

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1993)

Heft: 38

Rubrik: Rubrique AMS = Rubrik STV

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Rubrique AMS Rubrik STV

Generalversammlung vom 11. September 1993

- Roland Moser wurde nach Ablauf seines Mandates als Vorstandsmitglied wiedergewählt.
- Die Flötistin Verena Bosshart wurde als Nachfolgerin des nach 9-jähriger Tätigkeit im Vorstand zurückgetretenen André Luy gewählt.
- Da Daniel Fueter sein Mandat nicht zu verlängern wünschte, wurde als Präsident des STV einstimmig Martin Derungs gewählt.
- Jean Balissat und Francis Schneider wurden als Mitglieder des Stiftungsrates der Stiftung Hilfskasse anstelle von Anne Carnazzi und Kurt von Fischer gewählt.
- Gemäss Beschluss der Generalversammlung 1992 musste sich die Versammlung über den Bericht der Arbeitsgruppe über die STV-Reform aussprechen. Da sich die Diskussionen darüber sehr heftig entwickelten, war es unmöglich, den Bericht einer kompletten Prüfung zu unterziehen. Darum wurde beschlossen, diese Diskussion auf eine ausserordentliche Generalversammlung zu verschieben, die nun am Samstag, den 20. November 1993, um 10.30 Uhr im Konservatorium Bern durchgeführt wird (die Einladung erhalten die Mitglieder in der statuten gemässen Zeitfrist zugesandt).

Assemblée générale du 11 septembre 1993

- Au terme de son mandat, Roland Moser a été réélu au sein du Comité.
- Pour succéder à André Luy, qui quittait le Comité après 9 ans d'activités, l'assemblée a élu la flûtiste Verena Bosshart.
- Daniel Fueter n'ayant pas souhaité renouveler son mandat, c'est Martin Derungs qui a été élu à l'unanimité à la présidence de l'AMS.
- Jean Balissat et Francis Schneider ont été élus comme membres du Conseil de la Fondation Caisse de Secours en remplacement d'Anne Carnazzi et de Kurt von Fischer.
- Suite aux décisions de l'assemblée générale 1992, l'assemblée avait à se prononcer sur le rapport du groupe de travail chargé de la révision de l'AMS. Les discussions ayant été d'emblée nourries, il a été impossible de procéder à un examen complet du rapport. C'est pourquoi il a été décidé de reporter la discussion sur ce sujet lors d'une assemblée générale extraordinaire qui se tiendra le samedi 20 novembre 1993, à 10 h 30, au Conservatoire de Berne (l'invitation parviendra aux membres dans les délais statutaires).

Rubrique CSM Rubrik MKS

Projekt Vernetzungen

Die MusikerInnen Kooperative Schweiz hat für 1994 das Projekt *Vernetzungen* in Angriff genommen, das für improvisierende Musikerinnen und Musiker, die in der Schweiz leben und arbeiten, bestimmt ist. Im Sinne einer Forschungsarbeit sollen bei den *Vernetzungen* Arbeitsmethoden und Konzepte für frei improvisierte Musiken in einer grösseren heterogenen Gruppe entwickelt werden. Aus neun ausgewählten Trios werden 1994 drei Mal je drei Nonette gebildet, die Gelegenheit haben, je eine Woche lang an verschiedenen Orten in der Schweiz intensiv zu arbeiten. Am Schluss jeder Woche soll in einem Werkstatt-Konzert dokumentiert werden, wie das jeweilige Nonett gearbeitet hat. Wir haben sicher Gelegenheit, Sie in einer späteren Nummer der *Dissonanz* ausführlicher darüber zu informieren.

Die Ausschreibung dieses Projektes hat stattgefunden, und eine Jury, bestehend aus Ueli Derendinger, Markus Eichenberger, Wädi Gysi, Fredi Lüscher und Alfred Zimmerlin hat aus 46 Anmeldungen folgende 27 Musikerinnen und Musiker ausgewählt:

Luigi Archetti, Christoph Bättig, Marianne Baumann, Claudia Ulla Binder, Urs Blöchliger, Daniel Erismann, Christoph Gallio, Christoph Gantert, Hannah E. Hänni, Urs Hauri, Lukas Heuss, Werner Iten, Werner Jans, Marco Käppeli, Jürgen Krusche, Philippe Micol, Marino Pliakas, Inge Poffet-Berscheid, Joseph Poffet, Dargo Raimondi, Margrit Rieben, Christoph Schiller, Marianne Schuppe, Urs Suter, Barb Wagner, Jacques Widmer, Christian Wolfarth.

Improvisations-Kurs 94

Die MKS bietet für Leute, die beruflich mit Musik zu tun haben oder zu tun haben wollen, einen Kurs für Freie Improvisation an. Kursleitung: Claudia Ulla Binder, Urs Blöchliger, Jürg Gasser, Wädi Gysi, Jacques Widmer. Anmeldung und Auskunft: SMI Verein Schweizer Musikinstitut, Bahnhofstr. 78, 5000 Aarau, Tel. 064 / 24 84 10.

Projet Réseaux

La Coopérative Suisse de MusicienNES a lancé pour 1994 le projet *Réseaux* destiné aux musiciennes improvisatrices et aux musiciens improvisateurs qui vivent et travaillent en Suisse. Dans le sens d'un travail de recherche, il s'agit pour *Réseaux* de développer des méthodes de travail et des idées pour les musiques librement improvisées

dans un grand groupe hétérogène. En 1994, trois fois trois nonettes seront formés à partir de neuf trios sélectionnés. Ils auront l'occasion de travailler de manière intense une fois par semaine dans différents lieux de Suisse. A la fin de chaque semaine, le travail des nonettes sera présenté dans un concert-atelier. Nous aurons certainement l'occasion de vous informer plus largement dans un prochain numéro de *Dissonance*.

L'appel d'offres de ce projet a eu lieu et le jury, composé d'Ueli Derendinger, Markus Eichenberger, Wädi Gysi, Fredi Lüscher et Alfred Zimmerlin a sélectionné, à partir de 46 inscriptions, les musiciennes et musiciens nommés plus haut.

Cours d'improvisation 94

La CSM offre à toute personne concernée professionnellement par la musique ou qui désire le devenir, un cours d'Improvisation Libre, conduit par Claudia Ulla Binder, Urs Blöchliger, Jürg Gasser, Wädi Gysi et Jacques Widmer. Inscription et renseignements: SMI Verein Schweizer Musikinstitut, Bahnhofstr. 78, 5000 Aarau, Tel. 064 / 24 84 10.

Nouveautés Neu- erscheinungen

Spätere, ausführliche Besprechung vorbehalten
Compte-rendu détaillé réservé

Kommentare / Commentaires: Peter Bürli, Hanns-Werner Heister, Christoph Keller, Jacques Lasserre, Jean-Noël von der Weid

Bücher / Livres

Angermann, Klaus (Hrsg.): «Giacinto Scelsi: Im Innern des Tons». *Symposium Giacinto Scelsi Hamburg 1992*, Wolke Verlag, Hofheim 1992, 122 S. (Vertrieb Schweiz: AVA – Buch 2000, Obfelderstr. 35, 8910 Affoltern a. A.) Sieben Beiträge zu tonsystematischen, analytischen, semantischen und philosophischen Aspekten von Scelsis Musik, nebst einem Protokoll der Abschlussdiskussion des Hamburger Symposions von 1992.

Bayle, François: «Musique acousmatique. Propositions... .. positions», INA-GRM-Editions Buchet/Chastel, Paris 1993, 270 p.

En 1974, Bayle remplace le terme de musique électroacoustique (qui recouvre l'ancienne distinction entre «musique concrète», générée par des sources sonores matérielles, et «musique électronique», générée par des sons sinusoïdaux) par celui de musique acousmatique. Une situation acousmatique, dit Bayle, est celle «de pure écoute, sans que l'attention puisse dériver ou se renforcer d'une causalité instrumentale visible ou prévisible». Cela par référence aux émules de Pythagore qui, pour mieux se concentrer, écoutaient, cachés derrière un rideau, l'enseignement de leur maître. Sont regroupés ici les écrits de «hasard poétique» et