

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (1993)  
**Heft:** 37

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# c'est la dissonance qui fait la musique!

OFF. NEUE SCHWEIZERISCHE MUSIKZEITSCHRIFT  
LE NOUVEAU FLÛTEUR MUSICAL SUISSE

## disso

Versteckte Botschaften in Brahms-Liedern – Exploration de caractéristiques de la musique nouvelle – Cosima rediviva oder Wagner in der Nusschale – Les cinq doigts de DIGITALISMUS – Diskussion über Retuschen bei Schumann

## nanz

## disso

## nane

Ich bestelle/Je commande:

Jahresabonnement Dissonanz  
Abonnement annuel Dissonance  
4 Nr., sFr. 40.– (Ausland/Etranger:  
sFr. 45.–/50.–)

Name/Nom:

Strasse/Rue:

Ort/Lieu:

Einsenden an/Envoyer à:

Administration  
Dissonanz/Dissonance  
Elisabeth Langemann  
Rychenbergstrasse 71  
CH-8400 Winterthur

## Konservatorium für Musik + Theater Bern

### Nächste Aufnahmetermine:

- Anmeldeschluss: 15. Oktober
- Prüfungen:  
für Lehr- und Orchesterdiplom, sowie Reifeprüfungen: 29. November–10. Dezember  
für Solistenklasse: 25./26. November
- Studienbeginn: Februar 1994

### Meisterklasse für Klavier, Prof. Bruno Canino:

- Anmeldeschluss: 15. Oktober
- Vorspiele: Dezember 1993
- Studienbeginn: Februar oder August 1994

### Kompositionsklasse Prof. Dimitri Terzakis:

- Anmeldeschluss: 10. August
- Das Schuljahr 1993/94 umfasst 3 x 2 Intensivwochen: 13. – 25. September 1993  
29. November – 11. Dezember 1993  
9. – 21. Mai 1994

Anmeldungen und weitere Auskünfte:

Konservatorium für Musik + Theater,  
Kramgasse 36, 3011 Bern  
Tel. 031 / 22 62 21 (10 – 12 und 13.30 – 17 Uhr)  
Fax 031 / 21 20 53

## FRAUENMUSIKINSTITUT



Frauen an die Instrumente!  
Ende Oktober 93 wird das  
**FRAUENMUSIKINSTITUT SERPENT**  
neu eröffnet!

### UNTERRICHTSPROGRAMM WINTERSEMESTER 1993/94:

**Instrumentalunterricht:** Saxophon, Keyboards/Piano, Gitarre, Bass, Schlagzeug, Gesang

**Ensemblespiel:** Rockmusik

**Kurse:** Theorie, Frauenmusikgeschichte

**Dozentinnen:** Susanne Müller, Ruth Bieri, Franziska Pia Strub, Anna Tanner, Karin Anna Liedel

Anmeldungen (bis 20. September 1993) sowie nähere Auskunft:

FRAUENMUSIKINSTITUT SERPENT  
c/o Ruth Bieri, Hardturmstr. 130  
CH-8005 Zürich,  
Tel. 01 / 273 33 94, Fax 01 / 273 10 94

## NEUE MUSIKAKADEMIE



Die Neue Musikakademie bereitet Musikstudentinnen und -studenten in den praktischen und pädagogischen Fächern auf die Anforderungen eines Diplomabschlusses beim "Schweizerischen Musikpädagogischen Verband" (SMPV) vor. Die gemeinsame ideelle Basis der Lehrkräfte sowie die fächervernetzende und praxisorientierte Zusammenarbeit verleiht der Ausbildung eine eigene Handschrift und Qualität. Für die theoretischen Fächer werden TheorielehrerInnen bzw. Theorieschulen in den jeweiligen Regionen empfohlen, mit denen eng zusammengearbeitet wird.

Lehrkräfte der NMA:

Violine: Bettina Boller; Viola: Nicolas Corti; Violoncello: Johannes Degen;  
Kontrabass: Andreas Cincera; Flöte: Philippe Racine; Oboe: Diana Doherty;  
Klarinette: Regula Schneider; Gesang: Barbara Martig-Tüller;  
Klavier: Gerardo Vila; Klavier und Korrepetieren: Paul Suits;  
Klavier für NichtpianistInnen: Franziska Gohl;

Berater im Bereich Pädagogik-/Didaktikausbildung: Dr. Anton Haefeli, SMI

Geschäftsstelle:

Roland Müllener, Au, 8493 Saland, Tel. 052-46 11 46, Fax 052-46 13 50  
Sitz der Philharmonischen Werkstatt Schweiz

## Begegnung Schweiz – Osteuropa

Internationale Tage für Neue Blockflötenmusik

16. – 18. September 1993

in den Räumen der Musikakademie der Stadt Basel

Leonhardsstrasse 6, CH-4051 Basel

5 Konzerte mit 15 Uraufführungen:

16.9.93 UA: A. Grinberg (Ukraine), M. Wehrli (CH), U.P. Schneider (CH), M. Käser (CH);  
weitere Werke: A. Pärt (Estland), R. Moser (CH)

17.9.93 UA: A. Shchetinsky ((Ukraine), R. Kelterborn (CH), H. Marti (CH),  
D. Capyrin (Ukraine), H.U. Lehmann (CH), V. Jekimovski (Russland), P. Streiff (CH),  
P. Kofron (Tschechei); weitere Werke: H.J. Meier (CH), M. Käser (CH)

18.9.93 UA: P. Szymanski (Polen), E. Sielicki (Polen);  
weitere Werke: M. Käser (CH), D. Jordi/R. Irman (CH), R. Moser (CH),  
F. Furrer (CH), U. Gasser (CH), A. Bozay (Ungarn), Improvisation

Mitwirkende: Kees Boeke, Conrad Steinmann, Matthias Weilenmann, Jürg Lanfranconi,  
Urs Haenggli, Imke David, Robert Dick, Luiz Alves da Silva  
und diverse Ensembles

Podiumsgespräche mit anwesenden Komponisten  
Ausstellung von Instrumenten, Noten und Tonträgern

Eine Veranstaltung des **Vereins zur Förderung der Neuen Blockflötenmusik, Schweiz**  
(Präs.: Conrad Steinmann)

Auskünfte: Urs Haenggli, Fröhlichstr. 25, CH-8008 Zürich, Tel. 01 / 381 57 93

# Konservatorium für Musik + Theater Bern

An der Allg. Musikschule sind folgende Stellen neu zu besetzen:

## – Violine

Stellenantritt 1. Februar 1994 oder nach Vereinbarung  
Probelektionen: 3. September 1993

## – Querflöte

Stellenantritt 1. Februar 1994 oder nach Vereinbarung  
Probelektionen: 4. September 1993

Anmeldeschluss für beide Stellen:  
17. August 1993

Bewerbungen mit Diplommkopien sind zu richten  
an das Konservatorium für Musik + Theater,  
Postfach, 3000 Bern 8



## KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH

Florhofgasse 6, 8001 Zürich  
Telefon (01) 251 89 55, Fax (01) 251 89 54

Neue Ausbildungsklassen an unserer  
Berufs- und Hochschule:

**Eva Guibenti- Hunziker**, Harfe

**Eckart Heiligers**, Klavier

**Peter Leisegang**, Violoncello

**Esther Nyffenegger**, Violoncello

**Robert Zimansky**, Violine

Anmeldungen für das Frühjahrssemester 1994:  
30. September 1993

Anmeldungen für das Herbstsemester 1994/95:  
31. März 1994

## 2. INTERNATIONALE TAGUNG FÜR IMPROVISATION LUZERN 4.–9. OKTOBER 1993

Thematischer Schwerpunkt: Fragen nach den **Wurzeln des Improvisierens**

(1. Fragen der musikalischen Kommunikation/Psychologie/Physiologie – 2. Geschichtliches/Geographisches)

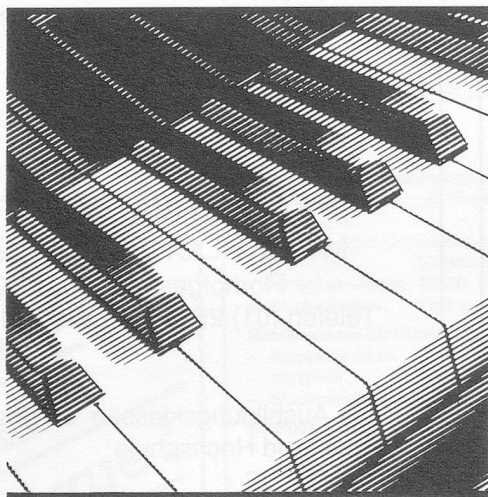
**Referate:** Dorothea Baumann (CH): Schallwahrnehmung: akustische, physiologische, neurologische, psychologische Grundlagen des Hörens. – Christian Kaden (BRD): Improvisation als Kommunikationsprozess. – Bert Noglik (BRD): Musikalische Improvisation als Aktion in Zeit und Raum. – Eero Tarasti (SF): Improvisation and deep structure - a semiotic approach to the generation of music. – Peter Widmer (CH): Aus dem Mangel heraus - Improvisieren als Akt.

**Seminare:** Stasa Bader (CH): Sprachimprovisation in der afroamerikanischen Musik. – Dorothea Baumann (CH): Praktische Experimente und Diskussion zur akustischen Wahrnehmung. – Kjell Keller (CH): Spuren musikalischer Improvisation in europäischen Kulturen. – Joachim Latacz (CH): Improvisation als Grundtechnik der frühgriechischen epischen Dichtung. – Ernst Lichtenhahn (CH): Musikalisches Handeln im Spannungsfeld von Norm, Funktion und Spontaneität an Beispielen afrikanischen Singens und Spielens. – Artur Simon (BRD): Musikalische Gestaltung zwischen Bindung und Freiheit in afrikanischer und arabischer Musik. – Konrad Volk (BRD): Improvisationsmusik im Alten Mesopotamien. – Kenneth Zuckerman (CH): Improvisation in der Musik des Mittelalters. **Workshops:** Urs Blöchliger (CH): Freie Improvisation in grossen Gruppen. – Kurt Dreyer (CH): Bewegungsimprovisation: Der Körper als Instrument/Bewegung als Klang. – Paul Lovens (BRD): Musik mittels Improvisation: Wege und Hindernisse. – Daniel Mouthon (CH): Vokalimprovisation als Sprachraum. – Jacques Siron (CH): Formes courtes et images mentales. – Tamia (F): Die offene Stimme. – Ernst Thoma (CH): Synthi Live-Set Programmierung. Täglich **Konzerte** mit international bekannten Gruppen.

Ein Veranstaltung des Vereins « Internationale Tagung für Improvisation Luzern » in Zusammenarbeit mit dem Konservatorium Luzern

Information: AIM Agency Inter Media, Maria Zehnder, Zwinglistrasse 35, CH-8804 Zürich. Telefon 01/241 17 39, Telefax 01/242 32 97





... Tasten



*Ein Schülerklavier zu mieten  
für Elise?*

*Ein Steinway für den  
Grafen Waldstein?*

*Haben wir in allen Variationen.*

---

Es ist ein weiter Weg vom fröhlichen Landmann bis zum Gaspard de la nuit. Und wenn dabei das erste gemietete Schülerklavier dem Lauf der Läufe nicht mehr gewachsen ist? Kein Grund, mit Liszt zu Händeln. Bei Musik Hug können Sie **Flügel und Klaviere** von Steinway & Sons, Bechstein, Blüthner, Fazioli, Feurich, Grotrian-Steinweg, Hoffmann, Hohner, Schimmel, Yamaha oder wem auch immer mieten und/oder kaufen.

---

*Auch ohne Goldberg.*

**M u s i k H u g**

Zürich, Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur,  
Solothurn, Lausanne, Neuchâtel