

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1992)

**Heft:** 31

**Rubrik:** Avant-programme = Vorschau

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Mai bis Ende August 1992 umfassen. Einsendeschluss: 15. April. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

*La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 mai à fin août 1992. Délai de rédaction: 15 avril. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.*

## Aarau

28.2. (Kunsthaus): Neben zwei Stücken von Morton Feldman dirigiert Jürg Frey die UA seines Duos und zweier Vokalwerke mit Charlotte Hofmann, Sopran, und dem Ensemble Moments musicaux. 20.3. (Tuchlaube): Das Ensemble Moments musicaux unter Jürg Frey spielt «Burdock» und «Long Peace March» für 11 Ausführende des Amerikaners Christian Wolff, sowie «Partikel» und die UA eines Auftragswerks des Berner Peter Streiff.

## Basel

19.2. (Kunsthalle): Beth Griffith, Sopran, führt Morton Feldmans «Three voices» für Singstimme und Tambour auf.

24.2. (Musik-Akademie): Im 3. Konzert der Reihe «Kammerkunst Basel» spielt Berhard Wambach (Klavier) Stücke von Wolfgang Rihm, Helmut Lachenmann und Karlheinz Stockhausen.

28.2.-5.3.: Tage für live-elektronische Musik (Konzerte, Performances, elektronische Nacht).

18.3. (Musik-Akademie): «Suoni estremi» – Béatrice Mathez, Hansheinz Schneeberger, Susanna Andres, Monika Cleemann und Beat Schneider spielen Werke von Eichenwald, Xenakis u.a.

22.3. (Michaelskirche): Ernest Strauss spielt «Zachäus» für Violoncello solo von Ernst Pfifflner.

25.3. (Martinskirche): Neben der UA von Ernst Pfifflners «Cambiamenti concertanti» für Oboe (Diana Doherty) und Orchester spielt die Serenata Basel unter der Leitung von Johannes Schäfli Geneviève Calames «Calligrammes» für Harfe (Nicola Hanck) und Orchester. Whlg. in Wetzikon am 27.3.

27.3. (Casino): Arturo Tamayo dirigiert das RSO in John Eccles' «The Judgement of Paris», Benjamin Brittens «Nocturne» (Solotenor: Christoph Homberger) und Harrison Birtwistles «Silbury Air» für Kammerorchester.

30.3. (Theater im Teufelhof): Omar Zoboli (Oboe) und Jean-Jacques Dünki (Tafelklavier) mischen Solostücke des letztgenannten mit Werken von Mozart, Schumann, Britten und Theodor Fröhlich.

12.5. (Casino): Christian Tetzlaff, Violine, und Jürg Henneberger, Klavier, spielen Werke von Bartok, Feldman, Harneidt, Webern u.a. 20./21.5. (Casino): Horst Stein dirigiert die UA von Robert Suters Capriccio für Marimba (Jean-Claude Forestier), Klavier (Peter Efler) und Orchester (BSO).

## Bern

22.2. (Radiostudio): Das Ensemble «Musikprojekt Gegenwart» des Konservatoriums und der Musikhochschule Zürich präsentiert «Kompositionen mit Obertonspektren» von Michaël Lévinas, Gérard Grisey, Tristan Murail.

8.3. (Stadttheater): Premiere der Oper «Le grand macabre» von György Ligeti. 11.3. (National): s. Zürich 20.2.

12./13.3. (Casino): Krzysztof Penderecki dirigiert sein Adagietto für Orchester und sein Cellokonzert, das von Franz Helmerson gespielt wird.

14.3. (Radiostudio): Dominik Blum, Klavier, spielt «Neue Musik aus der Schweiz» von Josh Levine und Regina Irmann.

3.4. (Konservatorium): Das Berner Streichquartett spielt u.a. Kompositionen von György Kurtág und Sandor Veress.

9./10.4. (Casino) Im 14., von Dmitrij Kitajenko dirigierten Symphoniekonzert spielt Tabea Zimmermann das Violakonzert von Alfred Schnittke.

30.4./1.5. (Casino) Am Anfang des 16. Symphoniekonzerts dirigiert Yuri Ahronovitch die 4. Symphonie von Hans Werner Henze.

2.5. (Frz. Kirche): «Das neue Akkordeon» – Teodoro Anzellotti spielt Werke von Sophia Gubaidulina, Mauricio Kagel, Daniel Ott, Rolf Rihm und eine UA (Komponist noch nicht bestimmt).

21./22.5. (Casino): Unter der Leitung von Jean-François Monnard singen Edith Wiens und Kurt Widmer die UA einer Kantate von Arthur Furer nach Texten von C.A. Loosli, eines Auftragswerks der Stadt Bern.

## Biel

18.3. (Kongresshaus): Milan Horvat dirigiert die UA von John Mortimers Konzert für 2 Posaunen (Branimir Slokar und Pia Bucher).

## Fribourg

15.3.: Le trio à cordes de l'Ensemble Recherche, de Fribourg-en-Brisgau, donne un concert d'œuvres de Helmut Lachenmann, Klaus Huber, Matthias Spahlinger et Luigi Nono.

## Genève

18.-29.3. Le festival «Archipel, musiques d'aujourd'hui» invite entre autres la compositrice finlandaise Kaija Saariaho et le compositeur américain Elliott Carter (programme complet, voir p. 2).

24./25.3. (Victoria-Hall): Dennis Russell Davies dirige l'OSR avec, entre autres, les Variations pour orchestre et «Three Occasions» d'Elliott Carter.

1.5. (Victoria-Hall): Dirigé par Franz Welser-Möst, l'OCL donne, entre

autres, la 1ère symphonie de Hans Werner Henze. Reprise à Lausanne le 3.5.

27.5. (Victoria-Hall): Armin Jordan dirige la création d'«Oraisons» de John Laurence.

## Lausanne

26.2. (Théâtre municipal): Sous la baguette d'Olivier Cuendet, Omar Zoboli et l'Orchestre des rencontres musicales donnent la première audition mondiale du Concerto de hautbois d'Eric Gaudibert et, en outre, deux pièces de György Ligeti.

13.3. (Salle Paderewski): Carl Davis dirige l'OCL avec, entre autres, son Concerto de clarinette (Thomas Friedli) et, le 15.3., sa Fantaisie pour flûte (José-Daniel Castellon), cordes et clavecin.

19.3. (Beaulieu): voir Genève 24./25.3.

24.3. (Maison de la radio): Angela Schwartz, violoncello, et Martin Christ, piano, interprètent des œuvres de compositeurs américains, dont R.-L. Finney, Morton Feldman, S. Hartke et Elliott Carter.

3.4. (Salle Paderewski): Jesus Lopez-Cobos dirige l'OCL avec, entre autres, «Nostalgia» de Toru Takemitsu pour violon solo (Régis Pasquier) et les Etudes pour orchestre à cordes de Frank Martin.

3.5. (Salle Paderewski): cf. Genève 1.5.

24.5. (Salle Paderewski): Aux Etudes pour orchestre à cordes de Frank Martin, Jesus Lopez-Cobos ajoute le «Polyptyque» pour violon solo (Francis Zanlonghi) et deux petits orchestres.

## Luzern

15.3. (Lucas-Kirche): UA von Alfred Fellers Doppelkonzert «Im See ist Feuer» für Violine (Sandra Goldberg), Violoncello (A'F') und Orchester; die Kammersolisten Zürich werden von A. Lilientahl dirigiert. Whlg. in Zürich am 19.3.

17.3. (Stadttheater): s. Zürich 20.2.

30.3. (Süsswinkel 7): Das AML-Schlagzeugduo Erwin Bucher und Michael Erni spielt Kompositionen von Martin Christoph Redel, Mauricio Kagel, Scott Joplin und Daniel Levitan.

29./30.4. (Kunsthaus): Jost Meier dirigiert u.a. sein «Ascona» für Orchester.

## Neuchâtel

24.2. (Stadttheater): s. Zürich 20.2.

22.3. (Temple du Bas): Création d'une commande de pièce pour flûte (Aurèle Nicolet) et orchestre (OCN, dir. Jan Dobrzański) d'Eric Gaudibert.

## Schaffhausen

24.2. (Stadttheater): s. Zürich 20.2.

28.2. (Stadttheater): Klaus Cornell dirigiert u.a. ein eigenes Werk mit dem Stadtorchester Winterthur.

## Weggis

22.3. (ref. Kirche): UA von Alfred Fellers «Melisma», Musik für Sopran (Josephine Hocher), Violoncello (A'F') und Cembalo (René Krauth).

## Wetzikon

15.3. (Aula der Kantonsschule): UA des

Bläseroktetts von *Martin Derungs* durch das Ensemble «Octomania», dazu Stücke von Viktor Kalabis und W.A. Mozart.

27.3. (Aula der Kantonsschule): siehe Basel 25.3.

15.5. (Aula der Kantonsschule): Das Carmina-Quartett führt u.a. «Janus» von *Peter Wettstein* auf.

## Winterthur

29.2. (Grüzenstr. 14): Als 5. Konzert der Reihe «Musica riservata» gibt *Walter Fähndrich*, Bratsche, eine «Viola Performance».

5.3. (Theater am Gleis): Unter der Leitung von Dominik Blum spielt das Ensemble des TAG Werke von Arnold Schönberg und *Franco Donatoni* («Etwas ruhiger im Ausdruck», «Algo», «About»).

13.3. (Theater am Gleis): Klavierrezital *Dominik Blum* mit Kompositionen von Martin Imholz, Regina Irman, Dieter Jordi und Hermann Meier (UA).

14.3. (Grüzenstr. 14): «Augenblicke und Zeiträume» – Heinrich Keller, Flöte, Brigitta Steinbrecher, Klavier, und Ursula Rieser, Rezitation, führen Werke von u.a. *Joe Nickerson* (UA), Peter Wettstein, Peter Maxwell Davies, *Ulrich Gasser* (UA), Cornelius Cardew, Anne Boyd und Richard Rodney Bennett auf.

21.3. (Stadthaus): Das Quatuor Sine Nomine gastiert mit u.a. *Sofia Gubaidulina*s Streichquartett.

8.4. (Stadthaus): Mark-Andreas Schlingensiepen dirigiert u.a. das Violakonzert f-moll (Rudolf Weber) op. 24 von *Paul Müller-Zürich*.

9.4. (Theater am Gleis): *Erika Radermacher* und *Urs Peter Schneider* spielen vierhändige und zweiklavierige Musik neueren und neuesten Datums von Schweizer KomponistInnen.

11.4. (Grüzenstr. 14): «Monologe und Zwiegespräche» – Zwischen Duetten der Familie Bach und von Mozart erklingen Solowerke von Heinz Holliger, György Ligeti, Isang Yun und Betsy Jolas.

6.5. (Stadthaus): Neben dem Klavierquartett von Fanny Hensel-Mendelssohn spielen Esther Kartagener, Hanna Wieser Toggenburger und Cäcilia Chmel Klaviertrios von *Erika Radermacher* und *Alice Santer*.

14.5. (Theater am Gleis): Das Ensemble des TAG spielt Kammermusik von Peter Wettstein, Ulrich Gasser, Martin Wehrli, Mischa Käser, Andreas Nick und Josef Haselbach.

16.5. (Theater am Stadtgarten): Das Schweizer Schlagzeug-Ensemble und Matthias Ziegler, Flöte, gastieren mit Werken von André Jolivet, John Cage, Barbara Kolb, Stephan Diethelm, Minoru Miki und Rund Wiener.

20.5. (Stadthaus): Janos Fürst dirigiert u.a. das Concertino für Kontrabass (Klaus Stoll) von *Karl-Erik Larsson* und die Sinfonie 1949 von *Rolf Liebermann*.

30.5. (Stadthaus): Die Vereinigten Konservatoriumsorchester unter Thüring Bräm gastieren mit u.a. *Heinz Martis* «Wachsender Bedrohung».

## Zürich

20.–22.2./4.–7.3. (Rigiblick): Die diesjährige Tournee der *Opera Factory* bringt Kurt Weills «Johnny Johnson» in einer deutschen Fassung von Richard Weihe. Weitere Aufführungen in Schaffhausen (24.2.), Bern (11.3.), Schlieren (13.3.), Visp (16.3.) und Luzern (17.3.).

22.2. (Opernhaus): Zoltan Pesko dirigiert die Premiere von György Ligetis «Le grand macabre» in einer Inszenierung von Marco Arturo Marelli.

25.2. (Stadthaus): Sein Klavierrezital widmet *Dominik Blum* ausschliesslich Schweizer KomponistInnen der Gegenwart: Regina Irman, Martin Imholz, Dieter Jordi und Hermann Meier.

28.2. (Miller's Studio): Das ensemble für neue musik zürich spielt Highlights von seinem Hong-Kong-Konzert mit Werken von Furrer-Münch, Müller, Wyttensbach, Klaus Huber, Fontyn, Boulez, Tseng, Nikolaus A. Huber, Gentile, Hisada, Mak.

7.3. (Tonhalle): Brenton Langbein dirigiert die UA von *Daniel Schnyders* Violakonzert (Jürg Dähler) und von *David Josephs* «The Haunting».

14.3. (kl. Tonhalle): Die Zürcher Kammermusiker widmen ihr 4. Abonnementkonzert einem Porträt des russischen Komponisten *Fjodor Drushinin*.

19.3. (kl. Tonhalle): Das Emerson String Quartet spielt u.a. das Streichquartett Nr. 4 von *Wolfgang Rihm*.

19.3. (Konservatorium): s. Luzern 15.3. 21./22.3. (kl. Tonhalle/Radiostudio): Räto Tschupp dirigiert die UA von *Rolf Urs Ringgers* «Daedalus» für Sopran (Françoise Pollet), Bariton (Renato Girolami) und Orchester.

27.3. (Stadthaus): Kathrin Graf, Sopran, Hans Som, Bass, Thomas Füri, Violine, und Daniel Fueter, Klavier, führen Lieder und Kammermusik von Schweizer Komponisten auf: *Ulrich Gasser*, *Josef Haselbach*, *Peter Wettstein* u.a.

5.4. (Tonhalle): Im 10. Konzert des ZKO dirigiert Johannes Schläfli u.a. die Vier Nachtstücke von *Rudolf Kelterborn*.

5.4. (Pfäffikon, Kino Rex): *Matthias Arter* (Oboe) und *Markus Hochuli* (Gitarre) spielen u.a. Werke von Elisabeth Lutyens, Bruno Maderna und Toru Takemitsu.

9.4. (Radiostudio): Das Ensemble Mobile spielt «Fragen an die Nacht» und «Sommer-Sonant» von *Josef Haselbach* und «Osculetur me» (UA), die Charakterstücke für Klavier und das Streichquartett von *Hans Ulrich Lehmann*.

12.4. (kl. Tonhalle): «Musik aus den USA 1905–1971» – Das HELIOS-Ensemble spielt Kammermusik von John Cage, Elliott Carter, Charles Ives, Robert Erickson, Aaron Copland und George Crumb.

27.4. (Radiostudio): Das 5., letzte Konzert der «Freunde des Liedes» ist den «Hölderlin-Zyklen I + II» von *Wilhelm Killmayer* gewidmet; es singt Christophe Prégardien, Tenor, begleitet von Siegfried Mauser, Klavier.

30.4. (kl. Tonhalle): Das Euler-Quartett

spielt die UA des Quartetts von *Daniel Weissberg*.

4.5. (Stadthaus): Das Zürcher Streichtrio interpretiert u.a. «Sintesi» von Heinz Marti und Wladimir Vogels Fünf Lieder nach Nelly Sachs für Mezzosopran (Stefania Kaluza) und Streichtrio.

7.5. (Radiostudio): Konzert Robert Schumann/György Kurtág des Ensemble Mobile.

8.5. (Tonhalle): Michael Boder dirigiert u.a. die UA von *Martin Derungs*' Konzert für Violine (Isabelle van Keulen), obligate Orgel (Peter Solomon) und Orchester (Tonhalle-Orchester), ein Auftragswerk der Tonhalle-Gesellschaft.

8.5. (Miller's Studio): Das ensemble für

neue musik zürich spielt neue Musik aus Polen.

8.5. (Theater 11): Werner Bärtschi ist der Solist seines eigenen Klavierkonzerts im Programm des Aargauer Symphonie-Orchesters unter Räto Tschupp.

12.–15.5. (Tonhalle): James Judd dirigiert u.a. «Orkney Wedding with Sunrise» von *Peter Maxwell Davies*.

16.5. (Tonhalle): Edmond de Stoutz eröffnet das letzte Konzert des ZKO mit *Alfred Schnittkes* Concerto grosso Nr. 1.

16./17.5. (kl. Tonhalle/Radiostudio): UA von *Ulrich Gassers* Werk für Akkordeon solo (Alfred Stoppel), Streichorchester und Schlagzeug.

18.5. (Stadthaus): Robert Zimansky, Violine, und Boris Mersson, Klavier, spielen Werke von Friedrich Hegar, Volkmar Andreae und die Sonate Nr. 1 von *Boris Mersson*.

21.5. (kl. Tonhalle): UA von *Geneviève Calame* «Le chant des sables» für Violoncello (Raffaele Altwegg), Harfe (Catherine Eisenhoffer) und Gong (Axel Eggers).

23.5. (Tonhalle): UA «Die Zauberharfe», ein imaginäres Ritterdrama nach Schubert von *Mathias Spohr*, durch das SOZ unter Daniel Schweizer.

26.5. (Theater 11): Im 5. Extra-Konzert des ZKO dirigiert Edmond de Stoutz «Musique pour flûtes» (Matthias Ziegler), percussion (Matthias Eser) et cordes» von *Daniel Schnyder*.

31.5. (kl. Tonhalle): Zum 80. Geburtstag von *Jean Françaix* veranstalten die Zürcher Kammermusiker ein Festkonzert mit dem Komponisten am Klavier.

## CH-Musik auf DRS 2

(jeweils Donnerstag 23.00–24.00)

14.2. Eric Gaudibert: Gemmes, Variations lyriques, Contrechamp, Zwielicht  
21.2. Konzert des Radio-Sinfonieorchesters Basel. Roland Moser: Rand; Gérard Zinsstag: Anaphores; Michael Jarrell: Instantanés

28.2. Orgelwerke von Hans Eugen Frischknecht

5.3. Balz Trümpy: Anima, Quaternio, Dionysos-Hymnen

12.3. Bläser- und Streicherkollegium des Konservatoriums Zürich. Hans Ulrich Lehmann: Konzert für Flöte, Klarinette und Streicher; Erich Schmid; Suite für Blasorchester

19.3. Ernest Bloch

26.3. Geneviève Calame

2.4. Robert Suter: Streichquartett Nr. 2, Sonate für Klaviertrio  
 9.4. Walter Feldmann: «... à tournoyer», «excepté peut-être une constellation»  
 16.4. Orgelmusik  
 23.4. Jost Meier  
 30.4. Walther Geiser  
 7./14./21.5. Rudolf Kelterborn: Streichquartette Nr. 2–5  
 28.5. Roland Moser

# Productions radio Radio- produktionen

## 1. Radio DRS

### **Barblan Otto**

Fünf Stücke op. 5

### **Blanchet Charles**

Scènes pastorales et orage dans les Alpes

### **Burkhard Willy**

Suite für Flöte solo op. 98; Chorduette op. 22; Suite op. 48; Acht Sprüche op. 17/1; Serenade op. 92; Sommerzeit op. 61; Romanze für Horn und Klavier; Der Sonntag; Canzona op. 76a; Lieder der Mädchen; Divertimento op. 95

### **Darbellay Jean-Luc**

Trio für Flöte, Oboe und Horn

### **David Linus**

ad VENIentis Spiritus

### **Delz Christoph**

Jahreszeiten op. 12

### **Derungs Martin**

Drei Texte

### **Eisenmann Will**

Fantasia III

### **Feldmann Walter**

«...à tournoyer»; «excepté peut-être une constellation»

### **Forchhammer Theophil**

Vier Choralvorspiele

### **Frischknecht H.E.**

Psalm der Hoffnung

### **Furrer-Münch Franz**

Momenti unici

### **Garovi Josef**

Fantasia für Klarinette und Klavier

### **Gasser Ulrich**

Der vierte König

### **Glaus Daniel**

«De Angelis III»

### **Henking Christian**

Slogans

### **Holliger Heinz**

«Advent»

### **Honegger Arthur**

Partita für 2 Klaviere

### **Huber Klaus**

«Erniedrigt – geknechtet - verlassen – verachtet...»

### **Jordi Dieter**

4 Arabesques

### **Keller Max E.**

Sicher sein...

### **Kelterborn Rudolf**

«Der Traum meines Lebens verdämmt»

### **Lehmann Ulrich**

Stroiking; Militonnades; De Profundis; Canticum II; Mosaik; Air; Tantris

### **Marti Heinz**

Ombra

### **Martin Frank**

Passacaille; Sonata da chiesa; Pavane couleur du temps; Ouverture und Fox-trott; 6 Monologe aus «Jedermann»

### **Meier Jost**

Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier; Episode

### **Moser Roland**

Kabinett mit Vierteltönen

### **Müller Thomas**

Gehen

### **Müller-Zürich Paul**

Sonate für Viola solo

### **Schneider Urs Peter**

«Studien»

### **Schoeck Othmar**

Hafis-Lieder op. 33; «Der Gott und die Bajadere»; «Wandersprüche»

### **Schweizer Alfred**

Verwandlungen

### **Voegelin Fritz**

Invocation; Signos para cuerdas

### **Wyttensbach Jürg**

SchlagZEITschlag; Nouvelles chansons violées

### **Wehrli Martin**

Klavierstücke II und III

### **Zwicker Alfons**

Trakl-Fragment

## 2. RSR

### **d'Alessandro Raffaele**

Concerto grosso op. 57

### **Baeriswyl Henri**

«Le Maître du Silence»; «L'Egaré»

### **Besançon André**

«Daddy»

### **Borel Stéphane**

«Totem»

### **Bouvier Nicolas**

Mélodies pour voix et orchestre

### **Charrez Jean-Claude**

«En lieu et place»

### **Dahinden Roland / Kleeb**

### **Hildegard**

Etudes-couloirs

### **Delacoste François-Xavier**

«Chorus»; «Sextant», poème musical en six parties (en collaboration avec Francesco Hoch, Michel Tabachnik, Christian Giger, Julien-François Zbinden et Eric Gaudibert)

### **Demierre Jacques**

«Quelques remarques»

### **Ducret André**

«A défaut d'être»

### **Ehrnrooth Piet**

Miroir aux points d'orgue

### **Fournier Marie-Hélène**

Hippogriffe IV

### **Furrer-Münch Franz**

Aufgebrochene Momente

### **Gaudibert Eric**

Du blanc dans du noir

### **Glaus Daniel**

In hora mortis

### **Grand Suzanne**

L'Offrande à Vénus

### **Haller Hermann**

An Sich; Gebet

### **Haubensak Edu**

Neues Werk für Saxophon und Schlagzeug

### **Holliger Heinz**

«Siebengesang»; «Nuage Gris» et «Unstern» (Liszt/Holliger); Quintette pour piano, hautbois, clarinette, basson et cor; «Glühende Rätsel»

### **Honegger Arthur**

Sonatine pour clarinette et piano

### **Hostettler Michel**

Surge Illuminare Jerusalem

### **Jarrell Michael**

Essaim-Cribles

### **Jordan Claude**

Escalator I – II – III

### **Lehmann Hans-Ulrich**

«Etwas Klang von meiner Oberfläche»; «Contr'air» pour clarinette et piano

### **Marti Heinz**

Aurora e danza a Marena

### **Müller Thomas**

Simultan

### **Radermacher Erika**

«Liebe Gott und tu was du willst»

### **Rappaz Marc-André**

«Soulevés par le vent»

### **Robellaz Jacques**

Ballade dans les étages

### **Rogg Lionel**

Toccata ritmica; Improvisation

### **Scherrer Nicolas**

Symphonie No 5 en ut majeur

### **Schweizer Alfred**

Cosmos couleurs

### **Sutermeister Heinrich**

Ode auprès des Roseaux; Suite chorale; Chants et Danses; Aubade pour Morges; Gloria

### **Tischhauser Franz**

Omaggi a Mälzel

### **Veress Sandor**

Sette danze ungheresi

### **Voegelin Fritz**

Cumbia; Nombres

### **Vuataz Roger**

Nocturnes I – II – III op. 126

### **Wildberger Jacques**

«Los pajarillos no cantan»

## 3. RTSI

### **Barbarino Manfredo**

In honorem Lucani

### **Fritz Gaspard**

Sinfonia n. 1

### **Glass Paul**

Variazioni su un tema gregoriano

### **Pagliarani Mario**

Paesaggio madrigalesco

### **Porro Giovanni**

Salve Regina; Regina coeli; Non si può soffrir ohimè

### **Robbiano Francesco**

Anima mea; Egregiamur; Languisco e moro; Dunque morir conviene

### **Rota Renzo**

Cars bruns e teinz motz

### **Stunz Josef**

Fantasia su temi di Bellini

### **Tadei Alessandro**

Laetus sum; Magnificat

### **Tognetti Fabio**

Variazioni per violoncello e pianoforte