

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1992)
Heft: 32

Bibliographie: Nouveautés = Neuerscheinungen
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

0/4timb, perc / cordes) [1991] 12', Editions BIM, Bulle

«Triade» op. 78 p. 2 trp et orch à cordes ou org [1990] 14', Editions BIM, Bulle

Zelenka Istvan

«Alleluja» p. quart di piattisti (4 joueurs de cymbales) [1984] 7', Ms.

«exposé / imposé: fronts» p. pf, tromb, clar, joueur de chimes [1987] 165', Ms.

«Jeune et bronzé» p. fl, guit et cassetophone [1987] 10', Ms.

«Médaille, pile ET-face» p. orch de chambre (partiel en 2 parties) [1989] 24', Ms.

Musique piétonne p 3 claviers él. et 7 cassetophones portés [1989] 11h 15'

Zinsstag Gérard

«Altération» (Fragment), Musik f. 16 Instrumentalisten (2, 1, 2, 0/1, 1, 1, 0/Klav / 2Schlbg / Str) [1991] 11', Edition Modern, München

Nouveautés Neu- erscheinungen

Bücher / Livres

Spätere, ausführliche Besprechung vorbehalten
Compte rendu détaillé réservé

Bartel Kerstin: «Faszination Operette – Vom Singspiel zum Film», Laaber 1992, 154 S.

Im Grunde bloss eine Hommage für Arthur Maria Rabenalt: dürftige Stoffgrundlage sind die Werke, die er als Regisseur behandelte; dürftig sind die Literaturbasis (selbst ein Standardwerk wie Klotz fehlt), das populistische echte Anliegen der Autorin – «die Operette von einem missbilligenden Pseudointellektualismus zu befreien» – und dementsprechend musikalische Kenntnisse und Sensibilität wie sprachliche Ausdrucksfähigkeit.

Bianconi, Lorenzo und Pestelli, Giorgio: «Die Oper auf der Bühne», Geschichte der italienischen Oper Bd. 5, Laaber, Laaber 1991, 372 S.

Nach Bd. 4 (Die Produktion ...vgl. Besprechung in Nr. 26, S.38) liegt hiermit der zweite Band dieses auf insgesamt 6 Bände angelegten hochinteressanten Projekts in deutscher Übersetzung vor (das italienische Original dürfte in mancher Hinsicht, etwa im dort auch farbigen statt bloss schwarz-weißen Abbildungsteil, überlegen sein). Mercedes Viale Ferrero behandelt zunächst «Bühnenräume und ihre Erfinder» einschliesslich sozialgeschichtlicher Faktoren wie der durch Adelsprivilegien mitbestimmten Raumstruktur; ausgerechnet ausgehend von dem mehr als problematischen, abgestandenen Begriff der «Erfindung» der Oper handelt sie dann die Inszenierungspraxis (und auch -theorie) – mit Schwerpunkt auf dem Bühnenbild – der neueren italienischen Opern-Geschichte vom Florenz um 1600 bis zum «Maggio Musicale Fiorentino» ab. Es folgt «Spieleitung» und, nicht ohne Grund terminologisch abgesetzt, «(Opern-)Regie» von Gherardo Guccini. Den Beschluss bildet «Das Ballett und die italienische Oper» von Kathleen Kuzmick Hansell, die drei Hauptepochen ansetzt: venezianische Oper (1637 – 1720), Opera seria, Dramma giocoso und Ballettpantomime (1720 – 1795) und Melodram (1796 – 1782) – wobei spätestens mit dem UA-Jahr von Verdis «Aida» der «Blütezeit» ein «Verfall» folgt.

Biesenbender, Volker: «Von der unerträglichen Leichtigkeit des Instrumentalspiels»,

drei Vorträge zur Ökologie des Musizierens. Vorwort von Yehudi Menuhin, Wege, musikalische Schriftenreihe Bd. 2, Musikedition Nepomuk, Aarau 1992, 80 S.

Ein Geigenlehrer überprüft, ergänzt und öffnet die konventionellen pädagogischen Konzepte unter Berücksichtigung einer ökologischen – also ganzheitlich ausgewogenen – Betrachtungsweise des Instrumentalunterrichts.

Brendel, Alfred: «Musik beim Wort genommen», Essays und Vorträge nebst Gesprächen mit Terry Snow und Konrad Wolff, mit zahlreichen Notenbeispielen, Piper, München 1992, 278 S.

Das zweite, zuerst im Englischen erschienene Buch des Pianisten versammelt wiederum Überlegungen zu Musikern und Musikstücken, zu Interpretationen und Angelegenheiten seines Metiers.

Brantner, Christina E.: «Robert Schumann und das Tonkünstler-Bild der Romantiker», Peter Lang, New York 1991, 195 S.

Aspekte des Tonkünstler-Bildes der romantischen Dichter werden mit dem Leben eines der Hauptvertreter real musikalischer Romantik, Robert Schumann, verglichen. Da die beiden Strömungen zeitlich aufeinander folgen, ist die Autorin der Meinung, dass eine Beeinflussung der nicht fiktiven, musikalischen Romantiker durch die literarischen nachzuweisen ist.

Canisius, Claus: «Beethoven Sehnsucht und Unruhe in der Musik – Aspekte zu Leben und Werk», Serie Musik, Piper / Schott, München / Mainz 1992, 281 S.

Der Autor fragt vor allem nach den verschiedenen Einflüssen (der Vorfahren, Schulen, Literatur ect.) denen der Komponist ausgesetzt war.

Colette: «Au concert», édition établie et présentée par Alain Galliari, Le Castor Astral, Bordeaux 1992, 155 p.

Recueil des critiques musicales de Colette publiées dans le *Gil Blas* et déjà parues sous les titres de *Claudine au concert* et *Claudine au Conservatoire*.

Cooper, Barry (éd.): «Dictionnaire Beethoven», Editions Jean-Claude Lattès, Paris 1991, 614 p.

Données chronologiques, rappel des courants intellectuels et des événements politiques, notes sur les amis et connaissances de Beethoven, domiciles et voyages, portraits, partitions autographes, copies, premières éditions, catalogue complet et étude analytique des œuvres, c'est l'essentiel de ce monumental «compendium» fort bien fait – et excellemment traduit par Dennis Collins.

Elias, Norbert: «Mozart. Sociologie d'un génie», édition établie par Michael Schröter, Seuil, coll. «La librairie du XX^e siècle», Paris 1991, 250 p.

Ouvrage posthume du sociologue allemand, constitué de notes, conférences, il est donc fragmentaire et inachevé – simple ébauche du livre qu'il aurait pu être. Elias s'efforce de décrire l'ambivalence d'un artiste bourgeois au sein d'une société de cour, et par là de pénétrer les raisons de la détresse de Mozart, hanté par l'impression «d'avoir raté son existence sociale».

Faber, Rudolf (Hrsg.): «Festschrift Ulrich Siegele zum 60. Geburtstag», Bärenreiter, Kassel 1991, 184 S.

Der Band vereint 10 Beiträge, deren Themen in Umrissen Arbeits-Schwerpunkte Siegeles folgen: Sequenz, Wolkenstein, Binchois, Madrigale von Monteverdi und D'India, elisabethanisches Madrigal, Bachs Choralatz, Konzertsätze Bachs, ein Concerto grosso J.G. Pisendels, für den Rundfunk eingerichtet,

Beethoven op. 53 sowie, mit am spannendsten, eine biographisch orientierte Studie über die Beziehung zwischen de Falla und Garcia Lorca. – Der Anhang listet Bücher, Aufsätze, Artikel, Berichte, Ausgaben und Besprechungen.

Federazione degli autori (ed.): «La musa ingannata ovvero Gli autori et l'emittenza radiotelevisiva», Relazione del Convegno 25 giugno 1991, G. Ricordi & Co., Milano 1992, 71 p.

Plaquette-manifeste rassemblant les exposés et revendications d'un congrès portant sur les droits d'auteur et les abus des médias dans ce domaine.

Goubault, Christian: «Igor Stravinsky», Librairie Honoré Champion, coll. «Musichamp l'essentiel n° 5», Paris 1991, 424 p.

Après celui consacré à Debussy, voici, du même auteur et chez le même éditeur, le vade-mecum Stravinsky. Sobre et solide, il cite et analyse – à partir des sources les plus récentes et importantes, dont la Fondation Sacher – toutes les créations du compositeur. De plus, un «dictionnaire» offre des arrêts sur image pour mieux scruter et cerner l'esthétique et la personnalité de Stravinsky. Sans omettre un index des noms et des œuvres (avec double entrée pour les arrangements).

Groupe de Musiques Vivantes de Lyon (éd.): «Vers un art acousmatique», Lyon, 104 p. et 6 planches hors texte.

Ce recueil d'articles donne un panorama des activités du GMVL, groupe de recherches expérimentales qui se penche sur les musiques détachées de leur support visible, c'est-à-dire enregistrées, manipulées et retransmises par haut-parleurs.

Hermann Herlinghaus: «Alejo Carpentier – Persönliche Geschichte eines literarischen Moderneprojekts», edition text + kritik, München 1991, 188 S.

Der kubanische Romancier, Musiker und Essayist Alejo Carpentier (1904 – 1980) gilt als eine der herausragenden Persönlichkeiten der lateinamerikanischen Kultur.

Huber, Klaus: «Ecrits», préface de Philippe Albèra, Editions Contrechamps, Genève 1991, 190 p.

Après une introduction et une interview de Huber par l'éditeur, 13 articles du compositeur, traduits en français, sur son œuvre, son enseignement et la situation de la musique contemporaine, suivis d'une biographie, d'un catalogue, d'une biblio- et d'une discographie.

Jost, Peter (Hrsg.): «Brahms als Liederkomponist – Studien zum Verhältnis von Text und Vertonung», Franz Steiner Verlag, Stuttgart 1992, 235 S.

Die durchgehende Leitlinie bildet die Frage, wie sich die ästhetischen und semantischen Dimensionen des vorgegebenen Gedichts durch die Vertonung verändert haben, wie also die Brahms'sche Interpretation des Textes in der neuen Form als Lied einzuschätzen und zu bewerten sei.

Kieser, Klaus: «Das Gärtnerplatztheater in München 1932 – 1944 – Zur Operette im Nationalsozialismus», Peter Lang, Frankfurt 1991, 182 S.

Das 1865 als privates Aktien-Volkstheater mit Konzession für aller Art Lustspiele eröffnete Unternehmen war bereits 1870 ruiniert und wurde ersprechend der üblichen Sozialisierung der Verluste 1873 vom König als dritte Hofbühne übernommen. Seit 1879 entwickelte es sich immer mehr zu einem reinen Operettentheater mit einer Blütezeit zwischen 1899 und 1915. Danach ging's abwärts – und schon vor 1933 lehnte es einer der Pächter, ein «mindestens als national-konser-

vativ» zu bezeichnender Industrieller, ab, überhaupt mit Juden zu verhandeln. Natürlich spielte man, auch nach 1933 – Geschäft ist Geschäft – Erfolgs-Operetten von «jüdischen» Autoren weiter. 1936 war die Firma schon wieder pleite und wurde Ende 1937 als Staatstheater wiedereröffnet; auch dann waren Zensur-Eingriffe überflüssig: die vom Gauleiter Wagner patronisierten revue-artigen Inszenierungen taten auch so ihren Dienst. Obwohl Kieser eingangs ausgiebig allgemein über Institution und Ideologie der faschistischen Theaterpolitik referiert, wirkt seine oftmalige Verwunderung über Widersprüche zwischen Praxis und Ideologie des «Nationalsozialismus» etwas naiv. Dennoch schon durch die genaue und intelligente Materialerschließung eine lesenswerte Dissertation.

Kluppelholz, Werner (Hrsg.): «Kagel ... / 1991», DuMont Buchverlag, Köln 1991, 452 S. Festschrift zum 60. Geburtstag des Komponisten mit Beiträgen von befreundeten Kollegen, nahestehenden Interpreten und für die Vermittlung von Kagels Musik Verantwortlichen.

de La Grange, Henry-Louis: «Vienne. Histoire musicale de 1848 à de nos jours», Editions Bernard Coutaz, Arles 1991, 261 p. Ce second ouvrage complet et achève l'histoire musicale de Vienne de 1100 à nos jours (v. *Dissonance* / *Dissonance* no. 27). On peut se demander, après ce survol de plusieurs siècles, s'il existe bien une spécificité de la musique viennoise, au-delà de ce que d'aucuns ont nommé le «mythe sentimental du sang viennois». En tout cas, une ambiguïté fondamentale. Excellentes notules biographiques et iconographie somptueuse.

de la Motte-Haber, Helga (Hrsg.): «Edgard Varèse – Die Befreiung des Klangs», Symposium *Edgard Varèse Hamburg* 1991, Wolke Verlag, Hofheim 1992, 187 S. 12 deutsche und ein amerikanischer Vortrag schlagen neue Mittel vor, den Aufbruch Varèses in ein neues Klanguniversum zu analysieren.

Mozart, Wolfgang Amadeus: «Correspondance V (1786 – 1791)», éd. française et traduction de l'allemand par Geneviève Gefray, Harmoniques Flammarion, Paris 1992, 415 p. Dernier tome de la correspondance choisie, mis à part deux volumes consacrés aux écrits d'autres membres de la famille Mozart.

Muschg, Adolf: «Wo alles aufhört, beginnt das Spiel – Gedanken über Mozarts 'Zauberflöte'», Theologischer Verlag, Zürich 1991, 36 S. Schikaneders Textvorlage ist voll von inneren Widersprüchen und Vorurteilen gegen Frauen und Schwarze. Der Autor fragt, wie aus dieser «Vereinsabenddichtung» ein «zeitloses Muster des Menschenwesens» werden konnte.

Piccardi, Carlo (ed.): «Paul Hindemith nella cultura tedesca degli anni venti», atti del Convegno Internazionale di Milano 1987, *Quaderni di Musica / Realtà* 25, Edizioni Unicopli, Milano 1991, 379 p. Première étude italienne des rapports complexes de Hindemith avec la culture de la République de Weimar et la montée du nazisme.

Scherchen, Hermann: «Werke und Briefe», hrsg. von Joachim Lucchesi, Bd. I, Schriften I, Peter Lang, Berlin 1991, 292 S. 24 Artikel verschiedenster Provenienz über alte und neue Musik, mit einem Kommentar, einer Biographie und einer Zeittafel.

Schneider, Francis: «Üben, was ist das eigentlich? – Neue Erkenntnisse, alte Weisheiten, Tipps für die Praxis, eine Art Puzzle», Wege, Musikpädagogische Schriftenreihe Bd. 3, Musikedition Nepomuk, Aarau 1992, o. Seitenzahl. Der Verlagsleiter und Klavierlehrer Francis Schneider hat Gedanken zum Üben gesammelt und mit einem Verweissystem zu einem grossen Puzzle verknüpft.

Schoeck, Othmar: «Post nach Brunnen», Briefe an die Familie 1908 – 1922, mit einem Text von Meinrad Inglin, hg. und kommentiert von Elisabeth Schoeck-Grüebler, Atlantis Musikbuch-Verlag, Zürich 1991, 186 S. Die Sammlung schliesst unmittelbar an die von Werner Vogel herausgegebenen Leipziger Briefe an und umfasst die Zeit von der beginnenden beruflichen Selbständigkeit bis zur Oper «Venus».

Stegmann, Vera Sonja: «Das epische Musiktheater bei Strawinsky und Brecht – Studien zur Geschichte und Theorie», Peter Lang, New York 1991, 202 S. Obwohl Bertolt Brecht und Igor Strawinsky verschiedenen Kulturen entstammten, verschiedene Sprachen sprachen, in verschiedenen Künsten wirkten und politisch geradezu entgegengesetzte Ansichten vertraten, schufen sie doch in ihrem Bestreben, die Krise der Oper nach Wagner zu überwinden, überraschend ähnliche Formen des epischen Musiktheaters.

Steiert, Thomas (Hrsg.): «Der Fall Wagner – Ursprünge und Folgen von Nietzsches Wagner-Kritik», Laaber, Laaber 1991, 386 S. Ein gehaltvoller, sorgfältig ausgearbeiteter (noch von Michael Mäckelmann 1988 konzipierter) Sammelband zu besagtem Thema mit Rückblicken auf Schopenhauer und Ausblicken auf Offenbach, den historisch-gesellschaftlichen Stellenwert des «wagnerismus», die Rezeption der beiden Kontrahenten bei Webern und Berg. Freilich vor allem etwas für Wagner- und/oder Nietzsche-Fans; leise Zweifel über die Angemessenheit von Thema und Aufwand mögen gestattet sein.

Tercinet, Alain: «Be-bop», Editions P.O.L., coll. «Birdland», Paris 1991, 405 p. L'histoire du plus célèbre courant de l'histoire du jazz: de la première rencontre entre Parker et Gillespie à Kansas City en 1939, à la mort accidentelle de Clifford Brown en 1956. Récit de l'incandescence de ces années en même temps que travail historique, avec une bibliographie, une filmographie sélective et une abondante discographie.

Walsh, Stephen: «La musique de chambre de Bartók», traduit de l'anglais par Virginie Bauzou, Actes Sud, Arles 1991, 134 p. Bonne introduction aux douze chefs-d'œuvre de musique de chambre, dominés par les cinq *Quatuors* et la *Sonate pour deux pianos et percussion*.

Compact Discs / Disques compacts

a) Sammelplatten / Recueils

«Donaueschinger Musiktage 1990»: Luigi Nono, «A Carlo Scarpa, architetto ai suoi infiniti possibili» per orchestra in microintervalli (Südwestfunk Orchester, Ltg. Michael Gielen) / Bruno Maderna, «Ausstrahlung» für Mezzosopran (Claudia Eder), Flöte (Roberto Fabbricani), Oboe (Pietro Borgonovo), Tonband und Orchester (SWFO, Ltg. Arturo Tamayo) / Christoph Staude, «Morpheus», Tanz-Szene für sechs Schlagzeuger / Mathias Spahlinger, «Passage / Paysage» für grosses Orchester (SWFO, Ltg. Michael

Gielen): col legno AU 31819 CD (2 CDs) Mit Spahlingers dreiviertelstündigem Orchesterwerk enthält die Auswahl eine der herausragenden Uraufführungen der letzten Donaueschinger Jahre, die vermehrt auch ältere Werke (wie hier Madernas Stück von 1971) zu Gehör brachten.

b) Komponisten / Compositeurs

Bruckner, Anton: *Sinfonie in f-moll* (Studien-sinfonie, 1863); RSO Frankfurt, Ltg. Eliahu Inbal; Teldec 9031-72300-2 Wie nicht anders zu erwarten, zeigen sich hier schon manche typisch Brucknerschen Züge, etwa in Themenbildung und Instrumentation, ist aber manches disproportioniert und ungelent.

Copland, Aaron: «The Tender Land»; Elisabeth Comeaux (Laurie), Janis Hardy (Ma Moss), Maria Jette (Beth), Dan Dressen (Martin), The Plymouth Music Series, dir. Philip Brunelle; Virgin Classics VCD 7567-91113-2. Cette œuvre, qui apparaît dans le paysage désolé de l'opéra américain des années cinquante, se déroule dans l'Amérique rurale et contient des souvenirs folkloriques évidents. L'intrigue, mince certes, presque naturaliste, n'est pas dépourvue d'épaisseur psychologique, voire de résonance politique. La musique, simple, dépouillée, rappelle certaines œuvres de Britten (Albert Herring). Les chanteurs sont très à l'aise dans le style et l'esprit de ce qui est plus une comédie musicale qu'un grand opéra.

Demierre, Jacques: «Bleu» pour voix seule / «Desir d'azur: musique de danse» pour 8 voix et 2 claviers / «Je deviendrai Médée» pour voix seule; Magali Schwartz, voix, J'D', clavier; Grammont CTS-P 38-2 Pianiste, compositeur, Jacques Demierre est né en 1954 à Genève. Son parcours musical emprunte des directions multiples: musique improvisée, jazz, musique contemporaine. Il travaille aussi comme journaliste musical (voir ses articles pour «Dissonance»).

Dittrich, Paul-Heinz: «Engführung / Strette» nach Texten von Paul Celan; Sigune von Osten (soprano), Ensemble instrumental, Ensemble vocal, dispositif électronique live, Philharmonie de Dresde, dir. Herbert Kegel; Ars Vivendi 2 100 237 Cette œuvre monumentale (près d'une heure), dans la tradition du grand oratorio, fut créée à Donaueschingen en 1981. Le thème choisi par ce compositeur allemand, né dans l'Erzgebirge en 1930, est grave (le génocide des juifs dans les camps de concentration) et se base, comme beaucoup d'autres de ses créations, sur une œuvre littéraire, la pièce homonyme de Celan. L'effectif, gigantesque lui aussi, est maîtrisé par Herbert Kegel, tout comme le silence mortel que cette pièce fait retentir en nous.

Dvorak, Antonin: *Quintette pour piano* (Philippe Dinkel) en la majeur op. 81 / *Quintette pour cordes et contre basse* (Vincent Pasquier) en sol majeur op. 77; *Quatuor Sine Nomine*; Cascavelle VEL 1018 Den Westschweizer Musikern gelingen durchaus musikantische Interpretationen dieser tschechischen Kammermusik, aus der die Aufnahmetechnik allerdings parasymphonische Gebilde gemacht hat.

Dünki, Jean-Jacques: «Un souvenir de L.» pour flûte (P. Blum) / «Hommage à L.C.» pour piano (J.-J. D.) / «Tétraptéron» pour piano (E. Henz-Diémand), clavecin (S. Reymond), célesta (P. Casén), clavicorde (J.-J. D.) et amplification / *Kammerstück II* für Horn (D. Johnson) und Klavier (J.-J. D.) und dreizehnköpfiges Ensemble (Mitglieder des RSO Basel, Ltg. Bernard Wulff) / *Kammer-*

stück III auf den Namen Robert Schumann für Klavier (J-J'D') / Kammerstück VI für Violine (H. Schneeberger) und 10 Instrumente (Ltg. J-J'D') / Kammerstück VII für Viola (H. Schneeberger), Bassethorn (J. Frey) und Klavier (J-J'D'); Grammont CTS-P 40-2
Musik über Musik: neben Schumann, den er mehrfach zitiert, bezieht sich Dünkli auf Louis Couperin (Hommage à L.C.), auf Berg und Weill (in der Gegenüberstellung von Violine und Bläserensemble im Kammerstück VI), auf eine eigene Kantate (Un souvenir de L.).

Hägler, Tini / Häusermann, Ruedi und Schütz, Martin: «Auf der Hut»; UNIT-Records UTR 4040 CD

Das Trio spielt auf einer Vielzahl von Instrumenten eine eigene, vom Jazz inspirierte Musik.

Hindemith, Paul: «Neues vom Tage», lustige Oper in drei Teilen, Text von Marcellus Schiffer; Elisabeth Werres, Sopran (Laura), Claudio Nicolai, Bariton (Eduard), Ronald Pries, Tenor (Herr Hermann), Horst Hiestermann, Tenor (Herr M.) u.a., Pro Musica Chor, Kölner RSO, Ltg. Jan Latham-König; wergo WER 6192-2 (2 CDs)

Provokative Oper aus den zwanziger Jahren: statt grossem Pathos nüchterne Geschäftsprosa, statt Nymphen Tippfräuleins, statt Leidenschaft Scheidung; die grosse Emphase erscheint bei den Worten «Es scheint uns überflüssig, dass wir zusammenbleiben» – entsprechend frech, frisch und parodistisch ist Hindemiths Musik.

Hindemith, Paul: Quintett für Klarinette (Peter Klaus Löffler) und Streichquartett / Repertorium für Militärmusik «Minimax» für Streichquartett / Ouvertüre zum «Fliegenden Holländer», wie sie eine schlechte Kurkapelle morgens um 7 am Brunnen vom Blatt spielt, für Streichquartett; Buchberger Quartett; wergo WER 6197-2

Ein bedeutendes Kammermusikwerk aus dem Jahr 1923 nebst zwei jener zahlreichen, heute z.T. verschollenen Parodiestücke, die Hindemith zum Amusement für das eigene Amar-Quartett schrieb.

Holliger, Heinz: Streichquartett (Berner Streichquartett) / «Die Jahreszeiten», vier Lieder nach Gedichten von Scardanelli (Hölderlin) für gemischten Chor (Schola Cantorum Stuttgart, Ltg. Clytus Gottwald) / Chaconne für Violoncello solo (Walter Grimmer); wergo WER 6084-2

Musik in Grenzbereichen des Klangs, des musikalisch noch Sagbaren, dabei von ausgetüftelter Konstruktion.

Honegger, Arthur: Pastorale d'été / Symphonie no. 2 pour cordes / Prélude, Arioso et Fughette (sur le nom de BACH) / Symphonie no. 4 «Deliciae Basilienses»; Orchestre de chambre de Lausanne, dir. Jesus Lopez-Cobos; VC 7 91486-2

Die Sommer-Pastorale klingt, wie sie heisst und ist doch mit ihren Variationen über E7 noch allemale allen minimalistischen Fadheiten überlegen. Auch der Bach-Studie sind unerwartete Schroffheiten eingesenkt, und das unerbittliche Schreiten des «Arioso» lässt unter der eher handwerklich-ordentlichen Oberfläche Abgründe ahnen. Entsprechendes nicht nur offenkundig im Mittelsatz der 2. Symphonie, sondern auch in der offiziös fröhlichen 4. Das Orchester spielt vor allem ordentlich und weniger abgründig, gelegentlich zähflüssig und klingt durchweg zu homogen.

Honegger, Arthur: Intégrale de la musique de chambre; Pascal Devoyon, piano, Dong-Suk

Kang, violon, Pierre-Henri Xuereb, alto, Raphaël Wallfisch, violoncelle, Michel Arignon, clarinette, Quatuor Ludwig etc.; timpani 4C1012

Diese erste Gesamtaufnahme enthält neben den drei Streichquartetten und den Sonaten für ein Streichinstrument und Klavier eine Vielzahl kleinerer, z.T. unpublizierter Stücke.

Hummel, Franz: «Archipelagos» (Carmen Piazzini, piano) / «Tantalus lächelt» (Franz Hummel, orgue); Aurophon col legno, AU 31802 CD

Archipelagos (Boucourechliev?), dont la partition est reproduite dans la notice, grande sonate (de construction classique en trois parties fortement contrastées) magnifiquement interprétée par Carmen Piazzini (qui doit être rangée parmi les interprètes majeures de ce temps), fut composé en 1988 par Hummel, ancien enfant prodige, né en 1939, qui fut soutenu par Eugen Papst – le découvreur d'Horowitz. L'œuvre pour orgue, écrite la même année, emprunte l'auditeur de ses masses lugubres et féroces.

Kirchner, Volker David: Sinfonie «Totentanz» (RSO Berlin, Ltg. Peter Gülke) / Requiem «Messa di Pace» (Maria Bayo, Sopran, Iris Vermillion, Mezzosopran, Viktor von Halem, Bass, Staatlicher Akademischer Chor Riga, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Ltg. Gerd Albrecht); wergo WER 6206-2

Bei der durchdachten und dichten Symphonie von 1980, einem Werk der Erinnerung und der Vergegenwärtigung, beschwört Kirchner mit einem «Gang über den Wiener Zentralfriedhof» vor allem die österreichisch-deutsche Musiktradition herauf. Mahler, aber auch Schostakowitsch und Schnittke sind seine hauptsächlichen Bezugspunkte. Beim «Requiem» (1988) versucht Kirchner, das Ganze aus einem einzigen thematischen Kern zu entwickeln, entfaltet aber dabei (an einigen Passagen etwas monochrom) ein weitgefächertes Spektrum an musikalischen Charakteren.

Martin, Frank: «Der Cornett» nach dem Gedicht von Rainer Maria Rilke; Brigitte Balles, mezzo-soprano, Orchestre de chambre de Lausanne, dir. Jesus Lopez-Cobos; Cas-cavelle VEL 1020

«Que dire de la musique, sinon que j'ai cherché, pour chaque tableau, une forme musicale aussi adéquate que possible à sa forme littéraire, que j'ai cherché aussi à conserver le caractère propre à chaque fragment [...] J'ai tenté de rester aussi fidèle qu'il m'était possible à ce texte, aussi fidèle que me le dictait la profonde admiration.» (F'M')

Müller-Zürich, Paul: Sinfonietta I op. 66 / Sinfonietta II op. 68 / «Consenso», Suite für Orchester op. 77; Symphonisches Orchester Zürich, Ltg. Daniel Schweizer; Jecklin-Disco JD 663-2

«Klare Bekenntnisse zur Kraft der Tonalität», «kernige Melodik», «Prägnanz der Themen und nervige Rhythmik», «Verbindung von Tradition und Originalität» und doch «Eigen-ton»; und tatsächlich scheinen in dem konservativen Idiom und trotz der rückwärtsge-wandten Haltung immer wieder (und das bei beachtlicher Vielfalt von Charakteren) merkwürdige, eigenartige Gesten und Ton-fälle auf – wobei die kraftgenialischen davon dem Orchester spürbar besonderes Vergnügen machen.

Scelsi, Giacinto: Quattro pezzi per orchestra / «Anahit» (violon solo; Carmen Fournier) / «Uaxuctum» (Jadwiga Jakubiak et Irena Urbanska, sopranos, Josef Dwojak et Krzysztof Szafran, ténors, Tristan Murail, ondes Martenot); Orchestre et chœur de la Radio-

Télévision de Cracovie, dir. Jürg Wytenbach; Accord 200612

Die Quattro pezzi von 1959 sind ein Schlüsselwerk Scelsis: hier wendet er seine Experimente über die mikrotonale und klangfarb-liche Veränderung des Einzeltones (jedes der Stücke basiert auf einer einzigen Tonhöhe und deren Oktavierungen) erstmals auf einen grösseren Klangkörper an.

Schoeck, Othmar: Violinkonzert B-Dur op. 21 / Suite aus der Oper «Penthesilea», Bearbeitung Andreas Delfs; Bettina Boller, Violine, Schweizer Jugend-Sinfonieorchester, Ltg. A'D'; Claves CD 50-9201

Das seit über 20 Jahren bestehende Jugendorchester zeigt hier professionelles Niveau.

Stockhausen, Karlheinz: Chöre für Doris (Chor des NDR, Ltg. K'St') / Choral / Drei Lieder für Altstimme (Sylvia Anderson) und Kammerorchester (SO des SWF, Ltg. K'St') / Sonatine für Violine (Saschko Gawriloff) und Klavier (Aloys Kontarsky) / «Kreuzspiel» für Oboe (Janet Craxton), Bassklarinette (Roger Fallows), Klavier (John Constable), 3 Schlagzeuger (James Holland, Peter Britton, David Corkhill), Ltg. K'St'; Stockhausen I Stockhausen, Karlheinz: «Formel» für Orchester (Sinfonie-Orchester des SWF, Ltg. K'St') / «Schlagtrio» für Klavier (Aloys Kontarsky) und 2 x 3 Pauken (Jean Batigne, Georges von Gucht) / «Spiel» für Orchester (SO des SWF, Ltg. K'St') / «Punkte» für Orchester (SO des NDR, Ltg. K'St'); Stockhausen 2

Stockhausen, Karlheinz: «Mantra» für 2 Pianisten (Alfons und Aloys Kontarsky); Stockhausen 16

Beginn einer chronologisch angelegten Gesamtausgabe, die der Komponist in seinem eigenen Stockhausen-Verlag (Kettenberg 15, DW-5067 Kürten) herausgibt, unter Verwendung älterer, z.T. bereits unter anderen Labels erschienener Aufnahmen.

Takemitsu, Toru: «Riversun» (Paul Crossley, piano) / «Water-Ways, Rain Coming» (Sebastian Bell flütes) / «Rain Spell, Tree Line» (Barth Hulse, hautbois); The London Sinfonietta, dir. Oliver Knussen; Virgin Classics VC 791 180-2

Quatre pièces consacrées au thème de l'eau, de la pluie, s'enchaînent pour se conclure au pied d'une rangée d'acacias. L'interprétation est à la hauteur du raffinement des textures, de la pure méditation d'une musique d'espace, de timbre et de résonance plus que d'harmonie.

Widmer, Ernst: «Caititi-Lua Nova» op. 99a für Sopran, Flöte, Klarinette, Klavier, Schlagzeug und Streichquartett (Solisten des Collegium Academicum Genf, Ltg. E'W') / Bläserquintett II op. 63 (Stalder-Quintett) / «Pulsars» (Musica-Nova Ensemble, Ltg. Ernst Huber-Contwig) / 3. Sinfonie in einem Satz op. 145 (Aargauer Sinfonieorchester, Ltg. Janos Tamas) / «Ceremony after a Fire Raid» op. 28 für gemischten Chor a cappella (Kammerchor Seminar Küsnacht, Ltg. Karl Scheuber) über Gedichte von Dylan Thomas; Grammont CTS-P 32-2

Der vor zwei Jahren verstorbene Aargauer Komponist verbrachte den grössten Teil seines Lebens in Brasilien; in seiner Tonsprache finden sich «tonale, modale, bitonale und serielle Bezüge oft in einer spielerisch unbekümmerten Art und Weise eingesetzt» (Emmy Henz-Diemand).

Wytenbach, Jürg: Serenade für Flöte (Philippe Racine) und Klarinette (Ernesto Molinari) / Trois chansons violées pour une violoniste chantante (Susanna Andres) / «Lamentoroso», badinerie vocale en forme d'un «grand double carillon de couillons» (texte: Rabelais) et six clarinettes (en la et mäs)

/«D(h)ommage» oder «Freu(n)de! Nicht diese Töne ...», Spielzüge für einen Posaunisten (Vinko Globokar) / «Encore!», tics and tricks for an actress (Judith Keller) and a cello player (Thomas Demenga); Grammont CTS-P 37-2

Wyttenbachs neuere Stücke meiden alle Momente absoluter Musik; sie misstrauen dem abstrakten Spiel von und in Klängen, vielleicht gerade um wieder einmal richtig mit der Musik spielen zu können.

c) Interpreten / Interprètes

Brunner, Kurt (Trompete) und Custer, Laurenz (Klavier): *Pièces de concours 1949 – 1989* (Roger Boutry, *Préludes* / Raymond Gallois-Montbrun, *Sarabande et Finale* / Ida Gotkovsky, *Concertino* / Laurenz Custer, *Ballade* / Jacques Casterède, *Brève rencontre* / Roger Boutry, *Trumpeldor*); Quantaphon 25.143

Porträt eines im Thurgau wirkenden, auch in Unterhaltungs- und improvisierter Musik erfahrenen Trompeters.

Carmina Quartet: Karel Szymanowski, *String Quartet no. 1 in C major op. 37* / *String Quartet no. 2 op. 56* / Anton Webern, «Langsamer Satz» for *String Quartet*; Denon DO-79462

Die elegische Leidenschaft des 1. Streichquartetts (1917) gelingt in der Darstellung noch dort, wo es (im I. oder III. Satz) etwas redundant wuselt; beseelt und mit (anfangs leicht übertrieben scheinendem) belcantistischem *Espressivo* das «Andantino semplice» (in modo d'una canzone) des II. Satzes. Schön auch das Schwebende und Schwirrende, Irisierende und Mehrdeutige des 2. Quartetts (1927). Wald- bzw. Waldviertel-Weben und Liebesbrunst verbindet, brahmisch gedämpft, Weberns Satz, hier mit einem *Espressivo*, das vielleicht etwas mehr als das wienerische vibriert, aber ebenfalls durch die seltene Kunst der instrumentalen *messa di voce* beeindruckt.

Euler Quartett: Paul Juon, *Streichquartett Nr. 2 a-moll op. 29* / Otto Barblan, *Streichquartett D-Dur op. 19*; cantando 9106

Beidemale handelt es sich um Erstein spielungen, und bei Juon damit anscheinend auch um eine Art Wiedergutmachung. Juon (1872 – 1940), von Bündner Herkunft, in Moskau geboren und aufgewachsen, vermittelt russische Intonationen mit klassizistischer Technik und späromantischem Idiom (das hier eingespielte Quartett schrieb er 1904). Für ihn spricht u.a., dass in seiner Berliner Meisterklasse (1920 – 1932) z.B. Stefan Wolpe Schüler war, und dass er 1934 in die Schweiz übersiedelte. – Barblan (1860 – 1943) hatte mit der recht «patriotischen» Festspielmusik zur Calven-Feier 1899 in Chur «durchschlagenden Erfolg» (sonst weniger). Das Quartett (1908) variiert im II. Satz daraus den «Gesang des Totenvolkes» mit manchen eindrucksvoll verdüsterten d-moll-Wendungen. Das Euler-Quartett realisiert die Werke angemessen. Die von ihm verwendeten «hervorragenden italienischen Instrumente aus dem 17. und 18. Jahrhundert» sind wahrscheinlich irgendwie «original», klingen aber durchweg etwas flach und flau.

Hampson, Thomas (baritone) and Guzelimian, Armen (piano): *Songs by Charles E. Ives, Edward MacDowell, Charles T. Griffes*; Teldec 9031-72168-2

Seltsames, Seltenes und indirekt Ungewöhnliches: deutschsprachige Lieder von US-amerikanischen Komponisten. MacDowell (1860 – 1908), der wie andere dieser Generation v.a. in Deutschland studiert hatte, schrieb die hier vorliegenden 5 Vertonungen von Klopstock, Heine und Geibel 1883. Das Be-

ste, was sich von ihnen sagen lässt, ist, dass die eine oder andere Passage z.B. fast von Schumann sein könnte. – Die deutsch-romantischen Lieder nach Goethe, Eichendorff, Geibel, Lenau, Moser und Heine von Griffes (1884 – 1920) stammen sämtlich aus seinen Berliner Studienjahren (1903 – 1907). Man hört es. Sie klingen immerhin schon etwas «moderner». So auch die in der Regel knappen und konzisen Lieder von Ives. Allerdings zeichnen sich selbst diese 14 Lieder von Ives, den sein Lehrer Horatio Parker bereits bekannte Liedertexte (u.a. Goethe, Lenau, Heine) nochmals vertonen liess, kaum durch besondere Originalität aus, jedenfalls gemessen an seinen eigenen Standards. – Ungewöhnlich ist die überaus kultivierte und kluge Gesangkunst von Hampson (diskret und gut begleitet von Guzelimian) und die wohl lautende, fast akzentfreie Aussprache.

Jaunet, André: «The Art of the Great Flutist» (*Concertos, Chamber Music of the 20th Century, Baroque and Classical Chamber Music*); muramatsu MGCD-1010-2 (2 CDs) Hommage an den 1988 verstorbenen langjährigen Soloflötisten des Zürcher Tonhalle-Orchesters und einflussreichen Pädagogen.

Kronos Quartet: «Pieces of Africa»; Elektra Nonesuch 7559-79275-2

Das Kronos-Quartett scheint Geschmackssache. Erfreulich immerhin, wenn die Musiker uns ihre chronisch zeitgeistig durchgestylten Grimassen ersparen und bloss zu hören sind. Erstaunlich allerdings, wie die «postmoderne» Adaption von Folklore trotz reichlicher Verwendung von eingeborenen Instrumenten und Gesang bei diesen Auftragswerken regionale und stilistische Eigenheiten planieren. Afrikanische Polymetrik und -rhythmik erscheint auf minimalistische Muster heruntergebracht und klingt wie ein Verschnitt von Zwiefachem, Orff und Glass. Der *drive* ist beachtlich, aber meist erscheint das Kronos-Quartett als musikalischer Vermittler überflüssig und höchstens als ökonomischer wichtig.

Quatuor Rosamonde: Henri Dutilleux, *Quatuor à cordes «Ainsi la nuit»* / Philippe Hersant, *Quatuor no 2* / Philippe Fénelon, *Onze Inventions*; ADDA 581 280.

Le choix de ces anciens lauréats d'Evian prouve que la musique contemporaine trouve interprètes, éditeurs et public: dans le quatuor «classique» (1971 – 1977), raffiné et travaillé dans le statique et le dynamique, de Dutilleux. Le deuxième quatuor d'Hersant (né en 1948) offre une «architecture croisée» entre le mouvement initial «actif et lyrique» et le dernier, «funèbre et obsessionnel» (les rôles du violoncelle). Enfin les *Inventions* de Fénelon (né en 1952) évoquent, par leur caractère elliptique, Anton Webern, mais ne se moult dans aucun système, proposant des «mosaïques de paysages changeants», un labyrinthe à la Borges, l'un des auteurs de prédilection du compositeur.

Noten / Partitions

Casken, John: «Golem», *chamber opera* (1986 – 1988); Schott, London 1991, 95'

Premier opéra de Casken, au livret écrit en collaboration avec Pierre Audi. Deux parties (*Prelude* et *Legend* en cinq scènes), inspirées du mysticisme juif, de l'exégèse ésotérique, de l'Arbre de Vie et du tarot, illustrent l'une des nombreuses traditions de cet être, le plus souvent de forme humaine, créé par un acte magique grâce à la connaissance des dénominations sacrées.

Debussy, Claude: *Danse (Tarentelle styrienne)* für Klavier, nach den Quellen hrsg. von Ernst-Günther Heinemann, Henle Urtext 401, München 1991, 13 S.

Ein 1891 erstmals publiziertes Stück, das in der Harmonik schon Züge des späteren Debussy erkennen lässt.

Druckman, Jacob: «Reflections on the Nature of Water» for solo marimba (1986), Boosey & Hawkes, London 1991, ca. 19'

Six images, tantôt leste et cristalline, tantôt profonde et mystérieuse, d'une eau qui ressemble souvent au feu.

Gade, Niels Wilhelm: *Sonate für Violine und Klavier d-moll op. 21, Bearbeitung für Viola und Klavier von Heinrich Dessauer*, hrsg. von Susanne Hoy-Draheim, Edition Breitkopf 8458, Wiesbaden 1991

Die klassizistische Sonate des u.a. von Schumann geschätzten dänischen Komponisten wurde Ende des 19. Jahrhunderts von einem Schüler Joachims für Viola bearbeitet.

Huber, Nicolaus A.: «Beds ans Brackets» für Klavier mit zu öffnenden Türen und Fenstern oder Tonband, Edition Breitkopf 9075, Wiesbaden 1991, 18'

Der Weg dieses Stücks führt von Repetitionsmustern (Akkorde, chromatische Tonleitern u.a.) über Klänge im Innern des Klaviers zum Einfluss von Umweltgeräuschen.

Krenek, Ernst: 6. *Klaviersonate op. 128* (1951), Bärenreiter BA 8194, Kassel 1992, 21 S.

Im Zentrum dieses von einer Einleitung und einem daraus abgeleiteten Epilog umrahmten Werkes stehen drei ausgedehnte Sätze, die am Modell der traditionellen mehrsätzigen Sonate orientiert sind.

Schütter, Meinrad: *Ausgewählte Lieder für mittlere Stimme und Klavier, Heft 1 und 2*, Musikedition Nepomuk, Aarau 1991, 27 bzw. 30 S.

Die hier zusammengestellten Lieder des 1910 in Chur geborenen Komponisten stammen aus den Jahren 1934 – 1990; im ausgeprägten kontrapunktischen Denken und in der erweiterten tonalen Anlage lassen sie die Einflüsse Willy Burkhardts und Paul Hindemiths erkennen.

Strawinsky, Igor: *Symphonies d'instruments à vent*, Faksimileausgabe der Partitur der Erstfassung (1920), hrsg. und kommentiert von André Baltensperger und Felix Meyer, Paul Sacher Stiftung / Amadeus, Basel / Winterthur 1991

Diese bibliophile Ausgabe enthält nicht nur die Partiturreinschrift, sondern – als beigelegtes separates Heft – auch das Particell im Mehrfarbendruck.

Tanguy, Eric: «Azur C» pour flûte basse amplifiée ou flûte en ut, Salabert, Paris 1991, 5' - 6'

Cette œuvre de Tanguy (vingt-quatre ans et qui trouve sa personnalité musicale) implique, à la flûte basse, une solide virtuosité (micro-intervalles, constants effets de dynamique). Faisant partie d'un cycle pour instruments solo, elle est fondée sur le déplacement irrégulier des harmoniques naturels de plusieurs spectres qui sont «modulés» entre eux par l'emploi de fonctions communes.

Toovey, Andrew: «Atē» for chamber ensemble (1986), Boosey & Hawkes, London 1990, 12'

Anglais, trente ans, élève de Harvey, Feldman et Finnissey. Cette œuvre, dédiée à Mark Rothko et inspirée du cycle des *Stations de la croix* de Barnett Newman, comporte des séries violemment contrastées, chacune jouant le rôle d'une «station» et introduite par «la répétition d'un geste musical d'un immense pouvoir dramatique» (A. Toovey). Atē est employé par Eschyle pour désigner la ruine, la passion aveugle, ce qui inspira le compositeur.

Walter, Caspar Johannes: «Durchscheinende Etüde IIIb» für Streichquartett (1990), Thürmchen Verlag, Köln 1991

Courte pièce, heartée et anguleuse, de ce jeune compositeur allemand de vingt-huit ans, déjà auteur d'un solide catalogue. Cette maison d'édition édite également d'autres créateurs intéressants comme Carola Bauckholt, Gerhard Rühm ou Cecilia Villanueva.

Widmer, Ernst: Trio op. 144 für Klarinette, Cello und Klavier (1984), Musikedition Nepomuk Nr. 9258, Aarau 1992, ca. 12'30

Widmer, Ernst: Fünf Stücke für Gitarre (1989), hrsg. von Han Jonkers, Musikedition Nepomuk Nr. 9147, Aarau 1992, 15 S.

Die Werke sind von der Schweizer Musik der 50er Jahre ebenso geprägt wie von Widmers brasilianischer Wahlheimat, auf die das Trio mit den beiden Sätzen «um Regen bittend» / «für den Regen dankend» auch programmatisch anspricht.

Zender, Hans: «Spazierwege und Spiele», 14 Klavierstücke für Kinder, Edition Breitkopf 9077, Wiesbaden 1991, 19 S.

Diese Kinderstücke sind zugleich Klavieretüden, mit denen dynamische Skalen, Repetitionen, Polyrhythmen, Ablösen der Hände u.a. auf elementarer Ebene eingeübt werden können.

Zürcher, Hans Urs: «Zaubersprüche», Kul-tische Beschwörungen für Blockflöten und kleines Schlagwerk, Spielpartitur, Musikedition Nepomuk Nr. 9255, ca. 42'

Stücke in unterschiedlicher Besetzung von mittlerem Schwierigkeitsgrad, archaische Anklänge mit Verfahren der amerikanischen minimal music verbindend.

Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. August bis Ende November 1992 umfassen. Einsendeschluss: 15. Juli. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 août à fin novembre 1992. Délai d'envoi: 15 juillet. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrli-str. 68, 8006 Zurich.

Basel

17.5. (Bruder-Klausen-Kirche): Pius Pfiffner und Katsunobu Hiraki führen die «Petrus-Worte» für Oboe / Englischhorn und 4 Pauken von Ernst Pfiffner auf.

20/21.5. (Casino): Horst Stein dirigiert die UA von Robert Suters Capriccio für Marimba (Jean-Claude Forestier), Klavier (Peter Efler) und Orchester (BSO).

22.8. (Casino): Michel Tabachnik kommentiert und dirigiert u.a. sein «Prélude à la légende».

Bern

21./22.5. (Casino): Unter der Leitung von Jean-François Monnard singen Edith Wiens

und Kurt Widmer die UA einer Kantate von Arthur Furer nach Texten von C.A. Loosli, eines Auftragwerks der Stadt Bern.

25.5. (Theater Käfigturm): siehe Zürich 22. – 24.5.

12.6. (Franz. Kirche): UA von «Pranam III» für Solo-Cello (Siegfried Palm) und Ensemble von Jean-Luc Darbellay unter der Leitung des Komponisten.

12.6. (Dreifaltigkeitskirche): Ein Vokalensemble unter der Leitung von Joseph Bisig singt die UA von Urs Bührers «Jona im Walfisch» für 16 Singstimmen. Whlg. in Wallisellen am 14.6.

13.6. (Radiostudio): «Zwei Konzerte zum Thema 1492 – 1992» – Erika Radermacher, Urs Peter Schneider, Klavier, und das Ensemble Neue Horizonte Bern; Moderation: Kjell Keller.

15.6. (Casino): siehe Zürich 14.6.

Genève

17.5. (Salle Patino): L'Ensemble Contrechamps joue, entre autres, l'Allegro sostenuto pour clarinette, violoncelle et piano de Helmut Lachenmann.

19.5. (Victoria-Hall): Dans le cadre du Printemps sépharade, la Société de chant sacré exécute, sous la direction de Didier Godel, deux Ballades de Friedrich Gernsheim (1839 – 1916) et le Service sacré op. 141 de Darius Milhaud.

27.5. (Victoria-Hall): Armin Jordan dirige la création d'«Oraisons» de John Laurence.

14.6. (Salle Patino): Le Centre International de Percussion joue des œuvres de Karlheinz Stockhausen, Luis Naon, Louis Pelosi (création d'une commande du duo Dördüncü), Pierre Thoma et François Volpé (création).

Intragna

25.7. – 1.8. (Museo): 15. Flötenwoche Anne Utagawa und Dominique Hunziker.

Lausanne

24.5. (Salle Paderewski): Aux «Etudes pour orchestre à cordes» de Frank Martin, Jesus Lopez-Cobos ajoute le «Polyptyque» pour violon solo (Francis Zanlonghi) et deux petits orchestres.

Lenzburg

7. – 14.8. (Alter Gemeindesaal): Im Rahmen der Musikalischen Begegnungen Lenzburg finden vier Konzerte statt. Unter dem Titel «Klaviermusik der 1930er und 1940er Jahre» spielt Jean-Jacques Düнки am 7.8. Werke von Arnold Schönberg, Arthur Honegger, Viktor Ullmann, Anton Webern, Werner Wehrli, Igor Strawinsky, Gideon Klein, Pierre Boulez und Bernd Alois Zimmermann; die Konzerte am 12. und 14. sind Elliott Carter, Igor Strawinsky und dessen Vorläufern und Zeitgenossen gewidmet (s.a. Inserat).

Winterthur

20.5. (Stadthaus): Janos Fürst dirigiert u.a. das Concertino für Kontrabass (Klaus Stoll) von Karl-Erik Larsson und die Sinfonie 1949 von Rolf Liebermann.

30.5. (Stadthaus): Die Vereinigten Konservatoriumsorchester unter Thüring Bräm gastieren mit u.a. Heinz Martis «Wachsende Bedrohung».

4.6. (Theater am Gleis): Nach der «Concord Sonata» von Charles Ives spielt Werner Bärtschi seine Kompositionen «Frühmorgens am Daubensee», «In Trauer und Prunk» und «Sammelsurium».

Zürich

16./17.5. (kl. Tonhalle / Radiostudio): UA von Ulrich Gassers «Fries der Lauschen-den» für Akkordeon solo (Jürg Luchsinger), Streichorchester (Camerata Zürich, Ltg.

Räto Tschupp) und Schlagzeug (Hans Peter Achberger).

18.5. (Stadthaus): Robert Zimansky, Violine, und Boris Mersson, Klavier, spielen Werke von Friedrich Hegar, Volkmars Andree und die Sonate Nr. 1 von Boris Mersson.

21.5. (kl. Tonhalle): UA von Geneviève Calames «Le chant des sables» für Violoncello (Raffaele Altwegg), Harfe (Catherine Eisenhoffer) und Gongs (Axel Eggers).

22. – 24.5. (Theater Westend): Gastspiel des Winterthurer Theater am Gleis mit Max E. Kellers «Das Komitee», musiktheatralische Szenen nach Alex Gfeller, und «Der Geiger von Brig», freie Musik und Gedichte von Kurt Marti. Whlg. in Bern am 25.5.

23.5. (Tonhalle): UA «Die Zaubersharfe», ein imaginäres Ritterdrama nach Schubert, von Mathias Spöhr, durch das SOZ unter Daniel Schweizer.

26.5. (Theater 11): Im 5. Extra-Konzert des ZKO dirigiert Edmond de Stoutz «Musique pour flûtes (Matthias Ziegler), percussion (Matthias Eser) et cordes» von Daniel Schnyder.

29.5. – 1.7.: Die diesjährigen Junifestwochen sind der brasilianischen Kultur gewidmet. 21 Musikveranstaltungen (Rezitals, Kammermusik, Orchesterkonzerte) in verschiedenen Sälen bieten ein umfangreiches Panorama des «klassischen» und zeitgenössischen Schaffens dar. Das Gesamtprogramm kann bei der Präsidialabteilung der Stadt Zürich, Junifestwochen, Postfach, 8022 Zürich, bestellt werden. Beim Eröffnungskonzert am 29.5. spielt das Kammerorchester Blumenau Werke von Heitor Villa-Lobos, Ernst Widmer, Ronaldo Miranda, Camargo Guarnieri, Henrique de Curitiba, Marlos Nobre und Radames Gnattali.

31.5. (kl. Tonhalle): Zum 80. Geburtstag von Jean Françaix veranstalten die Zürcher Kammermusiker ein Festkonzert mit dem Komponisten am Klavier.

4.6. (Tonhalle): Unter der Leitung von Roberto Duarte spielt das Tonhalle-Orchester die UA der 2. Symphonie «Mhatuhab» des brasilianischen Komponisten Mario Ficarella, neben Werken von Francesco Mignone und Villa-Lobos.

13./14.6. (Tonhalle): Anne-Sophie Mutter und das Collegium Musicum unter Paul Sacher geben die UA des Violinkonzertes von Wolfgang Rihm. Wiederholung in Bern am 15.6.

17.6. (Miller's Studio): Das ensemble neue musik zürich spielt Werke zeitgenössischer brasilianischer Komponisten (R. Victorio, Chico Mello, Mario Ficarella, Joyce Oliveira, Camargo Guarnieri).

20.6. (Tonhalle): Daniel Schweizer dirigiert die UA von «Cabinda, Cantiga dos Espiritos» von Egberto Gismonti.

22.6.: Werke von Ernst Widmer und Villa-Lobos sind der Beitrag der Camerata Zürich zu den Junifestwochen.

6.7. (Kirche St. Peter): Vier Chöre beteiligen sich an der UA von Ernst Widmers «Romanceiro de Inconfidencia» op. 146 für gemischten Chor a cappella.

CH-Musik auf DRS-2

jeweils Donnerstag 23 Uhr

4.6. Ensemble Mobile spielt Werke von Josef Haselbach und Hans Ulrich Lehmann (Konzert vom 9.4. in Zürich)

11.6. Werke von Beat Furrer

18.6. Werke von Alfons K. Zwicker (Konzert vom 6.3. in St. Gallen)

25.6. Schweizer Serenade (Werke von Arthur Honegger, Willy Burkhard, Robert Suter, Heinz Holliger)

9.7. Ernst Widmer: Romanceiro de Inconfidencia (UA vom 6.7. in Zürich)