

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1993)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dissonanz / Dissonance

Inhaltsverzeichnis 9. / 10. Jahrgang (1992/1993)

Table des matières 9^e / 10^e année (1992/1993)

1. Aufsätze, Gespräche /

Articles de fond, entretiens

	Nr./S.
Bergh Gerhard van den	
Aleatorisches Interview mit John Cage	32/26
Biéłodoubovsky Marc	
Nicolai Roslavets	36/11
Borries Christian von	
Deutsche Musik – eine Geschichtsfälschung	38/4
Brotbeck Roman	
Ausstein – Versuch einer Laudatio für Ulrich Gasser	32/13
Busch Regina	
Schönbergs Glossen zu August Halms Eroica-Aufsatz	36/15
Danuser Hermann	
Gibt es eine «Darmstädter Schule»?	31/24
Fiebig Paul	
Gespräch mit Ulrich Sonnemann über Theodor W. Adorno ..	38/12
Hirsbrunner Theo	
Arthur Honegger – ein Aussenseiter im Groupe des Six	31/19
Robert Suters Thomas Bernhard-Vertonung (Neun Psalmen) ..	33/8
Die pädagogische Tätigkeit des IRCAM	36/8
Hoch Francesco	
«Memorie da requiem»	35/4
Holliger Heinz	
Entretien avec Elliott Carter	31/10
Keller Christoph	
Interview mit Jakob Stämpfli	33/13
Zum semantischen Aspekt von Opernparaphrasen	35/13
Gespräch über die Arbeit der Jury für das	
Tonkünstlerfest 1993	37/15
Kooij Fred van der	
Ein Streifzug durch Tante Cäcilias Kolonialwarenladen	32/4
«Platée» – Rameaus Selbstporträt im Zerrspiegel	34/4
Xenakis zur Zeit der Käfighaltung	35/9
Kretschmer Martin	
Deutsche Musik – eine Geschichtsfälschung	38/4
Labhart Walter	
Hinweise auf Erwin Schulhoff	33/4
Meyer Thomas	
Der Komponist Franz Furrer-Münch	37/6
Mili Isabelle	
Elliott Carter ou la lucidité	31/4
Interview de Philippe Dinkel	33/16
Pereira Rosângela	
La Troisième Sonate de piano de Pierre Boulez	36/4
Piccardi Carlo	
Ildebrando Pizzetti et le néo-madrigalisme italien	32/17
Roy Joseph	
Le rôle du chœur dans les oratorios d'Arthur Honegger	34/15
Szendy Peter	
Gérard Zinsstag	31/13
Visscher Eric de	
La musique de James Tenney	37/10
Walton Chris	
Othmar Schoecks Werke ohne Opus-Nummer –	
ein Verzeichnis	34/10
Weid Jean-Noël von der	
Mathias Spahlinger, essai d'interprétation	38/17

2. Berichte / Comptes rendus

Albèra Philippe	
Création d'un opéra inachevé de Debussy à Lyon	37/24
Musique contemporaine à Paris, Venise, Londres	37/25
Arx Johannes von	
Edna Politis Film über Luigi Nonos Streichquartett	36/22
Barras Vincent	
Création de deux concertos d'Eric Gaudibert	32/30
Concertos de violon de Wolfgang Rihm et Martin Derungs ..	33/18
Nouveaux concertos de Krzysztof Penderecki et	
Daniel Schnyder	35/20
Bitterli Peter	
Das neue Urheberrechtsgesetz	34/18
Bouvier Xavier	
Pierre Wissmer †	35/20
Briner Andres	
Paul Müller-Zürich †	38/30

Brotbeck Roman	
Polnisches Wochenende im Radiostudio Zürich	31/29
Neuinszenierungen von Ligeti's «Le Grand Macabre»	
in Zürich und Bern	32/35
UA von Stockhausens «DIENSTAG» aus «LICHT»	37/19
Dinkel Philippe	
«Archipel 92» à Genève	32/31
Dümling Albrecht	
Darmstädter Tagung über Form in der Neuen Musik	33/22
Jazzforschungskongress in Ascona	37/29
11. Internationaler Kongress der Gesellschaft für	
Musikforschung in Freiburg i.Br.	38/28
Frei Lislot	
Eine Arbeitswoche improvisierender Frauen in Boswil	37/31
Gartmann Thomas	
Konzertstudio Chur	36/24
Godel Didier	
Bernard Reichel †	35/21
Haefeli Toni	
Werke von Christian Wolff und Peter Streiff in Aarau	32/32
Basler Festival «u.a.»	36/27
Werke von René Wohlhauser in Luzern und Basel	38/26
94. Tonkünstlerfest 1993 in Basel	38/24
Herzfeld Isabel	
Konzerte im Rahmen der Ausstellung «Jüdische	
Lebenswelten»	32/33
UA von Aribert Reimanns Kafka-Oper «Das Schloss»	
in Berlin	34/25
Musikszene Schweiz in Duisburg	36/23
Lili Boulanger-Festival in Kassel	37/30
Hirsbrunner Theo	
Hans Oesch †	33/23
«Steirischer Herbst» 1992	34/27
Keller Christoph	
Portrait-Konzert Rudolf Kelterborn in Basel	31/30
Schostakowitschs «Lady Macbeth von Mzensk» in Bern	33/20
93. Tonkünstlerfest 1992 in Luzern	34/20
Neue Musik in Zürich	36/30
Labhart Walter	
Will Eisenmann †	34/28
Walther Geiser †	36/19
Meyer Thomas	
Adolf Brunner †	32/29
Neues von Ernst Widmer	33/19
«Spitze des Eisbergs», Musik von Frauen	34/22
Boswiler Tagung «Musik in unserer Zeit»	35/17
Brenton Langbein †	37/31
Mili Isabelle	
Création de «La chasse au trésor» de Jorge Pepi	
à Lausanne	36/26
Moser Roland	
Sándor Veress †	32/29
1. Internationale Tage für Neue Blockflötenmusik in Basel ..	38/28
Christoph Delz †	38/31
Muggler Fritz	
Ein Symposium über Musik und Medien in München	34/27
Robellaz Daniel	
Portrait Heinz Holliger à Genève	31/31
Sabbatini Luca	
«Archipel 93» à Genève	36/25
Schädeli Klaus	
Das Konservatorium in Biel wird nicht geschlossen	31/28
UA der Kantate «Aus Zeit und Leid» von Arthur	
Furer in Bern	33/19
Schweizer Klaus	
Werke von Philipp Eichenwald in Basel	32/36
Spohr Matthias	
Arvo Pärt im «Forum Andere Musik» Kreuzlingen	36/20
Tétaz Myriam	
Création du «Mendiant du ciel bleu» de Norbert Moret	35/19
Création de «Polythème» d'Henri Scolari	38/29
Weber Loll	
Création de «Et le jour se leva» de Victor	
Fenigstein à Liège	35/18
Weid Jean-Noël von der	
Festival «Ultima '91» à Oslo	31/32

Le «Manifeste» de l'IRCAM	34/24
«Synthèse 93» à Bourges	37/28
Werner Rudolf	
«Open Opera» in St.Gallen	34/23
Wohlthat Martina	
«Spitze des Eisbergs», Musik von Frauen	34/22

3. Bücher / Livres

Albèra Philippe	
La musique du 20ème siècle vue par Jean-Noël von der Weid	35/30
Histoire du Domaine musical de Jesus Aguila	36/32
Bitterli Peter	
Eine Broschüre der Pro Helvetia zum Musikleben in der Schweiz	32/37
Ein «Musik-Konzepte»-Band über Musik und Traum	32/38
Eckard Henscheids Opernführer	35/23
Schoeck-Briefe	35/27
Boccadoro Brenno	
Recueil d'articles sur «Nombre d'or et Musique»	33/23
Brotbeck Roman	
«Zwischen Chaos und Ordnung» – ein Symposium in Graz ..	31/36
Neues von und über Karlheinz Stockhausen	38/37
Daniel Raphaël	
Un manuel de Jacques Siron sur les musiques improvisées ..	34/33
Deiss Erika	
Eva Riegers Nannerl Mozart-Biographie	31/33
«Der belauschte Lärm» von Ulrich Holbein	31/40
Neuere Mahler-Bücher	35/24
Ulrich Schreibers Opernführer	35/26
Catherine Cléments Buch über «Die Frau in der Oper»	36/36
Peter Härtlings Schubert-Roman	36/38
Demierre Jacques	
Ecrits de Klaus Huber	36/32
Dümling Albrecht	
Ein Sammelband zu Brahms als Liedkomponist	36/35
Ein Dokumentenband zu Arnold Schönberg	37/32
Haefeli Toni	
Joseph Rösslis Musikdidaktik	35/28
Heister Hanns-Werner	
Martina Sichardts Studie zur Zwölftonmethode	35/22
Symposium zu Rezeptionsästhetik und -geschichte	35/22
Eine Studie zum Modern Jazz Quartet	35/22
Monographien über Viktor Ullmann und Leon Jessel	36/37
Viktor Ullmanns Musikkritiken aus Theresienstadt	38/31
Hirsbrunner Theo	
Ein Symposium über Edgard Varèse	33/24
Sammelband zur Oper in Wien 1900–1925	35/23
Keller Christoph	
Reprint von Carl Czernys Vortragslehre	32/39
Kooij Fred van der	
«Die Verstärker der Oper» von Anselm Gerhard	38/33
Labhart Walter	
Zum Katalog der Zürcher Honegger-Ausstellung	34/29
Ein bibliographischer Katalog der Erstdrucke Janáček's	36/36
Meyer Thomas	
Zwei Lexika über zeitgenössische Komponisten	34/31
Pauli Hansjörg	
U.E. Siebert über den Filmmusikkomponisten Hans Erdmann	31/39
Zum ersten Band der Scherchen-Schriften	34/32
Piccardi Carlo	
Un libello di A. Baricco contro la cultura musicale attuale ..	35/29
Rosset Dominique	
Un recueil de textes sur la poésie sonore	38/32
Schubert Giseler	
Zu Felix Meyers Ives-Studie	31/35
Schweizer Klaus	
Symposium Luigi Nono	35/29
Spohr Mathias	
Norbert Jürgen Schneiders Buch «Die Kunst des Teilens» ...	32/38
Mozart-Schwärmer Hans Küng, Adolf Muschg, Christoph Blocher	34/30
Steinauer Mathias	
Eva-Maria Houbens «Aufhebung der Zeit»	38/32
Weid Jean-Noël von der	
Une histoire de la musique concrète par Michel Chion	32/40
Harry Halbreich in biographe d'Honegger	35/31
Un livre sur le langage du blues et du jazz	36/34
«Le langage musical» par André Boucourechliev	37/33
Trois ouvrages sur des compositrices	37/34

4. Schallplatten / Disques

Albèra Philippe	
Le cycle «Scardanelli» de Heinz Holliger	38/39
Barras Vincent	
«De Staat» de Louis Andriessen	31/42
PIANO ARTissimo	35/33
Bergh Gerhard van den	
Das akustische Diary von John Cage	38/43
Demierre Jacques	
Recueil Mauricio Kagel	31/41
Dinkel Philippe	
Portraits de Klaus Huber, Lionel Rogg et William Blank	34/34
Gartmann Thomas	
Klarinettenquartette von Schweizer Komponisten	31/43
Portrait de Jacques Demierre et Jürg Wytenbach	34/35
Heister Hanns-Werner	
Opern von Hans Werner Henze	32/42
Ebony Band	35/34
Christoph Delt als Pianist und Komponist	36/39
Geistliche Musik von Erik Satie bis Henryk Gorecki	37/36
Herzfeld Isabel	
Siegfried Mauser spielt das Klavierwerk von Karl Amadeus Hartmann	31/44
Neue Musik für Saxophon mit Marcus Weiss	32/44
Portrait Jean-Jacques Düski	34/36
Jacqueline Fontyn	35/34
Hirsbrunner Theo	
Deux enregistrements de Charles Koechlin	32/43
«Le roi Arthus» von Ernest Chausson	33/28
«Ariane et Barbe-Bleue» von Paul Dukas	33/29
Gesamtaufnahme der Kammermusik Arthur Honeggers	34/37
Keller Christoph	
EMI Classics 1991	32/41
Labhart Walter	
Gesamtaufnahme der Lieder Arthur Honeggers	38/42
Meyer Thomas	
Portrait Pierre Mariétan	36/39
«Unknown Public», ein Musikjournal auf CD	38/44
Meylan Claude	
Furtwängler symphoniste	36/40
Pauli Hansjörg	
Portrait Jacques Wildberger	33/27
Schubert Giseler	
Wittener Tage für neue Kammermusik 1991/92	37/37
Schweizer Klaus	
Porträts von Urs Peter Schneider und Balz Trümper	32/45
Schweizer Streichquartette	35/33
Weid Jean-Noël von der	
Discographie Edison Denisov	31/42
Nouvelle musique suédoise	33/25
Portrait Georges Aperghis	38/41
«Jonny spielt auf» d'Ernst Krenek	38/41
Wildberger Jacques	
Portrait Stefan Wolpe	37/35

5. Diskussion / Discussion

Bächi Richard	
PS. zu Christoph Kellers Chronik in Nr. 36	37/38
Rieger Eva	
Entgegnung zu Erika Deiss' Rezension ihrer Nannerl-Biographie in Nr. 31	32/46
Roth Esther	
Zur Kritik des Tonkünstlerfestes in Nr. 34	35/35
Spohr Mathias	
Zum Aufsatz von Philippe Albèra in Nr. 30	31/46
Werner Rudolf	
Wer waren die Benedicti?	36/31

6. Rubriken / Rubriques

MKS-Rubrik / Rubrique CSM	38/45
SME-Rubrik / Rubrique EMS	31/45, 37/38
STV-Rubrik / Rubrique AMS	31/46, 32/46, 33/29, 35/35
	36/41, 37/37, 38/45
Neuerscheinungen / Nouveautés	35/36, 36/41, 37/39, 38/45
Neue Schweizer Werke /	
Nouvelles œuvres suisses	31/51, 32/47, 33/32, 34/40
	35/38, 36/45, 37/43, 38/50
Radioproduktionen / Productions radio ..	31/55
Vorschau / Avant-programme	31/53, 32/52, 33/33, 34/41
	35/40, 36/46, 37/44, 38/51

Index der besprochenen Komponisten, bzw. Autoren, Interpreten, Werke
Index des compositeurs, auteurs, interprètes et œuvres étudiés

Adorno Theodor W.	38/12	Fontyn Jacqueline <i>Werke mit Harfe</i>	35/34	Kagel Mauricio <i>Vox Humana?</i>	
Agricola Johann Friedrich	38/5	Furer Artur <i>Aus Zeit und Leid</i>	33/19	<i>Finale, Fürst Igor/Strawinsky</i>	31/41
Aguila Jesus <i>Le Domaine musical</i>	36/32	Furrer-Münch	37/6	<i>Exotica</i>	32/11
Andriessen Louis <i>De Staat</i>	31/42	<i>Images sans cadres</i>	31/43	Käser Mischa	
Aperghis Georges	38/41	<i>Nicht Zeichen, Wandlung</i>	38/24	<i>7 Lieder zu Volkstexten</i>	34/21
Bach Carl Philipp Emanuel	38/6	Furtwängler Wilhelm		Keller Christoph	35/35
Baricco Alessandro <i>L'anima di Hegel</i>		<i>Œuvres symphoniques</i>	36/40	Kelterborn Rudolf <i>Ensemble-Buch I,</i>	
<i>e le mucche del Wisconsin</i>	35/29	Gasser Ulrich <i>Christusdornen</i>	32/13	<i>2. Streichquartett</i>	31/30
Barras Vincent (éd.) <i>Poésies sonores</i>	38/32	<i>Der vierte König</i>	32/14	<i>Monolog einer Jüdin</i>	31/31
Beethoven Ludwig van <i>Eroica</i>	36/15	<i>Archaischer Torso Apollos</i>	32/15	Klein Hans-Günter (Hg.)	
Berio Luciano <i>Sequenza IXb</i>	32/44	<i>Die singenden Zikaden</i>	32/16	<i>Viktor Ullmann – Materialien</i>	36/37
Blank William	34/35	Gaudibert Eric <i>Albumblätter, Su</i>		Knauer Wolfram <i>Zwischen Bebop</i>	
Blocher Christoph		<i>fondamenta invisibili</i>	32/30	<i>und Free Jazz</i>	35/22
<i>Mozart – ein Industrieller</i>	34/30	<i>Gemmes</i>	34/21	Koechlin Charles	32/43
Blumröder Christoph von		Gebser Jean	38/32	Kolleritsch Elisabeth	37/30
<i>Die Grundlegung der Musik</i>		Geiser Walther	36/19	Kolleritsch Otto (Hg.) <i>Musikalische</i>	
<i>Karlheinz Stockhausens</i>	38/38	Gerhard Anselm		<i>Gestaltung im Spannungsfeld von</i>	
Bodin Gunnar Lars	33/25	<i>Die Verstärkung der Oper</i>	38/33	<i>Chaos und Ordnung</i>	31/36
Börtz Daniel	33/26	Gesellschaft für Musikforschung	38/28	<i>Die Musik Luigi Nonos</i>	35/29
Boucouché André		Giger Christian <i>Quatuor n° 2</i>	31/43	Kooij Fred van der	
<i>Le langage musical</i>	37/33	Globokar Vinko <i>Les émigrés</i>	36/27	<i>Christopher's Garden</i>	34/27
Boulanger Lili	37/30	Goldschmidt Berthold	32/34	Krenek Ernst <i>Jonny spielt auf</i>	38/41
Boulez Pierre	36/32	Gorecki Henryk <i>O Domina nostra</i>	37/36	Krummacker Friedhelm (Hg.)	
<i>Troisième sonate</i>	36/4	Graun Carl Heinrich <i>Montezuma</i>	32/7	<i>Rezeptionsästhetik und Rezeptions-</i>	
Brahms Johannes	36/35	Grétry André E.M.		<i>geschichte in der Musik-</i>	
Brunner Adolf	32/29	<i>La Caravane du Caire</i>	32/10	<i>wissenschaft</i>	35/22
Bryars Gavin <i>The Black River</i>	37/36	Groupe de musique expérimentale de		Kulenty Hanna <i>Cannon</i>	31/30
Busoni Ferruccio <i>Carmen-Fantasie</i>	35/16	Bourges (G.M.E.B.)	37/28	Küng Hans <i>Mozart – Spuren der</i>	
Cage John	31/27, 32/26, 34/27	Haefeli Toni	36/21	<i>Transzendenz</i>	34/30
<i>Diary</i>	38/43	Halbreich Harry Arthur <i>Honegger</i>	35/31	Kurtág György	36/25
Carter Elliott	31/4, 31/10, 32/31	Halm August <i>Über den Wert</i>		<i>What is the word?</i>	37/27
Chausson Ernest <i>Le roi Arthus</i>	33/28	<i>musikalischer Analysen</i>	36/15	Langbein Brenton	37/31
Chion Michel <i>L'art des sons fixés</i>	32/40	Härtling Peter <i>Schubert</i>	36/38	Levet Jean-Paul <i>Le langage du</i>	
Chojnacka Elisabeth	31/30	Hartmann Karl Amadeus		<i>blues et du jazz</i>	36/34
Clément Catherine		<i>Klavierwerke</i>	31/44	Ligeti György	36/25
<i>Die Frau in der Oper</i>	36/36	Harvey Jonathan		<i>Le Grand Macabre</i>	32/35
Collegium Novum	36/30	<i>Mortuos plango, vivos voco</i>	34/24	Liszt Franz	
Collins Pamela (Hg.)		<i>Inquest of Love</i>	37/26	<i>Réminiscences de Don Juan</i>	35/14
<i>Contemporary Composers</i>	34/31	Haubenstock-Ramati Roman		<i>Am stillen Herd</i>	35/15
Condat Jean-Bernard		<i>Enchaîné</i>	32/45	Lucchesi Joachim (Hg.) <i>Werke und</i>	
<i>Nombre d'or et musique</i>	33/23	<i>Amerika</i>	34/27	<i>Briefe von Hermann Scherchen</i>	34/32
Cuendet Olivier	37/15	Heino	38/11	Mahler Gustav	35/24
Czerny Carl <i>Von dem Vortrage</i>	32/39	Heister Hanns-Werner (Hg.)		Manoury Philippe <i>Pluton</i>	34/24
Danuser Hermann		<i>Komponisten der Gegenwart</i>	34/31	Mariétan Pierre	36/39
<i>Gustav Mahler und seine Zeit</i>	35/24	Henscheid Eckart		Marpurg Friedrich Wilhelm	38/5
Danuser Hermann (Hg.)		<i>Verdi ist der Mozart Wagners</i>	35/23	Martí Heinz	
<i>Rezeptionsästhetik und Rezeptions-</i>		Henze Hans Werner <i>Diverse Opern</i>	32/42	<i>Aus der Zeit immer schon</i>	38/24
<i>geschichte in der Musik-</i>		Herder Johann Gottfried <i>Briefe zu</i>		Matthé Renate <i>Komponistinnen in</i>	
<i>wissenschaft</i>	35/22	<i>Beförderung der Humanität,</i>		<i>Japan und Deutschland</i>	37/34
Daugherty Michael <i>Desy</i>	36/30	<i>Stimmen der Völker in Liedern</i>	38/7	Mattner Lothar	36/21
David Félicien <i>Le Désert</i>	32/9	Hobsbawn Eric J.	37/29	Mausier Siegfried	31/44
Debussy Claude		Hoch Francesco <i>Memorie da requiem</i>	35/4	Mäusli Theo	37/30
<i>Rodrigue et Chimène</i>	37/24	Holbein Ulrich		Mendelssohn Fanny	37/34
Deïss Erika	32/46	<i>Der belauschte Lärm</i>	31/40	Metzger Heinz-Klaus (Hg.)	
Delz Christoph	36/39, 38/31	Holliger Heinz	31/31	<i>Musik-Konzepte Sonderband</i>	
Demierre Jacques	34/35	<i>Ad marginem</i>	34/20	<i>Gustav Mahler</i>	35/24
<i>Portrait de ça en cale sèche</i>	36/26	<i>Beiseit, Alb-Chehr</i>	36/23	Meyer Felix <i>The Art of Speaking</i>	
Denisov Edison	31/42	<i>Scardanelli-Zyklus</i>	38/39	<i>Extravagantly</i>	31/35
<i>Rodrigue et Chimène (orch.)</i>	37/25	Holzer Gerhard <i>Rashomon-Fragment</i>	38/24	Meyer Krzysztof	
Derungs Martin <i>Concerto de violon</i>	33/19	Honegger Arthur	31/19, 35/31	<i>Klarinettenquintett op. 66</i>	31/29
Dinkel Philippe	33/16	<i>Œuvres chorales</i>	34/15	Meyerbeer Giacomo <i>L'Africaine</i>	32/8
Doruzka Lubomir	37/29	<i>Jeanne d'Arc</i>	34/24	<i>Les Huguenots</i>	38/33
Drechsler Nanny <i>Musik in den</i>		<i>Katalog der Ausstellung zum</i>		<i>Le Prophète</i>	38/33
<i>Medien des Nationalsozialismus</i>	34/28	<i>100. Geburtstag</i>	34/29	Modern Jazz Quartet	35/22
Dukas Paul <i>Ariane et Barbe-Bleue</i>	33/29	<i>Kammermusik</i>	34/37	Moeschinger Albert <i>Trasformazioni</i>	31/43
Dümling Albrecht	37/29	<i>Méodies</i>	38/42	Molinari Ernesto	36/23
<i>Leon Jessel</i>	36/37	Houben Eva-Maria		Moret Norbert	
Dünki Jean-Jacques <i>Kammerstücke</i>	34/36	<i>Die Aufhebung der Zeit</i>	38/32	<i>Le Mèdiant du ciel bleu</i>	35/19
Ebony Band <i>Musik aus dem</i>		Huber Klaus	34/34	Morthenson Jan W.	33/26
<i>Spanischen Bürgerkrieg</i>	35/34	<i>Ecrits</i>	36/32	Morton Brian (Hg.)	
Edlund Mikael	33/26	Ives Charles <i>Concord Sonata, Essays</i>		<i>Contemporary Composers</i>	34/31
Ehrismann Sibylle <i>Katalog der</i>		<i>Before a Sonata</i>	31/35	Moser Roland	32/46, 37/15
<i>Honegger-Ausstellung</i>	34/29	Janáček Leos	36/36	<i>Neigung</i>	35/33
Eichenwald Philipp		Jarrell Michael <i>Congruences</i>	34/24	Motte-Haber Helga de la (Hg.)	
<i>Suoni estremi, Chiffren</i>	32/36	<i>Rhizomes</i>	37/26	<i>Edgard Varèse</i>	33/24
Eisenmann Will	34/28	Jessel Leon	36/37	Mozart Nannerl	31/33
Eliasson Anders	33/27	Jost Peter (Hg.)		Mozart Wolfgang Amadeus	34/30
EMI Classics	32/41	<i>Brahms als Liedkomponist</i>	36/35	Müller Karl-Joseph <i>Mahler</i>	35/24
Fenigstein Victor		Junker Carl Ludwig		Müller-Siemens Detlev	
<i>Et le jour se leva pour lui</i>	35/18	<i>Zwanzig Komponisten</i>	38/6	<i>Die Menschen</i>	36/29

Müller-Zürich Paul	38/30	Schneider Urs Peter	32/45	Tal Josef	32/34
Murail Tristan <i>Désintégrations</i>	34/24	Schnyder Daniel		Tanguy Eric	
Muschg Adolf <i>Gedanken über Mozarts 'Zauberflöte'</i>	34/30	<i>Pianoconcerto Nr. 1</i>	35/20	<i>Concerto pour flûte et ensemble</i>	37/26
Nono Luigi	31/26, 35/29, 37/26	Schoeck Othmar		Tenney James	37/10, 38/24
<i>Streichquartett</i>	36/22	<i>Werke ohne Opus-Nummer</i>	34/10	Thalberg Sigismund	
Nono-Schoenberg Nuria (Hg.)		<i>Scherzo für Streichtrio</i>	34/11	<i>Don Giovanni-Fantasie</i>	35/13
<i>Arnold Schönberg</i>	37/32	<i>Briefe an die Familie 1908–1922</i>	35/27	Tillard Françoise	
Nørgård Per	34/20	Schönberg Arnold	35/22, 37/32, 38/9	<i>Fanny Mendelssohn</i>	37/34
Nuñez Emmanuel <i>Quodlibet</i>	37/27	<i>Glossen zu einem Aufsatz von August Halm</i>	36/15	Torke Michael Green	36/30
Oesch Hans	33/23	Schostakowitsch Dimitri		Trümpy Balz	32/45
Offenbach Jacques <i>Bata-clan</i>	32/11	<i>Lady Macbeth von Mzensk</i>	33/20	Ullmann Viktor <i>Materialien</i>	36/37
Ottner Carmen		Schreiber Ulrich		<i>26 Kritiken über musikalische Veranstaltungen in Theresienstadt</i>	38/31
<i>Oper in Wien 1900–1925</i>	35/23	<i>Opernführer für Fortgeschrittene</i>	35/26	Unknown Public	38/44
Pärt Arvo	36/20	Schubart Christian Friedrich Daniel		Varèse Edgard	33/24
Pauli Hansjörg	31/29	<i>Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst</i>	38/5	Veress Sándor	32/29
Penderecki Krzysztof		<i>Die Forelle</i>	38/7	<i>Hommage à Paul Klee</i>	34/20
<i>Concerto de flûte</i>	35/20	Schubert Franz	36/38	Voegelin Fritz <i>Vier Szenen</i>	35/33
Pepi Jorge <i>Metamorfosis I</i>	31/45	Schulhoff Erwin	33/4	Vogt Matthias Theodor (Hg.)	
<i>Chasse au trésor</i>	36/26	Schumann Robert	38/8	<i>Das Gustav Mahler-Fest Hamburg 1989</i>	35/24
Pieiller Evelyne <i>Musica Maestra</i>	37/34	<i>Violinkonzert</i>	38/9	Weid Jean-Noël von der	
Pizzetti Ildebrando <i>Œuvres chorales</i>	32/17	Schweizer Alfred ATON	31/43	<i>La musique du 20ème siècle</i>	35/30
Politi Edna <i>Le quatuor des possibles</i>	36/22	Scolari Henri <i>Polythème</i>	38/29	Weiss Marcus	32/44
Racine Philippe	36/23	Sichardt Martina <i>Die Entstehung der Zwölftonmethode Arnold Schönbergs</i>	35/22	Weissberg Daniel <i>Der Schein</i>	36/28
Rameau Jean-Philippe		Siebert Ulrich Eberhard <i>Filmmusik in Theorie und Praxis</i>	31/39	Wettstein Peter Janus	35/34
<i>Les Indes galantes, Les Sauvages</i>	32/5	Signer Stefan <i>Später Nachmittag im Paradies</i>	34/23	<i>Concerto Violinissimo</i>	36/31
<i>Platé</i>	34/4	Simeone Nigel <i>The First Editions of Leoš Janáček</i>	36/36	Widmer Ernst	
Ravel Maurice <i>Chansons madécasses</i>	32/11	Siron Jacques <i>La partition intérieure</i>	34/33	<i>Romanceiro de inconfidência</i>	33/19
Reichel Bernard	35/21	Skrzypczak Bettina <i>2. Streichquartett</i>	31/30	Wildberger Jacques	33/27
Reimann Aribert <i>Das Schloss</i>	34/25	Solothurnmann Jürg	37/30	Wilkins Caroline <i>Loquela</i>	34/22
Rieger Eva <i>Nannerl Mozart</i>	31/33	Sonnemann Ulrich	38/12	Wilson Peter Niklas	
Riehn Rainer (Hg.) <i>Musik-Konzepte</i>		Sotelo Mauricio <i>Sax-Solo</i>	32/44	<i>Herrschaft über Zeit und Raum</i>	34/28
<i>Sonderband Gustav Mahler</i>	35/24	Spahlinger Mathias	38/17	Wissmer Pierre	35/20
Rihm Wolfgang	38/11	Sparrer Walter-Wolfgang (Hg.)		Wohlhauser René	38/26
<i>Gesungene Zeit</i>	33/18	<i>Komponisten der Gegenwart</i>	34/31	Wolff Christian	
Rogg Lionel	34/34	Spontini Gasparo <i>Fernando Cortez</i>	32/7	<i>Burdocks, Long Peace March</i>	32/32
Rööslä Joseph		Stämpfli Jakob	33/13	Wolpe Stefan	37/35
<i>Didaktik des Musikunterrichts</i>	35/28	Stenzl Jürg	31/29	Wüthrich Hans	
Roslavets Nicolai	36/11	<i>Traum und Musik</i>	32/38	<i>Wörter-Bilder-Dinge</i>	32/36
Rosset Dominique (Hg.)		Stockhausen Karlheinz <i>Telemusik</i>	32/10	<i>Netz-Werk II</i>	38/24
<i>Musikleben in der Schweiz</i>	32/37	<i>DIENSTAG aus LICHT</i>	37/19, 38/37	Wytenbach Jürg	34/35
Rouse Christopher <i>Phantasmata</i>	36/30	<i>Gesamtausgabe auf CD</i>	38/37	<i>De metalli</i>	34/20
Rzewski Frederic	34/27	Streiff Peter <i>Über Granit gebeugt</i>	32/32	<i>Chansons violées</i>	36/23
Saariaho Kaija	32/32	<i>Wandelnde Gänge</i>	35/33	Xenakis Iannis	35/9
Satie Erik <i>Messe des pauvres</i>	37/36	Suter Robert <i>Neun Psalmen</i>	33/8	Zbinden Julien-François <i>Triade</i>	34/21
Scelsi Giacinto <i>Canti del Capricorno</i>	32/12	Swiss Clarinet Players	31/43	Zielinska Lidia <i>Glosa</i>	31/30
<i>Tre pezzi</i>	32/44	Szymanski Pavel		Zimmermann Walter	
Scherchen Hermann		<i>A Kaleidoscope for M.C.E.</i>	31/29	<i>The Paradoxes of Love</i>	32/45
<i>Werke und Briefe</i>	34/32			Zinman David	36/30
Schmid Erich				Zinsstag Gérard	31/13
<i>3 Orchesterstücke op. 3</i>	38/24			Zurbrugg Nicholas (éd.)	
Schneider Frank				<i>Poésies sonores</i>	38/32
<i>Musik in den Medien der DDR</i>	34/28				
Schneider Norbert Jürgen					
<i>Die Kunst des Teilens</i>	32/38				