

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1993)

Heft: 38

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Interpretationskurs
für Klavier- und Kammermusik
mit WERNER BÄRTSCHI
Ludwig van Beethoven
vom 27. bis 30. Dezember 1993

Der Kurs wendet sich an Musiker, Studenten und fortgeschrittene Jugendliche.

Anmeldeschluss: 19. November 1993

Kursgebühr:	Fr. 400.— (Einzelspieler)
	Fr. 600.— (Duos)
	Fr. 800.— (grössere Ensembles)
	Fr. 200.— (Hörer)
	Fr. 80.— (für einen einzelnen Tag)

Auskunft und Anmeldung: Sekretariat des Musikkonservatoriums SH
Rosengasse 16, 8200 Schaffhausen
Telefon 053 / 25 34 03

9. INTERNATIONALE HÄNDEL-AKADEMIE KARLSRUHE

in Zusammenarbeit mit der Staatlichen Hochschule für Musik
und dem Badischen Staatstheater Karlsruhe

16. Februar – 1. März 1994

Künstlerische Leitung: Generalintendant Günter Könemann

KURSE:

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| Bob van Asperen | Cembalo/Generalbaßpraxis |
| Ingrid Bjoner | Meisterklasse Gesang |
| Gerhart Darmstadt | Barock-Violoncello |
| Louis Devos | Barock-Gesang |
| Paul Esswood | Countertenor |
| Reinhard Goebel | Barock-Violine |
| Helmut Hucke | Barock-Oboe/Oboe |
| Konrad Hünteler | Traversflöte |
| Friedemann Immer | Naturtrompete/Trompete |
| Barry Rose | Orgel |
| Barbara Schlick | Barock-Gesang |
| Han Tol | Blockflöte |

SYMPOSIUM:

TANZ AUF DER BAROCKEN BÜHNE

– Das höfische Fest. Oper. Ballett –

26. Februar 1994

Die 10. Händel-Festspiele des Badischen Staatstheaters Karlsruhe finden in der Zeit vom 18. bis 28. Februar 1994 statt.

– Änderungen vorbehalten –

Prospekte und Auskünfte:
INTERNATIONALE HÄNDL-AKADEMIE KARLSRUHE
Geschäftsführer Wolfgang Sieber, Baumeisterstr. 11
76137 Karlsruhe



Ich bestelle/Je commande:

Jahresabonnement Dissonanz

Abonnement annuel Dissonance
4 Nr., sFr. 40.– (Ausland/Etranger)
sFr. 45.–/50.–)

Name/Nom:

Strasse/Rue:

Ort/Lieu:

Einsenden an/Envoyer à:

Administration
Dissonanz/Dissonance
Elisabeth Langemann
Rychenbergstrasse 7
CH-8400 Winterthur

Konservatorium für Musik Biel Conservatoire de Musique de Bienne

Die Abteilung Musikschule des Konservatoriums für Musik Biel sucht auf den Beginn des Schuljahres 1994/95 (Mitte August 1994)

eine/n Lehrer/in für **Violine** im Teelpensem

Die Probelektionen finden am Mittwoch, den 9. März 1994 statt.

Diplomierte Musiklehrer melden sich bitte mit den üblichen Unterlagen bis 15. Januar 1994 bei der Direktion des Konservatoriums für Musik Biel, Bahnhofstrasse 11, Postfach 1145, 2501 Biel.

La section Ecole de musique du Conservatoire de Musique de Bienne cherche pour le début de l'année scolaire 1994/95 (début mi-août 1994)

un professeur de **violon** à temps partiel

Les leçons modèles auront lieu le mercredi 9 mars 1994.

Les professeurs de musique diplômés sont priés d'adresser leurs offres de service jusqu'au 15 janvier 1994 à la Direction du Conservatoire de Musique de Bienne, 11, rue de la Gare, case postale 1145, 2501 Bienne.

Konservatorium für Musik Biel Conservatoire de Musique de Bienne

Die Abteilung Berufsschule des Konservatoriums für Musik Biel sucht auf den Beginn des Schuljahres 1994/95 (Mitte August 1994)

eine/n Lehrer/in für **Cembalo** im Teelpensem, mit Schwerpunkt historische Generalbass- und Aufführungspraxis. Die Beteiligung am Unterricht an der Abteilung Musikschule ist erwünscht.

eine/n Lehrer/in für **Blockflöte** im Teelpensem

Die Probelektionen finden am 25./26. Februar 1994 statt.

Diplomierte Musiklehrer mit entsprechender Lehr- und Konzertfahrung melden sich bitte mit den üblichen Unterlagen bis am 15. Januar 1994 bei der Direktion des Konservatoriums für Musik Biel, Bahnhofstrasse 11, 2502 Biel.

La section de l'Ecole professionnelle du Conservatoire de Musique de Bienne cherche pour le début de l'année scolaire 1994/95 qui commence à la mi-août 1994,

un professeur de **clavecin** à temps partiel ayant de grandes connaissances de la basse continue. Nous désirons la participation à l'enseignement de l'Ecole de Musique.

un professeur de **flûte à bec** à temps partiel

Les leçons modèles auront lieu les 25 et 26 février 1994.

Les musiciens diplômés ayant une activité de soliste et une bonne expérience pédagogique sont priés d'adresser leurs offres de service jusqu'au 15 janvier 1994 à la Direction du Conservatoire de Musique de Bienne, 11, rue de la Gare, 2502 Bienne.

MUSIKKREDITKOMMISSION BASEL-STADT

Erziehungsdepartement
Münsterplatz 2
4001 Basel
061 / 267 84 06



Ausschreibung von Werkbeiträgen 1994

Zielsetzungen des Werkbeitrags:

Der Werkbeitrag soll einer Komponistin oder einem Komponisten ermöglichen, sich während einer bestimmten Zeit überwiegend dem kompositorischen Schaffen zu widmen.

Werkbeiträge werden gestützt auf diese Ausschreibung von der Musikkreditkommission aus dem ordentlichen Kredit ausgerichtet (Kredit 1994: Fr. 30'000.-).

Teilnahmeberechtigt sind Musikerinnen und Musiker, die seit mindestens einem Jahr in den Kantonen Basel-Stadt oder Basel-Landschaft wohnhaft sind oder durch ihre künstlerische Tätigkeit mit der Stadt Basel verbunden sind.

Einzureichen sind:

- Bewerbungsschreiben mit Angabe der Projekte, die durch den Werkbeitrag realisiert werden sollen,
- Lebenslauf,
- Kompositionen oder andere Unterlagen über die künstlerische Tätigkeit,
- Angaben über die finanziellen Verhältnisse.

Frist zur Einreichung der Bewerbungen:

30. April 1994

FORUM ANDERE MUSIK 1994 Kreuzlingen / Konstanz

„... VON ANDEREN STIMMUNGEN...“

Samstag, 15. Jan 1994, Seminar Kreuzlingen
VIERTELTONE – DAMALS UND HEUTE
Vorträge, Workshop und Konzert mit Roman Brotbeck, Dieter Jordi, Gertrud Schneider, Tomas Bächli u.a.

Samstag, 5. März 1994, 20.15 Uhr
DAS ANDERE AMERIKA
Konzert mit dem Johnny Reinhard-Ensemble, New York. Werke von Harry Partch.

Freitag / Samstag, 6./7. Mai 1994
TERZAKIS UND DIE MUSIK DES ÖSTLICHEN MITTELMEERRAUMES
Vorträge und Konzerte mit Dimitri Terzakis u.a.

Mitglieder des „Forum Andere Musik“ sowie aller IGNM-Sektionen haben zu allen Veranstaltungen freien Eintritt.

Ausführlichere Informationen erhältlich bei: Forum Andere Musik, Sekretariat, Markus Meier, Rychenbergstrasse 71, 8400 Winterthur

KOMPONISTEN DER GEGENWART

Verlag
edition text + kritik GmbH
Levelingstraße 6 a
81673 München



Hanns-Werner Heister/
Walter-Wolfgang Sparrer
(Herausgeber)

KOMPONISTEN DER GEGENWART

Loseblatt-Lexikon
1.176 Seiten in einem
Ordner, DM 96,-
öS 749,- / sfr 97,-
einschließlich 2. Nlfg.
ISBN 3-88377-460-X

KOMPONISTEN DER
GEGENWART ist das einzige
Lexikon in Loseblattform, das
über alle wichtigen Komponi-
sten des 20. Jahrhunderts
ausführlich und aktuell infor-
miert.

Das Werk enthält bereits
Erstinformationen zu etwa
330 Komponisten. Biographie
und ein knapper Werküber-
blick bieten eine ideale Mög-
lichkeit, sich in konzentrierter
Form über Komponisten der
Gegenwart zu informieren.
Diese werden später ergänzt
durch ausführliche Artikel, in
denen die Werke jedes Kom-
ponisten, ihre Ästhetik und
ihre Kompositionstechnik
dargestellt werden. Eine
Notentafel, ein vollständiges
Werkverzeichnis, Auswahldis-
kographie und Auswahlbiblio-
graphie eröffnen die Mög-
lichkeit zur intensiven Beschäf-
tigung mit dem einzelnen
Komponisten.

»Soviel steht fest: An diesem
singulären Nachschlagewerk
kommt keiner vorbei, der sich
mit Musik auseinandersetzt,
ob privat oder beruflich.«

(Volkmar Fischer,
Bayerischer Rundfunk)

»Die Ausführung erstaunt
durch die Internationalität der
Auswahl und durch die Kon-
zentration der meisten Bei-
träge auf Wesentliches. Ein
großer Wurf.«

(Wolfgang Burde, NMZ)

Musik-Konzepte

Die Reihe Über Komponisten

Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn

Die Reihe MUSIK-KONZEpte
erscheint mit vier Nummern
im Jahr. Alle Hefte können
einzelne oder im verbilligten
Abonnement (DM 68,- /
öS 531,- / sfr 69,- jährlich)
bezogen werden.

Neuerscheinungen 1993:

Heft 79 / 80
**Bach gegen seine Inter-
preten verteidigt**
171 Seiten, DM 36,-
öS 281,- / sfr 37,-
ISBN 3-88377-437-5

Musik-Konzepte

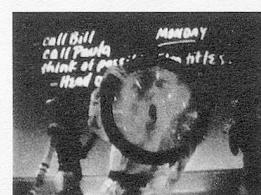
82 Jean Barraqué



Bisher erschienenen Hefte und
Sonderbände u.a. über Theodo-
r W. Adorno, J. S. Bach,
Béla Bartók, L. v. Beethoven,
Vincenzo Bellini, Johannes
Brahms, Anton Bruckner,
John Cage, Fryderyk Chopin,
Claude Debussy, José Luis de
Delás, Guillaume Dufay,
Franco Evangelisti, Morton
Feldman, J. Haydn, Leoš
Janáček, Gottfried Michael
Koenig, Rudolf Kolisch, Ernst
Krénak, Helmut Lachenmann,
György Ligeti, Franz Liszt,
Witold Lutoslawski, Gustav
Mahler, Felix Mendelssohn-
Bartholdy, Olivier Messiaen,
W. A. Mozart, Modest
Musorgskij, Luigi Nono, Jac-
ques Offenbach, Henri Pous-
seur, Josquin des Prés, Erik
Satie, Domenico Scarlatti,
Giacinto Scelsi, Dieter
Schnebel, Arnold Schönberg,
Robert Schumann, Aleksandr
Skrjabin, Karlheinz Stockhau-
sen, Igor Strawinsky, Edgard
Varèse, Giuseppe Verdi, R.
Wagner, Carl Maria von
Weber, Anton Webern, Hugo
Wolf und Iannis Xenakis.

Musik-Konzepte

81 Autoren- Musik Sprache im Grenzbereich der Künste



Heft 81
**Autoren-Musik
Sprache im Grenzbereich
der Künste**
114 Seiten, DM 24,-
öS 187,- / sfr 25,-
ISBN 3-88377-448-0

Heft 82
Jean Barraqué
etwa 100 Seiten, DM 24,-
öS 187,- / sfr 25,-
ISBN 3-88377-449-9

Verlag edition text + kritik GmbH
Levelingstraße 6a, 81673 München

Zürich, Bahnhofstrasse 79:

DAS GRÖSSTE
CD-GESCHÄFT
DER SCHWEIZ

Riesige Auswahl an Pop, Jazz und Klassik.

Musik Hug
&
THE GIGA MUSIC COMPANY

Musik Hug auch: am Limmatquai 28-30, im Shopville Hauptbahnhof und in
Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel, Genf