

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Zeitschrift:</b> | Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse |
| <b>Herausgeber:</b> | Schweizerischer Tonkünstlerverein   |
| <b>Band:</b>        | - (1992)  |
| <b>Heft:</b>        | 33  |
| <b>Rubrik:</b>      | Avant-programme = Vorschau  |

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## **Derungs Gion Antoni**

Requiem op. 74 f. gem. Chor, Soli (S, A, T, B) u. gr SymphOrch (2, 2 [EHn], 2, 2, KFg / 4,2,3,0 / Pk, Schlzg / Str [8,6,5,4,3]) [1977] 65', Ms.  
«Salep e la famiglia», Musica pil ging (Sep Mudest Nay) f. Kinderchor, Kindersolisten, Klav [1991] 12', Ms.

## **Escher Peter**

«Des Kaisers neue Kleider» op. 148, Operical in 2 Akten nach dem Märchen von Chr. Andersen (Alex Grendelmeier) f. Solisten (5S, MS, 2T, 3Bar, 2Sprechrollen), Chor, Orch (1,1,1,1 / 0,1,0,0 / Perc / Klav / Str) [1991] 80', Ms.

## **Falquet René**

«Debout le Rêve» (Jean-Daniel Mottier), suite p. chœur mixte et pf [1989] 27', Editions Labatiaz, St-Maurice

## **Gaudibert Eric**

«S'achève ma voix» (Adrien Pasquali) p. chœur mixte et orch (2,2,2 / 2,2,0,0 / 3perc / cordes) [1991] 6', Ms.

## **Glaus Daniel**

«De Angelis IIA» (Und nur ein Lidschlag) (Andreas Urweider) f. Mezzo-Sopran, VokEns, Fl, Klar, V, Vc, Schlzg [1990] 15', Ms.

«De Angelis IIB» (Selbst Sonnen tragen den kühlen Kern) (Andreas Urweider / Rainer Maria Rilke) f. Mezzo-Sopran, VokEns, Fl, Klar, V, Vc, Schlzg, Org, Live-Elektron. [1990/91] 16', Ms.

## **Hostettler Michel**

«Les nids dans l'arbre» (Marianne Bonzon) p. chœur mixte et clar [1990] 4', Editions Gesseny, Cheseaux / Lausanne

## **Huber Paul**

«Mahnur» (Gabriele Berz-Albert), Kantate f. Bar-Solo, gem. Chor, Kinderchor, kl BlasOrch, Org [1990] 25', Ms.

Pfingst-Hymnus «Sancti Spiritus assit nobis gratia» (Notker Balbulus) f. gem. Chor u. Bläser-Quint [1990] 25', Ms.

«Wo die wahre Liebe ist» (Anonymous) f. gem. Chor, Blechbläser-Quart, Org [1990] 10', Ms.

## **Kaelin Pierre**

«Catillon ou L'épreuve du feu» (Pierre Gremaud), drame en 3 actes p. chant, chœur, clar, acc, cb à cordes, batt, xyl [1989] 19', Ms.

«Colline Ronde» (Louis Page) p. 4 voix mixtes / fl, clar, sax / timb, perc [div] / pf / org él [1957/88] 19', Ms.

«La Messe là-bas» (Paul Claudel) p. 4 voix mixtes / 5 bois / 5 cuivres / pf, clv, hp, harm / 3 perc / 5 cordes [1991] 100', Ms.

## **Mäder Urban**

«L'absence de vent», Hörstück mit Textausschnitten aus Samuel Becketts «Mal vu mal dit» f. Sprecher, Sopran, Alt, Altus, Fl1, BassKlar, Git [1992] 55', Ms.

## **Moret Norbert**

«Mendiant du ciel bleu» (suite et fin) (Norbert Moret) p. voix d'alto et orch de chambre (pte fl, 1,2,2 / 2,2,0,0 / 2 perc / hp, ccl / cordes) [1990/92] 29', Ms.

## **Perrenoud Jean-Frédéric**

«Profils» op. 29a, musique sur 2 poèmes de Charles Baudelaire p. voix moyenne et pf [1966] 8', Ms.

## **Reichel Bernard**

«Pour la communion» (texte biblique) p. chœur mixte et org [1968] 3', Cantate Domino, Lausanne

## **Ringger Rolf Urs**

«A Moment of Sunrise» (Rolf Urs Ringger) f. gem. Chor, Klav solo u. Orch (2,3, EHn, 1, BassKlar, 1 / 2,0,0,0 / Cel, Hf / Perc / Str) [1991] 18', Ms.

## **Stahl Andreas**

«Der Mensch ist ein Fragment des Affen», Musik zu einem Theaterstück von Lorenz Lotmar f. Sopran, Alt, Keyboard, Schlzg, Sampler [1991/92] 50', Ms.

## **Stockly Raymond**

5 poèmes d'Hölderlin (Friedrich Hölderlin) p. voix d'alto et pf [1991] 15', Ms.

## **Veress Sándor**

«Das Glasklängespiel», Chorlieder auf Gedichte von Hermann Hesse f. 4-st Chor u. KammerOrch (0,1,1,0 / - / arpa / cel / vibr / timp, perc / archi [div]) [1977/78] 31', Edizioni Suvini Zerboni, Milano

## **2. Instrumentalmusik**

### **Bärtschi Werner**

Konzertstück f. Klav u. Orch (2,2,2,2 / 2,2,2,0 / 2Perc / Str) [1991/92] 13', Ms.

## **Beretta Mario**

7 Mondstücke f. Hn u. Str [1991] 25', Ms.

## **Bräm Thüring**

3 Pictures of Georgia O'Keeffe f. v, perc [1991] 7', Ms.

«Les Plaintes d'un Icare» f. 14 Instr (1,1,1,1 / 1,0 / Schlzg / Klav / Str) [1988/89] 17', Ms.

Streichquartett Nr. 1 [1987/90] 15', Ms.

## **Cornell Klaus**

«Der Weinstock», Zyklus f. Vc u. StrOrch [1991] 15', Ms.

## **Demierre Jacques**

«Quelques remarques» p. fl, clar, cor, tbn, pf à 4 mains [1991] 13', Ms.

## **Derungs Gion Antoni**

4 Pezzi op. 89 f. 4 Fl [1980/90] 12', Ms.

3 Pièces op. 127 p. grand org [1992] 10', Ms.

Quintett Nr. 2 op. 126 (Harfenquintett) f. Fl, V, Va, Vc, Hf [1991] 12', Ms.

Sinfonietta op. 128 f. StrOrch [1992] 10', Ms.

«Wunderbarer König» op. 5d, Choral mit 5 Partiten f. Org [1991] 6', Ms.

## **Erni-Wehrli Michael**

«Lamento» f. Org u. Git [1992] 7', Ms.

## **Felder Alfred**

«Im See ist Feuer» f. Solo-V, Solo-Vc, StrOrch u. 2Schlzg [1990/91] 25', Ms.

## **Frey Jürg**

«unbetitelt» f. Va u. Klav [1990] 17', Ms.

## **Frischknecht Hans Eugen**

2 Soli aus dem Orgelkonzert «Orgorchestra» mit einem ruhigen Intermezzo f. Org [1991] 8', Ms.

## **Gasser Ulrich**

«Draussen, wo die Nymphen plätschern» f. BassBlockfl, BassFl, BassKlar [1992] 7', Ms.

«Gesang machtloser Sirenen» f. TenorBlockfl, BassFl, BassKlar [1992] 4', Ms.

«Ikarus» Gesang über den Wassern» f. TenorBlockfl solo [1992] 4', Ms.

«Orpheus» Gesang nach misslungener Flucht» f. BassFl (Fl) solo [1992] 4', Ms.

«Prometheus» Gesang zu den Felsen» f. BassKlar solo [1992] 4', Ms.

## **Gaudibert Eric**

Concerto («su fondamenta invisibili») p. htb et orch (2,3,2,1 / 2,0,1,1 / 3perc / hp, clv, pf / cordes) [1991] 17', Ms.

## **Glaus Daniel**

«De Angelis I» (PunktKlangkugeln) f. Org [1990] 15', Ms.

«De Angelis III» f. Fl u. Org m. mech. Registertruktur [1991] 17', Ms.

«In hora mortis IX» f. V solo [1991] 2', Ms.

«In hora mortis IXA» f. Va solo [1991] 2', Ms.

«In hora mortis IXB» f. Vc solo [1991] 2', Ms.

«In hora mortis IXC» f. Kb solo [1991] 2', Ms.

## **Keller Max Eugen**

«Mozmax» (Transformation von W.A. Mozarts «Salzburger Sinfonie» KV 138) f. Str [1991] 10', Ms.

## **Loosser Rolf**

Monochromie (Spiegelungen und anderes) f. 5 Klar (u. Vibr ad lib) [1991/92] 18', Ms.

## **Moeschinger Albert**

28 Préludes, Interludes et Postludes f. Org [1946]

35', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

## **Mortimer John Glenesk**

Concerto for Brass [1992] 14', Ms.

Ragtime f. 2 Pos [1991] 2', Ms.

## **Nickerson Joe**

«aus den 4 noten ...» f. Git solo [1988] 11', Ms.

«extrapolations» f. Fl u. Git [1988] 8', Ms.

«Goodbye, Miles» (for Miles Davis ...) f. Trp, BassKlar, Klav, Perc [1991] 8', Ms.

«insistenza ...» f. 15 Instr [1989] 11', Ms.

«labyrinth» f. Sopran-Sax solo [1988] 9', Ms.

«lament» f. Cemb u. Fl [1991] 5', Ms.

«like fire burning ...» (Kleines Konzert Nr. 2) f. 2 Git u. Computer [1990] 8', Ms.

«pour faire chanter la nuit» f. Fl u. Klav [1990] 8', Ms.

«quatrain» (Hommage zum 65. Geburtstag von György Ligeti) f. Oboe u. StrTrio [1988] 16', Ms.

«reppercussions» f. Fl, Ob, Cemb, Perc [1989] 9', Ms.

Septet f. Fl, Ob, Klar, Va, Vc, Klav, Perc [1991] 10', Ms.

«there will come soft rains» f. BassFl / Fl, Git, Perc [1991] 8', Ms.

## **Perrenoud Jean-Frédéric**

«Trajectoire» op. 51 p. orch (2[pte fl], 2,2,2 / 2,2,0 / timb, perc / hp, pf / cordes) [1983] 6', Ms.

## **Ragni Valentino**

In memoriam op. 37 p. org [1992] 3', Ms.

Klavierstück op. 38 [1992] 3', Ms.

## **Rogg Lionel**

«Tons sur tons», 3ème étude p. org [1988] 3', Ms.

## **Roth-Aeschlimann Esther**

«Achilles und Theo Schildkröte», 2 Stücke f. Fl, Vc, Cel [1992] 18', Ms.

## **Schulé Bernard**

Concert op. 173 p. 4 guit [1991] 14', Ms.

«In memoriam Dino Lipatti» op. 169 p. fl de Pan ou fl traversière et orch à cordes [1991] 5', Ms.

Romance op. 176 p. fl de Pan et petit orch (fl, htb, clar / cor, bn / cordes) [1992] 6', Ms.

## **Schweizer Alfred**

«Christ ist erstanden», Choralmeditation f. Org [1976/77] 6', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

Spieldiskurs f. Blockfl [1990] 6', Ms.

## **Semini Carlo Florindo**

«Policromie» p. orch d'archi [1992] 15', Ms.

## **Stahl Andreas**

«Brudermord» f. Blechbläser u. 3 Schlzg [1992] 8', Ms.

## **Thury François**

Quintet p. sax soprano, sax alto, clar, clar basse, pf [1992] 15', Ms.

## **Tischhauser Franz**

Feierabendmusik f. StrOrch [1946] 16', Amadeus Verlag, Winterthur

## **Veress Sándor**

«Geschichten und Märchen» (Little Snow-White) f. 2 Schlzg-Spieler (voll besetzt) [1988] 10', Ms.

Introduzione e Coda f. Klar, V, Vc [1972] 10', Ms.

## **Avant-programme Vorschau**

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. November 1992 bis Ende Februar 1993 umfassen. Einsendeschluss: 15. Oktober. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlstr. 68, 8006 Zürich.

## **Aarau**

13.10. (Didaktikum Blumenhalde): Nicola Walker Smith, Sopran, eröffnet die «Moments musicaux» mit Morton Feldmans «Three Voices».

11.11. (Tuchlaube): Unter der Leitung von Jürg Frey interpretiert das Ensemble Moments musicaux Werke von Galina Ustwolskaja.

## **Basel**

22.8. (Casino): Michel Tabachnik kommentiert und dirigiert u.a. sein «Prélude à la légende».

5./6.9. (Thannerstr. 17): Alfred Zimmerlins Klavierstücke 4 und 5, dazu Werke von Bernhard Batschelet, Niccolò Castiglioni und Jean-Jacques Dünni.

14./15.10. (Casino): Kiyoshi Kasai ist der Solist in Isang Yuns Konzert für Flöte und Kammerorchester (BSO / Ulf Schirmer).

## **Bern**

23.-25.10. (Altstadt): Das Frauenmusik-Forum Schweiz veranstaltet unter dem Titel *Spitze des Eisbergs* ein Festival mit Werken von 26 Komponistinnen aus vier Jahrhunderten, gespielt von La Strimpellata Bern, basel sinfonietta, Syrinx Saxofoonkwartett, English Choir of Berne, Les Reines Prochaines usw. Komponistinnen bilden auch einen Schwerpunkt der Kammermusiksoireen der BMG im Casino, mit Werken von Grazyna Bacewicz und Grete von Zieritz (2.11.), Sofia Gubaidulina (30.11.), Ethel Smyth (11.1.93), Yvonne Desportes und Lucie Vellere (1.2.).

18.11. (Stadttheater): Martin Fischer-Dieskau dirigiert die Premiere von Siegfried Matthus' Oper «Judith» nach dem gleichnamigen Drama von Friedrich Hebbel.

## **Genève**

15.-25.8. (Cour de l'Hôtel de Ville): La guitare est à l'honneur dans le cadre de *Aqui y allá*, festival consacré à l'Amérique latine (15. 18, 20); le 22, tournée zurichoise avec le «Romanceiro de inconfidência» d'Ernst Widmer; les 24 et 25, musique de chambre de Heitor Villa-Lobos,

Manuel de Falla, Tomas Marco, Cristobal Halffter et Roberto Sierra.

12.9. (Villa Baron, Carouge): A l'occasion de l'inauguration de l'antenne romande de Pro Helvetia, Contrechamps présente des œuvres de Michael Jarrell (création), Cristobal Halffter, Roberto Gerhard et Heinz Holliger.

13.9. (Salle Patiño): Zsolt Nagy dirige l'Ensemble Contrechamps dans un programme Manuel Hidalgo, Roberto Gerhard, Edgard Varèse et Brian Ferneyhough.

20.10. (Salle Patiño): A des œuvres de musique de chambre de Robert Schumann, Heinz Holliger oppose son «Beiseit» pour voix et ensemble.

15.11. (Salle Patiño): L'Ensemble ASM de Moscou interprète de la musique de chambre d'Alexandre Raskatov, Vladislav Shout, Alexandre Knaifel, Dimitri Kapryrine, Edison Denisov et Alexandre Voustine.

22.11. (Salle Patiño): Sous la direction de Giorgio Bernasconi, l'Ensemble Contrechamps donne des œuvres de Iannis Xenakis, Beat Furrer et Sofia Gubaidulina.

23./25.11. (Victoria Hall): Friedemann Layer dirige entre autres «Ich wandte mich ...» et «Stille und Umkehr» de Bernd Alois Zimmermann. Reprise à Lausanne le 26.11.

## Lausanne

22.10. (Radio): L'OCL consacre un concert entier à Michael Jarrell: «Conversations» pour harpe (Chantal Mathieu) et cordes, «Essaims-crébres» pour clarinette basse (Ernesto Molinari) et 11 instruments, et sa transcription des Etudes pour piano de Debussy.

30.10. (Salle Paderewski): Pour inaugurer les festivités du cinquantenaire de l'OCL, Jesus Lopez-Cobos dirige «Autographe» de Constantin Regamey, «hommage à Victor Desarzens et à la virtuosité de l'OCL», ainsi que le concerto de piano (Christian Favre) d'Aloys Fornerod.

## Luzern

15.8.-9.9.: Mehrere Konzerte und Opernabende (20., 22., 24.-28.8.) der diesjährigen IMF sind dem «Groupe des Six» gewidmet; in drei «Musica-nova»-Konzerten im Nordsaal des Kunsthau- ses (22., 29.8., 5.9.) werden Werke von Geneviève Calame, Mario Pagliarani (UA), Isang Yun, Balz Trümpy, Rudolf Kelterborn, Aribert Reimann, Mathias Spalinger, André Richard, Luigi Nono und Helmut Lachenmann aufgeführt; ausserdem spielt Anne-Sophie Mutter zweimal das neue Violinkonzert «Gesungene Zeit» von Wolfgang Rihm (23./24.8.); am 25.8. dirigiert Riccardo Chailly u.a. Luciano Berio's «Requies»; Zsigmond Szathmary spielt am 31.8. Orgelstücke von Mauricio Kagel, Thomas Kessler (UA) und C. Lefebvre; Peter Maxwell Davies dirigiert am 4.9. ein Kammerorchesterkonzert mit seiner Konzertsuite «Caroline Mathilde» und «An Orkney Wedding with Sunrise»; in der Kornschütte läuft täglich ein Projekt von Walter Fähndrich, «Musik für Räume».

23.-25.10.: Am 93. Schweizerischen Tonkünstlerfest steht ein Porträt des Gastkomponisten Per Nørgård aus Dänemark im Zentrum; ausserdem Orchesterwerke von Urban Mäder, Eric Gaudibert, Julien-François Zbinden (23.), Sandor Veress, Jürg Wytenbach (25.), Kammermusik von Francesco Wytenbach, Jean-Jacques Dünki, Josef Kost, Alfred Zimmerlin, Michael Jarrell, Esther Roth, Mischa Käser (24.), und Chormusik von Erwin Mattmann, Ernst Pfiffner und Franz Rechsteiner (25.).

1.11. (Romero-Haus): Monika Henking dirigiert die UA von Ernst Pfiffner's «... da der Tod ...» für Altstimme, Flöte, Englischhorn, Bratsche, Violoncello und Schlagzeug.

## Rümlingen

12./13.9. (Kirche bzw. Im Freien): Das diesjährige Wochenende mit Neuer Musik steht unter den Motto's *Zeitfragen* und *Zeichensprache* und bringt Werke von Carola Bauckholt, John Cage, Hanns Eisler, Younghi Pagh-Paan, Klaus Huber, Dieter Schnebel, Roland Moser und Laura Weidacher.

## St.Gallen

22.8.-3.9. (Verschiedene Säle): Der Verein «Open Opera» veranstaltet eine Reihe von Opernaufführungen für und mit Jugendlichen, darunter fünfmal Honeggers «Jeanne au bûcher» und Stefan Signers «Später Nachmittag im Paradies».

25.10. (Kreuzbleiche): Das Schweizer Jugendsinfonieorchester unter Andreas Delfs eröffnet seine Herbsttournee mit u.a. Henri Dutilleux' Cello-

konzert «Tout un monde lointain» (Martina Schuman). Weitere Aufführungen in Zürich, Glarus, Schaffhausen, Thun, Genf und Muttenz.

## Schaffhausen

4./5.9. (Rathauslaube): Howard Griffiths dirigiert das Doppelkonzert «Im See ist Feuer» für Violine (Andres Ehrismann), Violoncello (A'F') und Orchester (Musikkollegium Winterthur) von Alfred Felder.

## Winterthur

16.9. (Stadthaus): Im 1. Hauskonzert des Musikkollegiums singt Hedwig Fassbender «Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke» von Frank Martin.

19.9. (Theater am Stadtgarten): Unter der Leitung von Jost Meier spielt das Stadtorchester die UA von «Es Bilderbuch für d'Ohre», einem Orchesterstück für Kinder von Rolf Loosser.

31.10. (Stadthaus): Im 3. Hauskonzert des Musikkollegiums erklingt György Kurtags «Hommage à R.Sch.».

4.11. (Stadthaus): Kenneth Henderson ist der Solist in Paul Pattersons Hornkonzert (1971).

## Zürich

4.9. (Französische Kirche): Komponistenporträt Alfred Zimmerlin, mit den Klavierstücken 4 und 5 (UA durch Jean-Jacques Dünki) sowie dem Quintett für Klarinette (Jürg Frey) und Streicher.

12.9. (kl. Tonhalle): Bruno Canino eröffnet die «Rezital»-Reihe mit u.a. Giacinto Scelsis 2. Sonate und Erik Saties «Gymnopédies».

12./13.9. (Rote Fabrik): Das Tonhalle-Orchester gastiert unter der Leitung von Jürg Henneberger mit Werken von Mischa Käser (UA), Christoph Neidhöfer (UA), Morton Feldman, Bernd Alois Zimmermann und Martin Wehrli.

24.9. (Aula Rämibühl): Weitere Aufführung von Rolf Loosers Orchesterstück für Kinder (siehe Winterthur 19.9.)

28.9. (Tonhalle): Im 1. Konzert des SOZ dirigiert Vladimir Valek u.a. Heinz Martis Passacaglia für Orchester.

11.10. (Rote Fabrik): Nicola Walker Smith, Sopran, singt Werke für Solo-Stimme und Stimme mit Elektronik von Aperghis, Cage, Toovey und Smith.

21.10. (Kunsthaus): Kammermusik von Wladimir Vogel, Erich Schmid, Alfred Keller, Sandor Veress, Heinz Holliger und Jacques Wildberger mit Philippe Racine (Flöte), Ernesto Molinari (Klarinette), Susanna Andres (Violine), David Inniger (Violoncello) und Christoph Keller (Klavier und Leitung).

25.10. (kl. Tonhalle): In einer «Hommage à Isang Yun» anlässlich seines 75. Geburtstages erklingen mehrere Kammermusikwerke des koreanischen Komponisten.

29.10. (kl. Tonhalle): Im 2. Kammermusikabend der Tonhalle-Gesellschaft erklingt Franz Tischhausers «Die Bremer Stadtmusikanten».

5.11. (Rote Fabrik): Konzert mit Werken von Bunita Marcus und Chris Newman.

12.-15.11. (Kunsthaus, Konservatorium, Predigerkirche): Im Zentrum der neun Konzerte, welche die diesjährigen *Tage für neue Musik* anbieten, stehen Werke von russischen Komponisten und von Iannis Xenakis (siehe auch Inserat).

22.11. (Fraumünster): Unter der Leitung von Heinz Holliger spielt das Orchester des Opernhauses u.a. Sandor Veress' «Elegie» und Olivier Messiaens «Couleurs de la cité céleste».

23.11. (Tonhalle): Im 2. Konzert des SOZ dirigiert Daniel Schweizer u.a. Christoph Delz' 2 Nocturnes op. 11 (1986). Voraufführung am 21.11. in Bregenzona.

23.11. (Kirche St.Peter): Komponistenporträt Mischa Käser.

## CH-Musik auf Radio DRS-2, jeweils Donnerstag, 23 Uhr

3.9.: Streichquartette von Roland Moser, Peter Streiff und Peter Wettstein

10.9.: Werke von Ulrich Stranz

17.9.: Eric Gaudibert und Balz Trümpy

24.9.: Benno Ammann

1.10.: Fritz Voegelin

8.10.: Klaus Cornell

15.10.: Heinz Marti

22.10.: Mathias Steinauer und Christoph Delz

29.10.: Aufnahmen vom Tonkünstlerfest 1992

5.11.: Ulrich Gasser

12.11.: Alfred Zimmerlin (Konzert vom 4.9. in Zürich)

19.11.: Hugo Pfister

Verein Schweizer Musikinstitut  
Association de l'Institut Suisse de la Musique  
Associazione dell'Istituto Musicale Svizzero  
Associazion da l'Institut Svizzer da la Musica  
Bahnhofstrasse 78, 5000 Aarau, 064/24 84 10

Zentrum für musikalische Fort- und Weiterbildung- Centre de formation musicale continue  
Centro di perfezionamento e di specializzazione – Center da perfezionamento e da specialisazium

## Wie unterrichte ich Erwachsene?

- Musikalische Erwachsenenbildung -

## Stägiger intensiver Fort- und Weiterbildungskurs für Musiklehrerinnen und Musiklehrer

3 parallele Angebote

Kurs I: 30.11. – 4.12.1992 (Herzberg) / Kurs II: 8. – 12.3.1993 (Boldern) /

Kurs III: 29.3. – 2.4.1993 (Hasliberg)

## 16 KursteilnehmerInnen werden von 4 KursleiterInnen betreut

Kursleitung:

Anne Abegglen (I) / Bernhard Batschelet (II + III) / Mariann Bissegger (II)  
Rainer Boesch (II) / Toni Haefeli (I) / Mischa Käser (I) /  
Martin Langenegger (I) / Klaus Merz (III) / Alexander Schiow (III) /  
Theres Schiow (II) / Gertrud Schneider (III)

Aus den Kursinhalten:

(Wieder-)Einstiegserfahrungen in ein Kunstmach (bildende Kunst oder Literatur) /  
Erfahrungsaustausch und konkrete Hilfen im methodisch-didaktischen und  
psychologischen Bereich / Übungen im erwachsenengerechten Kunstmachen mit  
einfachsten Mitteln / Auswertung von Hörerlebnissen für ganzheitliche  
musikalische Erkenntnisse

Kurskosten inklusive Kost und Logis Fr. 900.–

Unterlagen sofort anfordern beim Verein Schweizer Musikinstitut  
**Anmeldeschluss 15. Oktober 1992**

Wir danken der PRO HELVETIA für die Unterstützung dieses Projektes