

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1993)
Heft: 36

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

des moments de présence et d'absence de l'identité du créateur.

Schubert, Franz: «Symphonie Nr. 5 B-Dur» D 485, hrsg. von Peter Hauschild, Breitkopf & Härtel PB 5205, Wiesbaden 1992, 61 S.
Neuausgabe auf der Basis von Schuberts Autograph, mit detailliertem Revisionsbericht.

Schumann, Clara: «Sämtliche Lieder für Singstimme und Klavier», Band II [unveröffentlichte Lieder], hrsg. von Joachim Draheim und Brigitte Höft, Edition Breitkopf 8559, Wiesbaden 1992, 60 S.

Diese mit zahlreichen Erstdrucken aufwarten- de Publikation enthält Lieder in schlichtem «Volkston», aber auch durchkomponierte, bal- ladenartige Gesänge, darunter eine interessante Version der häufig vertonten Heineschen «Lorelei», ferner Goethes «Veilchen» mit Mozart-Zitat am Anfang.

Schumann, Robert: «Variationen über ein Nocturne von Chopin» für Klavier, ergänzt und hrsg. von Joachim Draheim, Edition Breitkopf 8151, Wiesbaden 1992, 12 S.

Figuriertes Thema in der 1. Variation, fugier- tes, aber bald in Homophonie versandendes in der 2., und rhythmisch umakzentuiertes in der 3., die schon nicht mehr zu Ende geführt ist; dass die Chopin-Variationen zu den reizvoll- sten und originellsten Werken aus der ersten Blütezeit von Schumanns Klaviermusik gehör- ten, wie der Herausgeber meint, ist wohl reich- lich übertrieben.

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellaria- strasse 82, 8038 Zürich

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Chopard Patrice

«Gemeines aus Waller Kunst und Kultur» (Rolf Weber), Improvisation f. Sopran [1992], 3', Ms.

Delz Christoph

«Istanbul», 6 Auszüge für Chor a cappella, Ms.

Derungs Gion Antoni

«Ei vegn notg» (Donat Cadruvi) f. Männerchor [1987] 2', Ms.

Hostettler Michel

«Chansonnette des yeux en pleurs» (Paul Fort) p. chœur à 4 voix mixtes [1992] 3', Editions Gesse- ney, Cheseaux / Lausanne

Ringger Rolf Urs

«Chari-vari-été» (Rolf Urs Ringger), eine Publi- kumsreaktion f. Sprechchor [1992] 4', Ms.

Suter Robert

«Ein Blatt aus sommerlichen Tagen» (Theodor Storm) f. 3-st Frauenchor a cap [1965/66] 10', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

«Die sollen loben den Namen des Herrn», Motet- te nach Worten aus dem 148. Psalm f. gem. Chor a cap [1971] 13', Hug & Co. Zürich

«Jedem das Seine» (Eduard Mörike) f. 4-st Frau- enchor a cap [1955] 12', Hug & Co. Zürich

b) mit Begleitung

Derungs Gion Antoni

9 Canzuns romanticas op. 104 (Peder Cadotsch / Donat Cadruvi / Gion Cadieli / Andri Peer / Gion Battista Sialm / Irma Klainguti) f. Stimme u. Klav [1985/88] 21', Ms.

Prolog des Johannes op. 129 (Johannes-Evangeli- um 1, 1-18) f. Soli (S, A, T, B) u. Orch (0, 2, 2, 2 / 0, 2, 0, 0 / Pk / Str) [1992] 12', Ms.

Delz Christoph

«Istanbul» op. 14, für Soli, Chor, Klavier u. Orch

Falquet René

Chanson du voyou (Franck Jotterand) p. voix et instr [1983] 3', Ms.

Huwiler Pierre

«Gottardo» (Bernard Ducarroz), oratorio popula- ire p. récit, 8 solistes, chœur, orch symph 70', Editions Labatiaz, St-Maurice

Molinari Ernesto

«Let's have a good good good good time» (Erne- sto Molinari) f. 4 Singst, 1 Sprechst / 4 Fl, 2 AFl, 2 Bass Fl / 4 Klar, 4 BassKlar, 3 KbKlar / Schlz [1989] 4', Malisch-Verlag, Bottmingen

Pfiffner Ernst

«ahnten sie nicht ...» (Karl Mittlinger) f. Alt- Stimme, Fl, EHn, Va, Vc, kl Schlz [1992] 16', Ms.

Biblische Szene f. hohe Stimme u. Orch (2, 2, 2, 2 / 2, 2, 0, 0 / Pk, Schlz / Str) [1989/91] 16', Ms.

«... da der Tod ...» (Karl Mittlinger) f. Alt-Stim- me, 1-st Chor, Fl, EHn, Va, Vc, kl Schlz [1991/92] 25', Ms.

«Eine Kantilene vom Menschen» (Buch Kohelet / Matthias Claudius) f. gem. Chor, Ob, Vc, kl Schlz [1992] 4', Ms.

4 Passions-Gesänge (Silja Walter) f. 2 gleiche Stimmen, 2 BlockFl, kl Schlz [1992] 8', Ms.

Radermacher Erika

«Dorotheas Blumenkörbchen» (nach Gottfried Keller), Oratorium (nicht-szenisch) f. Sprecherin, V, Va, Vc, Klav [1990/91] 25', Ms.

Ragni Valentino

«Flos aquae» (Carla Ragni) p. chœur mixte, orch à cordes, pf, clv, hp, cël, vibr, perc [1992] 25', Ms.

Rechsteiner Franz

Kreuzliturgie am Karfreitag f. Kantor (Bass), gem. Chor, Klar, BassKlar, Fg [1992] 17', Ms.

«Osternacht» f. Gemeinde, Vorsängergruppe, Sopransolo / 1, 1, 1, 1 / 0, 2, 2, 0 / Schlz / 2Org [1992] 45', Ms.

Roth-Aeschlimann Esther

«Im Bad auf die Fensterscheibe gemalt» (Jannis Ritsos) f. Sopran, Klar, Klav [1992] 7', Ms.

Schlumpf Martin

«Ali Baba im Wunderland» f. Gesang, Klav, Sopran-Sax, Marimba [1991] 8', Ms.

«als ich 15 war» (Konrad Bayer) f. Gesang, Bass- Klar, Marimba, Klav [1992] 5', Ms.

«Bluse für M.» f. Gesang, BassKlar, Marimba, Klav [1992] 5', Ms.

«Cumuli» f. Gesang, BassKlar, Marimba, Klav [1992] 5', Ms.

«3 für 2» (Konrad Bayer) f. Gesang, Sopran-Sax, Marimba, Klav [1992] 5', Ms.

«Hard 11» f. Gesang, BassKlar, Marimba, Klav [1992], 5', Ms.

«Herr Nachbar, pathetisch» f. Gesang, BassKlar, KbKlar, Marimba, Klav [1992] 9', Ms.

«Immerzu» f. Gesang, BassKlar, Marimba, Klav [1992] 6', Ms.

«Müll unser» (Günter Grass) f. Gesang, KbKlar, Kürbisse (Perk), Klav [1992] 6', Ms.

«Schlonk» f. Gesang, BassKlar, Marimba, Klav [1992] 3', Ms.

Schweizer Alfred

«Solfeggio» f. 3st Frauenchor u. Elektronik [1990] 8', Ms.

Schweizer Heinrich

«Swiss Panorama» (Friedrich Schiller) f. gem. Chor, AlpHn solo, SymphOrch [1985] 7', Ms.

Zumbach André

«Amphitryon 38» (musique pour la pièce radio- phonique de Jean Giraudoux) p. voix, fl, trp, perc, musique électro-acoustique [1969] 12', Ms.

2. Instrumentalmusik

Bovey Pierre-André

3 Volksweisen f. 3 Fl [1987] 3', Editions musica- les SDL, Lussy-sur-Morges

Bührer Urs

«Rausschmeisser» f. Org [1991] 3', Ms.

Daetwyler Jean

«Sérénade au clair de lune» p. tbn et org [1981] 9', ITC Editions Marc Reift, Zumikon ZH

Delz Christoph

«Istanbul», 3 Auszüge für Klavier, Ms.

Derungs Gion Antoni

Concertino in einem Satz op. 121 f. Ob u. StrOrch [1990] 12', Ms.

Erni-Wehrli Michael

«Popular music for classical guitar» (Gitarren- stücke für die Mittelstufe) [1992] 12', Ms.

Fähndrich Walter

Musik für Räume, elektro-akustische Musik [1992] 59'

Felder Alfred

«Cercles», Musik f. Fl, Klar in B, Hf, StrQuart, Kb [1992] 12', Ms.

Frischknecht Hans Eugen

Farbschimmerungen I f. Org [1987] 10', Edition Gravis, Bad Schwalbach

Farbschimmerungen II f. Org mit 2 Spielern [1989] 12', Edition Gravis, Bad Schwalbach

Furer Arthur

«Balada» f. Fl u. Klav (od. elektron. Klav, Cemb- Register) [1992] 6', Ms.

Gasser Ulrich

«Bedolina» f. Klav [1992] 10', Ms.

«Mappa di Bedolina» f. Vc u. Klav [1992] 10', Ms.

Haller Hermann

Satz für Streichquartett (Streichquartett Nr. 3) [1991] 12', Edizioni Pegasus, Locarno

Haubensak Edu

«Campi Colorati I», Komposition f. Klav in neuer Stimmung [1989] 11', Ms.

«Campi Colorati III» (Für die Toten), Kompositi- on f. Klav in Skordatur [1992] 8', Ms.

«KurvenKonturenFiguren» (Teile I, II, III) f. Orch (in Skordatur) (BassKlar, Fg [Kfg], 2 Pos / 2 Klav, Hf / Schlz / Tonband / Str) [1985/86/91] 27', Ms.

Kelterborn Rudolf

5 Fantasien f. Fl, Vc, Cemb [1958] 12', Bärenrei- ter Verlag Basel AG, Basel

«Traummusik», sechs Stücke f. kl Orch (1 [Pic, AFl], 1 [EHn], 1 [BKlar], 0 / 1, 0, 1, 0 / Schlz / Hf / Str [1971]) 13', Bärenreiter Verlag Basel

«Der Zaubergarten» und andere Klavierstücke f. Klav [1988/89] 12', Bärenreiter Verlag Basel

Kost Josef

«Ohne Titel» f. Bass- u. Kb-Fl in C, Kb, Pk [1992] 12', Ms.

«Rondes» f. Fl, Va, Hf [1992] 15', Ms.

Meier Jost

«Ascona» p. orch (2, 2, 2, 2 / 2, 0, 0, 0 / timb, perc / vibr / cël / cordes) [1989] 18', Editions BIM, Bulle

Musique concertante p. orch symph [1989] 15', Editions BIM, Bulle

Rhapsodie p, fl solo, cordes, vibr (pf) [1964/1993] 7', Editions BIM, Bulle

Molinari Ernesto

(alle Werke im Malisch-Verlag, Bottmingen)

Caravelle f. 2 Pic, 4 Fl, 2 AFl, 2 BassFl / Bassett Hn, 3 Klar, 6 BassKlar, 2 KbKlar / Schlz [1989] 4'

«Dal niente al dente» f. 2 Pic, 4 Fl, 2 AFl, 2 Bass- Fl / 7 Klar, 3 BassKlar, 3 KbKlar / Schlz [1989] 3'

«So low» f. Pic, 4 Fl, 2 AFl, 3 BassFl / 4 Klar, 3 BassKlar, 4 KbKlar / Schlz [1989] 4'

«Spee Dee» f. 6 Fl / 2 Klar, 3 BassKlar, 2 KbKlar / Schlz [1989] 2'

Mortimer John Glenesk

«Alpine Blues» f. AlpHn u. Orch (2, 2, 2, 2 / 4, 3, 3, 1 / Pk, Schlz / Hf / Str) [1991] 7', ITC Editions Marc Reift, Zumikon (ZH)

Ballade f. Pos u. Klav [1992] 4', ITC Editions Marc Reift, Zumikon (ZH)

Concertino f. Klar u. BlasOrch [1991] 9', ITC Editions Marc Reift, Zumikon (ZH)

«The Lion-Tamers» f. BlasOrch [1992] 4', Ms.

Pepi Jorge

Metamorfosis I p. pf [1989] 8', Bärenreiter Ver- lag Basel AG, Basel

Pflüger Andreas

«Le Concert» f. Klav u. StrOrch [1991] 15', Edi- tion Plural, OBH Musikverlag Otto B. Hartmann, Lugano

Trio 1991 f. V, Vc, Klav [1991] 14', Edition Plu- ral, OBH Musikverlag Otto B. Hartmann, Lugano

Racine Philippe

(alle Werke im Malisch-Verlag, Bottmingen)

«A Sentimental Woo» f. Pic, 4 Fl, 2 AFl, EsKlar, 4 BKlar, 3 BassKlar, 2 KBKlar / Schlz [1989] 6'

«In the Henny» f. 2 Pic, 6 Fl, AFl, BassFl, EsKlar, 4 BKlar, 6 BassKlar, 2 KbKlar / Schlz / Stimme [1989] 4'

«Is He Dizzy» f. 2 Pic, 5 Fl, AFl, BassFl, 4 BKlar, 4 BassKlar, 2 KbKlar / Schlz [1989] 3'

«Pee Dee» f. Pic, 5 Fl, 4 BKlar, 2 BassKlar, 2 KbKlar / Schlz [1989] 4'

«Where's The Report» f. 2 Pic, 5 Fl, 2 AFl, Bass- Fl, EsKlar, 5 BKlar, 3 BassKlar, 3 KbKlar / Schlz [1989] 5'

«Where's The Report» f. 2 Pic, 5 Fl, 2 AFl, Bass- Fl, EsKlar, 5 BKlar, 3 BassKlar, 3 KbKlar / Schlz [1989] 5'

«Where's The Report» f. 2 Pic, 5 Fl, 2 AFl, Bass- Fl, EsKlar, 5 BKlar, 3 BassKlar, 3 KbKlar / Schlz [1989] 5'

«Where's The Report» f. 2 Pic, 5 Fl, 2 AFl, Bass- Fl, EsKlar, 5 BKlar, 3 BassKlar, 3 KbKlar / Schlz [1989] 5'

«Where's The Report» f. 2 Pic, 5 Fl, 2 AFl, Bass- Fl, EsKlar, 5 BKlar, 3 BassKlar, 3 KbKlar / Schlz [1989] 5'

«Where's The Report» f. 2 Pic, 5 Fl, 2 AFl, Bass- Fl, EsKlar, 5 BKlar, 3 BassKlar, 3 KbKlar / Schlz [1989] 5'

«Where's The Report» f. 2 Pic, 5 Fl, 2 AFl, Bass- Fl, EsKlar, 5 BKlar, 3 BassKlar, 3 KbKlar / Schlz [1989] 5'

«Where's The Report» f. 2 Pic, 5 Fl, 2 AFl, Bass- Fl, EsKlar, 5 BKlar, 3 BassKlar, 3 KbKlar / Schlz [1989] 5'

Rechsteiner Franz

3 Miniaturen f. Fl solo [1992] 6', Ms. ISPC 3

Ringger Rolf Urs

Nocturne f. Klav solo [1992] 5', Ms.

Rogg Lionel

Concerto p. org et orch (3, 3, 3, 3 / 4, 3, 4, 0 / timb, 2 perc / hp / cël / cordes) [1991] 18', Ms

Schweizer Alfred

(alle Werke im Musikverlag Müller & Schade, Bern)

«Imitation» («Das Jahr in naiven Musiken; Januar») f. 1-4 Klav [1979] 5'

«Module-Music» («Das Jahr in naiven Musiken; Mai») f. 5 Instr [1983] 7'

«Musik für drei Gitarren» («Das Jahr in naiven Musiken; März») f. 3 Git [1986] 15'

«Transitions» («Das Jahr in naiven Musiken; Februar») f. Klav u. 1 Melodieinstr [1984] 7'

Schweizer Heinrich

«Hadlaub», symphonische Skizzen f. SymphOrch [1992] 13', Ms.

Schweizer Theodor

«nei giardini ticinesi» op. 133, passeggiata p. v. pf [1992] 6', Ms.

Scolari Henri

«Bis repetita placent», musique par ordinateur [1992] 16'

«Cerdanya», mus. p. ord. [1992] 14'

«Eclipses», mus. p. ord. [1992] 23'

«Flûte», mus. p. ord. 12'

«Indonesia-Ballett», mus. p. ord. [1992] 27'

«Les Loups», mus. p. ord. [1992] 14'

«One-Computer-Ballett», mus. p. ord. [1992] 21'

«Pavillons», mus. p. ord. [1992] 13'

Suter Robert

«L'art pour l'art», Musik f. gr Orch (3 [AFI], 3 [EHn], 3 [Klar in Es, BassKlar], 3 [Kfg] / 4, 3, 3, 1 / 3 Schlz / Hf / Git / Str) [1979] 16', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Musik für Orchester (3 [AFI, Pic], 3 [EHn], 3 [Klar in Es, BassKlar], 3 [Kfg] / 6, 3, 4, 0 / 4 Schlz / Hf / Git / Str) [1975/76] 27', Hug & Co.

Tischhauser Franz

Salonata (Quintett-Arrangement der «Kassation für 9 Instrumente») f. 2 V, Vc, Kb, Klav [1991] 11', Ms.

Voegelin Fritz

(alle Werke bei ITC Editions Marc Reift, Zumi-kon (ZH)

Ballade f. Brass Band, solo euphonium or tromb [1981] 15'

Burlesque f. Solo-Pos u. BrassBand od. Klav [1979] 10'

Caprice f. Cornet, Euph u. Brass Band [1977] 9'

«Carpe Diem» f. Brass Band od. Harmonie [1983] 3'

«Changing Cells» f. Brass Band od. Harmonie [1979] 10'

Concerto grosso f. PosQuart u. Brass Band [1983] 16'

«Hans Egli Marsch» f. Brass Band 4'

«Fifteen's Puzzle» f. Brass Band od. Harmonie [1975] 5'

Wolf-Brennan John

Happy Birthday Variationen op. 95 f. Klav [1992] 10', Musikverlag Pan AG, Zürich

Zbinden Julien-François

Symphonie No. 4 op. 82 p. cordes divisées en 9 parties [1992] 27', Editions BIM, Bulle

Basel

11.6. (Völkerkundemuseum): «Exotica» von *Mauricio Kagel* im Rahmen des Indonesienfestivals.

Bern

4.6. (Kirchl. Zentrum Ittigen): Abendmusik mit dem Singkreis Ittigen (Leitung: Hansjürg Kuhn): *Albert Moeschingers* «Missa in honorem S. Theoduli». Whlg. in Bern (Petruskirche) am 6.6.

21.–27.6. (Tramhaltestelle Loebecke): Täglich führt das Ensemble Neue Horizonte das halbstündige Stück «Kukukupopal», Strassenaktionen von *Istvan Zelenka*, auf.

Biel / Bienne

24.5. (Salle Farel): Dans le cadre des concerts de musique de chambre et de «Classic 2000», l'Ensemble du Conservatoire de Bienne, sous la direction de Pierre Sublet, propose un «Hommage à *John Cage*» avec «Dreams», «Song Book», «Aria», «Litany for the whale», «6 pieces for violin and keyboard», «Five», «49 waltzes for the five boroughs», «5'32" 15 for a string player» etc.

Frauenfeld

11.–13.6. (Kartause Ittingen): Im Rahmen der 4. Ittinger Musiktage veranstalten die Konservatorien Winterthur und Lausanne eine *Hommage à Werner Reinhart* unter dem Titel «Salut les artistes!». Schwerpunkte der 14 Orchester-, Chor- und Kammerkonzerte sind Werke von Arthur Honegger, Paul Hindemith, Igor Strawinsky, Ernst Krenek und Othmar Schoeck.

Fribourg

1.–17.7. (Belluard): Dans le riche programme de la 10ème édition du *Festival du Belluard*, signa-lons un concert de musique française classique et contemporaine pour harpe, donné par Markus Klinko (4.7.), un récital d'œuvres pour trombone de John Cage par James Fulkerson (11.7.), quatre soirées de musique improvisée «Glasba» (5.–8.7.), et la création d'un spectacle de danse commandé aux compositeurs *Michel Massot* (Belgique) et *Uli Scherer* (Suisse/Autriche).

Genève

3.6. (Salle Patiño): Le Centre International de Percussion présente des œuvres de *Danièle Zanetovitch*, *Alvin Brehm*, *Jean-Claude Schlaepfer* (création pour marimba solo), *Morton Feldman* et *Marc-André Rappaz* (création pour violon et percussion).

16.6. (Salle Patiño): Le quatuor Sine Nomine et Notburga Puskas, harpe, interprètent André Caplet, *Toshio Hosokawa* (création de «Landscape II» pour harpe et quatuor à cordes), Maurice Ravel et Claude Debussy.

Luzern

21.5. (BOA): «Regenarten – Sonnenfarben» – Unter diesem Titel bietet das Forum Neue Musik die «14 Arten, den Regen zu beschreiben» von *Hanns Eisler* und «13 Couleurs du soleil couchant» von *Tristan Murail*, beides für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier, an.

24.6. (Lukaskirche): Das Forum Neue Musik widmet ein Porträtkonzert dem Komponisten *René Wohlhauser*.

28.5. (Herrenkeller): Die IGNM Innerschweiz präsentiert Kammermusik für Soloinstrumente, u.a. vier Werke von *Peter Benary*.

6.7. (Schweizerhof): Die Festival Strings spielen unter Rudolf Baumgartner «... pasar por la calle ...» von *Alfred Felder*.

14.8.–8.9.: Drei russische Komponisten stehen im Zentrum der diesjährigen *Internationalen Musikfestwochen*: *Piotr Iljitsch Tschaikowsky*, *Sergej Rachmaninow* und *Alfred Schnittke*, dazu russische Komponisten der 20er Jahre (*Roslawetz*, *Lourié* usw.). Auf Anregung Schnittkes werden in den «Musica nova»-Konzerten auch Auftragswerke von *R. Prausmüller* (28.8.) und *Wassily Lobanow* (4.9.) uraufgeführt. Ein Mittagskonzert am 19.8. ist Kammermusik von *Hans Ulrich Lehmann* und *Robert Suter* gewidmet, ein anderes am 26.8. *Christian Giger*, ein letztes am 31.8. *Wladimir Vogel* und *Thomas Kessler* neben *Galina Ust-wolskaya* und *Nikolai Roslawetz*. Am 18.8. dirigiert *Heinz Holliger* die UA seines «(S)irato» für Orchester, das Konzert für Streichquartett von *Sandor Veress* u.a. Am 22.8. ist in einem Volksmusik-konzert Holligers «Alb-Chehr» zu hören.

Winterthur

20.5. (Theater am Gleis): *Steffen Schleiermacher* spielt Klavierwerke von *Alexander Mossolow*, *Nikolai Roslawetz*, *Arthur Lourié*, *Wsewolod Saderazki* und anderen russischen Futuristen.

27.5. (Theater am Gleis): Das *Ensemble des Theaters am Gleis* führt Werke von *Anton Webern*, *Iannis Xenakis* und *Yuji Takahashi* auf. 5.6. (Stadthaus): «Hommage an *Sandor Veress*» – *Heinz Holliger* dirigiert und kommentiert dessen «Sonata per orchestra», «Tromboniade» und «Hommage à Paul Klee».

29.6. (Konservatorium): Im letzten Pro Musica-Konzert bringen Studierende des Konservatoriums Winterthur Lieder und Kammermusik von *Hanns Eisler*, «kombiniert mit Stücken aus jüngerer Zeit, die auf irgendeine Weise mit dem Werk und Denken Eislers verbunden sind».

Yverdon-les-Bains

4.6. (Temple): *Jesus Lopez Cobos* ouvre le concert de l'OCL consacré aux Jeunes musiciens avec les «Saisons» de *John Cage*.

Zürich

7.5.–23.9.: «*Japan in Zürich*» – Unter diesem Titel bieten die erweiterten Juni-Festwochen (JFW) eine breite Palette Kulturveranstaltungen, von Ausstellungen, Theater und Tanz, über Konzerte moderner und traditioneller japanischer Musik, zu Film, Literatur, Symposien, Vorlesungen und Vorträgen. Im musikalischen Bereich werden mehrere Werke von *Toru Takemitsu* aufgeführt (Tonhalle, 7.5./5.6./12.6./17.6./25.6./Opernhaus, 4.7.); dazu treten viele SolistInnen, Dirigenten und Ensembles aus Japan auf. Das vollständige Programm ist erhältlich beim Präsidialamt der Stadt Zürich, Stadthaus.

21.5. (kleine Tonhalle): Das EOS Guitar Quartet kündigt die UA von *Martin Schlupf's* «Sommerbogen» an, dazu ein Gitarrenquartett von *Daniel Schnyder* u.a. Letzteres auch im «Geheimtip am Mittag» vom 27.5. (Helferei Grossmünster).

30.5. (Haus «zum hohen Steg» an den Unteren Zäunen): In der Reihe «Musik zum Monat» führt *Johann Sonnleitner* u.a. Werke von *Johann Sebastian Bach* und *Heiner Rulands* «Öschelbronner Orgelkalender» für Viertelton-Organ auf. Weitere Konzerte am 20.6. und am 11.7.

6.6. (Kirche Maur) u. 7.6. (Theater an der Winkelwiese): Die *Singfrauen Zürich* führen Lieder von Komponistinnen auf, u.a. Werke von *Elisabeth Spöndlin* und *Eva Käznig* aus UA.

7.6. (Opernhaus): *Kazuo Sawai* spielt Kotomusik von *Tadao Sawai*, *Takashi Kako*, *Christian Wolff*, *John Zorn*.

13.6. (Theater 11): Das ZKO unter *Edmond de Stoutz* spielt u.a. «... passar por la calle ...», *Pas-sacaglia* für Streicher, von *Alfred Felder*.

15.6. (Konservatorium): *Katharina Beidler* (Sopran) und *Hansjürg Kuhn* (Klavier) geben ein Rezital mit Liedern von *Arthur Furer*.

18.6. (Börsensaal): Das *ensemble für neue musik zürich* spielt traditionelle und moderne japanische Kammermusik; Gast: *Andreas Gutzwiller*, *Shakuhachi*; Werke von *Masao Endo* (UA), *Noriko Hisada*, *Jōji Yuasa*, *Toru Takemitsu* usw.

21.6. (Konservatorium): Im Rahmen der Konzerte «Musik in einem erweiterten Tonsystem» erklingt u.a. «Terz-Quint-Septime» für Viertel-ton-Cembalo, Flöte und Viola von *Heiner Ruland*.

25.6. (Tonhalle): Im Rahmen der JFW spielt *Matthias Weilenmann* mit der *Camerata Zürich* (Leitung: *Räto Tschupp*) die UA von *Martin Derungs'* Concertino für Blockflöte, Streicher und Cembalo.

6.7. (Konservatorium): siehe Winterthur 29.6.

CH-Musik auf Radio DRS-2

(jeweils Donnerstag 23 Uhr)

3.6. Neue Werke von *Rudolf Kelterborn*

10.6. Werke von *Jürg Wytenbach*

17.6. *Michael Jarell*: «Instantanées»

24.6. Porträt *Thüring Bräm*

1.7. Werke von *Albert Moeschinger* (Aufnahme Ensemble Mobile in Zürich am 30.3.93)

8.7. Porträt *Walther Geiser*

15.7. Werke von *Robert Blum*

22.7. Werke von *Willy Burkhard*

5.8. Werke von *Hans Vogt*

12.8. *Erich Schmid* dirigiert das Radio-Orchester Beromünster

19.8. *Jean Binet* / *Roger Vuataz* / *Julien-François Zbinden*

26.8. Werke von *Armand Hiebner*

Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. August bis Ende November 1993 umfassen. Einsendeschluss: 15. Juli. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 août à fin novembre 1993. Délai d'envoi: 15 juillet. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.