

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1992)
Heft: 32

Rubrik: Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Walter, Caspar Johannes: «Durchscheinende Etüde IIIb» für Streichquartett (1990), Thürmchen Verlag, Köln 1991

Courte pièce, heartée et anguleuse, de ce jeune compositeur allemand de vingt-huit ans, déjà auteur d'un solide catalogue. Cette maison d'édition édite également d'autres créateurs intéressants comme Carola Bauckholt, Gerhard Rühm ou Cecilia Villanueva.

Widmer, Ernst: Trio op. 144 für Klarinette, Cello und Klavier (1984), Musikedition Nepomuk Nr. 9258, Aarau 1992, ca. 12'30

Widmer, Ernst: Fünf Stücke für Gitarre (1989), hrsg. von Han Jonkers, Musikedition Nepomuk Nr. 9147, Aarau 1992, 15 S.

Die Werke sind von der Schweizer Musik der 50er Jahre ebenso geprägt wie von Widmers brasilianischer Wahlheimat, auf die das Trio mit den beiden Sätzen «um Regen bittend» / «für den Regen dankend» auch programmatisch anspricht.

Zender, Hans: «Spazierwege und Spiele», 14 Klavierstücke für Kinder, Edition Breitkopf 9077, Wiesbaden 1991, 19 S.

Diese Kinderstücke sind zugleich Klavieretüden, mit denen dynamische Skalen, Repetitionen, Polyrhythmen, Ablösen der Hände u.a. auf elementarer Ebene eingeübt werden können.

Zürcher, Hans Urs: «Zaubersprüche», Kul-tische Beschwörungen für Blockflöten und kleines Schlagwerk, Spielpartitur, Musikedition Nepomuk Nr. 9255, ca. 42'

Stücke in unterschiedlicher Besetzung von mittlerem Schwierigkeitsgrad, archaische Anklänge mit Verfahren der amerikanischen minimal music verbindend.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. August bis Ende November 1992 umfassen. Einsendeschluss: 15. Juli. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 août à fin novembre 1992. Délai d'envoi: 15 juillet. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrli-str. 68, 8006 Zurich.

Basel

17.5. (Bruder-Klausen-Kirche): Pius Pfiffner und Katsunobu Hiraki führen die «Petrus-Worte» für Oboe / Englischhorn und 4 Pauken von Ernst Pfiffner auf.

20/21.5. (Casino): Horst Stein dirigiert die UA von Robert Suters Capriccio für Marimba (Jean-Claude Forestier), Klavier (Peter Efler) und Orchester (BSO).

22.8. (Casino): Michel Tabachnik kommentiert und dirigiert u.a. sein «Prélude à la légende».

Bern

21./22.5. (Casino): Unter der Leitung von Jean-François Monnard singen Edith Wiens

und Kurt Widmer die UA einer Kantate von Arthur Furer nach Texten von C.A. Loosli, eines Auftragwerks der Stadt Bern.

25.5. (Theater Käfigturm): siehe Zürich 22. – 24.5.

12.6. (Franz. Kirche): UA von «Pranam III» für Solo-Cello (Siegfried Palm) und Ensemble von Jean-Luc Darbellay unter der Leitung des Komponisten.

12.6. (Dreifaltigkeitskirche): Ein Vokalensemble unter der Leitung von Joseph Bisig singt die UA von Urs Bührers «Jona im Walfisch» für 16 Singstimmen. Whlg. in Wallisellen am 14.6.

13.6. (Radiostudio): «Zwei Konzerte zum Thema 1492 – 1992» – Erika Radermacher, Urs Peter Schneider, Klavier, und das Ensemble Neue Horizonte Bern; Moderation: Kjell Keller.

15.6. (Casino): siehe Zürich 14.6.

Genève

17.5. (Salle Patino): L'Ensemble Contrechamps joue, entre autres, l'Allegro sostenuto pour clarinette, violoncelle et piano de Helmut Lachenmann.

19.5. (Victoria-Hall): Dans le cadre du Printemps sépharade, la Société de chant sacré exécute, sous la direction de Didier Godel, deux Ballades de Friedrich Gernsheim (1839 – 1916) et le Service sacré op. 141 de Darius Milhaud.

27.5. (Victoria-Hall): Armin Jordan dirige la création d'«Oraisons» de John Laurence.

14.6. (Salle Patino): Le Centre International de Percussion joue des œuvres de Karlheinz Stockhausen, Luis Naon, Louis Pelosi (création d'une commande du duo Dördüncü), Pierre Thoma et François Volpé (création).

Intragna

25.7. – 1.8. (Museo): 15. Flötenwoche Anne Utagawa und Dominique Hunziker.

Lausanne

24.5. (Salle Paderewski): Aux «Etudes pour orchestre à cordes» de Frank Martin, Jesus Lopez-Cobos ajoute le «Polyptyque» pour violon solo (Francis Zanlonghi) et deux petits orchestres.

Lenzburg

7. – 14.8. (Alter Gemeindesaal): Im Rahmen der Musikalischen Begegnungen Lenzburg finden vier Konzerte statt. Unter dem Titel «Klaviermusik der 1930er und 1940er Jahre» spielt Jean-Jacques Dünki am 7.8. Werke von Arnold Schönberg, Arthur Honegger, Viktor Ullmann, Anton Webern, Werner Wehrli, Igor Strawinsky, Gideon Klein, Pierre Boulez und Bernd Alois Zimmermann; die Konzerte am 12. und 14. sind Elliott Carter, Igor Strawinsky und dessen Vorläufern und Zeitgenossen gewidmet (s.a. Inserat).

Winterthur

20.5. (Stadthaus): Janos Fürst dirigiert u.a. das Concertino für Kontrabass (Klaus Stoll) von Karl-Erik Larsson und die Sinfonie 1949 von Rolf Liebermann.

30.5. (Stadthaus): Die Vereinigten Konservatoriumsorchester unter Thüring Bräm gastieren mit u.a. Heinz Martis «Wachsende Bedrohung».

4.6. (Theater am Gleis): Nach der «Concord Sonata» von Charles Ives spielt Werner Bärtschi seine Kompositionen «Frühmorgens am Daubensee», «In Trauer und Prunk» und «Sammelsurium».

Zürich

16./17.5. (kl. Tonhalle / Radiostudio): UA von Ulrich Gassers «Fries der Lauschen-den» für Akkordeon solo (Jürg Luchsinger), Streichorchester (Camerata Zürich, Ltg.

Räto Tschupp) und Schlagzeug (Hans Peter Achberger).

18.5. (Stadthaus): Robert Zimansky, Violine, und Boris Mersson, Klavier, spielen Werke von Friedrich Hegar, Volkmars Andree und die Sonate Nr. 1 von Boris Mersson.

21.5. (kl. Tonhalle): UA von Geneviève Calames «Le chant des sables» für Violoncello (Raffaele Altwegg), Harfe (Catherine Eisenhoffer) und Gongs (Axel Eggers).

22. – 24.5. (Theater Westend): Gastspiel des Winterthurer Theater am Gleis mit Max E. Kellers «Das Komitee», musiktheatralische Szenen nach Alex Gfeller, und «Der Geiger von Brig», freie Musik und Gedichte von Kurt Marti. Whlg. in Bern am 25.5.

23.5. (Tonhalle): UA «Die Zaubersharfe», ein imaginäres Ritterdrama nach Schubert, von Mathias Spöhr, durch das SOZ unter Daniel Schweizer.

26.5. (Theater 11): Im 5. Extra-Konzert des ZKO dirigiert Edmond de Stoutz «Musique pour flûtes (Matthias Ziegler), percussion (Matthias Eser) et cordes» von Daniel Schnyder.

29.5. – 1.7.: Die diesjährigen Junifestwochen sind der brasilianischen Kultur gewidmet. 21 Musikveranstaltungen (Rezitals, Kammermusik, Orchesterkonzerte) in verschiedenen Sälen bieten ein umfangreiches Panorama des «klassischen» und zeitgenössischen Schaffens dar. Das Gesamtprogramm kann bei der Präsidialabteilung der Stadt Zürich, Junifestwochen, Postfach, 8022 Zürich, bestellt werden. Beim Eröffnungskonzert am 29.5. spielt das Kammerorchester Blumenau Werke von Heitor Villa-Lobos, Ernst Widmer, Ronaldo Miranda, Camargo Guarnieri, Henrique de Curitiba, Marlos Nobre und Radames Gnattali.

31.5. (kl. Tonhalle): Zum 80. Geburtstag von Jean Françaix veranstalten die Zürcher Kammermusiker ein Festkonzert mit dem Komponisten am Klavier.

4.6. (Tonhalle): Unter der Leitung von Roberto Duarte spielt das Tonhalle-Orchester die UA der 2. Symphonie «Mhatuhab» des brasilianischen Komponisten Mario Ficarella, neben Werken von Francesco Mignone und Villa-Lobos.

13./14.6. (Tonhalle): Anne-Sophie Mutter und das Collegium Musicum unter Paul Sacher geben die UA des Violinkonzertes von Wolfgang Rihm. Wiederholung in Bern am 15.6.

17.6. (Miller's Studio): Das ensemble neue musik zürich spielt Werke zeitgenössischer brasilianischer Komponisten (R. Victorio, Chico Mello, Mario Ficarella, Joyce Oliveira, Camargo Guarnieri).

20.6. (Tonhalle): Daniel Schweizer dirigiert die UA von «Cabinda, Cantiga dos Espiritos» von Egberto Gismonti.

22.6.: Werke von Ernst Widmer und Villa-Lobos sind der Beitrag der Camerata Zürich zu den Junifestwochen.

6.7. (Kirche St. Peter): Vier Chöre beteiligen sich an der UA von Ernst Widmers «Romanceiro de Inconfidencia» op. 146 für gemischten Chor a cappella.

CH-Musik auf DRS-2

jeweils Donnerstag 23 Uhr

4.6. Ensemble Mobile spielt Werke von Josef Haselbach und Hans Ulrich Lehmann (Konzert vom 9.4. in Zürich)

11.6. Werke von Beat Furrer

18.6. Werke von Alfons K. Zwicker (Konzert vom 6.3. in St. Gallen)

25.6. Schweizer Serenade (Werke von Arthur Honegger, Willy Burkhard, Robert Suter, Heinz Holliger)

9.7. Ernst Widmer: Romanceiro de Inconfidencia (UA vom 6.7. in Zürich)