

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1993)

Heft: 36

Rubrik: Rubrique AMS = Rubrik STV

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Cette réserve faite, existe-t-il un adagio plus résigné dans son insoutenable tristesse que celui du 3ème mouvement? N'a-t-on pas le droit d'y entendre une traduction de l'état d'âme de Furtwängler, qui allait littéralement se laisser mourir en 1954, aimanté – au comble de la gloire et de l'affection des siens – par une fin à laquelle il aurait pu s'opposer, l'ayant voulu? Pour ce qui a trait au 4ème mouvement, on mesurera l'éternel problème de la conclusion d'une symphonie postbeethovenienne, à l'intérêt moindre qu'il nous apporte malgré son indéniable originalité: l'insatisfaction du compositeur ne tenait-elle pas tout autant à cette question générale qu'à la solution particulière qu'il tentait de lui donner, au faite de son œuvre probablement la plus personnelle?

Furtwängler anachronique – littéralement «contre le temps» –, à contre-courant? Certes! Mais le saumon ne l'est-il pas, qui vient pondre aux sources ancestrales? Et toute une frange de la musique de ces dix dernières années ne doit-elle pas sa reconnaissance publique à ce ressourcement?

Claude Meylan

doch das kostet etwa Fr. 200'000.–, trotz der zugesicherten Mitarbeit des Bundesamts für Statistik. Die Durchführung der Studie wäre jedoch kulturpolitisch gesehen schon sehr wichtig, und so hofft der Musikrat, dass durch Solidaritätsbeiträge dieser Betrag zusammenkommen könnte. Eine einfache Rechnung: In der Schweiz sind rund 2 Millionen Leute in einer der Organisationen, die Mitglied des Musikrats sind; würde nun jede dieser Personen 10 Rappen bezahlen, so wäre das Ziel bereits erreicht.

Der Vorstand des STV ist vom Nutzen einer solchen Studie überzeugt und empfiehlt seinen Mitgliedern, dieses Projekt mit einem finanziellen Beitrag zu unterstützen. Überweisungen können auf das PCC 50–108–9, Anmerkung «CH-Musica», vorgenommen werden. Ausführliche Informationen erhalten Sie direkt beim Sekretariat des SMR (Tel. 064/22 94 23), Frau Ursula Bally-Fahr, Bahnhofstr. 78, 5000 Aarau.

Le Conseil Suisse de la Musique (CSM) se propose de faire faire une étude scientifique sur la signification économique et sociale de l'ensemble de la vie musicale en Suisse. Il s'agirait de voir quelle signification économique représente la musique en Suisse; par musique il faut entendre les chœurs, les écoles de musique, les concerts allant du classique au rock en passant par le «Ländler», le marché du disque, les commerces d'instruments, etc. Cette étude permettra, chiffres à l'appui – et il est quasiment certain que la musique se révélera un marché économique de la plus grande importance – d'intervenir auprès des politiciens et des économistes de la Confédération pour l'obtention de subventions entre autres. Il est bien connu qu'en Suisse l'aspect financier compte beaucoup!

Malgré la collaboration confirmée de l'Office fédéral de la statistique, cette étude menée par Paul Huber, lic.phil.I, de l'IBFG (Interdisziplinäre Berater- und Forschungsgruppe AG) à Bâle, coûtera environ fr. 200'000.–. Le CSM a besoin d'argent pour permettre la réalisation de ce projet qui, sur le plan de la politique culturelle, peut apporter des connaissances très importantes. En additionnant simplement le nombre de personnes que regroupent toutes les organisations membres du CSM, nous arrivons à quelque deux millions d'individus concernés par la musique. C'est à ceux-ci en priorité que s'adresse l'appel de solidarité du CSM, car avec 10 centimes par personne, on obtient les fr. 200'000.– nécessaires.

Le Comité de l'AMS, convaincu de l'utilité d'une telle étude, recommande chaleureusement à ses membres d'y apporter leur soutien. Les versements peuvent être effectués sur le CCP 50–108–9, mention «CH-Musica»; si vous désirez de plus amples informations, vous pouvez vous adresser directement au Secrétariat du CSM (tel. 064/22 94 23), Mme Ursula Bally-Fahr, Bahnhofstr. 78, 5000 Aarau.

Nouveautés Neu- erscheinungen

Spätere, ausführliche Besprechung vorbehalten /
Compte-rendu détaillé réservé

Kommentare: Hanns-Werner Heister, Christoph Keller, Jacques Lasserre, Jean-Noël von der Weid

Bücher / Livres

Analyse musicale: «Logique et musique», Revue Analyse musicale, n° 28, Paris juin 1992, 104 p. Ce numéro témoigne des actes d'un colloque, à la démarche heuristique et programmatique, organisé en 1991 par la Société française d'analyse musicale et la revue référencée. On y découvre un inventaire des approches méthodologiques majeures de l'analyse musicale actuelle et de leurs implications logiques ou épistémologiques (C. Deliège, Y. Sadai, I. Deliège, Cl. Helffer); puis une tentative de repérer plus précisément la spécificité et le mode de fonctionnement de la dimension logique au sein du phénomène et de la connaissance musicaux – en matière de logique formelle et de sciences humaines (E. Amiot, K. Chemla, M.-D. Popelard, P.-J. Labarrière); enfin, une étude en retour des méthodes et de quelques programmes de recherche à la lumière des précédentes réflexions (N. Meeüs, M. Mesnage).

Braun, Christoph: «Max Webers «Musiksoziologie», Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 20, Laaber-Verlag, Laaber 1992, 386 S.

In seiner (Torso gebliebenen) Studie *Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik* (sog. *Musiksoziologie*) versucht Max Weber, die «besondere «Rationalität» der okzidentalen Musik in historisch-vergleichender Differenzierung gewissermassen aus der «Sache» selbst, aus der «immanenten» Sachlogik eines verselbstständigten, mit eigener Technik, Regelmäßigkeit sich objektivierenden Kulturgebietes zu erweisen». Die vorliegende Arbeit will dem Soziologen die Gedankenführung Webers zur «musikalischen Ratio» vermitteln und dem Musikwissenschaftler die Gültigkeit der Fragestellung des «Fachfremden» demonstrieren.

Brennink, Albert: «Wohltemperierte Notenschrift – Die Ailler-Brennink chromatische Notation», Edition Chroma, Montreux 1992, 96 S.

Die Chroma-Stiftung forscht seit vielen Jahren auf dem Gebiet der Notenschrift-Reform mit dem Ziel, eine Alternative zu finden, die besser als die traditionelle Notenschrift geeignet ist, den Bedürfnissen der neueren Musik gerecht zu werden. Das Buch bringt eine kurze Übersicht über die 300-jährige Geschichte von Vorschlägen zur Notenschrift-Reform sowie eine vollständige Anleitung zum Gebrauch der chromatischen Notation auf dem 4-Linien-System von Johann Ailler (1904), durch Albert Brennink perfektioniert.

Cage, John / Feldman, Morton: «Radio Hap-penings I-V», aufgenommen im WBAI New York City, Juli–Januar 1967, übersetzt von Gisela Grommeyer, Edition MusikTexte, Köln 1993, 195 S.

«Die Gespräche vermitteln ein Gefühl von Frische, vielleicht weil die Zeit Elemente des Übergangs in sich barg. John Cage hatte die Unbestimmtheit in der «Variations»-Reihe zur äussersten Verallgemeinerung geführt. [...] Allgemein schien Mortys Arbeit und sein Vertieftsein sich weniger zu verändern. Aber einige Verschiebungen deuten sich zu dieser Zeit mit der zunehmenden Ausmerzungen unbestimmter Elemente in der Musik immer mehr an.» (Aus dem Vorwort von Christian Wolff zu dieser zweisprachigen Ausgabe – links deutsch, rechts amerikanisch.)

Chopin, Frédéric: «Esquisses pour une méthode de piano», textes réunis et présentés par Jean-Jacques Eigeldinger, coll. «Harmoniques», Flamma-

Rubrique AMS Rubrik STV

Aktion «CH-Musica»

Der Schweizer Musikrat (SMR) möchte eine wissenschaftliche Studie über die volkswirtschaftliche und soziale (also gesellschaftliche) Bedeutung des gesamten Musikwesens in der Schweiz machen lassen. Es ginge darum, festzustellen, welche wirtschaftliche Bedeutung die Musik in der Schweiz einnimmt (eingeschlossen alle Chöre, Musikschulen, Konzerte in Klassik bis Rock und Ländler, der ganze Schallplattenmarkt, der Instrumentenhandel etc.), um aufgrund dieser Zahlen – und es ist sozusagen sicher, dass die Musik die weitaus grössten Umsätze ausweisen könnte – bei den Politikern und Wirtschaftsexperten des Bundes mit viel grösserem Gewicht (zum Schutz der Subventionen etc.) auftreten zu können. In der Schweiz zählt bekanntlich der finanzielle Aspekt immer noch am meisten!

Diese Studie soll von lic.phil.I Paul Huber, tätig für die IBFG (Interdisziplinäre Berater- und Forschungsgruppe AG) in Basel, durchgeführt werden;