

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1993)

**Heft:** 38

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Interpretationskurs**  
 für Klavier- und Kammermusik  
 mit WERNER BÄRTSCHI  
 Ludwig van Beethoven  
 vom 27. bis 30. Dezember 1993

Der Kurs wendet sich an Musiker, Studenten und fortgeschrittene Jugendliche.

**Anmeldeschluss:** 19. November 1993

**Kursgebühr:**

Fr.	400.— (Einzelspieler)
Fr.	600.— (Duos)
Fr.	800.— (grössere Ensembles)
Fr.	200.— (Hörer)
Fr.	80.— (für einen einzelnen Tag)

**Auskunft und Anmeldung:** Sekretariat des Musikkonservatoriums SH  
 Rosengasse 16, 8200 Schaffhausen  
 Telefon 053 / 25 34 03

c'est  
 la  
 dissonance  
 qui fait  
 la musique!

## 9. INTERNATIONALE HÄNDEL-AKADEMIE KARLSRUHE

in Zusammenarbeit mit der Staatlichen Hochschule für Musik und dem Badischen Staatstheater Karlsruhe

**16. Februar – 1. März 1994**

Künstlerische Leitung: Generalintendant Günter Könemann

### KURSE:

Bob van Asperen	Cembalo/Generalbaßpraxis
Ingrid Bjoner	Meisterklasse Gesang
Gerhart Darmstadt	Barock-Violoncello
Louis Devos	Barock-Gesang
Paul Esswood	Countertenor
Reinhard Goebel	Barock-Violine
Helmut Hucke	Barock-Oboe/Oboe
Konrad Hünteler	Traversflöte
Friedemann Immer	Naturtrompete/Trompete
Barry Rose	Orgel
Barbara Schlick	Barock-Gesang
Han Tol	Blockflöte

**SYMPOSIUM:**  
**TANZ AUF DER BAROCKEN BÜHNE**  
 – Das höfische Fest, Oper, Ballett –  
**26. Februar 1994**

Die 10. Händel-Festspiele des Badischen Staatstheaters Karlsruhe finden in der Zeit vom 18. bis 28. Februar 1994 statt.

– Änderungen vorbehalten –

Prospekte und Auskünfte:  
**INTERNATIONALE HÄNDEL-AKADEMIE KARLSRUHE**  
 Geschäftsführer Wolfgang Sieber, Baumeisterstr. 11  
 76137 Karlsruhe



- Ich bestelle/Je commande:
- Jahresabonnement Dissonanz  
*Abonnement annuel Dissonance*  
 4 Nr., sFr. 40.– (Ausland/Etranger,  
 sFr. 45.–/50.–)
- Name/Nom:
- Strasse/Rue:
- Ort/Lieu:
- Einsenden an/Envoyer à:
- Administration  
 Dissonanz/Dissonance  
 Elisabeth Langemann  
 Rychenbergstrasse 71  
 CH-8400 Winterthur

## Konservatorium für Musik Biel Conservatoire de Musique de Bienne

Die Abteilung Musikschule des Konservatoriums für Musik Biel sucht auf den Beginn des Schuljahres 1994/95 (Mitte August 1994)

eine/n Lehrer/in für **Violine** im Teelpensem

Die Probelektionen finden am Mittwoch, den 9. März 1994 statt.

Diplomierte Musiklehrer melden sich bitte mit den üblichen Unterlagen bis 15. Januar 1994 bei der Direktion des Konservatoriums für Musik Biel, Bahnhofstrasse 11, Postfach 1145, 2501 Biel.

La section Ecole de musique du Conservatoire de Musique de Bienne cherche pour le début de l'année scolaire 1994/95 (début mi-août 1994)

un professeur de **violon** à temps partiel

Les leçons modèles auront lieu le mercredi 9 mars 1994.

Les professeurs de musique diplômés sont priés d'adresser leurs offres de service jusqu'au 15 janvier 1994 à la Direction du Conservatoire de Musique de Bienne, 11, rue de la Gare, case postale 1145, 2501 Bienne.

## Konservatorium für Musik Biel Conservatoire de Musique de Bienne

Die Abteilung Berufsschule des Konservatoriums für Musik Biel sucht auf den Beginn des Schuljahres 1994/95 (Mitte August 1994)

eine/n Lehrer/in für **Cembalo** im Teelpensem, mit Schwerpunkt historische Generalbass- und Aufführungspraxis. Die Beteiligung am Unterricht an der Abteilung Musikschule ist erwünscht.

eine/n Lehrer/in für **Blockflöte** im Teelpensem

Die Probelektionen finden am 25./26. Februar 1994 statt.

Diplomierte Musiklehrer mit entsprechender Lehr- und Konzertfahrung melden sich bitte mit den üblichen Unterlagen bis am 15. Januar 1994 bei der Direktion des Konservatoriums für Musik Biel, Bahnhofstrasse 11, 2502 Biel.

La section de l'Ecole professionnelle du Conservatoire de Musique de Bienne cherche pour le début de l'année scolaire 1994/95 qui commence à la mi-août 1994,

un professeur de **clavecin** à temps partiel ayant de grandes connaissances de la basse continue. Nous désirons la participation à l'enseignement de l'Ecole de Musique.

un professeur de **flûte à bec** à temps partiel

Les leçons modèles auront lieu les 25 et 26 février 1994.

Les musiciens diplômés ayant une activité de soliste et une bonne expérience pédagogique sont priés d'adresser leurs offres de service jusqu'au 15 janvier 1994 à la Direction du Conservatoire de Musique de Bienne, 11, rue de la Gare, 2502 Bienne.

## MUSIKKREDITKOMMISSION BASEL-STADT

Erziehungsdepartement  
Münsterplatz 2  
4001 Basel  
061 / 267 84 06



### Ausschreibung von Werkbeiträgen 1994

#### Zielsetzungen des Werkbeitrags:

Der Werkbeitrag soll einer Komponistin oder einem Komponisten ermöglichen, sich während einer bestimmten Zeit überwiegend dem kompositorischen Schaffen zu widmen.

Werkbeiträge werden gestützt auf diese Ausschreibung von der Musikkreditkommission aus dem ordentlichen Kredit ausgerichtet (Kredit 1994: Fr. 30'000.-).

Teilnahmeberechtigt sind Musikerinnen und Musiker, die seit mindestens einem Jahr in den Kantonen Basel-Stadt oder Basel-Landschaft wohnhaft sind oder durch ihre künstlerische Tätigkeit mit der Stadt Basel verbunden sind.

Einzureichen sind:

- Bewerbungsschreiben mit Angabe der Projekte, die durch den Werkbeitrag realisiert werden sollen,
- Lebenslauf,
- Kompositionen oder andere Unterlagen über die künstlerische Tätigkeit,
- Angaben über die finanziellen Verhältnisse.

Frist zur Einreichung der Bewerbungen:

**30. April 1994**

## FORUM ANDERE MUSIK 1994 Kreuzlingen / Konstanz

### „... VON ANDEREN STIMMUNGEN...“

Samstag, 15. Jan 1994, Seminar Kreuzlingen  
**VIERTELTONE – DAMALS UND HEUTE**  
Vorträge, Workshop und Konzert mit Roman Brotbeck, Dieter Jordi, Gertrud Schneider, Tomas Bächli u.a.

Samstag, 5. März 1994, 20.15 Uhr  
**DAS ANDERE AMERIKA**  
Konzert mit dem Johnny Reinhard-Ensemble, New York. Werke von Harry Partch.

Freitag / Samstag, 6./7. Mai 1994  
**TERZAKIS UND DIE MUSIK DES ÖSTLICHEN MITTELMEERRAUMES**  
Vorträge und Konzerte mit Dimitri Terzakis u.a.

Mitglieder des „Forum Andere Musik“ sowie aller IGNM-Sektionen haben zu allen Veranstaltungen freien Eintritt.

Ausführlichere Informationen erhältlich bei: Forum Andere Musik, Sekretariat, Markus Meier, Rychenbergstrasse 71, 8400 Winterthur

# KOMPONISTEN DER GEGENWART

Verlag  
edition text + kritik GmbH  
Levelingstraße 6 a  
81673 München



Hanns-Werner Heister/  
Walter-Wolfgang Sparrer  
(Herausgeber)

## KOMPONISTEN DER GEGENWART

Loseblatt-Lexikon  
1.176 Seiten in einem  
Ordner, DM 96,-  
öS 749,- / sfr 97,-  
einschließlich 2. Nlfg.  
ISBN 3-88377-460-X

KOMPONISTEN DER  
GEGENWART ist das einzige  
Lexikon in Loseblattform, das  
über alle wichtigen Komponi-  
sten des 20. Jahrhunderts  
ausführlich und aktuell infor-  
miert.

Das Werk enthält bereits  
Erstinformationen zu etwa  
330 Komponisten. Biographie  
und ein knapper Werküber-  
blick bieten eine ideale Mög-  
lichkeit, sich in konzentrierter  
Form über Komponisten der  
Gegenwart zu informieren.  
Diese werden später ergänzt  
durch ausführliche Artikel, in  
denen die Werke jedes Kom-  
ponisten, ihre Ästhetik und  
ihre Kompositionstechnik  
dargestellt werden. Eine  
Notentafel, ein vollständiges  
Werkverzeichnis, Auswahldis-  
kographie und Auswahlbiblio-  
graphie eröffnen die Mög-  
lichkeit zur intensiven Beschäf-  
tigung mit dem einzelnen  
Komponisten.

»Soviel steht fest: An diesem  
singulären Nachschlagewerk  
kommt keiner vorbei, der sich  
mit Musik auseinandersetzt,  
ob privat oder beruflich.«

(Volkmar Fischer,  
Bayerischer Rundfunk)

»Die Ausführung erstaunt  
durch die Internationalität der  
Auswahl und durch die Kon-  
zentration der meisten Bei-  
träge auf Wesentliches. Ein  
großer Wurf.«

(Wolfgang Burde, NMZ)

# Musik-Konzepte

## Die Reihe Über Komponisten

Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn

Die Reihe MUSIK-KONZEpte  
erscheint mit vier Nummern  
im Jahr. Alle Hefte können  
einzelne oder im verbilligten  
Abonnement (DM 68,- /  
öS 531,- / sfr 69,- jährlich)  
bezogen werden.

### Neuerscheinungen 1993:

Heft 79 / 80  
**Bach gegen seine Inter-  
preten verteidigt**  
171 Seiten, DM 36,-  
öS 281,- / sfr 37,-  
ISBN 3-88377-437-5



**Musik-Konzepte**  
**81**  
**Autoren-  
Musik**  
**Sprache im  
Grenzbereich  
der Künste**



Heft 81  
**Autoren-Musik**  
**Sprache im Grenzbereich  
der Künste**  
114 Seiten, DM 24,-  
öS 187,- / sfr 25,-  
ISBN 3-88377-448-0

Heft 82  
**Jean Barraqué**  
etwa 100 Seiten, DM 24,-  
öS 187,- / sfr 25,-  
ISBN 3-88377-449-9

**Verlag edition text + kritik GmbH**  
**Levelingstraße 6a, 81673 München**

Bisher erschienen Hefte und  
Sonderbände u.a. über Theodo-  
r W. Adorno, J. S. Bach,  
Béla Bartók, L. v. Beethoven,  
Vincenzo Bellini, Johannes  
Brahms, Anton Bruckner,  
John Cage, Fryderyk Chopin,  
Claude Debussy, José Luis de  
Delás, Guillaume Dufay,  
Franco Evangelisti, Morton  
Feldman, J. Haydn, Leoš  
Janáček, Gottfried Michael  
Koenig, Rudolf Kolisch, Ernst  
Krénak, Helmut Lachenmann,  
György Ligeti, Franz Liszt,  
Witold Lutoslawski, Gustav  
Mahler, Felix Mendelssohn-  
Bartholdy, Olivier Messiaen,  
W. A. Mozart, Modest  
Musorgskij, Luigi Nono, Jac-  
ques Offenbach, Henri Pous-  
seur, Josquin des Prés, Erik  
Satie, Domenico Scarlatti,  
Giacinto Scelsi, Dieter  
Schnebel, Arnold Schönberg,  
Robert Schumann, Aleksandr  
Skrjabin, Karlheinz Stockhau-  
sen, Igor Strawinsky, Edgard  
Varèse, Giuseppe Verdi, R.  
Wagner, Carl Maria von  
Weber, Anton Webern, Hugo  
Wolf und Iannis Xenakis.

Zürich, Bahnhofstrasse 79:

DAS GRÖSSTE  
CD-GESCHÄFT  
DER SCHWEIZ

Riesige Auswahl an Pop, Jazz und Klassik.

Musik Hug  
&  
**THE GIGA MUSIC<sup>D</sup> COMPANY**

Musik Hug auch: am Limmatquai 28-30, im Shopville Hauptbahnhof und in  
Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel, Genf