

<b>Zeitschrift:</b>	Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerischer Tonkünstlerverein
<b>Band:</b>	- (1993)
<b>Heft:</b>	37
<b>Bibliographie:</b>	Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke
<b>Autor:</b>	[s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*Francisco»* [Ensemble Modern, Ltg. Peter Rundel] / «Warnung mit Liebeslied» [Karin Schmeer, Harfe, Teodoro Anzellotti, Akkordeon, Rainer Römer, Glässchlagwerk] / «... im Spalier», musikalische Überlegungen zu Fantasien von John Bull und Don Carlo Gesualdo [Philharmonic Brass] / «Nachbeben und davör» [Michael Bach, Violoncello und Guiro, T'A, Akkordeon und Waldteufel]; Kochl/Schwann 3-1140-2

Ein zupackender Gestus ist dieser Musik eigen; Stäbler, der auch seine Kammermusik mehr oder weniger versteckt mit Realitätsgehalt und politischen Bedeutungen auflädt, hat eine Abneigung gegen das «Klima der sogenannten Mitte, meist eine sehr stupide Art von Mitte».

*Zemlinsky, Alexander: «Die Seejungfrau», sinfonische Dichtung für Orchester [SO des SWF, Ltg. Zoltan Pesko] / Sinfonische Gesänge op. 20 für eine mittlere Singstimme [Ortrun Wenkel] und Orchester [SO des SWF, Ltg. Vaclav Neumann] auf Texte nach Negergedichten aus der Sammlung «Afrika singt»; Wergo WER 6209-2*

Obwohl die Sinfonischen Gesänge recht weit vom Fin-de-Siècle-Luxus der «Seejungfrau» entfernt sind, bleiben sie im Vergleich mit anderen vom Jazz beeinflussten Werken der 20er Jahre doch stark einem Klang verhaftet, der so weich ist wie die Baumwollballen, von denen im «Lied der Baumwollpacker» die Rede ist, und ihr Protestgestus entspricht etwa jenem der Textzeile «Gott wird nicht grollen, wenn wir nicht wollen».

#### Interpreten / Interprètes

*Demenga, Thomas (Violoncello): Johann Sebastian Bach, Suite Nr. 1 in G-Dur / Sandor Veress, Sonata per violino solo [Hansheinz Schneberger] / Sonata per violoncello solo / Trio per archi [H'Sch], Tabea Zimmermann, Viola, Th'D]; ECM New Series 1477 437 440-2*

*Demenga, Patrick (violinelle): Jean-Sébastien Bach, Six suites pour violoncelle seul, B.W.V. 1007 à 1012; Accord 202192 (2 CD)*

Beide Cellisten spielen Bach auf hohem instrumentalem Niveau, in tiefer Stimmung (Kammerton a = 415 Hz) und stilgerecht (aber ohne die Erkennungsmarken der «Authentischen»), Patrick Demenga vielleicht etwas expressiver und energetischer als Bruder Thomas, der die (einzelnen edierten) Suiten verdienstvollerweise jeweils mit Werken eines zeitgenössischen Komponisten kombiniert.

*Gutzwiller, Andreas Fuyû (Shakuhachi): Klassische japanische Shakuhachi-Musik; Jecklin-Disco JD 665-2*

Das Zentrum der Musik für Shakuhachi, einer offenen Längsflöte mit nur fünf Grifflöchern, liegt im Ton des Instruments selbst. Die Bedeutung des Einzeltons und seiner Erzeugung durch den Atem rücken diese eigentlich nicht für Zuhörer gedachte Musik in die Nähe einer Atem-Meditation.

*Wegmann, Theo (Orgel) und Schoch, Urs (Saxophon): Paul Creston, Rhapsodie für Altsaxophon und Orgel op. 108A / Carl Rütti, «Veni Creator Spiritus» für Orgel / Th'W, «Entr'acte» für Tenorsaxophon solo / «Ostertanz» für Orgel / «Nostalgia» für Altsaxophon und Orgel / «Alla Rumba» für Orgel / «3 Poèmes» für Altsaxophon und Orgel; Special Music Edition (SME Verlag, Kehlhof, 8124 Maur) SME 501*

Die Herausgeber behaupten, Kunstmusik und Jazz zu einer neuen Einheit zu führen, und scheinen offenbar nichts zu wissen von den wesentlich frecheren diesbezüglichen Unternehmungen in den 20er Jahren. Und schon in den 50er Jahren versuchte man mit Jazz- und Musical-Elementen die Kirchenmusik aufzumöbeln, um die «Jugend» bei der Stange zu halten. Glaubt man den Autoren des Beihets, so zieht dergleichen heute noch, denn «der Ostertanz [von Theo Wegmann] hat eine weltweite Verbreitung gefunden und wurde mehrmals in Kirchen vertanzt».

# Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastrasse 82, 8038 Zürich

## 1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

### Bräm Thüring

«Un'altra notte» (Giuseppe Ungaretti), scena per baritono solo [1993] 12', Ms.

### Hostettler Michel

«Patois, vîlyo dévesâ» (Marie-Louise Goumaz) p. chœur mixte [1992] 3', Ms.

### Rütti Carl

«Ite missa est» (Nachtrag zu „Missa brevis“) f. 11st. Chor a cap [1993] 4', Ms.

«Missa Angelorum» (Rev. Neufassung der „Missa brevis“) f. 11st. Chor a cap [1982/93] 20', Ms. 2 Stilleben (Zsuzsanna Gahse) f. 4- bis 8st. Chor a cap [1992] 7', Ms.

### Signer Stefan

«Trust me - in the name of Reverend Kamm» (Moses Brown) f. Mezzosopran solo [1987] 3', Musikkontor Stuttgart.

b) mit Begleitung

### Bräm Thüring

«Wieder Lieder», 1. Folge: Lilith (Gérald Meyer) f. Singst u. Klav [1987/88/91] 10', Ms.

«Wieder Lieder», 2. Folge: Abend (Werner Lutz) f. Singst u. Klav [1987/88] 7', Ms.

### Dünki Jean-Jacques

«Pessoa», ein Hörstück im Theaterraum (Fernando Pessoa) f. Sopran, 3 Klar, Vc, Klav, Tambor [1992] 80', Ms.

### Fähndrich Walter

«Henkelmeiers Fall», Hörspielmusik f. Stimme, Va, Ob, Fg, Klav [1991] 10', Ms.

### Henking Christian

«Von Blutbuchenblättern» (Friederike Roth), ein kleiner Zyklus f. Bariton u. Klav [1993] 15', Ms.

### Hostettler Michel

«O beaux yeux bruns» (Louise Labé) p. chœur de femmes et hp [1992] 5', Ms.

### Huwiler Pierre

Messe de St Laurent (Bernard Ducarroz) p. chœur mixte et org [1992] 30', Ms.

### Moret Norbert

2 Mélodies (Charles d'Orléans) p. baryton et pf [1992/93] 6', Ms.

### Pantillon François

«Jubel und Maskentänze» (Walter Oberer), Ausschnitt aus der Oper „Die Richterin“ p. chœur et orch (2,2,2,2/4,3,3,1/hp/gr batt/cordes) [1993] 10', Editions musicales Cantemus, Lugnorre

### Pflüger Andreas

«ODRADEK - oder Kafka kann nicht schlafen» (Julius Effenberger), Oper f. Solisten, Chor u. Orch (2[Pic], 2[EHn], 2[BKlar], 2[KFg]/4,3,3,1/Pk, 4Schlg/Hf/Str) [1992/93] 145', Ms.

### Quadranti Luigi

Jubilate Deo, motetto p. 2 cori battenti a 5 voci ed orch a 3 «cori» (1,1,1,clar basso,1/2,2,0,0/timp/archi) [1991] 15', Ms.

### Rütti Carl

«Ave Maria» f. 4st gem. Chor u. Org [1993] 4', Ms.

### Signer Stefan

(alle Titel bei Musikkontor Stuttgart)

«Ethic Trash I» (Ethischer Müll), 5 Lieder (Stefan Signer) f. Mezzosopran u. Kammer-Ens

[1987], 20', und 3 Bearbeitungen [1990]

«Ethic Trash II», 3 Lieder (Stefan Signer) f. Mezzosopran u. Orch [1987-89] 13'

«Indian Joe» (A.D. Winans) f. Alt-Stimme, Fl,

BassKlar [1991] 5'

«Music for the Last Living Weasel III», Liedersammlung (Nilla NorthSun) f. Sopran u. Klav [1992] 19'

«Später Nachmittag im Paradies», Kammeroper in 4 Akten (Walter Müller/Herbert Gantschacher) f. Sopran, Altus, Bass/Fl, Ob, Klar, Pos, Perk, Klav, V, Va [1992] 180'

«Theme for the Blue Moon Motor Court and Lodge» (Moses Brown) f. Mezzosopran, Ob, Fg, 3 Perk, Git, Klav, V, Kb [1986] 12'

### Wüthrich-Mathey Hans

«Arie zum Selbstbildnis von Leonardo da Vinci» (Brigitte Faerber) f. Sopran, Fl od. Mezzosopran u. Klar [1978] 2', Ms.

«Du bist mîn, ich bin dîn» f. Sopran u. Klav [1960] 3' Ms.

«Für immer» (Brigitte Faerber) f. Singst u. Klav [1978] 3', Ms.

«Leve» (Fernando Pessoa) f. 3 Frauenst, 3 Männerst u. Elektronik [1992] 40', Ms.

«Wörter Bilder Dinge» f. Altst u. StrQuart [1989/91] 21', Ms.

## 2. Instrumentalmusik

### Balissat Jean

«Le premier jour» p. harmonie [1985] 10', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

### Benary Peter

Elegie, Dithyrambus und Abschied f. Kammer-Ens (1,1,1,1 / 1,1,1,0 / Schlzg / Str [2,2,2,2,1]) [1993] 15', Ms.

«Der Sieg der Aphrodite», Ballettsuite f. KammerEns (1,1,1,1/1,1,1,0/Schlzg/Str[2,2,2,2,1]) [1992] 17', Ms.

### Blum Robert

Toccata f. Klav solo [1979] 6', SME Special Music Edition, Maur

### Bräm Thüring

«Krajiny snu» (Traumlandschaften) f. KlavTrio u. KammerOrch (2,2,2,2/2,2,0,0/Crotale/Str) [1992] 14', Ms.

«Krajiny snu», Ausgabe f. KlavTrio in 4 Sätzen [1992] 8', Ms.

«Torrenieri», Adagio f. Hn u. StrOrch [1992] 7', Ms.

### Calame Geneviève

«Le chant des sables» p. vc, hp et gongs [1992] 10', Ms.

### Cavadini Claudio

(tutte le opere da Pizzicato Edizioni musicali, Udine)

«MessaggIO» op 22, no. 3 p. fg solo [1991] 9'

«Miosotidi di Dodo» op. 26, no. 1 p. ob e chit [1979] 6'

«Ritratto» op. 33 p. vc solo [1988] 15'

«Saytam» op. 22, no 1 p. ob solo [1979] 7'

Sonata „di S. Lorenzo“ op. 7 p. pf [1959] 9'

Sonata „in dialogo“ op. 38ter p. v e pf [1989] 10'

«Syrom» op. 22, no. 2 p. fl solo [1979] 10'

### Delz Christoph

4 Préludes von Claude Debussy (La cathédrale engloutie, Les fées sont d'exquises danseuses, Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir, Général Lavine – eccentric) f. gr Orch instrumentiert von Ch' D'

### Dünki Jean-Jacques

Kammerstück VIII f. 32 Musiker (2,2,2,1,Sax/1,1,1,1/2 Klav/Hf/2 Perk/Str [4,4,3,3,1] [1987/92] 11', Ms.

### Englert Giuseppe Giorgio

Chacones p. pf concertant et orch symph (3,3,3,3/4,3,3,0/cordes[14,12,10,8,5][1991/92] 30', Ms.

### Erni-Wehrli Michael

Lamento f. Org u. Git [1992] 7', Ms.

Popular music for classical guitar, Gitarrenstücke für die Mittelstufe [1992] 12', Ms.

### Eybliing Dora Hermine

«Die Scham» f. 2 Klav [1991] 4', Ms.

«Das Schrot» f. Klav vierhändig [1993] 2', Ms.

«Der Schwung» f. 2 Klav [1992] 3', Ms.

### Fähndrich Walter

«Kafka: Betrachtungen» f. Va solo [1992] 12', Ms.

### Gaudibert Eric

Capriccio p. v solo [1979] 6', Edition Papillon, Troinex

### Henking Christian

«Lirpa» f. Klav [1993] 12', Ms.

Rondo f. Brassband u. 3 Schlgz [1993] 12', Ms.  
Suite über das Musical 'Romance in der Fuss-  
gängerzone' f. 2 V, Va, Kb, Klav [1993] 20',  
Ms.

### **Hostettler Michel**

Berceuse p. 2 v [1992] 3', Ms.

### **Lakner Yehoshua Leo**

«Bane Elam», audio-visuelles Computer-Programm (2 Computer) [1993] 3'  
«Flimm 1A», audio-visuelles Computer-Programm (2 Computer, Bildschirm) [1993] 10'  
«Grosses Jaul-Duet» (versch. Fassungen), Computer-Musik-Duett (2 Computer) [1993] 2∞  
«Hypnotude», Computermusik [1993] 4'  
«L in 636» (AS/VC3C), Computer-Musik-Duett [1993] beliebig  
«M93A», Computer-Musik-Duett (2 Computer) [1993] 2'  
«ON V», Computer-Musik-Duett (2 Computer) [1993] 3'  
«Rondo 93», audio-visuelles Computer-Programm (2 Computer) [1993] 4'-8'  
«Stiegen und Mauern», audio-visuelles Computer-Programm (2 Computer, Bildschirm) [1993] 3'-11'  
«Stoa» (Steuern oder Automatik), Musikspiel mit 1-2 Computern [1993] beliebig  
«Such' das kleine, grüne Herz...», audio-visuelles Computer-Programm (2 Computer, Bildschirm, Video-Projektor) [1993] 30'-70'  
«Wie es halt so läuft...» (versch. Fassungen), audio-visuelles Computer-Programm (2 Computer, 1[-2] Bildschirm[e]) [1992] 10'-20'  
«8 aus 59», audio-visuelles Computer-Programm (Fassung f. 2 Computer) [1992] 9'

### **Meier Jost**

«Zeichen» (Interpunktions) f. V u. Cemb (od. Klav) [1970] 8', Editions BIM, Bulle

### **Mortimer John Glenesk**

«Angoisse – tango pour l'an 2000» p. 2v, vc, cb et pf [1993] 3', Ms.  
5 Charachteristic Pieces f. 2 tbn, 10', ITC Editions Marc Reift, Zumikon  
Nocturne und Scherzo f. alp-hn and brass trio (trp, 2 tbn) [1993] 4', Ms.  
Rhapsody f. 4 tbn and pf [1992] 10', Ms.  
Variations culinaires f. 2 Trp, 2 Pos [1993] 11', Ms.

### **Pantillon François**

Poème d'après le psaume 130 p. grand org seul [1991] 8', Editions musicales Cantemus, Lugnorre

### **Radermacher Erika**

«Depression» f. Klav solo [1993] 7', Ms.  
«Der Tod des Empedokles» (nach Hölderlin) f. 2 Klav u. Orch (2,2,2/4,2,2,0/Str[4,5,5,5,4] od. 2,2,2,2/4,2,2,0/2Hf,2Git/Str[2,5,5,5,2]) [1992/93] max. 60', Ms.

### **Ragni Valentino**

«Granicum», Quintett zur 600-Jahrfeier Grenchen / Solothurn f. 2 QuerFl, 2 Klar u. Klav [1993] 18', Ms.

### **Reichel Bernard**

Suite p. 4 cors [1953] 8', Editions BIM, Bulle

### **Rogg Lionel**

Adagio - Hommage à Messiaen p. org [1990] 5', Ms.

### **Roth-Aeschlimann Esther**

«El Bolsas», acciòn para Juan Hidalgo f. Klav u. 5 Aktionsspieler [1993] 15', Ms.

### **Rütti Carl**

«Tabor» f. Org [1993] 9', Ms.

### **Schlaepfer Jean-Claude**

Instances II p. cor solo en fa [1993] 10', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

### **Schmid Erich**

Rhapsodie op. 11 f. Klar u. Klav [1936] 12', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

### **Schneider Urs Peter**

«Käfig I: Septett», 18 Sequenzen f. 7 Instr in hoher Lage [1961, rev. 1970/92] unbegrenzt, Ms.

«Käfig II: Quintett», 14 Sequenzen f. 5 Instr in mittl. Lage [1961/62, rev. 1970/92] unbegrenzt, Ms.

«Käfig III: Terzett», 10 Sequenzen f. 3 Instr in tiefer Lage [1962, rev. 1970/92] unbegrenzt, Ms.

### **Schweizer Alfred**

Kanon f. offenes Orch (min. 9 Instr) [1993] 10', Ms.

### **Signer Stefan**

(alle Titel bei Musikkontor Stuttgart)  
«The Bible in the Drawer», Konzert f. Orch u. Tonband (ad lib) (3,3,3,3/4,2,3,1/Perk/Cel,Hf, Git,2 Klav/Str) [1991] 10'  
«Bing-Horton-Syndrom» f. Klav solo [1981/89] 4'  
«Boulez' Dream» f. Fl, Perk, V, Vc [1991] 4'  
«Dog Food» f. 2 Fl, Ob, EHn, Klar, BassKlar, 2 Hn, 2 Fg [1987] 9'  
«Frank's Dream» f. Fl, Klar, Perk, Klav, V, Vc [1991] 5'  
«From the Sheriff's Collection I», «Wild Root Creme Oil» f. Git solo [1986/87] 3'  
«From the Sheriff's Collection II», 3 Konzertstücke f. Bläser-Quint (Ob, Klar, SopranSax, AltSax, Fg) [1989] 19'  
«From the Sheriff's Collection III», «Sinless Electric Plastic Jesus» f. 8 Bläser (Fl, Klar, Ob, BarSax, Fg, Hn, Trp, BassPos), Klav u. Perk [1989] 5'  
«From the Sheriff's Collection IV», 2 Klavierstücke [1981/89] 19'  
«From the Sheriff's Collection V», 2 Konzertstücke f. KammerEns (Fl, Ob, Klar, Pos, Vibr, Klav, V, Va) [1992] 8'  
«From the Sheriff's Collection – Does Jazz Hurt?» f. 2 Marimbas u. Drum Set [1986] 3'  
«The Icebreaker / Grabenhalle Concerto», Piano Concerto No. 1 f. Klav, Hf, Perk [1992] 20'  
«Meyer Lansky – 1947» f. Fl, Ob, Klar, Fg, Hn, Trp, Pos, Tuba, 2 Perk, Kb [1986] 12'  
«Music for the Last Living Weasel I», «A Blue, Marine's Smile» f. Klav [1982/83] 7'  
«Music for the Last Living Weasel II», 2 Stücke f. Klar u. Klav [1991] 9'  
«Orchestral Snack Music» f. Orch (Pic,2,2, EHn, 2, AltSax, TenSax, BassKlar, 2, KFg/4,4,2,BassPos,1/Keyboard/E-Git,E-VI,E-Bass/Drum-Set/5 Perk/Str) [1980] 60'  
«Preston's day off in St. Monica» f. Fl, Klar, 2Fg, 2Hn, 2 Pos [1986/87] 7'  
«Pyramid Lake, Nevada, 1956» f. 6 Perk [1987/88] 11'  
«Trust me – The Reader's Digest Version of the Truth?» f. Fl, Ob, Klar, Fg, Hn [1986] 11'  
«Trust me – 3:40 a.m.» f. Fl, Ob, Klar, AltSax, Fg, Hn, Trp, Pos, Tuba, Perk, Str [1986] 4'  
**Spoehr Mathias**  
Stück f. KammerOrch u. Glocken (1,1,1,1/1,1,1,0/4Gck/Str) [1993] 4', Ms.

### **Thoma Pierre**

«Gammes» p. 1 instr soliste à choix et bande magnét. 2 pistes [1993] 5', Ms.

### **Wolf-Brennan John**

«Adatscho» op. 99a f. V, Klav, FlügelHn, Kb, Mouth Perc [1992] 6', Ms.  
«Arpa Aeolica» op. 88e f. Kb, Tonband, Klav, Perk [1991] 3', Ms.  
«(Finally I found) A Flat» op. 88f f. Pf solo [1991] 4', Ms.  
«First Song» op. 99c f. V, Trp, Kb, Klav [1992] 6', Ms.  
Happy Birthday Variationen op. 95 f. Klav solo [1992] 10', Musikverlag Pan AG, Zürich  
«Kabag» op. 83a f. V, Trp, Kb, Klav [1991] 9', Ms.

### **Wolf-Brennan John / Patumi Daniele**

«Arpa Aeolica» op. 88e f. Kb, Tonband, Klav, Perk [1991] 3', Ms.  
«Kyo Ni Ite Kyo» op. 88b f. Kb, Klav, Perk [1991] 4', Ms.

«Portrait of a Heavy Metal Band» op. 88h f. Kb u. präp. Klav [1991] 7', Ms.

«Sensitive Evidence» op. 88a f. Kb u. Klav [1991] 8', Ms.

«Tango Pazzo» op. 88g f. Kb u. präp. Klav [1991] 5', Ms.

«Ten Zentences» op. 88d f. Kb, Klav, präp. Klav [1991] 12', Ms.

«Vita brevis» op. 88c f. Kb u. Klav [1991] 3'

### **Wüthrich-Matthez Hans**

«Chopin im TGV Basel-Paris, die Sonne betrachtend» f. Fl, V, Klav [1989] 7', Ms.

«2 Minuten gegen das Vergessen» f. Klav od. StrTrio [1978] 2', Ms.

«...» f. 2 QuerFl [1981] 3', Ms.

### **Zimmerlin Alfred**

Clavierstück 4 f. 1 beliebiges Tasteninstr [1990/92] variabel ca. 5', Ms.

Clavierstück 5 f. Klav mit Skordatur [1990/92] 28', Ms.

«Zeilen» f. Ob, Klar in B, Fg, Marimbaphon [1991] 8', Ms.

# **Avant- programme Vorschau**

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. November 1993 bis Ende Januar 1994 umfassen. Einsendeschluss: 15. Oktober. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

*La prochaine édition de cet avant programme couvrira la période du 15 novembre 1993 à fin janvier 1994. Délai d'envoi: 15 octobre. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.*

### **Aarau**

11.-16.10. (Alte Kirche Boswil): Beim «Boswiler Jazzherbst 1993» wird anhand von zwei Filmen die gegenseitige Wirkung von improvisierter Musik zu bewegtem Bild ausgelotet. Dazu werden verschiedene Aspekte der Bild-Ton-Verbindung als Spielmodelle dienen.

29.10. (Didaktikum Blumenhalde): Im 1. Konzert der «Moments musicaux» demonstrieren «Les joueurs de flûte» Atemflöten, mechanische Flöten und Computerflöten mit u.a. Uraufführungen von *Dominique Hunziker* und *Rainer Bösch*.

23.11. (Tuchlaube): In ihrem Klavierabend spielt Claudia Sutter u.a. Werke von *Peter Sonderegger* und *Jürg Frey*.

### **Basel**

4./5.9. (Rümlingen): Die Konzerte des diesjährigen Wochenendes mit Neuer Musik haben *Morton Feldman* als Schwerpunkt, dazu K. Huber, Cage, Schnebel, Rzewski, Wüthrich, W. Zimmermann, Kagel, Wolff, Ott, Schwehr, N.A. Huber, Xenakis, Andres und Scelsi, gespielt vom Ensemble Recherche, dem Ensemble Musica Aperta und verschiedenen Solisten. 10.-12.9. (Casino/Musikakademie): 94. Tonkünstlerfest (das Programmheft liegt dieser Ausgabe von *Dissonanz* bei).

16.-18.9. (Musikakademie): Zum ersten Mal finden *Tage für Neue Blockflötenmusik* statt. Der Anlass ist ganz der zeitgenössischen musikalischen Begegnung Schweiz–Osteuropa gewidmet. Der absichtliche Verzicht auf Solomusik wird eine bunte Vielfalt von Besetzungen hervorbringen, von reinen Blockflötenensembles zu Kombinationen mit Violinen, Cello, Kontrabass, Gamen, Klavier, Celesta, Marimbaphon, Posaune, elektrischer Gitarre und Singstimme. Beiträge solcher Art sind zu erwarten in UA von Edward Sielicki, Pawel Szymanski, Tadeusz Wielecki aus Polen, Victor Jekimowski aus Russland, Dimitri Capyrin, Alexander Grinberg, Alexander Schtschetinski aus der Ukraine und Petr Kofron aus Prag; schweizerischerseits ebenfalls in UA von Dieter Jordi/Regina Irmann, Mischa Käser, Rudolf Kelterborn, Hans Ulrich Lehmann, Heinz Marti, Peter Streiff und Martin Wehrli.

24.9. (Musikakademie): Zur Eröffnung der Saison 1993/1994 der «Kammerkunst Basel» findet eine Reihe von einstündigen Konzerten statt. Die erste Stunde (18 Uhr) ist dem Andenken *Paul Schallers* gewidmet («Morgenstern-Lieder») und Konzert für zwei Klaviere); es folgt «Tétraclaviers» mit Werken für verschiedene Tasteninstrumente von *Jean-Jacques Dünki*, *Balz Trümpy* und *Alfred Knißel* (UA); dann um 20 Uhr das Konzert der Preisträger des Kompositionswettbewerbs: *Philipp Eichenwald* («Annäherungen» für Trompete und Harfe), *Neidhöfer* (Streichquartett), *Markus Buser* («Passages II» für Mezzosopran, Altföte, Schlagzeug und Live-Elektronik) und *Johannes Schöllhorn* («Pentagramme» pour 4 percussions et piano solo); eine Nocturne in der Marienkapelle und Krypta der Leonhardskirche schliesst die Veranstaltung mit UA von *Friedemann Treiber* und *Art Clay* ab.