ivano Torre: dr/perc)

Selten, sehr selten sind Signale der improvisierten Art aus dem Tessin zu hören. «*Musique d'Urt*» ist bereits die vierte Konzeptarbeit des Schlagzeugers Ivano Torre aus Bellinzona und die erste, die er über den Gotthard schickt. Die sechs von Torre strukturierten Improvisationen mäandern zwischen jazznahem und jazzferinem Gestus und machen neugierig auf eine bisher unbekannte Tessiner Szene, die sich offenbar fast ausschliesslich gegen Norditalien hin ausrichtet.

Kutteldaddeldu: «*You Need It*», Plainisphere PL 1267-83 CD (Urs Blöchliger: as/ss, Jacques Demierre: p, Olivier Magnenat: b)

Die langjährige Zusammenarbeit hat sich für das Trio Kutteldaddeldu mehr als bezahlt gemacht. Die zweite CD-Produktion «*You Need It*» zeigt im Vergleich mit der ersten vom Januar 1990 eindrücklich, wie und wo Blöchliger, Demierre und Magnenat als Gruppe ihre eigene improvisatorische Sprache gefunden haben.

X-tra: «*Life Traks*», Plainisphere PL 1267-82 CD (Lars Lindvall: tp/flh, Heinrich von Kalnein: as/ss, Uli Rennert: keyboards)

Im Dreieck Basel (Lindvall), Wien (Heinrich von Kalnein) und Graz (Uli Rennert) entstand 1987 das Trio X-tra, welches sich musikalisch im Bermuda-Dreieck zwischen freier Improvisation, Jazz und zeitgenössischer komponierter Musik bewegt. Die Zwölftonreihe, die Bergs Violinkonzert zugrundeliegt, vorprogrammierte Einwürfe aus dem Sequencer oder mündliche Spielanweisungen sind gleichberechtigt in dieses ambitionierte Projekt integriert. Mit «Life Traks» legen X-tra eine überzeugende zweite Produktion vor, welche eingefahrene Hörgewohnheiten gezielt in Frage stellt.

Anthony Braxton: «4 (Ensemble) Compositions 1992», Black Saint 120 124-2 (Ad Hoc Ensemble, Anthony Braxton: Leitg) Das jüngste diskographische Opus aus dem üppig wuchernden Werk des Komponisten und Improvisators Anthony Braxton bringt zwei neue Kompositionen (No. 163 und No. 164) aus der Serie der «extended structures». Der Komponist leitet ein Ad-Hoc-Ensemble von renommierten jazznahen und jazzfernen Improvisatorinnen und Improvisatoren (z. B. dem Klarinettisten Don Byron, dem Akkordeonisten Guy Klucavek und der Organistin Amina Claudine Myers) durch Musik, die er selbst als «tri-metric» definiert: bestehend aus notiertem Material, Braxtons zwölf Typen von improvisatorischer Aktivität und dem sogenannten «synthesis context». Wer sich von so viel theoretischem Überbau nicht abschrecken lässt, kommt in den Genuss einer wahrhaft «unverhörten» Musik.

Creative Works Orchestra: «Willisau Live And More», Creative Works Records CW 1020-2 All-Star-Formationen sind eine typische Veranstanalter- oder Produzentenidee, die sich auch durch Massierung noch so vieler grosser Namen kaum je in musikalischer Substanz manifestiert. Dem Creative Works Orchestra mit Musikerinnen und Musikern von John Wolf Brennan (Leitung, Klavier) über Corin Curshellas (Gesang), Lindsay Cooper (Fagott) und Peter Schärl (Trompete) bis hin zu John Zorn (Altsaxophon) geht es da nicht viel besser. Wohl nicht ganz zufällig werden darum die Aufnahmen vom Jazz Festival Willisau 1990 auf dieser CD durch Trouvailles aus dem Creative-Works-Katalog ergänzt.

Maurice Magnoni's L'Etat des Sons: «New York Suite», L+R Records CDLR 45077 (Orchester mit 15 Musikern unter der Leitung von Maurice Magnoni)

Der Genfer Saxophonist Maurice Magnoni ist hierzulande einer der wenigen Jazzmusiker, die sowohl über die handwerklichen Möglichkeiten als auch über das nötige Durchsetzungsvermögen verfügen, Musik für grössere (Jazz-)besetzungen zu schreiben und zur Aufführung zu bringen. Mit «L'Etat des Sons» für das in der Folge gleich benannte Orchester landete Magnoni 1988 einen echten Treffer. Das Nachfolgeopus «New York Suite» ist zwar noch üppiger besetzt, besticht indes aber nicht mehr durch dieselbe Klangfarbenvielfalt und ist auch substantiell etwas flacher ausgefallen. Aufhorchen lassen allenfalls die solistischen Leistungen von Könnern wie dem Trompeter Matthieu Michel, dem Posaunisten Robert Morgenthaler oder Maurice Magnoni mit Tenor- und Sopransaxophon.

Günther Sommer: «Sächsische Schatulle, Hörmusik III», Intakt CD 027 (Günther Sommer: dr/gongs/bandoneon/Schalmei/Hackbrett/Mundharmonika)

Getrommelte Geschichten erzählt der deutsche Schlagzeuger Günther Sommer im dritten Teil seiner Hörmusik-Serie. Aus der «Sächsischen Schatulle» zaubert er Kuriositäten, die mal lustig und mal weniger lustig sind. Trotz allem Bemühen um konzise Statements haben sich hier aber auch Längen eingeschlichen.

Tobende Ordnung: «Tobende Ordnung», Unit Records UTR 4055 (Co Streiff: as, Peter Schär-

li: tp/flh, Andi Marti: tb, Ben Jeger: p, Christian Kuntner: b, Fredi Flükiger: dr) Zwischen den Polen Toben und Ordnung findet dieses Sextett um die Zürcher Saxophonistin Co Streiff eine Vielzahl von sich kontrastierenden Spielarten. Die Gegensätze schliessen sich hier nicht aus, sondern scheinen sich mit zunehmender Hördauer anzuziehen: Freie Improvisationen und Jazzgrooves, satte Bläsersätze und chaotische Ausbrüche. Was diese CD noch nicht dokumentieren kann, ist der spannende Prozess, den die Tobende Ordnung im Laufe von vielen Konzerten momentan durchläuft.

European Chaos String Quintet: «European Chaos String Quintet», For 4 Ears Records CD 410 (Susanna Andres: vl, Karel Boeschoten: vl, David Gattiker: vc, Karri Koivukoski: va, Beat Schneider: vc)

Das frei improvisierende European Chaos String Quintet macht seinem Namen nur teilweise Ehre. Chaotisch geht es in den in 16 Sprachen durchnumerierten Improvisationen keineswegs zu und her. Das klingt alles viel eher europäisch «wohlorganisiert» und erinnert mal an die Zweite Wiener Schule, mal von der Intensität her an Rockmusik. Auf jeden Fall ist der Geigerin Susanne Andres und ihren vier Kollegen ein vielversprechender Erstling gelückt.

Rechsteiner Franz

7 Lieder nach Gedichten von Joachim Ringelnatz f. Sopran u. Klav [1993] 16', Ms.

Vuataz Roger

«Cora, Amour et Mort» op. 130 (Roger Vuataz) tragédie lyrique p. 6 chanteurs, chœur et orch [1978/80] 100', Ms.

Wendel Martin

«Spuren» op. 55, Zyklus nach Gedichtfragmenten von Karl Boppel f. Mezzosopran u. Klav [1990] 15', Ms.

«Tellenspiel» op. 52 (Martin Wendel) f. Erzähler, Frauenstimmen, Querfl-Chor, Trp, Klav [1988] 18', Ms.

Wolf-Brennan John

«SprüchGäGäSprüch» op. 72, eine dialektische Kantate nach Texten von Heinrich Ineichen f. 2 Chöre, StrQuart, Perk [1991] 30', Musikverlag Pan AG, Zürich

2. Instrumentalmusik

Aeschbacher Walther

Duo op. 26 f. Vc u. Vc 15', Amadeus Verlag, Winterthur

Quintett «Nocturne» op. 14 f. Hn u. StrQuart 8', Amadeus Verlag, Winterthur

d'Alessandro Raffaele

Temma variato op. 78 f. SymphOrch (3[Pic],2, EHn,2,BassKlar,2,Kfg/4,4,3,1/4Schlzg/Str) [1957] 16', Amadeus Verlag, Winterthur

Demierre Jacques

«Chambre à part» p. séquenceur (ou 9 pianos) à rouleaux [1993] 4', Ms.

Eichenwald Philipp

70 Miniaturen für A.R.B. f. Fl, Va, Hf [1993] 8', Ms.

Flury Richard/Flury Urs Joseph

Gavotte f. V u. Orch (2,2,2,2/2,0,0,0/Pk/Str) [1993] 3', Ms. (Instrumentation der 'Gavotte op. 9a' 1919 f. V u. Klav)

Frischknecht Hans Eugen

«Stereophonie» f. 5 Querfl [1991] 6', Ms.

Gruntz George

«Danny-Raccoon» f. Piano Trio [1993] 12', Euromusic, Therwil

«Waltzing Petrillo» f. Piano Trio [1993] 12', Euromusic, Therwil

Hostettler Michel

«KAIROS» p. clar et clar basse (1 musicien) et perc [1993] 7', Ms.

Quatuor p. cordes [1992] 24', Ms.

Marti Heinz

«Appel de la nuit» p. cor et orch (2,1,2[clar basse],2/0,0,2,0/timb,perc/hp/cordes) [1992/93] 12', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

«Memento...» (in Erinnerung an Sándor Veress) f. Kammer-Ens (EHn,Hn,2V,Va,2Vc,Kb) [1992] 2', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Mortimer John Glenesk

«Caribbean Concerto» (Trombone Concerto No 4) f. Solo-Pos u. BlasOrch [1993] 10', Ms. Quartet f. Brass [1991] 11', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

Moser Rudolf

Suite op. 84 f. Harmoniemusik 21', Gertrud Moser Verlag, Arlesheim

Niederberger Maria A.

Album Pages f. Solo V (2. Fassung) [1989] 6', Ms.

Piano Quintet [1989/90] 10', Ms.

«Sounds of Space-Time» f. Solo Klar (S/B), Marimba, Klav [1991/92] 10', Ms.

Radermacher Erika

«Der Tod des Empedokles» (nach Hölderlin) f. 2 Klav u. beliebig dicht besetztes Orch [1992/93] 20', Ms.

Ringer Rolf Urs

«Addio!» f. StrQuint (chorisch) u. Röhrenglocken [1992] 10', Ms.

«Breaks and Takes» f. Orch (2,1,EHn,1,Bass-Klar,1/2,1,1,1/Cel,Hf/3Schlzg/Str) [1993] 18', Ms.

Spoehr Mathias

Stück f. KammerOrch u. Röhrenglocken (1,1,1,1/1,1,1,0/Glock/Str) [1993] 7', Ms.

Tischhauser Franz

«Landpartie» f. 2 Hn u. StrOrch [1948] 10', Amadeus Verlag, Winterthur

Nouvelles œuvres suisses

Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastrasse 82, 8038 Zürich

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Cavadini Claudio

«Stella Alpina» (Claudio Cavadini) p. coro misto [1992] 4', Ms.

Ducret André

«L'antenne de télévision» (Vio Martin) p. chœur à 4 voix [1986] 3', Editions musicales Labatiaz, St-Maurice

«Exercice de fin d'année» (André Ducret) p. 4 voix mixtes [1992] 1', Ms.

«Ma Bohème» (fantaisie) (Arthur Rimbaud) p. quat vocal mixte [1993] 4', Ms.

«La Noël des cantonniers» (Aloys Lauper) p. chœur mixte à 4 voix [1992] 3', Ms.

«Soir d'octobre» (Emile Gardaz) p. 4 voix d'hommes [1993] 3', Editions Gesseney Frères, Lausanne

Niederberger Maria A.

«D'Vogelschiichi» (Felix Stöckli) f. Jugendchor u. Solostimmen (S, A, T) [1986] 8', Ms.

Röösli Joseph

Passion nach Johannes (Martin Gutl/Rudolf Alexander Schröder) f. 3 Solostimmen u. gem Chor [1992] 30', Musikverlag Pan AG, Zürich

b) mit Begleitung

Ducret André

«Le bus» (Claire-Andrée Rio) p. 3 voix égales et guit ad lib [1978] 3', Ms.

Frischknecht Hans Eugen

«Lobet den Herrn» (Bibel/Hans Eugen Frischknecht) Motette f. 3st Chor u. Instr [1987/92] 2', Schweizerischer Kirchengesangbund

«Psalm der Hoffnung» (I. Ratuschinskaya/J. Skornjakow/S. Vesely) f. Sopran, Klar u. Klav [1988/92] 12', Ms.