

Zeitschrift:	Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber:	Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band:	- (1993)
Heft:	35
Rubrik:	Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Mai bis Ende August 1993 umfassen. Einsendeschluss: 15. April. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 mai à fin août 1993. Délai d'envoi: 15 avril. Adresse: Rédaction «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Aarau

3.3. (Tuchlaube): Patricia van Oosten, Mezzosopran, führt «Lesen, hören – Buch für Stimme» des holländischen Komponisten *Antoine Beuger* auf.

17.5. (Tuchlaube): Zwischen Kammermusikwerken von Johannes Brahms und Carl Reinecke spielen Hansheinz Schneeberger (Violine), Jakob Hefti (Horn), Jürg Frey (Klarinette) und Jean-Jacques Dünki (Klavier) die UA von zwei Auftragswerken von *János Támas* und *Mathias Steinauer*.

Basel

21.2. (Stadtcasino): Das Lausanner OCL gastiert u.a. mit *Norbert Morets* «Trois pièces pour orchestre».

9.3. (Volkshaus): Bernhard Wulff dirigiert das *Arcana Ensemble* in Werken von Stefan Wolpe, Henri Poussier und Robert Suter.

12.3. (Stadtcasino): Ronald Zollmann dirigiert u.a. «Epiphanie» für Violoncello (Ivan Monighetti) und Orchester (BSO) von *André Caplet* und «Les Bandar-Log» von *Charles Koechlin*.

16.3. (Naturhistorisches Museum): Im letzten Konzert ihrer Saison präsentiert die Kammerkunst Basel «Gesänge» von *György Kurtág* für Sopran, Violine, Cymbal und Kontrabass. Whlg. in Lenzburg am 17.3.

18.3. (Stadtcasino): Horst Stein eröffnet das Konzert des BSO mit *Ernst Toch's* «Jephta, Rhapsodic Poem op. 89 (5. Sinfonie)».

19.3. (Stadtcasino): siehe Lenzburg 18.3.

4.4. (Stadtcasino): Michel Becquet ist der Solist der UA *Alexandre Arutinians* Konzert für Posaune und Orchester (basel sinfonietta / Jun Märkl). Voraufführungen am 1.4. in Zürich, am 2.4. in Schaffhausen und am 3.4. in Sarnen.

21./22.4. (Stadtcasino): Ulf Hoelscher ist der Solist des Violinkonzerts von *Volker David Kirchner* (BSO / Eliahu Inbal).

Bern

18./19.2. (Casino): Klaus Thunemann ist der Solist der UA von *Charles Koechlin's* «Silhouettes de comédie» op. 193 für Fagott und Orchester (BSO / Peter Gölke).

27.2. (Radiostudio): Eine Auswahl von Klaviermusik aus dem Kompositionswettbewerb des *Frauenmusikforums* und Werke anderer Komponistinnen.

3.3. (Casino): Unter der Leitung von Olivier Cuendet spielt das Berner Kammerorchester «Hommages à Sandor Veress» von seinen ehemaligen Schülern Heinz Marti, Urs Peter Schneider, Jürg Wyttensbach und Hans Wüthrich, dazu die «Elegie» (Solist: Niklaus Tüller, Bariton) von Veress selbst.

15.3. (Casino): Pro Arte Trio, Elisabeth Mattmann (Sopran), Liliane Zürcher (Alt) und David Johnson (Horn) spielen Kammermusik der Komponistinnen *Germaine Tailleferre*, *Phyllis Tate* und *Clara Schumann*.

21./23.3.: (Aula Schulanlage Lerbermatt): Das *Ludus Ensemble* unter Jean-Luc Darbellay spielt u.a. das Cellokonzert von J.-L. Darbellay (Solist: Olivier Darbellay).

28.3. (Radiostudio): Komponistenportraet *Alfred Zimmerlin*: Klarinettenquintett mit Jürg Frey u.a., Klavierstücke 4 und 5 mit Jean-Jacques Dünki

25.4.: (Stauffacher im Splendid): Rezital *Marc Sieffert* (Saxophon) und *Christine Marchais* (Klavier) mit Werken von André David, Petros

Korélis, Flavio Scogna, Jean-Luc Darbellay, Urs Niklaus Cron und Darius Milhaud.

26.4. (Casino): Das Berner Bläserquintett interpretiert u.a. Werke von *Claude Arrieu*, *Ilse Fromm-Michaels* und *Grazyna Bacewicz*.

29./30.4. (Casino): Berner EA von *Iannis Xenakis* «Eridanos» (BSO / Michel Tabachnik).

8.5. (Stadttheater): Andreas Delfs dirigiert die Schweizer EA von *Aribert Reimanns* «Das Schloss» nach Franz Kafka. Inszenierung: Eike Gramss. Weitere Aufführungen am 10., 15., 17., 24.5. und am 2.6.

8.5. (Radiostudio): Das Ensemble Neue Horizonte führt den Zyklus «Gehen» von *Thomas Müller* auf.

Biel / Bienne

26.5. (Kongresshaus): Marc Tardue eröffnet das 9. Konzert des BSO mit *Norbert Morets* «Trois pièces».

Frauenfeld

22.3. (Rathaus): Im 4. Abend der Konzertgemeinde spielt das Musarion Trio (Klavier, Violine und Horn) u.a. «Trois mouvements en trio» op. 33 von *Boris Mersson*.

Genève

24.2. (Victoria Hall): Armin Jordan et l'OSR donnent la première audition du *Divertimento pour violoncello* (François Guye), hautbois (Roland Perrenoud), cor (Bruno Schneider) et percussion (Olivier Perrenoud) de *Norbert Moret*.

3.3. (Salle Patiño): Olivier Cuendet dirige l'Ensemble Contrechamps dans des œuvres d'Igor Stravinsky et *Edison Denisov*.

23.3.-8.4.: Finalement sauvé des eaux, le Festival Archipel se déroulera comme prévu, en mettant en exergue trois compositeurs contemporains: *György Kurtág*, *Sandor Veress* et *György Ligeti*, dont auront lieu plusieurs premières auditions suisses. Sont annoncées en outre des créations suisses ou mondiales de commandes passées à Franco Donatoni, Niccolò Castiglioni (23.3.), Jorge Pepi (voir Lausanne 25./26.3.), Heinz Holliger, Roland Moser (27.3.), Louis Andriessen, Jean-Jacques Dünki (28.3.), Jacques Demierre (29.3.), Marco Stroppa (31.3.), un festival de films musicaux, des conférences, ateliers et cours d'interprétation. Demander le programme complet au 022 / 47 50 33.

8.4. (Victoria Hall): Les «Intégrales» d'*Edgard Varèse* et les «Canti di vita e d'amore» de *Luigi Nono* figurent en première partie du concert de l'OSR que dirige Ingo Metzmacher. Solistes: Sarah Leonard, soprano, et Martyn Hill, ténor.

Lausanne

16.2. (Maison de la radio): Le quatuor de saxophones «Marquis de Saxe» et un quatuor vocal de jeunes interprètes donnent des œuvres de *M. Schrude*, *Rudolf Kelterborn*, *C. Prior*, *A. Chalier*, *Boris Mersson* et, en création mondiale, un morceau d'*André Kovach*.

26.2. (Salle Paderewski): Sous la direction de Saulus Sondeckis, l'OCL interprète entre autres l'«Orchalau-Concerto» de *Julien-François Zbinden* et la 10^e symphonie pour cordes et timbales de *Dimitri Chostakovitch*.

1.3. (Beaulieu): Finale publique du Concours pour jeunes compositeurs suisses organisé par l'OCL.

8.3. (Beaulieu): Gary Bertini ouvre le 10^e concert de l'OCL avec «Requies» de *Luciano Berio*.

12.3. (Martigny, Fondation Gianadda): Marcello Viotti est à la tête de l'OCL pour «Sur la margelle du monde» de *Geneviève Calame*.

23.3. (Conservatoire): Pour son 5^e concert, la SIMC de Lausanne offre carte blanche au flûtiste *Aurèle Nicolet*.

25./26.3. (Grange de Dorigny): Le Théâtre de l'Ephémère crée «La chasse au trésor», opéra de chambre de *Jorge Pepi* sur un livret d'Elena Vuille-Mondada, d'après des nouvelles de Dino Buzzati.

4.5. (Maison de la radio): Le récital du pianiste français *Jean-Claude Pennetier* est consacré à des musiques d'*André Jolivet*, *Philippe Hersant*, *F. Ibarrondo* (création mondiale) et *Maurice Ohana*.

Lenzburg

17.3.: siehe Basel 16.3.

18.3. (Alter Gemeindesaal): Olivier Cuendet dirigierte die *Serenata Basel* in Werken von György Kurtág, Jean-Jacques Dünki (UA «Kammerstück VIII») und Joseph Haydn. Whlg. am 19.3. in Basel, am 20.3. in Zürich und am 28.3. in Genf.

21.3. (Alter Gemeindesaal): Kammermusik von Ligeti, Támas, Veress; (Stadttheater): Konzert der *Musica vocalis rara* mit Werken von Ligeti u.a.

Luzern

18.3. (Franziskanerkirche): Musik für Streichquartett, Vokalquartette und Sopran von *Klaus Huber*, *Giacinto Scelsi*, *Thüring Bräm*, Arthur Honegger und Orlando di Lasso.

22.3. (Süesswinkel 7): In der 4. Kammermusik-Soirée der AML führt das AML-Schlagzeugensemble «An diesem heutigen Tag» (aus Briefen von Maria Stuart) für vier Schlagzeuger und Sprecher von *Wilfried Hiller* auf.

29.3. (Kleintheater Bundesplatz): *Jean-Jacques Dünki* (Klavier und Clavichord) spielt nebst Eigenem die Klavierstücke 4 und 5 von Alfred Zimmerlin.

10.4. (Hofkirche): Im Rahmen der Osterfestspiele dirigiert Eric Ericson die Messe für Doppechor von *Frank Martin*.

21./22.4. (Kunsthaus): Olaf Henzold dirigiert das Orchester der AML u.a. in der UA von *René Wohlhausers* «In statu mutandi».

5.5. (Kunsthaus): *Thüring Bräm* dirigiert die Böhmischa Kammerphilharmonie Pardubice bei der UA seines «Pardubice Concertos» für Klaviertrio und Orchester.

21.5. (BOA): Unter dem Motto *Regenarten – Sonnenfarben* erklingen Werke von Tristan Murail und Hanns Eisler.

St. Gallen

15./16.4. (Sporthalle Kreuzbleiche): Nachdem Alfons K. Zwicker im Januar/Februar sechs Vorlesungen über *Aribert Reimann* gehalten hat, dirigiert John Neschling dessen «Apokalyptisches Fragment» mit Doris Soffel (Mezzosopran) und dem Komponisten am Klavier. Das ausführliche Komponistenporträt wird am 19. und 20.3. durch zwei weitere Konzerte abgerundet, die in Zusammenarbeit mit dem Musikkollegium Zürcher Oberland zustande kommen (siehe Wetzikon 17./18.4.).

Ticino

17.3. (Lugano): La série de concerts de la RTSI consacrée à Beethoven et ses contemporains (35 manifestations) culmine dans l'exécution de «Ludwig van», rapport de *Mauricio Kagel*. Un volume de 282 pages, avec un essai de Carlo Piccardi et des commentaires de toutes les œuvres jouées, constitue une documentation remarquable sur la production des compositeurs de la Révolution française, entre autres.

25.4. (Lugano): Première audition des «Memorie da Requiem» de *Francesco Hoch* (voir p. 4 ss.).

Villeneuve

7.3. (Eglise): L'Ensemble vocal de Zurich, dir. Peter Siegwart, crée une œuvre de *Thomas Müller*.

Wetzikon

26.3. (Aula der Kantonsschule): Im 11. Konzert des Musikkollegiums Zürcher Oberland führt das Vokalensemble Zürich unter der Leitung von Peter Siegwart «Già via riluendo / Mosso, quel mare» von *Thomas Müller* über einen Text von Giuseppe Ungaretti auf: ferner *Giacinto Scelsi* «Maknongan» mit Andreas Cincera, Violone, und Urs Weibel, Altus.

31.3. / 7.4. / 14.4. (Volkshochschule): Als Einführung in die späteren Konzerte hält Alfons K. Zwicker drei Referate über den Komponisten *Aribert Reimann*.

17.4. (Aula der Kantonsschule): Jürg Wyttensbach leitet u.a. die «Invenzioni» für 12 Spieler und das Konzert für Klavier (Peter Waters) und 19 Spieler von *Aribert Reimann*, der sich auch zu einem Podiumsgespräch stellt.

18.4. (Aula der Kantonsschule): In Anwesenheit des Komponisten interpretieren Eleanora James (Mezzosopran), Richard Salter (Bassbariton) und Oresta Cybrzski (Klavier) *Aribert Reimanns* «Neun Sonette der Louize Labé» und die «Nachtstücke I und II».

Winterthur

27.2. (Grünenstr. 14): Teodoro Ancellotti spielt «Akkordeon-Visionen», darunter Kompositionen von *Nicolaus H. Huber, Max Eugen Keller* (UA von «aushalten und bewegen»), *Rolf Riehm* und *Toshio Hosokawa*.
14.3. (Grünenstr. 14): *Fabio Di Càsola* interpretiert Klarinettenstücke von u.a. *Igor Strawinski*, *Hans Ulrich Lehmann*, *Luciano Berio*, *Karlheinz Stockhausen*, *Michael Jarrell* und *Franco Donatoni*.
15.3.: Im 4. Konzert des Kammerorchesters Ripieno spielt der Solist *Ludwig Streicher* u.a. seinen «Fiebertraum eines Kontrabassisten».
18.3. (TaG): Soloabend *Marcus Weiss*, Saxophon, mit Werken von *Giacinto Scelsi*, *Nicolaus A. Huber*, *Franz Furrer-Münch* (UA), *Luciano Berio*, *Gerhard Winkler* und *Volker Heyn*.
31.3. (Stadthaus): *Heinz Holliger* dirigiert u.a. sein «Ostinato funebre» für kleines Orchester.
3.4. (Grünenstr. 14): «Aufbruch – Neue Musik und Lyrik aus Russland» von *Sofia Gubaidulina*, *Wladislaw Schut*, *Sergej Pawlenko*, *Galina Ustwolskaja*, *Elena Firsowa* und *Edison Denissov*.
22.4. (TaG): Paul Suits, Klavier, Eva Nievergelt, Sopran, und Andres Müller, Klarinette, veranstalten «einem Abend mit Musik von Olivier Messiaen».
13.5. (TaG): Steffen Schleiermacher, Klavier, und Jürgen Klein, Rezitation, widmen einen Abend der Musik und Lyrik der russischen Futuristen (Alexander Mossolow, Velimir Chlebnikow, Nikolai Roslawetz, Wsewolod Saderazki, Nikolai Polowinkin, Wladimir Deschewow, Arthur Lourié, Leo Ornstein).
27.5. (TaG): Das Ensemble des Theaters am Gleis spielt Kammermusik von Anton Webern, Yuji Takahashi und Iannis Xenakis.

Zürich

22.2. (Opernhaus): Das Alban-Berg-Quartett spielt u.a. das Streichquartett von *Witold Lutosławski*.
27./28.2. (Tonhalle / Radiostudio): Im 4. Konzert der Camerata Zürich erklingen u.a. «Erscheinung» und «Ländler» von *Wolfgang Rihm*.

5.3. (Tonhalle): Yakov Kreizberg eröffnet das 4. Konzert «Klassik Plus» mit den «Sieben Fragmente in memoriam Robert Schumann» von *Albert Reimann*.

9.3. (Theater 11): Das ZKO unter Edmond de Stoutz spielt die UA von *Raymond Vauterins* «Diptyque» für Streichorchester.
16.3. (Miller's Studio): Komponistenporträt *Daniel Schnyder*.

20.3. (Rote Fabrik): siehe Lenzburg 18.3.

22.3. (Tonhalle): Daniel Schweizer eröffnet das 5. Konzert des SOZ mit *Hermann Hallers* «Fünf Aspekte für Orchester».

26.3. (Maur, Ref. Kirche): Das SOZ eröffnet sein «Programm für den Kanton Zürich» mit *Paul Müller-Zürichs* «Sinfonietta II». Weitere Aufführungen am 28.3. in Niederhasli, am 3.4. in Wettswil a.A. und am 4.4. in Embrach.

27./28.3. (Tonhalle / Radiostudio): Die Camerata Zürich unter Räto Tschupp spielt *Rudolf Kelterhorns* Sonate für 15 Solostreicher.

30.3. (Konservatorium): Hommage an *Albert Moeschinger*, mit dem Ensemble Mobile.

1.4. (Kirche St.Peter): siehe Basel 4.4.

5.4. (Radiostudio): Unter dem Titel «Farbe und Melos» erklingen Kammerwerke von *David Haladjan*, *Alexander Knaifel* und *Peter Streiff*.

19.4. (Radiostudio): Komponistinnenporträt *Mia Schmidt*.

19.4. (Tonhalle): Rudolf Bamert ist der Solist in *Peter Wettsteins* «Concerto Violinissimo» (Tonhalle-Orchester / David Zinman).

20.4. (Konservatorium): Das Ensemble Mobile tritt mit einem *Marek Kopelent*-Programm auf.

21.4. (Grossmünster): «Konzert der Uraufführungen» des Musikpodiums der Stadt Zürich, mit Werken von *Augustinus Franz Kropfreiter*, *Peter Planyavsky* und *Balz Trümpy*.

25.4. (Opernhaus): Am Anfang des 4. Konzerts des Orchesters der Oper Zürich dirigiert *Manfred Honeck* den «Cantus in memoriam Benjamin Britten» von *Arvo Pärt*.

29.4. (Rote Fabrik): Das 5. Konzert der IGMN-Sektion Zürich bringt Kammermusik von *Georges Aperghis*, *Takehito Shimahzu*, *Mauricio Kagel* und *Sofia Gubaidulina*.

7.5. (Tonhalle): Nobuko Imai ist der Solist der Zürcher EA von *Toru Takemitsu* «A string aro-

und autumn» für Bratsche und Orchester (Tonhalle-Orchester / Michel Plasson).

9.5. (kl. Tonhalle): In ihrem 4. Konzert spielen *Barry Tuckwell* und die Zürcher Kammermusiker u.a. die EA von *Brian Howards* «Nocturnes» für Horn und Streichsextett.

10.5. (Opernhaus): In seinem 4. Konzert spielt das *Alban-Berg-Quartett* *Erich Urbanners* Streichquartett Nr. 4.

12.5. (Konservatorium): Komponistenporträt *Thomas Müller*.

16.5. (Theaterhaus Gessnerallee): Porträt *Edu Haubensak* mit der basel sinfonietta.

17.5. (Tonhalle): UA von *Hans Hasslers* «Orchestermusik mit Soloklarinetten und -saxophonen» durch *Hans Koch* und das SOZ (Ltg. *Daniel Schweizer*). Voraufführung am 15.5. in Steinhausen.

21.5. (Helferei): UA der Musik für Klaviertrio «Ich ging an den Ort, wo meine Seele erstarkt» von *Alfred Felder*.

22.-24.5. (Bahnhof Stadelhofen / Bürkliplatz u.a.): Unter Anleitung des Komponisten und Zeitforschers *Albert Mayr* aus Florenz wird «Musik der Zeiten und Gezeiten» erlebt.

CH-Musik auf Radio DRS-2

(jeweils Donnerstag 23 Uhr)

4.3. Werke von *Daniel Schnyder*

11.3. Werke von *Sandor Veress*

18.3. *Josef Kost*: «Begegnungen»

25.3. Werke von *Jean-Jacques Dünki*

1.4. Porträt *Michel Tabachnik*

8.4. Chor- und Orgelwerke von *Adolf Brunner*, *Paul Huber*, *Daniel Glaus*, *Richard Sturzenegger*

15.4. Werke von *Hans Huber*

22.4. Konzert Serenata Basel mit *György Kurtag* und *Jean-Jacques Dünki* (Aufnahme 20.3.93 in Zürich)

29.4. Porträt *Peter Wettstein*

6.5. Werke von *Jürg Wyttensbach*

13.5. Konzert der AML vom 21./22.4. mit UA *René Wohlhauser*

20.5. Luzerner Komponisten (1. CD einer «Klingenden Musikgeschichte des Kantons Luzern»)

27.5. Orchesterwerke von *Thomas Kessler*.

PIANO DIETZ
3076 WORB . TELEFON 031 839 3145

Noch nie standen Ihnen so viele neue Bösendorfer-Flügel zur Auswahl!



Bösendorfer



Flügel-Occasionen

Bösendorfer Mod. 213 Fr. 55 000.–

Bösendorfer Mod. 290 Fr. 60 000.–

Yamaha Mod. S-400 190 Fr. 38 000.–

Yamaha Mod. C3E 183 Fr. 17 000.–

Grotian Steinweg Mod. 185 Fr. 14 000.–

Kawai Mod. 180 Fr. 12 000.–

Klavier-Occasionen

Steinway & Sons Mod. Z Fr. 10 500.–

Sauter Mod. 120 Klassik Fr. 10 000.–

Sauter Mod. 120E NOVA Fr. 9 500.–

Sauter Mod. 118 Aktuell K Fr. 6 500.–

Sauter Mod. 106 Fr. 4 500.–

Schmidt-Flohr Mod. 110 Fr. 5 000.–

Nordiska Fr. 5 000.–

YAMAHA SAUTER pfeiffer