

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1993)

**Heft:** 37

**Rubrik:** Avant-programme = Vorschau

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Rondo f. Brassband u. 3 Schlgz [1993] 12', Ms.  
Suite über das Musical 'Romance in der Fuss-  
gängerzone' f. 2 V, Va, Kb, Klav [1993] 20',  
Ms.

### **Hostettler Michel**

Berceuse p. 2 v [1992] 3', Ms.

### **Lakner Yehoshua Leo**

«Bane Elam», audio-visuelles Computer-Pro-  
gramm (2 Computer) [1993] 3'  
«Flimm †A», audio-visuelles Computer-Pro-  
gramm (2 Computer, Bildschirm) [1993] 10'  
«Grosses Jaul-Duet» (versch. Fassungen), Com-  
puter-Musik-Duett (2 Computer) [1993] 2∞  
«Hypnotise», Computermusik [1993] 4'  
«L in 636» (AS/VC3C), Computer-Musik-  
Duett [1993] beliebig  
«M93A», Computer-Musik-Duett (2 Computer)  
[1993] 2'  
«ON V», Computer-Musik-Duett (2 Computer)  
[1993] 3'  
«Rondo 93», audio-visuelles Computer-Pro-  
gramm (2 Computer) [1993] 4'-8'  
«Stiegen und Mauern», audio-visuelles Com-  
puter-Programm (2 Computer, Bildschirm)  
[1993] 3'-11'  
«Stoa» (Steuern oder Automatik), Musikspiel  
mit 1-2 Computern [1993] beliebig  
«Such' das kleine, grüne Herz...», audio-visuelles  
Computer-Programm (2 Computer, Bild-  
schirm, Video-Projektor) [1993] 30'-70'  
«Wie es halt so läuft...» (versch. Fassungen),  
audio-visuelles Computer-Programm (2 Com-  
puter, 1[-2] Bildschirm[e]) [1992] 10'-20'  
«8 aus 59», audio-visuelles Computer-Pro-  
gramm (Fassung f. 2 Computer) [1992] 9'

### **Meier Jost**

«Zeichen» (Interpunktions) f. V u. Cemb (od.  
Klav) [1970] 8', Editions BIM, Bulle

### **Mortimer John Glenesk**

«Angoisse – tango pour l'an 2000» p. 2v, vc, cb  
et pf [1993] 3', Ms.  
5 Charachteristic Pieces f. 2 tbn, 10', ITC Editio-  
ns Marc Reift, Zumikon  
Nocturne und Scherzo f. alp-hn and brass trio  
(trp, 2 tbn) [1993] 4', Ms.  
Rhapsody f. 4 tbn and pf [1992] 10', Ms.  
Variations culinaires f. 2 Trp, 2 Pos [1993] 11',  
Ms.

### **Pantillon François**

Poème d'après le psaume 130 p. grand org  
seul [1991] 8', Editions musicales Cantemus,  
Lugnorre

### **Radermacher Erika**

«Depression» f. Klav solo [1993] 7', Ms.  
«Der Tod des Empedokles» (nach Hölderlin) f.  
2 Klav u. Orch (2,2,2/4,2,2,0/Str[4,5,5,5,4]  
od. 2,2,2,2/4,2,2,0/2Hf,2Git/Str[2,5,5,5,2])  
[1992/93] max. 60', Ms.

### **Ragni Valentino**

«Granicum», Quintett zur 600-Jahrfeier Gren-  
chen / Solothurn f. 2 QuerFl, 2 Klar u. Klav  
[1993] 18', Ms.

### **Reichel Bernard**

Suite p. 4 cors [1953] 8', Editions BIM, Bulle

### **Rogg Lionel**

Adagio - Hommage à Messiaen p. org [1990] 5',  
Ms.

### **Roth-Aeschlimann Esther**

«El Bolsas», acciòn para Juan Hidalgo f. Klav u.  
5 Aktionsspieler [1993] 15', Ms.

### **Rütti Carl**

«Tabor» f. Org [1993] 9', Ms.

### **Schlaepfer Jean-Claude**

Instances II p. cor solo en fa [1993] 10', ITC  
Editions Marc Reift, Zumikon

### **Schmid Erich**

Rhapsodie op. 11 f. Klar u. Klav [1936] 12',  
Hug & Co. Musikverlage, Zürich

### **Schneider Urs Peter**

«Käfig I: Septett», 18 Sequenzen f. 7 Instr in hoher  
Lage [1961, rev. 1970/92] unbegrenzt, Ms.

«Käfig II: Quintett», 14 Sequenzen f. 5 Instr in  
mittl. Lage [1961/62, rev. 1970/92] unbegrenzt,  
Ms.

«Käfig III: Terzett», 10 Sequenzen f. 3 Instr in  
tiefer Lage [1962, rev. 1970/92] unbegrenzt,  
Ms.

### **Schweizer Alfred**

Kanon f. offenes Orch (min. 9 Instr) [1993]  
10', Ms.

### **Signer Stefan**

(alle Titel bei Musikkontor Stuttgart)  
«The Bible in the Drawer», Konzert f. Orch u.  
Tonband (ad lib) (3,3,3,3/4,2,3,1/Perk/Cel,Hf,  
Git,2 Klav/Str) [1991] 10'  
«Bing-Horton-Syndrom» f. Klav solo [1981/89] 4'  
«Boulez' Dream» f. Fl, Perk, V, Vc [1991] 4'  
«Dog Food» f. 2 Fl, Ob, EHn, Klar, BassKlar, 2 Hn,  
2 Fg [1987] 9'  
«Frank's Dream» f. Fl, Klar, Perk, Klav, V, Vc  
[1991] 5'  
«From the Sheriff's Collection I», «Wild Root  
Creme Oil» f. Git solo [1986/87] 3'  
«From the Sheriff's Collection II», 3 Konzertstücke  
f. Bläser-Quint (Ob, Klar, SopranSax, AltSax, Fg)  
[1989] 19'  
«From the Sheriff's Collection III», «Sinless Electric  
Plastic Jesus» f. 8 Bläser (Fl, Klar, Ob, BarSax, Fg,  
Hn, Trp, BassPos), Klav u. Perk [1989] 5'  
«From the Sheriff's Collection IV», 2 Klavier-  
stücke [1981/89] 19'  
«From the Sheriff's Collection V», 2 Konzert-  
stücke f. KammerEns (Fl, Ob, Klar, Pos, Vibr,  
Klav, V, Va) [1992] 8'  
«From the Sheriff's Collection – Does Jazz  
Hurt?» f. 2 Marimbas u. Drum Set [1986] 3'  
«The Icebreaker / Grabenhalle Concerto», Piano  
Concerto No. 1 f. Klav, Hf, Perk [1992] 20'  
«Meyer Lansky – 1947» f. Fl, Ob, Klar, Fg, Hn,  
Trp, Pos, Tuba, 2 Perk, Kb [1986] 12'  
«Music for the Last Living Weasel I», «A Blue,  
Marine's Smile» f. Klav [1982/83] 7'  
«Music for the Last Living Weasel II», 2 Stücke  
f. Klar u. Klav [1991] 9'  
«Orchestral Snack Music» f. Orch (Pic,2,2,  
EHn, 2, AltSax, TenSax, BassKlar, 2, KFg/  
4,4,2,BassPos,1/Keyboard/E-Git,E-VI,E-Bass/  
Drum-Set/5 Perk/Str) [1980] 60'  
«Preston's day off in St. Monica» f. Fl, Klar,  
2Fg, 2Hn, 2 Pos [1986/87] 7'  
«Pyramid Lake, Nevada, 1956» f. 6 Perk [1987/88] 11'  
«Trust me – The Reader's Digest Version of the  
Truth?» f. Fl, Ob, Klar, Fg, Hn [1986] 11'  
«Trust me – 3:40 a.m.» f. Fl, Ob, Klar, AltSax,  
Fg, Hn, Trp, Pos, Tuba, Perk, Str [1986] 4'  
**Spoehr Mathias**  
Stück f. KammerOrch u. Glocken (1,1,1,1/  
1,1,1,0/Glk/Str) [1993] 4', Ms.

### **Thoma Pierre**

«Gammes» p. 1 instr soliste à choix et bande  
magnét. 2 pistes [1993] 5', Ms.

### **Wolf-Brennan John**

«Adatscho» op. 99a f. V, Klav, FlügelHn, Kb,  
Mouth Perc [1992] 6', Ms.  
«Arpa Aeolica» op. 88e f. Kb, Tonband, Klav,  
Perk [1991] 3', Ms.  
«(Finally I found) A Flat» op. 88f f. Pf solo  
[1991] 4', Ms.  
«First Song» op. 99c f. V, Trp, Kb, Klav [1992] 6', Ms.  
Happy Birthday Variationen op. 95 f. Klav solo  
[1992] 10', Musikverlag Pan AG, Zürich  
«Kabag» op. 83a f. V, Trp, Kb, Klav [1991] 9',  
Ms.

### **Wolf-Brennan John / Patumi Daniele**

«Arpa Aeolica» op. 88e f. Kb, Tonband, Klav,  
Perk [1991] 3', Ms.  
«Kyo Ni Ite Kyo» op. 88b f. Kb, Klav, Perk  
[1991] 4', Ms.

«Portrait of a Heavy Metal Band» op. 88h f. Kb  
u. präp. Klav [1991] 7', Ms.

«Sensitive Evidence» op. 88a f. Kb u. Klav  
[1991] 8', Ms.

«Tango Pazzo» op. 88g f. Kb u. präp. Klav  
[1991] 5', Ms.

«Ten Sentences» op. 88d f. Kb, Klav, präp.  
Klav [1991] 12', Ms.

«Vita brevis» op. 88c f. Kb u. Klav [1991] 3'

### **Wüthrich-Mathey Hans**

«Chopin im TGV Basel-Paris, die Sonne be-  
trachtend» f. Fl, V, Klav [1989] 7', Ms.

«2 Minuten gegen das Vergessen» f. Klav od.  
StrTrio [1978] 2', Ms.

«...» f. 2 QuerFl [1981] 3', Ms.

### **Zimmerlin Alfred**

Clavierstück 4 f. 1 beliebiges Tasteninstr [1990/  
92] variabel ca. 5', Ms.

Clavierstück 5 f. Klav mit Skordatur [1990/92] 28',  
Ms.

«Zeilen» f. Ob, Klar in B, Fg, Marimbaphon  
[1991] 8', Ms.

# **Avant- programme Vorschau**

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den  
Zeitraum vom 15. November 1993 bis Ende  
Januar 1994 umfassen. Einsendeschluss: 15.  
Oktober. Adresse: Redaktion «Dissonanz»,  
Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

*La prochaine édition de cet avant programme  
couvrira la période du 15 novembre 1993 à fin  
janvier 1994. Délai d'envoi: 15 octobre. Adres-  
se: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68,  
8006 Zürich.*

### **Aarau**

11.-16.10. (Alte Kirche Boswil): Beim «Boswil-  
er Jazzherbst 1993» wird anhand von zwei Fil-  
men die gegenseitige Wirkung von improvisierter  
Musik zu bewegtem Bild ausgelotet. Dazu werden  
verschiedene Aspekte der Bild-Ton-  
Verbindung als Spielmodelle dienen.

29.10. (Didaktikum Blumenhalde): Im 1. Kon-  
zert der «Moments musicaux» demonstrieren  
«Les joueurs de flûte» Atemflöten, mechanische  
Flöten und ComputerFlöten mit u.a. Urauf-  
führungen von *Dominique Hunziker* und *Rainer  
Bösch*.

23.11. (Tuchlaube): In ihrem Klavierabend  
spielt Claudia Sutter u.a. Werke von *Peter Son-  
deregger* und *Jürg Frey*.

### **Basel**

4./5.9. (Rümlingen): Die Konzerte des diesjährigen  
Wochenendes mit Neuer Musik haben  
*Morton Feldman* als Schwerpunkt, dazu K.  
Huber, Cage, Schnebel, Rzewski, Wüthrich, W.  
Zimmermann, Kagel, Wolff, Ott, Schwehr,  
N.A. Huber, Xenakis, Andres und Scelsi, ge-  
spielt vom Ensemble Recherche, dem Ensem-  
ble Musica Aperta und verschiedenen Solisten.  
10.-12.9. (Casino/Musikakademie): 94. Ton-  
künstlerfest (das Programmheft liegt dieser Aus-  
gabe von *Dissonanz* bei).

16.-18.9. (Musikakademie): Zum ersten Mal  
finden *Tage für Neue Blockflötenmusik* statt.  
Der Anlass ist ganz der zeitgenössischen musi-  
kalischen Begegnung Schweiz–Osteuropa ge-  
widmet. Der absichtliche Verzicht auf Solomusik  
wird eine bunte Vielfalt von Besetzungen  
hervorbringen, von reinen Blockflötenensem-  
bles zu Kombinationen mit Violinen, Cello,  
Kontrabass, Gamen, Klavier, Celesta, Marim-  
baphon, Posaune, elektrischer Gitarre und Sing-  
stimme. Beiträge solcher Art sind zu erwarten  
in UA von Edward Sielicki, Pawel Szymanski,  
Tadeusz Wielecki aus Polen, Victor Jekimowski  
aus Russland, Dimitri Capyrin, Alexander  
Grinberg, Alexander Schtschetinski aus der  
Ukraine und Petr Kofron aus Prag; schweizeri-  
scherseits ebenfalls in UA von Dieter Jordi/  
Regina Irmann, Mischa Käser, Rudolf Kelter-  
born, Hans Ulrich Lehmann, Heinz Marti, Peter  
Streiff und Martin Wehrli.

24.9. (Musikakademie): Zur Eröffnung der Sai-  
son 1993/1994 der «Kammerkunst Basel» fin-  
det eine Reihe von einstündigen Konzerten statt.  
Die erste Stunde (18 Uhr) ist dem Andenken  
*Paul Schallers* gewidmet («Morgenstern-Lieder»)  
und Konzert für zwei Klaviere); es folgt  
«Tétraclaviers» mit Werken für verschiedene  
Tasteninstrumente von *Jean-Jacques Dünni*,  
*Balz Trümpl* und *Alfred Knüsel* (UA); dann um  
20 Uhr das Konzert der Preisträger des Kompo-  
sitionswettbewerbs: *Philipp Eichenwald* («An-  
näherungen» für Trompete und Harfe), *Neidhöfer*  
(Streichquartett), *Markus Buser* («Passages  
II» für Mezzosopran, Altflöte, Schlagzeug und  
Live-Elektronik) und *Johannes Schöllhorn*  
(«Pentagramme» pour 4 percussions et piano  
solo); eine Nocturne in der Marienkapelle und  
Krypta der Leonhardskirche schliesst die Ver-  
anstaltung mit UA von *Friedemann Treiber* und  
*Art Clay* ab.

26.9. (Münster): Isolde Siebert (Sopran) und Rudolf Scheidegger (Orgel) interpretieren u.a. die «Petrarca-Gesänge» von *Balz Trümpty*.  
 22.10. (Stadtcasino): Das BSO unter Gunther Schuller spielt die UA von *Jacques Wildbergers Concerto per orchestra*.  
 12.11. (Stadtcasino): *George Benjamin* dirigiert das Ensemble Modern in einem Programm mit Werken von Jonathan Harvey, Toru Takemitsu und «At First Light» von ihm selbst.  
 25.11. («Kuppel» unterhalb Rialto): Im Rahmen der «Kammerkunst Basel» spielen die *Stephan Kurmann Strings* mit Andy Scherrer (Saxophon) Kompositionen und Arrangements von Stephan Kurmann und Isla Eckinger.

## Bern

4.-9.10. (Kornschütte): 2. Internationale Tagung für Improvisation.

15.10. (Französische Kirche): *ON eAr Licks* mit dem Fagottisten Nicolas Rihs (am 16.10. in Basel, Leonhardskirche; am 17.10. in Biel, Pasquart Kirche)

18.10. (Konservatorium): Das Orlando Quartett spielt u.a. *Hans Werner Henze's Quartett Nr. 1* (1947).

## Biel / Bienne

20.10. (Palais des Congrès): Dans le cadre du 2ème concert de la SOB, Jost Meier dirige la «Romantic Fantasy» pour violon (Barbara Gorzynska), alto (Mattias Maurer) et orchestre d'*Arthur Benjamin*.

## Genève

3./4.9. (Sud des Alpes): Dans le cadre du Festival de la Bâtie, Contrechamps organise deux soirées *Solos et performances*, avec entre autres des œuvres de Philippe Manoury, Heinz Holliger, Franco Donatoni, Emanuel Nuñes, Shin-Ichiro Sassachi, Luca Francesconi et Frédéric Martin.  
 6.10. (Salle Patiño): Toujours dans le cadre du même festival, récital piano (Sébastien Risler) – soprano (Natalia Zagorinskaia) – violon (Isabelle Magnenat) – violoncelle (Daniel Haefliger), avec des œuvres de György Kurtág et Dimitri Chostakovitch.

3./7.11. (Salle Patiño): Présenté par l'Ensemble de musique contemporaine du Conservatoire, le concert pour enfants dirigé par Jean-Jacques Balet propose entre autres deux pièces vocales de *Harrison Birtwistle*. Le 27.11., un programme de quatre œuvres est entièrement dédié à ce compositeur.

21.11. (Salle Patiño): Entre Debussy et de Falla, Arturo Tamayo et l'Orchestre des pays de Savoie interprètent «Cheminis IV» pour hautbois et cordes de *Luciano Berio*, et «Crypt» de *Maurice Ohana*.

## Lausanne

12.10. (Maison de la Radio): Sous les auspices de la SIMC, le pianiste *Vladimir Kranjčić* donne un récital de musique contemporaine croate (S. Sulek, M. Kelemen, Š. Horvat, D. Kempf, I. Kuljerić, D. Detoni).

15.10. (Salle Paderewski): Avec l'OCL (dir. Jesus Lopez Cobos), le Duo Crommelynck interprète entre autres le Concerto pour piano à quatre mains d'*Akira Miyoshi*.

9.11. (Maison de la Radio): Le Chœur de chambre romand (dir. Pascal Mayer) et le Collège de cuivres de Suisse Romande (dir. André Besançon) interprètent des œuvres de György Ligeti, Bettina Skrzypczak, M.-A. Rappaz et, en création mondiale, «Et si Babylone...» pour ensemble de cuivres de *Dominique Gesseney-Rappo*, commande de RSR Espace 2.

26.11. (Salle Paderewski): Dans le cadre d'un concert de musique française, Pablo Loerkens et l'OCL (dir. Jesus Lopez Cobos) donnent la première audition du Concerto de violoncelle d'*Eric Gaudibert*.

## Luzern

5.9. (Meggen, St. Charles Hall): Die Pianistin Hiroko Sakagami spielt u.a. *Helmut Lachenmann's 5 Variationen über ein Thema von Franz Schubert*.

22.11. (Hotel Schweizerhof): Das AML-Streichquartett und der Pianist Carl Rütti spielen die Sonatine für Klavier op. 57 und das Streichquartett op. 74 von *Hans Schmid*.

## Montreux

12.9. (Auditorium Stravinski): Sous la baguette de Theodor Guschlbauer, l'Orchestre philharmoni-

que de Strasbourg interprète entre autres «La belle musique» n° 3 d'*Alexandre Rabinovitch*.

13.9. (Auditorium Stravinski): Jean-François Antonioli dirige le Chœur et l'Orchestre philharmonique de Timisoara dans «Polythène» pour grand orchestre d'*Henri Scolari* (création mondiale) et le «De profundis» pour 4 soli, chœur et orchestre de *Jean Perrin*.

24.9. (Auditorium Stravinski): En ouverture du dernier concert du 48e Festival de musique, Tadaaki Otaka et le Yomuri Nippon Symphony Orchestra proposent «Twill by Twilight» de *Toru Takemitsu*.

## Sion

23.8. (Salle de la Matze): Création du Concerto de violon de Jean-Claude Schlaepfer, commandé de RSR-Espace 2 à l'occasion du 30e anniversaire du Festival Tibor Varga.

## Vevey

21.8. (Eglise de la Chiésaz): Dans le cadre de la Semaine internationale de piano 1993, création de «Trois tableaux» pour deux pianos d'*Eric Gaudibert*, par Edith Fischer et Jorge Pepi.

18.9. (Chatonney/Corseaux): Le pianiste *Anton Batagoff* consacre son récital à Philip Glass, Olivier Messiaen, Alexandre Rabinovitch et John Cage.

## Wetzikon

(Alle Konzerte finden in der Aula der Kantonschule statt)

15.9.: Zum Auftakt der Saison 1993/1994 des *Musikkollegiums Zürcher Oberland* spielen Alap Jetzer, André Desponds und Christian Burri 50 Musikinstrumente aus aller Welt.

1.10.: Das 2. Konzert des Musikkollegiums bringt Improvisationen des *European Chaos String Quintet*.

5.11.: In seinem Klavierabend spielt Jean-François Antonioli u.a. «Trois préludes» von *Henri Dutilleux*.

26.11.: Unter der Leitung von Howard Griffiths spielt das Kammerorchester Zürcher Oberland u.a. *Luciano Berio's Concertino für Soloklarinette* (Wolfhard Pencz), Violine (Matthias Boegner), Harfe (Priska Zaugg), Celesta (Werner Bärtschi) und Streicher.

## Winterthur

25.8. (Stadthaus): Das 1. Hauskonzert des Musikkollegiums unter Janos Fürst bringt ältere Schweizer Musik: *Robert Radecke* (Ouverture «Am Strand»), *Othmar Schoeck* (Cellokonzert, Solist: Stefan Bracher) und *Joseph Joachim Raff* (Sinfonie Nr. 10 f-moll).

26.9. (Römerholz): Das Albert-Schweizer-Quintett aus Osnabrück spielt u.a. das Bläserquintett op.10 von *Pavel Haas* und die Sechs Bagatellen von *György Ligeti*.

30.9. (Stadtkirche): Mit dem Stadtorchester unter der Leitung von Jost Meier spielt *Daniel Glaus* die UA seines Orgelkonzertes.

3.10. (Römerholz): Das Guarneri-Trio aus Prag interpretiert u.a. das Klaviertrio (1978) von *Lubos Fiser*.

## Zürich

5.9. (Kirche St.Peter): Die UA der «Dialogues» (1992) für Violine (Urs Walker) und 10 Solostreicher (Ensemble Ripieno, Ltg. Howard Griffiths) des australischen Komponisten *David Joseph* ist dem Andenken des verstorbenen Brenton Langbein gewidmet. (Whlg. in Winterthur am 6.9.)

7.-20.9. (Aula der Universität/Tonhalle/Opernhaus): Das *Collegium Novum Zürich* und die *Musikakzente Zürich* organisieren einen *Henze-Zyklus* in Anwesenheit des Komponisten, der den Eröffnungsvortrag in der Aula der Universität hält. Am 9. führt das Collegium Novum «Imaginaires Theater» («El rey de Harlem», «Le miracle de la rose») im grossen Saal der Tonhalle auf; am 12.9. Matinee mit Werkeinführungen durch den Komponisten, einschliesslich der UA eines Auftragswerks; die zweite Woche kreist um die Oper «Der Prinz von Homburg», die ihre Premiere am 18. unter der Leitung von Eliahu Inbal und in der Regie von Nikolaus Lehnhoff hat; am 20.9. dann die Schweizer EA von «Requiem», 9 geistlichen Konzerten für 32 Instrumentalistinnen.

25.9. (Tonhalle): Das Orchester de la Suisse Romande unter Armin Jordan gastiert mit u.a.

«L'écharpe d'Iris» von *Eric Gaudibert*.

26.9. (Rote Fabrik): Porträt *Dieter Jordi*.

13.10. (Tonhalle): Als Auftakt zum  *Witold Lutoslawski-Zyklus* vom März 1994 dirigiert Nikolaus Wyss «Chain III».

17.10. (Rote Fabrik): John Tilbury (Klavier) und der Chor der Roten Fabrik geben zwei Konzerte mit Werken von *Cornelius Cardew*.

31.10. (Tonhalle): Im 2. Extrakonzert gastiert das Schweizer Jugend-Sinfonieorchester mit u.a. *Tōru Takemitsu* Schlagzeugkonzert.

9.11. (Stadthaus): VocaTiv und Blasmusik Thalwil führen Werke von *Kit Powell* und *André Fischer* auf.

11.-14.11. (Theaterhaus Gessnerallee/Radiostudio/Predigerkirche): Die acht Konzerte der diesjährigen *Tage für Neue Musik* haben ihren Schwerpunkt in französischer und englischer Musik. Das Trio «Le Cercle» (Paris) eröffnet die Reihe mit UA von Thomas Kessler und Marie-Hélène Fournier sowie zwei Stücken von Mauricio Kagel, und spielt in der Nocturne vom 12. Werke von Vinko Globokar, James Wood und Georges Aperghis; das Ensemble «L'Itinéraire» gastiert mit Musik von Michel Levinas, Gérard Zinssstag, Jonathan Harvey und Gérard Grisey (12.); das Ensemble S (Zürich) bringt Aufträge an Wolfgang Heiniger und Roger Tessier zur UA (13.), dazu Werke von François Bousch, Nigel Osborne, Harrison Birtwistle; im Programm des Arditti-Quartetts erklingen «Adagio assai» von René Wohlhauser sowie Quartette von Eric Tanguy, Benedict Mason, Allain Gaussin und Michael Finissy (13.); in der «Nocturne II» spielen Teodoro Anzelotti und das Ensemble Recherche Stücke von Caroline Wilkins, Daniel Ott und Hans Wüthrich (13.); Basler Solisten und das Elektronische Studio der Musik-Akademie Basel führen Stücke von André Richard, Simon Emerson, Trevor Wishart und Franz Furrer-Münch auf (14.); im Schlusskonzert der BBC Singers dirigiert Simon Joly die UA von «5 Stücken aus „Istanbul“» von Christoph Delz sowie Chöre von Anne Boyd und Gérard Grisey; dazwischen Orgelmusik (Janine Lehmann) von Peter M. Davies, Thüring Bräm und Olivier Messiaen.

13./14.11. (Tonhalle/Radiostudio): Im 2. Konzert der Camerata Zürich (Ltg. Räto Tschupp) erklingt u.a. die «Little Music» von *Michael Tippett*.

14.11. (Rote Fabrik): Der Chor *Avansemble* (Ltg. Karl Scheuber) führt Konzeptuelle Musik für Chor auf.

16.11. (Tonhalle): Andras Schiff ist der Solist in *Sandor Veress' Klavierkonzert* (Tonhalle-Orchester, Ltg. Heinz Holliger).

18.11. (Theater 11): Roland Guéneux ist der Solist in *Daniel Schnyders Klavierkonzert* mit dem ZKO (Ltg. Edmond de Stoutz).

28.11. (kl. Tonhalle): Zu Robert Blums 93. Geburtstag erklingen sein Streichquartett Nr. 3 und die «Sonate auf Himmelfahrt und Pfingsten» für Streichquartett und Klavier.

30.11. (Tonhalle): *Heinz Holliger* dirigiert seine «Gesänge der Frühe» nach Schumann und Hölderlin (mit dem Tonhalle-Orchester und dem Chor des SDR).

## CH-Musik auf Radio DRS-2

(jeweils Donnerstag 23 Uhr)

- 2.9. Werke von Armin Schibler
- 9.9. Werke von Jacques Wildberger
- 16.9. Werke von Armand Hiebner
- 23.9. Werke von Robert Suter und Hans Ulrich Lehmann
- 30.9. Volkmar Andreae, Karl Attenhofer, Friedrich Hegar
- 7.10. Frühe Werke von Klaus Huber
- 14.10. Orgelmusik und Orchesterwerke aus Luzern
- 21.10. Werke von Paul Juon (IMF Luzern 1993)
- 28.10. Werke von Vassily Lobanov und Alfred Schnittke (IMF Luzern 1993)
- 4.11. Jacques Wildberger: «Concerto per orchestra» (Aufnahme der UA vom 22.10. in Basel)
- 11.11. Zum 75. Geburtstag von Jürg Baur
- 18.11. Klavierkonzert von Sandor Veress (Aufnahme vom 16.11. in Zürich)
- 25.11. Tonkünstlerfest 1993