

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1993)

Heft: 37

Bibliographie: Nouveautés = Neuerscheinungen

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nouveautés Neu- erscheinungen

Spätere, ausführliche Besprechung vorbehalten
Compte-rendu détaillé réservé

Kommentare/Commentaires: Hanns-Werner Heister, Christoph Keller, Jacques Lasserre, Jean-Noël von der Weid

Bücher / Livres

Armengaud, Jean-Pierre et Denisov, Edison: «Entretiens avec Denisov. Un compositeur sous le régime soviétique.» Editions Plume, Paris 1993, 312 p.

Aujourd’hui libre de s’exprimer, Denisov accepte de répondre aux questions - parfois itératives - que le pianiste et musicologue Jean-Pierre Armengaud nous propose. «Mérites», comme dirait Jude Stéfan, ici parce que spontanées, elles constituent néanmoins des témoignages sur la situation peu enviable du musicien soviétique qui déviait de l’esthétique officielle inspirée de l’Union des compositeurs, «véritable mafia musicale», vitupère Denisov, laquelle, masquée, n’a pas fini de sévir. On suit avec intérêt les passages sur Boris Vian et Paul Klee, les rapports musique/peinture. Un «postlude» d’Armengaud, qui sait l’homme et son ouvrage, un extrait d’une correspondance entre Denisov et Chostakovich, une chronologie des œuvres et une discographie CD parachèvent l’ouvrage.

Barras, Vincent et Zurbrugg, Nicholas (éd.): «Poésies sonores», Contrechamps Editions, Genève 1992, 273 p.

La poésie sonore est un domaine d’expression aux confins de la langue et de la musique, dont Dieter Schnebel est peut-être le représentant le plus connu. Cet ouvrage rassemble des écrits théoriques d’autres adeptes de cet art (Paul Zumthor, Henri Chopin etc.) ainsi que leurs entretiens avec les deux éditeurs.

Blumröder, Christoph von: «Die Grundlegung der Musik Karlheinz Stockhausens», Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft Bd. 32, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 1993, 193 S.

Diese Habilitationsschrift der Universität Freiburg i.B. konzentriert sich auf die Zeitspanne zwischen 1948 und 1953 («ohne das Thema der Untersuchung ausschliesslich darauf einzuschränken») und versucht, den grundlegenden schöpferischen Absichten Stockhausens nachzuspüren und dabei auf das Prinzipielle seiner Musik abzuheben.

Bontinck, Irmgard (Hrsg.): «Kulturpolitik, Kunst, Musik - Fragen an die Soziologie», Schriftenreihe Musik und Gesellschaft Heft 22, VWGÖ, Verband der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs, Wien 1992, 132 S.
Ein Sammelband aus Anlass des 25jährigen Jubiläums des von Kurt Blaukopf an der Wiener Musikhochschule gegründeten «Instituts für Musiksoziologie». Viele Beiträge und vieles erscheint apologetisch, und manches Bedenkenswerte geht oft in der vorherrschenden, etwas breiig-diffusen Diktion unter.

Borio, Gianmario: «Musikalische Avantgarde um 1960 - Entwurf einer Theorie der informellen Musik», Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft Band 1, Laaber-Verlag, Laaber 1993, 209 S.

Im Adornoschen Begriff der «informellen» Musik – der selbst von der Malerei stammt – findet der Autor dieser Dissertation einen gemeinsamen Nenner für die «postserielle» Kompositionsweise von György Ligeti, Dieter Schnebel, Mauricio Kagel, Franco Evangelisti und Morton Feldman.

Bosseur, Jean-Yves (sous la direction de): «Le sonore et le visuel. Intersections musique / arts plastiques aujourd’hui.» Avec la collaboration de Daniel Charles et Alexandre Broniarzki, Editions Dis Voir, Paris 1992, 158 p.

Les illustrations, pertinentes, ne manquent pas, qui étagent ces chiasmes, oxymores et osmoses entre les domaines du son, du signe graphique et de l'espace - passion toujours présente de la pensée de Bosseur. Futuristes, dadaïstes, puis Cage en furent les «précurseurs catalyseurs». Les réflexions de Francis Miroglio, Iannis Xenakis, Milan Knizak, Takis, Wolf Vostell ou Nam June Paik, les évocations de Harry Partch, Toshi Ichianagi, Jean Tinguely ou Dick Higgins viennent éclairer le sujet de ce livre foisonnant.

Briner, Andres u.a. (Hrsg.): «Rudolf Kelterborn - Komponist, Musikenker, Vermittler», Pro Helvetia/Zytglogge-Verlag, Zürich/Bern 1993, 154 S.

Dieses «Dossier Musik 3» der schweizerischen Kulturstiftung behandelt nicht nur das kompositorische Œuvre des vielseitigen Musikschaufenden, sondern auch seine Tätigkeit in leitenden Funktionen der Musikerausbildung und des Radios. Mit chronologischem Werkverzeichnis, Biblio- und Diskographie.

Dister, Alain: «L'âge du rock», Gallimard, coll. Découvertes, Paris 1992, 176 p.

Le rock, issu de l’union du *rhythm 'n' blues* noir et du folklore blanc, trouve une incarnation idéale dans le Blanc qui chante comme un Noir. Une culture se forme, qui va intégrer les fluctuations de la vie sociale, des idéologies et des mouvements politiques. Devenu planétaire, ayant intégré toutes les musiques, le rock n’aurait jamais renié son âme... ses racines noires? L’empreinte de cette collection Découvertes, le contrepoint texte/images, trouve ici une belle justification.

«du» – die Zeitschrift der Kultur: «Der Sound des Alpenraums – Die neue Volksmusik», Heft Nr. 7, Juli 1993, Zürich, 104 S.

Der Tatsache, dass im Alpenraum wieder vermehrt Musik ertönt, die sich über Naturtöne, Instrumente und Sprache mit unserer volksmusikalischen Tradition auseinandersetzt und dabei weder der Anbiederung noch der Arroganz verfällt, dieser Tatsache spürt «du» mit Heiterkeit und Sachkenntnis in beachtlicher Breite nach.

Dutilleux, Henri: «Mystère et mémoire des sons», entretiens avec Claude Glayman, Bel-fond, Paris 1993, 252 p.

Panoramique de la vie et de l’œuvre de Dutilleux, aux propos réservés, austères et introvertis («ma musique, dit-il, a un côté contemplatif et aussi une sorte de reflet, sans doute inconscient, du monde actuel et éternel, de ses angoisses certes, mais aussi de ses aspirations vers l’infini») par l’interviewer adéquat, «mortifié» par les «vulgarités» d’une certaine musique contemporaine.

Fabich, Rainer: «Musik für den Stummfilm – Analysierende Beschreibung originaler Filmkompositionen», Europäische Hochschulschriften Reihe XXXVI Bd. 94, Peter Lang, Frankfurt am Main 1992, 384 S.

Neben einem theoretischen Teil untersucht diese Dissertation speziell für den Stummfilm komponierte Musiken von Camille Saint-Saëns («L’assassinat du duc de Guise»), Josef Weiss («Der Student von Prag»), Pietro Mascagni («Rapsodia satanica»), Gottfried Huppertz («Die Nibelungen» von Fritz Lang), Erik Satie («Cinéma»), Edmund Meisel («Panzerkreuzer Potemkin»), Maurice Jaubert («Die wunderbare Lüge der Nina Petrowna») und Dimitrij Schostakowitsch («Das Neue Babylon»).

von Fischer, Kurt: «Aufsätze zur Musik», mit einem Vorwort von Ludwig Finscher, Edition Hug 11550, Zürich 1993, 175 S.

Aus Anlass des 80. Geburtstages von Kurt von Fischer erscheint eine Sammlung seiner Schrif-

ten aus den 70er und 80er Jahren, die die grosse Bandbreite seines Interesses – von Monteverdi bis Honegger und Hindemith – dokumentiert.

Fuchs, Ingrid (Hrsg.): «Johann Sebastian Bach - Beiträge zur Wirkungsgeschichte», VWGÖ, Wien 1992, 279 S.

Versammelt sind (fast alle) Beiträge eines Bach-Symposiums von 1985 («ein rundes Bach-Gedenkjahr»), notiert ein R. Bischof vom Kulturrat der Stadt Wien, und, wenn wir uns erinnern, zugleich ein werbewirksames «Europäisches Jahr der Musik»). Es dominieren, dem Geist des Orts gemäss, Beiträge zur Wiener Wirkungsgeschichte von den Anfängen in Klöstern über Schubert und Bruckner bis zu Webern. Dazu kommen u.a. Studien zum Bach-Bild der «Allgemeinen Musikalischen Zeitung» und der «Allgemeinen Wiener Musikzeitung», zu Bach in der «Neuen Zeitschrift für Musik» unter Schumann, bei Mendelssohn, in Drucken um 1800, in England bis 1860, in Frankreich, in den modernen Medien sowie ein facettenreicher Ausblick auf «Die Bach-Forschung nach dem Jahr 1985 – konzeptionelle und methodologische Überlegungen».

Gautier, Judith: «Visites à Richard Wagner», présentées par Christophe Looten, Le Castor Astral, Paris 1992, 185 p.

En 1869, Judith Gautier, vingt-quatre ans, se résout à rendre visite au futur maître de Bayreuth dans sa retraite suisse, à Tribschen, accompagnée de son époux, Catulle Mendès, et de Villiers de L’Isle Adam. Débute une liaison privilégiée qui durera jusqu’à la mort de celui dont la musique représentait pour elle «une fascination mêlée d’une sorte de peur». Ouvrage essentiel pour comprendre, encore, le fantastique pouvoir que Wagner exerce sur ses contemporains, en particulier sur les écrivains français.

Gefen, Gérard: «Histoire de la musique anglaise», Fayard, Paris 1992, 332 p.

L'auteur dissipe avec verve les préjugés contre la musique anglaise, tout en restant fidèle aux notions d'un «âge d'or», situé entre les 15e et 17e siècles, et d'une résurrection à la fin du 19e.

Gojowy, Detlev: «Arthur Lourié und der russische Futurismus», Laaber-Verlag, Laaber 1993, 326 S.

Erste umfassende Arbeit über den russischen Komponisten (1892-1966), der zur Avantgarde der 10er Jahre gehörte und Musikkommissar des bolschewistischen Regimes war, bis er 1922 emigrierte und kompositorisch sich dem Neoklassizismus näherte.

Gulda, Friedrich: «Mein ganzes Leben ist ein Skandal», aus Gesprächen mit Kurt Hofmann, Wilhelm Heyne Verlag, München 1993, 141 S.
Für Liebhaber einer provokativen und saloppen Redensart, die sich von der Überheblichkeit des Autors nicht stören lassen.

Hailey, Christopher: «Franz Schreker, 1878-1934 - A cultural biography», Cambridge University Press, Cambridge 1993, 433 S.

Die Wiederentdeckung von Schrekers Musik fängt erst an. Diese erste umfassende Biographie stellt nicht nur ein bedeutendes Œuvre vor, sondern schildert auch den hektischen kulturellen und historischen Rahmen, in dem sich Leben und Werk des Komponisten abspielten.

Heinemann, Michael: «Heinrich Schütz und seine Zeit», Laaber-Verlag, Laaber 1993, 315 S.

«Nicht länger prägen Kleine Geistliche Konzerte und Geistliche Chormusik eine Sichtweise, in der Heinrich Schütz, streng und vergeistigt, zum „Vater“ deutscher, genuin protestantischer Kirchenmusik stilisiert wurde. Vielmehr werden in einer Neubewertung der *Symphoniae sacrae*, die fast einer Wiederentdeckung gleichkommt, konzertant-solistische und instrumental-virtuose Züge erkennbar, die Schütz als überragenden Mittler zweier musicalischer Kulturen im 17. Jahrhundert erscheinen lassen.» (aus dem Klappentext)

Heller, Friedrich C. (Hrsg.): «Biographische Beiträge zum Musikleben Wiens im 19. und frühen 20. Jahrhundert», *Musikleben - Studien zur Musikgeschichte Österreichs* Bd. 1, VWGÖ, Wien 1992, 224 S.

Der erste Band einer geplanten Publikationsreihe des Instituts für Musiksoziologie an der Musikhochschule Wien, in dem Lokalgeschichtliches (schon des Rangs der Stadt wegen) mit allgemein Belangvollem sich verbindet. Elisabeth Rössl über eine Pianistin und Komponistin des Vormärz bzw. Biedermeiers, Leopoldine Blahetka; Christoph Khitl über Hanslicks Verhältnis zur (allgemeinen) Ästhetik; Elisabeth Riz über Robert Hirschfeld, einen Musikkritiker und -organisator um 1900.

Hellsberg, Clemens: «Demokratie der Könige – Die Geschichte der Wiener Philharmoniker», Schweizer Verlagshaus, Zürich 1992, 685 S. Üppige, doch genau recherchierte und Brazenzonen nicht auslassende Jubiläumschrift zum 150jährigen Bestehen des Orchesters.

Hoffelé, Jean-Charles: «Manuel de Falla», Fayard, Paris 1992, 556 p.

Première grande étude biographique consacrée à ce compositeur, certes très populaire, mais dont les richesses en contradictions ne furent pas suffisamment éclairées, non plus qu'encore remis en cause certains critères de modernité. Cette nécessaire, très documentée et convaincante réévaluation comprend, outre une étude systématique des partitions dans leurs divers états, un glossaire des termes musicaux espagnols et flamenco, une vaste section de biographies des compositeurs espagnols et sud-américains contemporains, un catalogue des œuvres, une discographie – depuis le 78-tours –, une bibliographie, des notes, un index.

Hohenegger, Maximilian: «Beethovens Sonata appassionata op. 57 im Lichte verschiedener Analysemethoden», *Europäische Hochschulschriften Reihe XXXVI* Bd. 73, Peter Lang, Frankfurt am Main 1992, 107 S.

In dieser knapp gehaltenen Studie werden die ca. 100 erschienenen Analysen der «Appassionata» in «hermeneutische» und «strukturanalytische» Untersuchungen geordnet, wobei im 19. Jahrhundert die letzteren gänzlich fehlen.

Jost, Ekkehard: «Form in der Neuen Musik – 5 Beiträge hrsg. von E.J.», Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Bd. 33, Schott, Mainz 1992, 62 S.

Im einzelnen: Chr.M. Schmidt, «Die offene Frage der offenen Form»; K. Boehmer, «Sprachlose Gestik als Formproblem neuer Musik»; H. de la Motte-Haber, «Über die Wahrnehmung musikalischer Formen»; J. Fritsch, «Formvorstellungen»; R. Stephan, «Form und Formlosigkeit in der Neuen Musik», worin es gegen Schluss heißt: «Die Kritiker loben alles „Neue“, und da das, was sie gelobt haben, meistens alsbald vergessen wird, wird auch ihr Lob vergessen. Immerhin hat die heutige Praxis den Vorzug, dem Künstler nicht das Leben zu vergällen (und das Geschäft zu stören).»

Kaden, Christian: «Des Lebens wilder Kreis – Musik im Zivilisationsprozess», Bärenreiter, Kassel 1993, 248 S.

In zehn Kapiteln, die einzelne Stationen der Musikgeschichte von den Riten eines Stammes auf Papua-Neuguinea bis zur heutigen Popmusik analysieren, versucht der Autor, «eine historisierte Musiksoziologie» zu entwerfen. «Musik gibt keinen Nachklang, kein Flatterecho des Lebens. Sie stiftet menschliches Miteinander, menschliche Kommunikation, Interaktion. Sie „organisiert“ soziales Leben, verleiht ihm Struktur. Und wenn es gut geht ..., hilft sie Leben zu fördern und zu bewahren.»

Kolleritsch, Otto (Hrsg.): «Wiederaneignung und Neubestimmung – Der Fall „Postmoderne“ in der Musik», *Studien zur Wertungsforschung* Bd. 26, Universal Edition, Wien/Graz 1993, 187 S.

1991 fand im Rahmen des Steirischen Herbsts ein Symposium statt, in dem 12 Referenten ihre unterschiedliche Sicht – von wohlwollend bis ablehnend – der «regressiven» Tendenzen heutiger Musik darlegten.

Kowalczyk, Marc: «Roger Tessier compositeur», Editions Hécate, Luçon 1993, 117 p.

Biographie critique de ce compositeur aussi discret que majeur, colporteur acharné du «son vivant» et de la pédagogie, et l'un des principaux fondateurs du groupe «L'Itinéraire». Descriptif exhaustif des œuvres (quelque soixante numéros d'opus), termes-clés de l'esthétique de Tessier et, fort intéressant pour les interprètes, une liste des signes établie selon les catégories d'instruments.

Lebrecht, Norman: «Gustav Mahler – Erinnerungen seiner Zeitgenossen», Piper/Schott, München/Mainz 1993, 291 S.

In sechs Kapiteln («Lieder eines fahrenden Gesellen», «Auferstehung», «Das himmlische Leben», «Kindertotenlieder», «Ich bin der Welt abhanden gekommen», «Meine Zeit wird kommen») gruppiert der Herausgeber bekannte, aber auch bisher unveröffentlichte Zeugnisse von Zeitgenossen Mahlers.

Lensky, Karl und Venzke, Karl: «Das goldene Zeitalter der Flöte. Die Boehmflöte in Frankreich 1832-1932. Durchsetzung, Gestaltung, Wirkung», Moeck Verlag, Celle 1992, 270 p.

Ce magnifique ouvrage, avec photos, schémas, graphiques, documents (souvent originaux) et portraits (Pierre-Yves Artaud, Peter-Lukas Graf, Aurèle Nicolet), s'adresse non seulement aux spécialistes, mais à tous ceux qui s'intéressent à cet âge d'or de la flûte. Après un préambule sur la fin-de-siècle et la Belle Epoque, les courants esthétiques d'alors, l'enseignement (Dorus, Altès, Taffanel, Fleury, Gaubert...), un chapitre traite de la flûte chez Debussy. L'«Atlas», ensuite, évoque les facteurs (Louis Lot, Djalma Julliot...), le «diapason» du XIXe siècle ainsi que le «schéma» de Boehm. Enfin les auteurs tirent des plans sur les perspectives de la flûte de Boehm aujourd'hui.

Lesure, François: «Claude Debussy avant „Pelléas“ ou les années symbolistes», Klincksieck, Paris 1992, 263 p.

«Biographie critique» des années d'avant la notoriété que Debussy connaît à quarante ans avec Pelléas. La bien connue, et au demeurant fort utile méticulosité lesurienne, éclaire magnifiquement d'une part cette période de décantation lente et difficile, et dénonce des légendes tenaces, rectifie des erreurs, précise des faits, de l'autre.

Mayeda, Akio: «Robert Schumanns Weg zur Symphonie», Atlantis/Schott, Zürich/Mainz 1992, 598 S.

Schumann konnte sich der Symphonie nur in einem langen Prozess über viele Umwege und gescheiterte Versuche nähern. Dieses Buch zeigt diesen Weg von den Anfängen bis zum Durchbruch mit der «Frühlings-Symphonie».

Pfister, Werner: «Fritz Wunderlich – Eine Biographie», Piper/Schott, München/Mainz 1990, 415 S.

Gewissenhafte Arbeit der Chronologie entlang, ohne das bei Sängerbiographien übliche Pathos. Was wiederum den Unterhaltungswert deutlich schmälert.

Poulenc, Francis: «Journal de mes mélodies», édition intégrale et notes établies par Renaud Machart, Cicero Editeurs/Editions Salabert, Paris 1993, 159 p.

Il fallait rééditer ces pages rédigées en 1939, car la première édition de 1964, devenue introuvable, comportait en outre lacunes et aspects fautifs. Ce Journal, destiné à être «simplement consulté» d'abord par les «interprètes qui auraient quelque souci» de sa «pauvre musique», et qui paraît dans sa version posthume, c'est-à-dire intégrale, se divise en quatre parties bien

distinctes: le texte, les notes du contenu (abondantes et minutieuses), une table d'établissement du texte «nouveau» et de ses variantes, les annexes (des lettres – Cocteau, Max Jacob, Eluard –, catalogue des mélodies et liste des programmes de récitals donnés par le duo Poulenc-Bernac).

Rose, Jon and Linz, Rainer: «The Pink Violin. A Portrait of an Australian Musical Dynasty», NMA Publications, Brunswick Victoria 1992, 216 p.

Où il est question d'une lignée de musiciens d'Outre-Terre, innovante, et hors normes; dont Johannes, le compositeur et musicologue qui étudia avec Fritz Kreisler et dispensa des cours de violon aux Beatles, et Jo «Doc», le violoniste de jazz. Nous sont ouverts, dans cette fin de siècle harassée, des chemins roses et futuristes (violon éolien à dix cordes, alto trapézoïdal à cinq cordes, violon microtonal à long manche où à modulateur en anneau); nous sont proposés de hardis périples sur «une mer de désespoir et de ténèbres»: interviews, manifestes, *in-depth talk show*, tests, extraits de partitions, méthodes de violons. Décapant, mais sérieux.

Sawkina, Natalja Pawlowna: «Sergej Sergejewitsch Prokofjew», aus dem Russischen von Ernst Kuhn, Piper/Schott, München/Mainz 1993, 277 S.

Obwohl geprägt von der im Entstehungsjahr (1981) noch herrschenden Ideologie enthält dieses Buch wertvolle Informationen gerade über die sowjetische Schaffensperiode, und ein vollständiges Werkverzeichnis.

Schädler, Stefan und Zimmermann, Walter (Hrsg.): «John Cage – Anarchic Harmony», Schott, Mainz 1992, 316 S.

Dieses Begleitbuch zum Frankfurter John Cage-Festival 1992 enthält einige neue Beiträge des Komponisten, mehrere Aufsätze über seine Kompositionstechnik sowie eingehende Werkanalysen. Ein Nachschlagewerk für spätere Studien.

SUISA-Stiftung für Musik (Hg.): «Schweizer Musik-Handbuch / Guide musical suisse / Guida musicale svizzera 1993/94», Atlantis Musikbuch-Verlag AG, Zürich 1993, 317 S.

In diesem umfassenden Nachschlagewerk zum schweizerischen Musikleben finden sich Kontaktadressen mit Angaben zu Verbänden, Ausbildung und Preisen bis hin zu Festwochen, Interpreten oder Radio und Fernsehen. Für die Rock- und Jazz-Szene sind separate Handbücher in Vorbereitung.

Vinay, Gianfranco (ed.): «Gershwin», E.D.T. Edizioni di Torino, Torino 1992, 390 p.

Plusieurs musicologues de langue italienne traitent l'œuvre de Gershwin sous différents aspects: les années vingt et trente avec le bien mal nommé jazz symphonique, les musiques de films (il en composa dès l'apparition du parlant), la période troublée Fitzgerald et O'Neill, les relations complexes entre la musique et le show-business américain. En fin d'ouvrage, catalogue complet des œuvres, bibliographie et discographie. Mériterait d'être traduit.

Wagner, Richard: «Sämtliche Briefe Bd. 5 – September 1852-Januar 1854», hrsg. von Gertrud Strobel und Werner Wolf, Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1993, 580 S.

Dieser Zeitraum umfasst die Fertigstellung der «Ring»-Dichtung sowie die Komposition von «Rheingold». Auch Äußerungen über Aufführungen von «Tannhäuser», «Lohengrin» und «Holländer» nehmen in den Briefen an Freunde einen beträchtlichen Platz ein.

Wischnewskaja, Galina: «Galina – Erinnerungen einer Primadonna», aus dem Amerikanischen von Christiane Müller, Piper/Schott, München/Mainz 1986, 480 S.

Taschenbuchausgabe der schon 1986 erschienenen Plaudereien, die einen Einblick in die Auseinandersetzungen des Paars Rostropo-

witsch/Wischnewskaja mit dem sowjetischen Amtsschimmel geben.

Zacher, Gerd: «Bach gegen seine Interpreten verteidigt – Aufsätze 1987–1992», *Musik-Konzepte* 79/80, edition text+kritik, München 1993, 171 S.

In Anlehnung an Adornos «Bach gegen seine Liebhaber verteidigt» (1951) zeigt Gerd Zacher in den elf Aufsätzen aus den Jahren 1987 bis 1992, wie vom Standpunkt des fortgeschrittenen Komponierens aus sich der Gehalt Bachscher Werke erneut «erzeugt».

Zentgraf, Christiane (Hrsg.): «Musiktheater – um welchen Preis?», *Europäische Musiktheater-Akademie*, Thurnau 1992, 197 S.

Kern ist das gleichnamige Symposion des Forschungsinstituts für Musiktheater in Thurnau von 1989 mit materialreichen Beiträgen, die freilich insgesamt dem Gesetz von Angebot und Nachfrage und der Regierung des vielzitierten Rotstifts allzusehr gehorchen. Entsprechend den neuen Bedingungen nach dem «Umbruch in Europa» kommen vier Beiträge zum Thema «Kunst des Managements – Management der Kunst» von 1991 dazu, mit Musiktheater – «Lageberichten» aus Estland und der nun auch schon ehemaligen «Tschechoslowakischen Republik».

Noten / Partitions

Benary, Peter: *Concertino für Klavier und Streichorchester* (1989), Nopomuk 019135 (Concertino-Reihe für Laienorchester und junge Solisten), Aarau 1990, 55 S.

«Der formale Verlauf des einsätzigen Werkes folgt einer einfachen Tempo-Disposition, nämlich einer allmählichen Verlangsamung vom beginnenden Vivace über Allegro, Andante con moto und Meno mosso zum zentralen Adagio und der anschliessenden rückläufigen Temposteigerung bis zum Vivace nebst einer abschliessenden Presto-Coda. Die Abschnitte mit gleicher Zeitmass entsprechen einander auch in thematischer Hinsicht.» (P'B') Eine solide Komposition im Geiste Hindemiths.

Darbellay, Jean-Luc: «Plages» pour saxophone alto (1985), Edition Hug 11536, Zürich 1993, 3 S.

Wie viele Stücke für Soloinstrumente kommt auch dieses oft nicht recht von einem Ton weg, ausser wenn es in die post-webernschen grossen Sprünge der grossen Septime oder kleinen None ausricht, bringt aber eine Vielfalt von Kontrasten auf kleinem Raum und kommt rasch und ohne langwierige Kanzelreden zum Schluss.

Frey, Jürg: «An die Stadtvögel», Fünfzig Säckelchen für Gitarre, Musikedition Nopomuk 9263, Aarau 1992, 32 S.

Von Abendrot I, II, III über Dazwischen, Fast Nichts I, Fast Nichts II, Graffito I, Graffito II, Made in Switzerland bis zu Zauberspruch und Zieh! Elgnaia: ein hübsches Sammelsurium aus Skizzenbuch und umgestülptem Zettelkasten. Die Stücke, meist nur wenige Takte kurz, scheinen eine Verschränkung von Schumann, Satie und Webern zu versuchen. Das Programm-Musikalische ist dabei durchaus nachvollziehbar, wenn etwa zum Matterhorn (das nur bildlich, nicht verbal in der Überschrift steht) die Gitarre jodelt, oder die Melodie aus Wien im Zwei-Halbe-Takt durch vertrackte metrische Spässe mit Triolen, durch Phrasierung und Melodiekonturen den Wiener Walzer heraufzitiert.

Goldberg, Johann Gottlieb: 24 Polonaisen in allen Tonarten, hrsg. von Christoph Wolff, *Journal für das Pianoforte Heft 13*, Schott ED 7838, Mainz 1992, 31 S.

Die im Quintenzirkel angeordneten Stücke Goldbergs (1727–1756 – ja, der Goldberg des Variationenwerks von Bach, deren Thema aber nicht von ihm stammt!) sind eher für Unterrichtszwecke als für den Konzertgebrauch ge-

eignet, nicht nur der leichten Spielbarkeit wegen, sondern auch, weil bei zyklischem Vortrag Monotonie kaum zu vermeiden wäre.

Heeren, Peter: *Fünf Stücke für Cembalo*, UE 30119, Wien 1993, ca. 4'

Der 1965 in Ostfriesland geborene Komponist gibt diesen fünf Miniaturen je eigene Gesichter, deren Züge allerdings geborgt sind, von der französischen Ouvertüre, vom Neobarock der 20er Jahre, von der Wiener Schule usw.

Hensel, Fanny: *Ausgewählte Lieder für Singstimme und Klavier*, hrsg. von Annette Maurer, Band II, Edition Breitkopf 8596, Wiesbaden 1993, 52 S.

Nicht weniger als ca. 250 Lieder hat Fanny Hensel komponiert; bei den in Bd. II enthaltenen Liedern nach Texten von Lenau, Goethe (5), Marianne von Willemer, Heine (2) und Eichendorff (6) handelt es sich durchwegs um Erstpublikationen. Der Schwerpunkt der Edition liegt auf nach 1835 komponierten Liedern, in denen die Komponistin immer deutlicher einen eigenständigen Stil entwickelt.

Hölszky, Adriana: «Miserere» für Akkordeon, Edition Breitkopf & Härtel 9083, Wiesbaden 1993, ca. 10'

Aus der Tiefe des Contra-E mit glissandierenden Ganztonabweichungen nach unten und mikrotonal erreichtem Es, exzessivem Mikro-Espressivo mit raschen Repetitionen, Kurztönen und kurzzeitigem Wechsel etwa zwischen *ppp* und *ffff* beginnt das Werk als ein wahres *De profundis*, erschliesst sich dann in mühsamer Kleinarbeit einem chromatischen Akkordeon-Tonraum, um nach etwa 10 Minuten in hoher Höhe auf dem reinen c'' zu enden, seraphisch verklärt, lang und *ppp*, mit Schwebungen, Glissandi, «unendlichen Fermaten» bis zum *al niente*. Da das *Miserere* Mie Miki gewidmet ist, die (wie die Gattungsbezeichnung) die Solmisationslinie *mi* gleich zweimal enthält, ist es kein Wunder, dass der Ton *e* eine solche zentral-initiale Rolle spielt, und auch das Schluss-c liesse sich noch als Transformation des *k* verstehen.

Hölszky, Adriana: «Segmente I» für 7 Klangzentren (1991–92), Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1992, ca. 13'

Le défi est d'obtenir la détermination de nombreux paramètres à partir de quelques éléments seulement, ceux des arts plastiques. Solution de continuité totale entre les instrumentistes et la percussion, qui les coupe souvent de façon brutale, insertions de solos entre les fragments. La stimulation vint, déclare la compositrice, des *Variations II* de John Cage.

Hölszky, Adriana: «Segmente II» für 2 Klangzentren, Klavier und Schlagzeug (1992), Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1993, 11'

La partie de piano, qui peut être jouée par un autre percussionniste, n'utilise jamais les touches, mais des «actions» notées sur deux systèmes de portées à trois lignes, réalisées avec wood-blocks, plectres, marteaux, cartes téléphoniques etc. La percussion comporte au minimum 33 instruments exclusivement en bois. Chaque segment doit constituer une unité fermée et bien individualisée – sans influer sur le segment qui suit. Dynamique et couleurs nettement différenciées entre les deux «centres sonores».

Marti, Heinz: «Ritual» für Altsaxophon und Klavier (1991), Edition Hug 11514, Zürich 1993, ca. 10'

Die zahlreichen konstanten Elemente entsprechen dem Titel «Ritual» und verschaffen dem Stück jene Fasslichkeit, an der dem Komponisten nach den Experimenten früherer Jahre vermehrt gelegen ist.

Mozart, Leopold: «Nannerl-Notenbuch», nach dem Manuskript ausgewählt und hrsg. von Hans Kann, UE 17145, 73 S.

Eine «praktische» Ausgabe der Unterrichtsstük-

ke, die Leopold Mozart für seine Tochter zusammenstellte bzw. komponierte: Es fehlen die als KV 1–5 anderweitig greifbaren Stücke Wolfgangs, dafür hat der Herausgeber, da man eine persönliche Gestaltung beim Schüler kaum voraussetzen dürfe (an Lehrer hat er offenbar nicht gedacht), Bezeichnungen der Dynamik und Artikulation beigefügt.

Orff, Carl: *Quartetsatz für zwei Violinen, Viola und Violoncello*, Schott ED 7816, Mainz 1993, 9'

Der Herausgeber ordnet das undatierte Stück Orffs Münchner Akademiezeit (1912–14) zu, meint aber, es handle sich «keineswegs um eine unpersönliche Schülerarbeit». Um eine Talentprobe auch nicht gerade: zu einfallslos ist das bis zum Geht-nicht-mehr wiederholte Viertonmotiv und die wagnernde Harmonik, zu unbefolten der Streichquartettsatz.

Rieger, Eva und Walter, Käte (Hrsg.): «Frauen komponieren – 25 Lieder für Singstimme und Klavier», Schott ED 7810, Mainz 1992, 72 S.

Der Schwerpunkt liegt auf deutschen Komponistinnen des 19. Jahrhunderts; vorherrschend ist ein biedermeierlicher Stil. Einzig Alma Mahler stößt kühn in Neuland vor – mit leider fragwürdigem Resultat.

Schmid, Erich: *Rhapsodie für Klarinette und Klavier op. 11* (1936), Edition Hug 11535, Zürich 1993, 21 S.

Die fünfsätzige Rhapsodie gehört zu den virtuosen und spielerischen Werken Schmids; dass dies eine durchdachte und komplexe Konstruktion keineswegs ausschliesst, versteht sich beim Schönberg-Schüler von selbst.

Schulhoff, Erwin: *11 Inventionen für Klavier op. 36* (1921), hrsg. von Josef Bek, Schott ED 8066, Mainz 1993, 16 S.

Die Inventionen gehören jener Periode an, in der Schulhoff «seine Identität suchte und verschiedene Wege ausprobierter. Ihn interessierten vor allem Atonalität, Quarthonarmonie, Ausnutzung der Tritonus-Intervalle, Lockerung der metrischen Banden, knappe Form und kompakter Ausdruck. Es war eine Reaktion auf die Werke Schönbergs und Skrjabins, und nichtsdestoweniger auch eine Reminiszenz an die französischen Impressionisten» (Josef Bek im Vorwort).

Schweizer, Heinrich: *Concertino für Xylophon (Vibraphon) und Orchester II*, Nopomuk 019136 (Concertino-Reihe für Laienorchester und junge Solisten), Aarau 1990, 30 S.

Ein dreisitziges Stück (schnell-langsam-schnell) in nur gelegentlich erweiterter Tonalität; das Laienorchester wird hier mit fader Neoklassik abgespielen.

Sigrist, Martin: «Backform», *Violinkonzert für Antonio und Salvatore*, Nopomuk 019137 (Concertino-Reihe für Laienorchester und junge Solisten), Aarau 1990, 37 S.

«Mit diesem Titel ist jene Form gemeint, in die man Teig zum Backen einfüllt. Antonio Vivaldi hat sie mir mit seinem a-moll-Violinkonzert gegeben. Daher ist sie auch eine ComeBack-Form im englischen Sinne. Der Teig selbst, die kompositorische Masse also, besteht aus Ingredienzen, die ich als die besonderen Merkmale der Kompositionsweise von Vivaldi betrachte.» (M'S')

Soler, Antonio: *Ausgewählte Klaviersonaten, nach Abschriften und der Erstausgabe hrsg. und mit Fingersätzen versehen von Frederick Marvin*, Henle Urtext 475, München 1993, 84 S.

Die Sonaten des spanischen Scarlatti-Schülers sind ebenso virtuos wie jene des Lehrers, ohne allerdings deren Ideenreichtum zu erreichen.

Vasks, Peteris: *Fantasia «Landschaften der ausgebrannten Erde»* (1992) für Klavier, Schott ED 8102, Mainz 1993, ca. 15'

Die wechselseitige Beziehung zwischen der Natur und dem Menschen, die Schönheit des Lebens und die drohende ökologische und mo-

ralische Zerstörung dieser Werte – das seien die Themen, die Vasks musikalisch gestalte, heisst es im Vorwort; er bemüht dafür Messiaensche Vogelstimmen, minimalistische Techniken und neonotale Wendungen, eine eklektische Mixtur also, oder – in der Formulierung des Vorworts: «Vasks hat sich mit alter wie neuester Musik befasst, deren Techniken er beherrscht und anwendet.»

Weissberg, Daniel: «*Atempoem* für Flöten solo, Musikdition Nepomuk 9262, Aarau 1992, 10 S. Die Mehrzahl beim «Solo» ist aparte Absicht. Als Ein-Mann- (oder Ein-Frau-) Orchester bedient die Querflöten-Solo-Arbeitskraft nämlich noch sieben Sopranblockflöten mit: «Die Blockflöten sind an sieben Fusspumpen angeschlossen (handelsübliche Luftpumpen). An eine achte Pumpe wird nichts angeschlossen, sie erzeugt Luftgeräusche. [...] Die verlangten Tonhöhen werden durch Zukleben der entsprechenden Löcher erzeugt.» Eine Tabelle mit der genauen Aufstellung der 1 + 7 Pumpen zeigt die Tritonus-Terz/Sext-Struktur. Diese kommt im dritten Teil des Poems zum Zug, während sich der zweite im wesentlichen mit Pumpen-Begleitung begnügt, und der erste sogar nur die Querflöte benötigt. Röheln, Singen und Spielen, Zirkularatmung gehören zu den hohen zeitgenössischen Standards dieses Poems, das freilich eher eine Materialstudie oder Etüde zu sein scheint, auch wenn es am Schluss in einer neuen *devotione moderna* heisst: «langsam auf die Knie niedersinken» (um nämlich vier Töne gleichzeitig anzupumpen).

CDS / Disques compacts

Sammelplatten / Recueils

«Tétraclaviers» (Paul Clemann, Klavier, Jean-Jacques Dünki, Klavier/Clavichord, Stéphane Reymond, Klavier/Cembalo, Pierre Sublet, Celesta); Daniel Glaus, Toccata per Girolamo (... pour Claude) [St'R] / Karlheinz Stockhausen, «Skorpion-Scorpio» [J'-J'D', P'S'] / Jorge Pepi, «Metamorphosis I» [P'Cl'] / Karlheinz Stockhausen, «Fische-Pisces» [J'-J'D', P'S'] / Alfred Zimmerlin, Klavierstück 2 [J'-J'D'] / Jean-Jacques Dünki, «Tétraptéron 0-IV» [P'Cl', J'-JD', St'R, P'S']; Jecklin szene sCHweiz JS 289-2

Zwei Programmkonzepte liegen dieser Koproduktion der Schweizerischen Musikdition und Radio Suisse Romande zugrunde: Musik für «Claviere» (in der alten Mehrfachbedeutung) und Musik von jüngeren Schweizer Komponisten. Sie treffen sich nur gerade in Dünkis «Tétraptéron»; zwei Tierkreis-Stücke Stockhausens in einer Fassung für Klavier und Celesta wirken eher als Alibi (eine Kombination mit Klavierstücken Stockhausens hätte dagegen deren prägenden Einfluss für den Klaviersatz auch heutiger Schweizer Komponisten zeigen können).

Komponisten / Compositeurs

Bach, Carl Philipp Emanuel («Porträt eines schwierigen Genies»): Sonate g-moll H 47 / Sonate VI H 75 / Sonate a-moll H 247 / Rondo E-Dur H 265 / Sonate G-Dur H 280 / Fantasie C-Dur H 284 / Rondo c-moll H 283; Werner Bärtschi, Klavier; Jecklin Disco JD 683-2
Unüberhörbar die Absicht des Interpret, C.Ph.E. Bach als «schwieriges Genie» zu porträtieren; inwieweit dieser allerdings tatsächlich «schwierig» und ein «Genie» war – Gustav Leonhardt meinte einmal, er gebärde sich nur so –, bliebe zu diskutieren.

Bose, Hans-Jürgen von: «Die Nacht aus Blei», Suite aus der Musik zu der kinetischen Handlung nach Hans Henny Jahnn [SO des Südwestfunks, Ltg. Mathias Bamert] / «Sappho-Gesänge» für Mezzosopran [Liat Himmelheber] und Kammerorchester [Ensemble Modern, Ltg. Peter Eötvös]; Wergo WER 6251-2
Trotz Bezug auf Jahnns Roman besteht die Sui-

te aus acht «Sätzen» mit autonomen Strukturen; mit dieser Partitur möchte der Komponist einen Schlussstrich gezogen haben «unter die ganze Neo-Neo-Neo-Romantik und ihren Expressionismus».

Cage, John: Concerto for piano [Joseph Kubera] and orchestra / «Atlas Eclipticalis» for orchestra; Orchestra of the S.E.M., cond. Petr Kotik; Wergo WER 6216-2

Mit diesen Aufnahmen stösst die CD-Edition John Cage an ihre Grenzen: Wo der Werkcharakter so weitgehend aufgelöst ist, erweist sich die Fixierung in blos einer Version als problematisch; kommt dazu, dass diese Version als akustisches Phänomen – wie so oft bei Cage – weit weniger Interesse hervorzurufen vermag als Konzept und Graphiken, die ihr zugrundeliegen.

Copland, Aaron: Works for Piano vol. 1 (Piano Variations / Four Piano Blues / Piano Sonata / Three Moods / Petit portrait / Midsummer Nocturne / The Cat and The Mouse); Nina Tichman, piano; Wergo WER 6211-2

Mit den Variationen von 1930 enthält diese CD ein Schlüsselwerk Coplands; hier gelingt ihm eine Synthese der beiden Seiten seiner Musiksprache: der strengen, von seriellen Techniken und stringenten formalen Verläufen geprägten einerseits, und der leichten, vom Jazz beeinflussten und auf Popularität zielenden andererseits.

Gaudibert, Eric: «Feuillages» pour trois percussionnistes [Raul Esmerode, Yves Brustaux, François Volpé] / «Songes, bruissements» pour violon [Patrick Genet], violoncelle [Marc Jaermann] et piano [Philippe Dinkel] / «Albumblätter» pour flûte(s) [Aurèle Nicolet] / Concerto pour hautbois [Omar Zoboli] et orchestre [ORM Lausanne, dir. Olivier Cuenet]; Perspective Records PER 9302 (Vertrieb Schweiz: Music Consort)

Der Komponist hat die Werke dieser Platte wie die verschiedenen Teile einer einzigen Komposition angeordnet; die «Feuillages» sind zwischen die anderen Stücke eingestreut und haben die Funktion eines Refrains; das Oboenkonzert fungiert als abschließendes Tutti. Solch kluges Gestalten von Abläufen beweist Gaudibert auch in den einzelnen Kompositionen, die durch Sensibilität und Sinn für Innenspannung zu fesseln vermögen.

Górecki, Henryk Mikolaj: Sinfonie Nr. 1 op. 14 / Chorus I op. 20 / Drei Stücke im alten Stil; Staatsphilharmonie Krakau, Ltg. Roland Bauer; Koch/Schwann 3-1041-2
Górecki, Henryk: «Already It Is Dusk», String Quartet Nr. 1 op. 62 (1988) / «Quasi una Fantasia», String Quartet Nr. 2 op. 64 (1990/91); Kronos Quartet; Elektra/Nonesuch 7559-75919-2ZK

Nichts ist so erfolgreich wie der Erfolg, heisst es; nach dem Hit der 3. Sinfonie hat deshalb Koch/Schwann eine bereits 1990 gemachte und nicht eben geglückte Aufnahme mit älteren Orchesterwerken Góreckis auf den Markt geworfen; Elektra/Nonesuch bringt gar die Aufnahme des 1. Streichquartetts mit dem Kronos-Quartett nach nur zwei Jahren in einer anderen Kopplung heraus. Górecki bestätigt sich als Komponist, der vergleichbar Penderecki sehr vordergründig auf Wirkung bedacht ist – in den Orchesterwerken bis hin zur Demagogie. Obwohl mit ähnlich handfesten Mitteln gearbeitet, sind die Streichquartette geniesserbarer, auch der weit besseren Aufführungs- und Aufnahmefähigkeit wegen.

Kagel, Mauricio: «Variété», Konzertstück für sechs (1976-1977); Ensemble Modern, Ltg. M'K'; Montaigne 782013

Kagels «Variété», bravourös aufgeführt vom «ensemble modern», beginnt und klingt auch sonst oft wie eine Mischung von Strawinsky und Weill. Ein Bravo auch dem Versuch, die Trennung der Sphären von «U»- und «E»-Musik zu konterkarieren. Zwei Hauptmängel im

Vergleich mit den beiden Hauptvorbildern: Kagel kann sich nicht kurz fassen und es bündigt sagen, und er hat dann anscheinend doch nicht ganz so viel Bedeutsames zu sagen.

Kancheli, Giya: Symphony No. 4 «in memoria di Michelangelo» / Symphony No. 5; Georgian National Orchestra, cond. Jansug Kachidze; Elektra/Nonesuch 7559-79290-2

Die Glockenschläge zu Beginn von Nr. 4 bezeichnen exakt das Klima dieser aus je einem Largosatz von 25 Minuten bestehenden «Symphonien» des georgischen Komponisten, der sich (im Begleitheft) als eine Art musikalischer Exorzist darstellt.

Lutoslawski, Witold: Concerto for Orchestra / Symphony Nr. 3; Chicago Symphony Orchestra, cond. Daniel Barenboim; Erato 4509-91711-2

Stilistisch sind das «volksmusikalisch inspirierte» Konzert von 1954 und die 1983 uraufgeführte 3. Symphonie, in der Lutoslawski eine neue Lösung des Formproblems der Symphonie suchte, denkbar verschieden; gemeinsam ist aber beiden Werken der virtuose Anspruch, dem das Chicagoer Orchester (welches die Symphonie in Auftrag gegeben hatte) nichts schuldig bleibt.

Nono, Luigi: «Canti di vita e d'amore» [Slavka Taskova, Sopran, Loren Driscoll, Tenor, RSO Saarbrücken, Ltg. Michael Gielen] / «Per Bastiana» [RSO Berlin, Ltg. M'G'] / «Omaggio a Vedova» für Tonband; Wergo WER 6229-2

Politisch engagierte Werke Nonos aus den 60er Jahren in älteren, aber nichtsdestoweniger hochwertigen Aufnahmen; schade, dass der Reeditio auf CD nicht weitere Werke Nonos beigefügt wurden (Gesamtdauer: 37 Min.!).

Possio, Gianni: «Note in un giardino delle stagno di sogno» per orchestra [OS Abruzzese, dir. Aldo Tarchetti] / Notturno per arpa [Gabriella Bosio] / «Variazioni ai silenzi riflessi» per flauto [Annamaria Morini] / «I sogni della memoria», versione per oboe [Omar Zoboli] ed arpa [G'B'] / Serenata per otto fiati [Ottetto Classico Italiano] / Seconda Serenata per oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte concertante [Insieme Strumentale Italiano] / «Before this dawn» per viola [Wim Janssen] / «Agnus Dei» per mezzosoprano [Sonia Turchetta] e undici strumenti [Gruppo Musica Insieme di Cremona, dir. Pietro Antonini]; Rusty Classica RUS 555007.2

Gegen das Virus der Polemik sei dieser Komponist immun, schreibt der Autor des Beihefts; dass aber den Hörerinnen und Hörern von den abgestandenen eklektischen Suppen, die auf dieser Platte aufgewärmt werden, nicht übel wird, kann auch er nicht garantieren.

Rouse, Christopher: Symphony No. 1 / «Phantasmat»; Baltimore Symphony Orchestra, cond. David Zinman; Elektra/Nonesuch 9-79230-2
«Phantasmat» war eines der drei amerikanischen Werke, die Zinman auch in seinem Zürcher Konzert vom März vorstellte (siehe Dissonanz Nr. 36, S. 30); in der bedeutungsschwanger daherkommenden Symphonie bestätigt sich Rouse als ebenso geschickter wie geschmackloser Komponist.

Schulhoff, Erwin: Streichquartett Nr. 1 (1924) / Streichquartett Nr. 2 (1925) / Fünf Stücke für Streichquartett (1923); Petersen Quartett; Capriccio 10 463

Wie andere Komponisten in den 20er Jahren strebt Schulhoff eine Synthese von klassischer Tradition und Populärmusik an; es resultiert eine Musik mit ausgeprägter Motorik, aber auch poetischen Momenten. Die durchaus adäquaten Darstellungen durch das junge ostdeutsche Ensemble werden leider von einem zu höhenlastigen und oberstimmenbetonten Klangbild beeinträchtigt.

Stäbler, Gerhard: «... strike the ear ...» [Arditti String Quartet] / «Den Müllfahrern von San

Francisco» [Ensemble Modern, Ltg. Peter Rundel] / «Warnung mit Liebeslied» [Karin Schmeer, Harfe, Teodoro Anzellotti, Akkordeon, Rainer Römer, Glässchlagwerk] / «... im Spalier», musikalische Überlegungen zu Fantasien von John Bull und Don Carlo Gesualdo [Philharmonic Brass] / «Nachbeben und davör» [Michael Bach, Violoncello und Guiro, T'A, Akkordeon und Waldteufel]; Kochl/Schwann 3-1140-2

Ein zupackender Gestus ist dieser Musik eigen; Stäbler, der auch seine Kammermusik mehr oder weniger versteckt mit Realitätsgehalt und politischen Bedeutungen auflädt, hat eine Abneigung gegen das «Klima der sogenannten Mitte, meist eine sehr stupide Art von Mitte».

Zemlinsky, Alexander: «Die Seejungfrau», sinfonische Dichtung für Orchester [SO des SWF, Ltg. Zoltan Pesko] / Sinfonische Gesänge op. 20 für eine mittlere Singstimme [Ortrun Wenkel] und Orchester [SO des SWF, Ltg. Vaclav Neumann] auf Texte nach Negergedichten aus der Sammlung «Afrika singt»; Wergo WER 6209-2

Obwohl die Sinfonischen Gesänge recht weit vom Fin-de-Siècle-Luxus der «Seejungfrau» entfernt sind, bleiben sie im Vergleich mit anderen vom Jazz beeinflussten Werken der 20er Jahre doch stark einem Klang verhaftet, der so weich ist wie die Baumwollballen, von denen im «Lied der Baumwollpacker» die Rede ist, und ihr Protestgestus entspricht etwa jenem der Textzeile «Gott wird nicht grollen, wenn wir nicht wollen».

Interpreten / Interprètes

Demenga, Thomas (Violoncello): Johann Sebastian Bach, Suite Nr. 1 in G-Dur / Sandor Veress, Sonata per violino solo [Hansheinz Schneberger] / Sonata per violoncello solo / Trio per archi [H'Sch], Tabea Zimmermann, Viola, Th'D]; ECM New Series 1477 437 440-2

Demenga, Patrick (violinelle): Jean-Sébastien Bach, Six suites pour violoncelle seul, B.W.V. 1007 à 1012; Accord 202192 (2 CD)

Beide Cellisten spielen Bach auf hohem instrumentalem Niveau, in tiefer Stimmung (Kammerton a = 415 Hz) und stilgerecht (aber ohne die Erkennungsmerkmale der «Authentischen»), Patrick Demenga vielleicht etwas expressiver und energetischer als Bruder Thomas, der die (einzelnen edierten) Suiten verdienstvollerweise jeweils mit Werken eines zeitgenössischen Komponisten kombiniert.

Gutzwiller, Andreas Fuyû (Shakuhachi): Klassische japanische Shakuhachi-Musik; Jecklin-Disco JD 665-2

Das Zentrum der Musik für Shakuhachi, einer offenen Längsflöte mit nur fünf Grifflöchern, liegt im Ton des Instruments selbst. Die Bedeutung des Einzeltons und seiner Erzeugung durch den Atem rücken diese eigentlich nicht für Zuhörer gedachte Musik in die Nähe einer Atem-Meditation.

Wegmann, Theo (Orgel) und Schoch, Urs (Saxophon): Paul Creston, Rhapsodie für Altsaxophon und Orgel op. 108A / Carl Rütti, «Veni Creator Spiritus» für Orgel / Th'W, «Entr'acte» für Tenorsaxophon solo / «Ostertanz» für Orgel / «Nostalgia» für Altsaxophon und Orgel / «Alla Rumba» für Orgel / «3 Poèmes» für Altsaxophon und Orgel; Special Music Edition (SME Verlag, Kehlhof, 8124 Maur) SME 501

Die Herausgeber behaupten, Kunstmusik und Jazz zu einer neuen Einheit zu führen, und scheinen offenbar nichts zu wissen von den wesentlich frecheren diesbezüglichen Unternehmungen in den 20er Jahren. Und schon in den 50er Jahren versuchte man mit Jazz- und Musical-Elementen die Kirchenmusik aufzumöbeln, um die «Jugend» bei der Stange zu halten. Glaubt man den Autoren des Beihets, so zieht dergleichen heute noch, denn «der Ostertanz [von Theo Wegmann] hat eine weltweite Verbreitung gefunden und wurde mehrmals in Kirchen vertanzt».

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastrasse 82, 8038 Zürich

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Bräm Thüring

«Un'altra notte» (Giuseppe Ungaretti), scena per baritono solo [1993] 12', Ms.

Hostettler Michel

«Patois, vîlyo dévesâ» (Marie-Louise Goumaz) p. chœur mixte [1992] 3', Ms.

Rütti Carl

«Ite missa est» (Nachtrag zu „Missa brevis“) f. 11st. Chor a cap [1993] 4', Ms.

«Missa Angelorum» (Rev. Neuauflage der „Missa brevis“) f. 11st. Chor a cap [1982/93] 20', Ms. 2 Stilleben (Zsuzsanna Gahse) f. 4- bis 8st. Chor a cap [1992] 7', Ms.

Signer Stefan

«Trust me - in the name of Reverend Kamm» (Moses Brown) f. Mezzosopran solo [1987] 3', Musikkontor Stuttgart.

b) mit Begleitung

Bräm Thüring

«Wieder Lieder», 1. Folge: Lilith (Gérald Meyer) f. Singst u. Klav [1987/88/91] 10', Ms.

«Wieder Lieder», 2. Folge: Abend (Werner Lutz) f. Singst u. Klav [1987/88] 7', Ms.

Dünki Jean-Jacques

«Pessoa», ein Hörstück im Theaterraum (Fernando Pessoa) f. Sopran, 3 Klar, Vc, Klav, Tambour [1992] 80', Ms.

Fähndrich Walter

«Henkelmeiers Fall», Hörspielmusik f. Stimme, Va, Ob, Fg, Klav [1991] 10', Ms.

Henking Christian

«Von Blutbuchenblättern» (Friederike Roth), ein kleiner Zyklus f. Bariton u. Klav [1993] 15', Ms.

Hostettler Michel

«O beaux yeux bruns» (Louise Labé) p. chœur de femmes et hp [1992] 5', Ms.

Huwiler Pierre

Messe de St Laurent (Bernard Ducarroz) p. chœur mixte et org [1992] 30', Ms.

Moret Norbert

2 Mélodies (Charles d'Orléans) p. baryton et pf [1992/93] 6', Ms.

Pantillon François

«Jubel und Maskentänze» (Walter Oberer), Ausschnitt aus der Oper „Die Richterin“ p. chœur et orch (2,2,2,2/4,3,3,1/hp/gr batt/cordes) [1993] 10', Editions musicales Cantemus, Lugnorre

Pflüger Andreas

«ODRADEK - oder Kafka kann nicht schlafen» (Julius Effenberger), Oper f. Solisten, Chor u. Orch (2[Pic], 2[EHn], 2[BKlar], 2[KFg]/4,3,3,1/Pk, 4Schlg/Hf/Str) [1992/93] 145', Ms.

Quadranti Luigi

Jubilate Deo, motetto p. 2 cori battenti a 5 voci ed orch a 3 «cori» (1,1,1,clar basso,1/2,2,0,0/timp/archi) [1991] 15', Ms.

Rütti Carl

«Ave Maria» f. 4st gem. Chor u. Org [1993] 4', Ms.

Signer Stefan

(alle Titel bei Musikkontor Stuttgart)

«Ethic Trash I» (Ethischer Müll), 5 Lieder (Stefan Signer) f. Mezzosopran u. Kammer-Ens

[1987], 20', und 3 Bearbeitungen [1990]

«Ethic Trash II», 3 Lieder (Stefan Signer) f. Mezzosopran u. Orch [1987-89] 13'

«Indian Joe» (A.D. Winans) f. Alt-Stimme, Fl,

BassKlar [1991] 5'

«Music for the Last Living Weasel III», Liedersammlung (Nilla NorthSun) f. Sopran u. Klav [1992] 19'

«Später Nachmittag im Paradies», Kammeroper in 4 Akten (Walter Müller/Herbert Gantschacher) f. Sopran, Altus, Bass/Fl, Ob, Klar, Pos, Perk, Klav, V, Va [1992] 180'

«Theme for the Blue Moon Motor Court and Lodge» (Moses Brown) f. Mezzosopran, Ob, Fg, 3 Perk, Git, Klav, V, Kb [1986] 12'

Wüthrich-Mathey Hans

«Arie zum Selbstbildnis von Leonardo da Vinci» (Brigitte Faerber) f. Sopran, Fl od. Mezzosopran u. Klar [1978] 2', Ms.

«Du bist mîn, ich bin dîn» f. Sopran u. Klav [1960] 3' Ms.

«Für immer» (Brigitte Faerber) f. Singst u. Klav [1978] 3', Ms.

«Leve» (Fernando Pessoa) f. 3 Frauenst, 3 Männerst u. Elektronik [1992] 40', Ms.

«Wörter Bilder Dinge» f. Altst u. StrQuart [1989/91] 21', Ms.

2. Instrumentalmusik

Balissat Jean

«Le premier jour» p. harmonie [1985] 10', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

Benary Peter

Elegie, Dithyrambus und Abschied f. Kammer-Ens (1,1,1,1 / 1,1,1,0 / Schlzg / Str [2,2,2,2,1]) [1993] 15', Ms.

«Der Sieg der Aphrodite», Ballettsuite f. KammerEns (1,1,1,1/1,1,1,0/Schlzg/Str[2,2,2,2,1]) [1992] 17', Ms.

Blum Robert

Toccata f. Klav solo [1979] 6', SME Special Music Edition, Maur

Bräm Thüring

«Krajiny snu» (Traumlandschaften) f. KlavTrio u. KammerOrch (2,2,2,2/2,2,0,0/Crotale/Str) [1992] 14', Ms.

«Krajiny snu», Ausgabe f. KlavTrio in 4 Sätzen [1992] 8', Ms.

«Torrenieri», Adagio f. Hn u. StrOrch [1992] 7', Ms.

Calame Geneviève

«Le chant des sables» p. vc, hp et gongs [1992] 10', Ms.

Cavadini Claudio

(tutte le opere da Pizzicato Edizioni musicali, Udine)

«MessaggIO» op 22, no. 3 p. fg solo [1991] 9'

«Miosotidi di Dodo» op. 26, no. 1 p. ob e chit [1979] 6'

«Ritratto» op. 33 p. vc solo [1988] 15'

«Saytam» op. 22, no 1 p. ob solo [1979] 7'

Sonata „di S. Lorenzo“ op. 7 p. pf [1959] 9'

Sonata „in dialogo“ op. 38ter p. v e pf [1989] 10'

«Syrom» op. 22, no. 2 p. fl solo [1979] 10'

Delz Christoph

4 Préludes von Claude Debussy (La cathédrale engloutie, Les fées sont d'exquises danseuses, Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir, Général Lavine – eccentric) f. gr Orch instrumentiert von Ch' D'

Dünki Jean-Jacques

Kammerstück VIII f. 32 Musiker (2,2,2,1,Sax/1,1,1,1/2 Klav/Hf/2 Perk/Str [4,4,3,3,1] [1987/92] 11', Ms.

Englert Giuseppe Giorgio

Chacones p. pf concertant et orch symph (3,3,3,3/4,3,3,0/cordes[14,12,10,8,5][1991/92] 30', Ms.

Erni-Wehrli Michael

Lamento f. Org u. Git [1992] 7', Ms.

Popular music for classical guitar, Gitarrenstücke für die Mittelstufe [1992] 12', Ms.

Eybliing Dora Hermine

«Die Scham» f. 2 Klav [1991] 4', Ms.

«Das Schrot» f. Klav vierhändig [1993] 2', Ms.

«Der Schwung» f. 2 Klav [1992] 3', Ms.

Fähndrich Walter

«Kafka: Betrachtungen» f. Va solo [1992] 12', Ms.

Gaudibert Eric

Capriccio p. v solo [1979] 6', Edition Papillon, Troinex

Henking Christian

«Lirpa» f. Klav [1993] 12', Ms.